

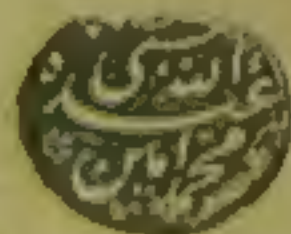


الملك لله دخل في حفظ عبده
الحق بشيرا غدا ابر السعفة
كثير قبل سنه
وحيث ولد
فالف



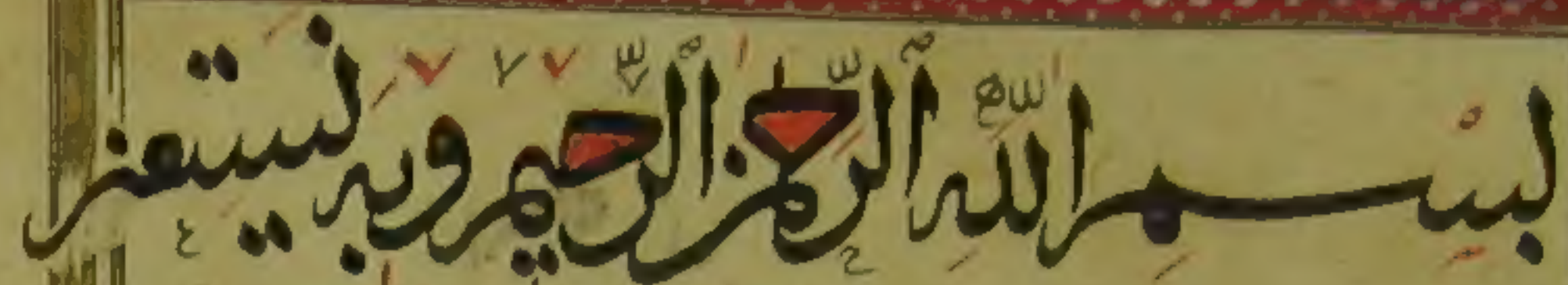
بذرة النور الطيف من وصف حرمه لا صلاحه احسن حيث ان يكون
منو مصاحف المعاني نور العباد مع معاد الكرام الكمال جامع محاسن
عالم مجاميع البر لا اكمل الا وهو انوار السعادة والنجاة
والبر الكثرة من هو على كل شيء قدر العظماء الحكيم
محمد بن المصطفى اوفى المحرم

عنه



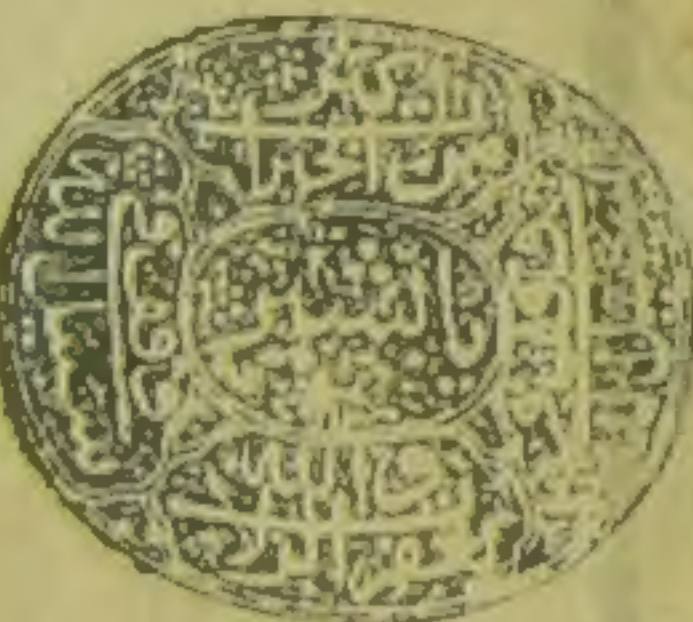
W

Adıyamanlı Kütüphanesi	
Kısmi	Hacı Beşir Ağa
Yer	
Em	181



لا يَكُنْ اِنْ يَفْقَهُ قَانِ مَوْ

سألوه عن فيوضهم واستمر عصر ٥١٥



فان يكون فيها ثمينة صغائر ثم كبر والثنان ان النسخ كان فيهم بوسيلة تقيية وعندهم معرفة فلم يكن الجمل تدرج ولا
قد علم ثم حج ابو الحسن النضر بن نعيم المازني بعده كتابا في غريب الحديث اكرس كتابا في عبيده ونسخ فيه
وبسط على صغائر ولطائف ثم حج عبد الملك بن قريش المصبي وكان في عصر ابي عبيدة وناظره كتابا احسن فيه
الصنع واجاد ونسخت على كتابه وزاد كذلك محمد بن الحسين السني المعروف بقطر بن غيره من ائمة اللغة والفقه جمعا
احاديث نكلا واعلى لغتا وسما في اوراق ذوات عدد ولم يكمل احد منهم فرد من غيره بكنية حديث لم يذكره
الاخر وسهرت الحال الى زمن ابي عبيد القاسم بن سلام وذلك بعد الماتين فحج كتابا المشهور في غريب
الحديث والاثار الذي صار وان كان اخيرا اولها حواشي من الاحاديث والاثار الكثيرة والمعالى الغليظة
والغواير اجمعة فصار هو القدوة في هذا الشأن فانه انفي فيه طرزه وطالب به ذكره حتى لقد قال فيما يروى
عنه اني حجت كتابي هذا في اربعين سنة وسوكان خلاصة عمرى ولقد صدق به فانه اصحاب الى تتبع احاديث
رسول الله صلى الله عليه وآله واثر الصحابة والتابعين على تفريق وتعدد ما حتى حج الى بلاد يترك اسائده با حفظ
روايتها وهذا من عزيز شريف لا يوفق له الا السعدا وطمع به على كثرة تعب وطول فبانه قد اتى على معظم
غريب الحديث واكثر الاثار وما علم ان الشوط بطين والمنهل معين وبقى على ذلك كتاب في ايدي الناس
يرجعون اليه ويعتمدون في غريب الحديث عليه الى عصر ابي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري رحمه الله
كتاب المشهور في غريب الحديث والاثار خرافية خذوا الى عبيد لم يوسع شيئا من الاحاديث المودعة في كتاب
الي عبيد الا ما دعت اليه حاجته من زيادة شرح وبيان او استدراك واعتراض في كتابه بشكل بلبل عبيد
او اكبر منه وقال في مقدمته كتابه وقد كنت زمانا اري ان كتاب ابي عبيد قد جمع فيه غريب الحديث وان
النظر فيه يستفي بنم تعقب ذلك بالنظر والتفتيش المذكورة فوجدت ما ترك نحو اتم ذكره فنبئت
ما افضل ونسرة على نحو ما تراه وارجو ان لا يكون بقي بعد هذين الكتب من غريب الحديث ما يكون لاجد
فيه مقال وقد كان في زمانه الامام ابراهيم بن اسحق الحربي ره وجمع كتاب المشهور في غريب الحديث وهو
كتاب كبير ذو مجلدات عدة جمع فيه وبسط القول وشرح واستقصى الاحاديث بطرق اسائده با واطال
بكر متوننا والفاظنا وان لم يكن فيها الاكثر واحدة غريبة فطال لذلك كتابه وبسطه ترك وهو وان كان
كثير الغواير ثم السامع فان الرجل كان اما حافظا متقنا عارفا في اللغة والفقه والحديث والادب والجملة
ثم صنف ابن اسحق في هذا الفن تصانيف كثيرة منهم غريب حمويه وابو العباس احمد بن يحيى المعروف
بغريب وابو العباس محمد بن يزيد النخعي المعروف بالمراد وابو بكر محمد بن القاسم الانباري واحمد بن حسن
الكندي وابو عمر محمد بن عبد الواحد الرازي صاحب ثعلب وغير هؤلاء من ائمة اللغة والفقه والحديث
لم يكن مان وعصر من جمع في هذا الفن شيئا والفرق فيه باليف وبسببه فيه تبخيف وسهرت الحال الى
عند الامام ابي سليمان احمد بن محمد بن احمد الخطابي البصري وكان بعد الثمانمائة والستين وقبلها فنبئت
كتاب المشهور في غريب الحديث سلك فيه منهج ابي عبيد وابن قتيبة وانفق بهما وقال في مقدمته كنيته
بعد ان اذكر كتابيها وانني عليها وبقيت بعد ما مضى به للقول فيها من بعض توليت جمعها ونسختها



سنة سلك بها ونسختها وقصلا رتبا وما بعد ان مضى على ما نانا احب لم يبق في هذا الباب لاحد
شككم وان الاول لم يترك الاخر شيئا وانما كل على قول ابن قتيبة في خطبة كتابه ان لم يبق لاحد في
غريب الحديث مقال وقال الخطابي فيما بعد ان ذكر جماعة من مصنفى الغريب وانني عليهم الا
ان هذه الكتب على كثرة عددها اذا حصلت كان مالها كالكتاب الواحد اذ كان مصنفوها انما يعلم
فيها ان يتوالوا على الحديث الواحد فيقومون به فيما بينهم ثم يتاروا في تقييده ويدخل بعضهم على بعض لم
يكن من شرط المسبوق ان يفرج للاتباع عا حزره وان يقتضب الكلام في شيء لم يغير قبله على شاكلته
ابن قتيبة وصنفه في كتابه الذي عرفت كتاب ابي عبيد ثم ان ليس لواحد من هذه الكتب التي ذكرناها
ان يكون نفي منها على منهاج كتاب ابي عبيد في بيان اللفظ وصحة المعنى وجودة الاستنباط
وكثرة الفقه ولا ان يكون من جنس كتاب ابي قتيبة في اشباع التفسير ايراد الجوهرة وذكر النظائر وتحفيظ
المعاني انما اذا عاينتها اذا التفتت فوجدت بين مقصدي لا يورد في كتابه الا اطرافا وسوا قطن من الحديث
ثم لا يوفيهما حقهما من اشباع التفسير واليضاح المعنى وبين مطيل سير والاحاديث المشهورة التي لا يكاد
يشكل منها شيء ثم يكلف تقييده ويطلب بها وفي الكتب بين غني ومندوحة عن كل كتاب ذكرناه
قبل اذ كانا قد اتينا على جماع ما تضمنت الاحاديث المودعة فيها من تقييده وما ويل وزاد اعلى
احق به والملك له لعل الشئ منها قد يفوتها قال الخطابي واما كتابنا هذا فاني ذكرت فيه ما لم يرد
في كتابيها فصرفت الى جموع عبايتي ولم ازل اتبع مظانها والتقط احادها حتى اجمع منها ما احب الي
ان يوفق له واتسق الكتاب فصار كخوم كتاب ابي عبيد او كتاب صاحب قال يعني ان ابا
كنت في تصنيف كتابه اربعين سنة يبال العبد عما او دعه من تقييد الحديث والاثار والناس اذا
متوا فرون والروضة انف واخوض ملان ثم قد عاود الكثرة منه لمن بعده ثم سى له ابو محمد سعي الجواد
فاسار القدر الذي جهده في كتابنا وقد بقي من ورا ذلك احاديث ذوات عدد لم تيسر تقييدها
ثم كتمنا ليقفها الله على من يت من عبادة وقت قوم ولكل نشئ علم قال الله تعالى وان من شئ
الا عندنا خزائنه وما ننزله الا بقدر معلوم قلت لقد حسن الخطابي ره والصف حرف حتى يقال
وتحوى الصدق فخلق به فكانت هذه الكتب الثلاثة في غريب الحديث والاثار امهات الكتب
وي اللوايز في ايدي الناس والتي يعول عليها على الامصار الا امانا وغيره من الكتب المصنفة
التي ذكرناها ولم نذكرها لم يكن فيها كتاب صنف مرتبا ومقتفى يرجع اليه الانسان عند طلب الحديث
اليه الا كتاب الحربي وهو على طوله وعمره ترتيبه لا يوجد الحديث فيه الا بعد جهد عناء ولا خفا
يعاني ذلك من المشقة والضيق ما فيه من كون الحديث المطلوب لا يعرف في اى واحد
من هذه الكتب هو فيحتاج طالب غريب حديث الى ابرار جميع الكتب او اكثرها حتى يجد
من بعضها فلما كان زمان ابي عبيد احمد بن محمد بن محمد الهروي صاحب الامام ابي منصور الرازي
اللغوي وكان في زمن الخطابي وبعده وفي طبقته صنف كتاب المشهور والسائر في الجمع بين غريب القرآن

وكل

ي

الغريب والحديث ورتبه متفق على حروف البوم على وضع لم يسبق في غريب القرآن والحديث اليه فاستخرج الكلمات
اللغوية الغريبة ما لم يكن وانتهى في حروفها وذكر معانيها اذ كان الغرض والمقصود من هذا التفسير معرفة الكلمة
الغريبة لغة واعرابا ومعنى لا معرفة متون الاحاديث والامثال وطرق اسانيد واسماواتها فان ذلك
علم مستقل بنفسه هو بين المثلث انما جمع فيه من غريب الحديث ما في كتاب ابي عبيد وابن قتيبة وغيرهما من
تقدمه عصره من مصنفى الغريب مع ما اضاف اليه مما يتبع من كلمات لم تكن في واحد من الكتب المصنفة قبله فجا
ك به جامع في الحسن بين الاطراف والوضع فاذا اراد الانسان كلمة غريبة وجدناها في حروفها بغير تالافظ او
مغزى في حروفها كماله هو المقصود والغرض فانتهى به هذا السيل في التيسير في البلاد والامصار وصاروا العدة
في غريب الحديث والامثال وما زال الناس بعده يفتقون به ويتبعون اثره ويشكرون له سبيبه وقد ركون
من غريب الحديث ويجمعون فيه مجاميع فالايام تنقضي والاعمار ترفي ولا تنقضي الاعيان تصنف في هذا
الفن الى عهد الامام ابى القاسم محمود بن عمر الزنجرى الخوارزمي فصفى كتابه المشهور في غريب الحديث
وسماه الفايق ولقد صادف هذا الاسم سمي وكشف من غريب الحديث كل معنى رتبته على وضع اختاره
مقتضى على حروف المعجم ولكن في العصور على طلب الحديث منه كلمة مشقة وان كانت دون غيره من تقدم
الكتب لا جمع في التفسير بين ايراد الحديث مسرودا جميعه او اكثره او اقله ثم شرح ما فيه من غريب
شرح كل كلمة غريبة شتم عليها ذلك الحديث في حرف واحد من حروف المعجم ثم والكلمة في غير حرفها اذا
طلبها الانسان لقب حتى يجد ما فكان الله وى اقرب منا ولا واسهل ما اذا وان كانت كلمة متفرقة
في حروفها وكان النفع به اتم والغاية منه اتم فلما كان زمن الحافظ ابى موسى محمد بن ابي بكر بن ابى
عليس صبيحا وكان اماما في عصره حافظا متفقا شديدا اليه الرجال وتناطبه من الطلبة الاما قد تصنف كتابا
جمع فيه ما فات الهوى من غريب القرآن والحديث بناسبه قدرا وافية وسلك في وصفه مسلك
وذي منية مذهب ورتبه كما رتبته ثم قال اعلم انه سبق بعد كتابي في شيئا لم يقع لي ولا وقعت عليها لان
كلام العرب لا يخفى ولقد رة فان الذي فاته من الغريب كثر ومات سنة احدى ثمانين وخمسائة
وكان في زماننا في معاصري موسى الامام ابو الفرج عبد الرحمن بن علي الجوزي البغدادي رة وكان
متقنا في علومه متوفا في معارفه فاضلا لكنه كان يحب عليه الوعظ وقد تصنف كتابي في غريب الحديث
خاصة نفع فيه طريق الهوى في كتابه وسلك فيه حجة مجردا عن غريب القرآن وهذا الفظ في مقدمته بعد
ان ذكر مصنفى الغريب قال فقويت الظنون انه لم يبق شيء واذا قد فاتهم شيئا فرأيت ان ابرل
الوسع في جمع غريب حديث رسول الله واصحابه وتابعيه وارواحان لا يشذ عن مهم من ذلك وان يغني
كتابي عن جميع ما صنف في ذلك هذا قوله ولقد تصفت كتابه فزاية تحصر من كتاب الهوى مشتملا على
ابواب شتى في وضعها ولم يرد عليه الا الكلمة اثنا اربعة واللفظ الفادة ولقد قايت ما زاد في
كتابي على ما اخذه من كتاب الهوى فلم يكن الاجزاء اسير من اجزاء كثيرة واما ابو موسى الاسفها في
رة فانه لم يذكر في كتابه مما ذكره الهوى الا كلمة اضطر الى ذكرها لانه لم يزل فيها اوزادة في نشرها ووجاهة في

حيث كان

وتأليفه وجماعته



معنا ومع ذلك فان كتابه ليس في كتاب الهوى كما سبق لان وضع كتابه يستدراك ما فات الهوى كما
على كتابه الذي جمعه مكملا لكتاب الهوى وتما وهو في غاية من الحسن والكمال كان الانسان اذا اراد كلمة
غريبة يحتاج ان يطلبها في اصد الكتب بين فان وجدناها في الاطباء من الكتب الاخرى وما كانت بان
ذو مجلدات عدة ولا خفايا في ذلك من الكلمة فرايت ان اجمع بين ما فيه من غريب الحديث مجردا
من غريب القرآن واصنف كل كلمة الى اختصاصها بابها لتبدا الكلمة الطيب ما دوت في الايام في ذلك
اقدم فيه رجلا او اخر الى ان قويت الغزيرة وخلصت اليه وتحقت في اطرافها في القوة الى الفصل
وبسبب الله الامر وسهله وسهله ووفق لي في امعت النظر والنسب العز في اعتبار الكتب بين وجمع بين العاطفة
واضافه كل منها الى نظيره في باب فوجدتها على كثرة ما اودع فيها من غريب شيئا الا ان قد فاتتها الكلمة
الوافر فاني في بادى الامر واول النظر لم يذكرى كلمات غريبة من غريب احاديث الكتب الصالحين
وسلم وكفاك بما شئت في كتب الحديث لم يردنى منها في هذين الكتابين في شئت ذلك تبنت لاعتبار ما سوى
هذين الكتابين من كتب الحديث المدونة المصنفة في اول الزمان واوسطه واخره فتبعها واستقرت ما حظي منها
وبستقيت مطالعتها من المسانيد والجميع وكتب السنن والغرائب قديما وحديثا وكتب اللغات على اختلافها فرايت
فيها من الكلمات الغريبة ما فات الكتابين كثيره افصدت ح على الاقتصار على الجمع بين كتابي واصفت ما عرفت عليه
فوجدتها من الغريب الى كتابي في حروفها مع نظائرها واما ما حسن قال الخطابي واليومى في مقدمتي
كتابي وانا اقول مقدمتي بما هم يكون قد فاته من الكلمات الغريبة التي شتم عليها احاديث رسول الله
واصحابه وتابعيه جعلها الله سبحة خضرة لغدى يظهرها على يده لينذكر بها ولقد صدق القائل لاني
كم ترك الاول الاخر ففوت سبحة اليه في ذلك سلك طريق الكتابين في الترتيب الذي اشتمل عليه الوضع
الذي حواه من التقيقة على حروف المعجم بالترتيب الاول والثاني من كل كلمة وابنا عما بالهرف
الثالث منها على سياق الحروف الا ان وجدت في الحديث كلمات كثيرة في اوائلها حروف خيرة نيت
الكلمة عليها حتى صارت كأنها لنفسها وكان يلبيس مع ضروب الاصل على طائفتها واما اكثر طلبته غريب الحديث لكان
يفرقون بين الاصل والزيادة فريت ان انتهت في باب الحروف الذي هو في اولها وان لم يكن صليبا ونهت عند
ذكره على ياقته لئلا يراها احد في غير بابها فيظن اني وضعها فيه ليجعلها في ذلك ولا يكون قد عرفت
الواقف عليها للغة وسوا الظن ومع هذا فان المصيب في القول الفصل قليل بل عديم ومن الذي باللفظ
والسهو والزلزال لئلا يفتقد العظمة والتوفيق وانا اسال من وقف على كتابي هذا وراى فيه خطا او خلا ان يصح
وينتبه عليه ويوضحه ويشير اليه حامدا بذلك متى شكر اجملا ومن الله نعم اجزاها وجعلت على يمينه من كتاب الهوى
بالجملة وعلى يمينه من كتابي موسى سنيا واما اصفه من غير ما مملأ بغير علامات لينة ما فيها ليس فيها جميع ما في هذا
الكتاب من غريب الحديث والا كما ينقسم قسمين احدهما مضاف الى مستى والاخر غير مضاف في كان غير مضاف فان
اكثره والغالب عليه من احاديث النبي صلى الله عليه وآله التي القيل الذي لا يعرف حقيقة بل هو من حديث او حديث غيره
وقد بين عليه في مواضعه انا ما كان مضافا الى النبي صلى الله عليه وآله ان يكون ذلك المسمى بمواضع الحديث واللفظ له واما

بما ليس فيها **١** ومنه حديث أبي سعيد ما كان نابه بركة أي كان ناهم أن يرق في قبضه بذلك **٢** ومنه حديث أبي ذر أنه دخل على
بن عوفان فباسته ولا ابتاعه على عاتبه قيل هو ابنه بتقديم النون على الباء من التائب اللوم والتوبخ **٣** وفي حديث
المسفة هذا ابن بنجر أي قوت طنوره والنون أصليت فيكون **٤** وأما وقيل في زائدة وهو غفلان من ابن النسي إذا
لذنا في تذكر في الحديث **٥** وفي حديث ابن عباس في قول الله يقطع ابني لآلهم الحجر حتى تطلع الشمس من تحتها
اللفظة النجى في حرف الباء لان عمر بن زائدة والردنا ما هنا حملا على ظاهرها وقد اختلف في صيغها ومعناها فاقيل
لصغيراني كما على الجعفي هو سم مفرد يدل على الجمع وقيل النجى **٦** أو مقصور أو معدود أو قيل هو نصير ابن نسيه نظر وقال أبو عبد
هو نصير في جمع ابن معناه إلى النفس فهذا لا يوجب أن تكون صيغة اللفظ في الحديث **٧** أو يجوز أن يكون في هذه القصة
على اختلاف الروايات **٨** وفي حديث وكان من الأبناء الأبناء في الأصل جمع ابن وبق لا ولا ذرا من الأبناء وهم الذين
ارسلهم إليهم مع سيف بن ذي يزن لما جاء يستجد على محضه فصره وملكوا اليمن وتدبروا وتزوجوا في الحب
ف قيل لا ولا ذرا من الأبناء وغلب عليهم هذا الاسم لأن أمهاتهم من غير جنس آبائهم **٩** وفي حديث لاسمته قال
التي ما ارسل إلى الروم اعز علي ابني صباحا بغير العمة والقصر موضع من فلسطين بين غفلان والرملة وبق لها
بني باليه فيه **١٠** أو بنت ابن طمرن لا يوبه لاي لا تحفل به لثارت بقية بنت له **١١** ومنه حديث عاتبة في الغزو
من عذاب البقرة حتى أومنته لم آبه له أو حتى ذكرته أي لا ادري الخبر ذكره البني من مكنت غفلة فلم آبه له لم نشئ
ذكرته آياه وكان يذكره بعد **١٢** وفي كلام علي بن أبي طالب من ذي الهمة قد جعلته حقرا لا الهبة بالفهم وشهد بالبا العظيمة والبا
١٣ ومنه حديث معوية إذا لم يكن الخوادم ذابا ولا الهبة لم يشبهه بغيره إن بني مخزوم النعم يكونون هكذا **١٤**
ففي ذرات الكعبة خمر عاتبة في هذا اوان قطعت بهرى الابهر عرق الظهور مما ابراهان قيل ما الاكل الذان في هذا
عين قيل هو عرق مستبطن العقب ذ النقط لم يبق مع حية وقيل لا بهر عرق من الراس يمتد إلى القدم
شرايين تقبل كثر الاطراف واليد فالذي في الراس منه يسمى الراس ومنه قولهم هكنا قد نامة أي ماته ويمتد
إلى الحلق فيسمى فيه الوريد ويمتد إلى الصدر فيسمى بالاهر ويمتد إلى الظهر فيسمى بالوتين العواد عاتق ويمتد إلى الفخذ فيسمى
ويمتد إلى الساق فيسمى الصافي العرة في الابهر زائدة ولردنا ما هنا لاجل اللفظ ويجوز في اوان الضم والفتح فالضم
لاذخر المبدأ والفتح على الباء لا ضافة إلى معنى قوله **١٥** على من عاتبت المشيب على الصبا وقلت ما تقع والشب وانع **١٦**
١٧ ومنه حديث ليلق بالقضا سقطا ابراه قد ذكر في الحديث لا اباك **١٨** هو أكثر ما ذكر في الملح أي لا اكا في غير نفسك قد
ذكر في معنى لدم كما قيل لا اام لك وقد ذكر في معنى التوب ودعا للعين كقولهم قد درك قد يذكر معنى جدى امرك
وشمر لان من لا اباك لكل عليه في بعضه وقد خذف اللام فيقال اباك بمعناه وسع سليمان بن عبد الملك
رجل من الاواب في سنة مجدة يقول رب العباد ما ناك ما كفت كنت تسقى في اباك **١٩** انزل عين الغيث
لا اباك فخر سليمان حسن محض فقال شهيدان لا اباله ولا صاحبه ولا ولد **٢٠** وفي حديث لدا بواك اذا اصف النفا
إلى عظيم فخر لست عطف ونسبها كما قيل بيت الله فاقه الله فاذا وجد من الولد ما من موقعه ويجرد قبل لدا بواك
في معنى الملح والتوب لدا بواك قد خال صحت انجب كبد وان بمنك **٢١** وفي حديث الا عرابي الذي عاك ال
من شرايع الاسام فقال النبي ما افع وابلان صدق هذه كناية جارية على السل لرب تعلقا كثيرا في خطاها وترديد بها

ذکر

41

البحر

۱۱

[illegible]

اپ

اے

اتق

۱۲۱

تواتر بأجام الحديث اي حصونها واحداً ما اجمعتين وقد كثر في الحديث وفي حديث معوية قال لعروب
مسعود ما قال عن حلت مربية واظم المني اي كره من يقي اجبت الطعام اجمه اذكره من المداومة عليه
في حديث علي بن ابي طالب من اجمعتين موالا التغير واللون وبق فيه اجن اجن اجن اجن اجن اجن اجن اجن
واجن ومنه حديث الحسن بن علي بن ابي طالب بالموافق من المداومة والاجن وفي حديث ابن مسعود ان امرئ
سأله ان يكسوه جلباباً فقال ان اخشى ان تدعى جلباباً لله الذي جلبك قالت وما قولك
قالت اجنك من اصحاب محمد يقول من اريد من اصلك فخذت من اللام والهمزة وحكت الجيم فخرج
الكلمة الفصحى كثر وللعرب في الحذف باب اسحق كقولهم لكان سوا الله في تقديره لكن انما ربي في كذا اجنك
وهو يفتح الهمزة وسكون الجيم وبالنون وفتح الدال الموحدة وقد كثر الموضع المشهور من نواحي دمشق وبكثرت
الوافقة بين المسلمين الروم جاء ذكره في غير حديث وهو يفتح الهمزة وسكون الجيم وبالنون وفتح الدال الموحدة
انفس يقولون جياذيف الهمزة وكسر الجيم **باب الفرقة الف** في اسم الله تعالى الواحد وهو
الفرق الذي لم يزل معه ولم يكن معه احد وموسى بن النضر من العبد يقول ما جاني احد والهمزة في الود
واصله واحد من الوحدة وفي حديث الدعاة قال سعد وكان يشرف على باصعين احد احد اي شريح
واحدة لان الذي تدعو اليه واحد وهو الله وفي حديث ابن عباس سئل عن رجل يتابع عليه فمضاهي فغل
احدى من سبع يعني الله الامر فيه ويريد احدي سني يوسف النبي م الحجة في شعبة حاله بها في الشدة او من السليبي
التي ارسل اليها العذراء على عادته هو يفتح الهمزة وسكون الهمزة في شعبة حاله بها في الشدة او من السليبي
وفي صدره عليه حجة الاحقة الحق ومعبداً حق واخذت ومنه حديث تارن وفي قولكم البغض والاجن واما
حديث معوية لقد شقني القدر من ذي الحقت فني جمع حقة وهي لغة قديمة في الاقعة وقد جات في بعض طرق
حديث رزين بن مضر في كسر الهمزة وسكون الهمزة في شعبة حاله بها في الشدة او من السليبي
المطلب **باب الفرقة الف** في اسم الله تعالى الواحد وهو الله وفي حديث ابن عباس سئل عن رجل يتابع عليه فمضاهي فغل
اسير والاختيار الكسير ومنه حديث من اصحاب من ذلك شياً اخذ به في اخذ فلان يذنبه الى حبس
وجوزي عليه وعقوبه ومنه حديث وان اخذوا على ايدهم فخرجوا في اخذت على يد فلان اذا استغنى عن
يريد ان يفعل كما في اسكت به وفي حديث عائشة ان امرأه قالت لها اخذ علي قالت نعم ان اخذ
حبس السواجر واجن من غير من التا وكنت بالحبس عن زوجها ولم تعلم عائشة فلذلك كنت لها فيه
وفي الحديث وكانت فيما اخذت اسكت لانا اخذت العذر ان التي تافها السواجر على الشارب
الواحدة اخذت ومنه حديث سروق جالت اصحاب رسول الله فوجدتهم كالخادما هو مجتمع المجمع
اخذت الكتاب وكنت في سماع الاخذة وهو موضع لما يجتمع فيه والاولى ان يكون حبس للاخذة لا لجمعها
التشبيه كقولهم في سماع الحديث قال كفى الاخذة الركب كفى الاخذة الاكبين وكفى الاخذة القيام بالناس
يعني ان يقيم الصيغ الكبر والعلم والاعلم ومنه حديث كجاف في صفة الغيث وامتدات الاخذة وفي الحديث
فما اخذوا اخذتهم اي نزلوا من السماء ويفتح الهمزة وفي اسم الله تعالى الواحد وهو الله وفي حديث ابن عباس سئل عن رجل يتابع عليه فمضاهي فغل

اجم
اجن الطعم
اجنادين
اجياد
احد
احراد
احن
احل
اخذ
اخر

خلق كل ناطقة وصامتة والوخر هو الذي خالها شيئا فيصفا في مواضعها وهو من المصنف وفيه كان رسول الله
بأخرة اذا اراد ان يقوم من المجلس كذا في آخر جلوسه ويجوز ان يكون في آخر عمره وهي يفتح الهمزة وفي
ومن حديث ابى برة لما كان بأخرة وفي حديث عمار بن الاخر قد رزنا الاجن بوزن الكبد والابعد التفرع عن الجنب
ومن حديث المسند اخبرك المروى ان الله وادناه ويرى بالمد اي ان السؤال هو ما كنت المرصه
البحر عن الكسبية في الحديث وفيه اذ وضع احدكم يمينه مثل آخرة الرجل فلا يزال يروا في بالمد
التي يستند اليها الركاب من كور البعير وفي حديث آخر مثل مؤخره وهي بالهمزة والسكون لغة قديمة في آخر
وقد خرج منها بعضهم ولا يشدد وفي حديث عمران بن قيس قال اخبرني يا عمر بن الخطاب في آخره فوجدت
معنى كقولهم لا تقبلوا من ايديهم لانه قد روي في الحديث ما قيل من اخبرني رايك فاحضر اياك او بلاعة
هو يفتح الهمزة والفاء المعجمة مثل قرب بنوك من رسول الله عند سيره اليها في مثل المؤمنين والايان كمثل العرس
في اشيته الاجتية بالمد والتشديد جعل او عود يعرض في الحائط وتدفن طرفه فيه ويصير وسطه كالوادة وتشت فيها
الدابة وجميعها الاواخي شددوا والاخا على غير نياس ومعنى الحديث انه سجد عن ربه بالذنوب اصلها
ثابت ومنه الحديث لا تجعلوا طهوركم كاخا بالدواب اي لا تقوسوها في الصلوة حتى تصير كعدة العوى
ومن حديث عمران بن قيس قال للمعبس انت اخية ابا رسول الله اراد بالاختية البقية في لعنني اختي اى ثمة قوتة وبسيلة
قوتة كاذرا دانت الذي يستند اليه من اصل رسول الله وبكسبه وفي حديث ابن عباس في من سجد رسول الله
اي تجزى ولعنه دقي فيه بالواو والياء وهو الاكثر ومنه حديث السجود والرجل يوفى والمرأة تحقر في الرجل اذا
على قدر اليسرى ونسب اليه كذا اجا في بعض كتب العرب في حرف الهمزة والرواية المعروفة انما هو الرجل ينجي المرأة
تحقر والتخوة ان يجا في بطنه عن الارض ويرفعها فيه ان اهل الاخوان ليجتمعون الاخوان لغة قديمة في
اخوان الذي يوضع عليه الطعام عند الاكل **باب الفرقة الدال** في حديث علي
اما اخوانا بواشيته فقاذاة آفة الادب جمع ادب مثل كتاب وكسبه وهو الذي يدعوا الى المادية وهي الطعام الذي
يقضه الرجل يدعوا اليه الناس ومنه حديث ابن مسعود القراء ما ذبوا الله في الارض يعني مدعائه شبة القرآن يصنع
منعوا الله للناس لهم فيه خير ومنه حديث كعب بن مالك ما ذبوا من حرم الروم بمزق عكا اراد انهم يقتلون بها
فما بهم السباع والطيور تاكل من لحومهم والمنصور في المادية ضم الدال واجاز فيها بعضهم الفتح وقيل هي بالفتح منفعة من
الادب في حديث علي قال رايته النبي في المنام فقلت ما ليبت بعدك من الاود والادب كسر الهمزة الدواهي
العظام واحداً آفة بالهمزة والتشديد والادب والوعج فيه ان رجلاً اياه وبه اذرة فقال ليت بئس خلقاً منكم
فيه وقال منفع به فذمت منه الاذرة بالضم نفع في تحضير في رجل يورس الارض فيرفع الهمزة والدال في التي تبنيها
الناس القليلة ومنه الحديث ان بني اسرائيل كانوا يقولون ان موسى درس اصله كان لا يفسل الا وده وفيه
قوله تعالى لا تكونوا كالذين اذاموا في الله تعالى قالوا في حديث الحديث في الاذات المادية يعني الذكر اذا قطع وعمرته
من الواو من ودف الما اذا فطر ودفنت الشجرة اذا فطرت دماً ويروي بالذال المعجمة وهو موثوق فيه نعم الاذام كحل
الاذام بالهمزة والادب بالضم ما يוכל مع الحجة اي شئ كان ومنه الحديث سيد ادم اهل الدنيا والاخرة المحصل اللحم

اخضر
اتى
اخوان
ادب
ادد
ادس
ادف
ادم

صحتها ومعناها قال الخطابي انما استبقت في الرواية وسالت عن اهل العلم بالغة ثم اوردوا عنهم شيئا يقطع بصحة وقد
طلبت له حجة فاني لم اجد احد من ان يكون من قولهم ان القوم مزيون اذا ملكت مواشيهم فيكون معناه اهلكها
ذبحا وازمنق افسرها بكل ما امكنه الدم غير السحق الطفر على رواه ابو داود وفي السنن بفتح الهمزة وكسر الراء وسكون النون
والثاني ان يكون بوزن اذن من اذن ياذن اذا انشط وخف يقول خف واعجل للامثلة خفا وذلك ان يترك
لا يبور في الذكاة سورة والثالث ان يكون بمعنى ارم فخر ولا تقسم فذلك رنوت النظر الى الشيء اذا ارتمه ويكون
ارم النظر اليه وراى بهك لئلا تنزل عن المنهج ويكون الكثرة كبر الهمزة وسكون الراء بوزن ارم وقال الخطابي
كل من عداك وغلبك فقد ران بك ومن يغلبك ومن يغلبك الموت واران القوم اذا ران بمواشيهم اي ملكتها
ذوي رين في مواشيهم فاني ارى ان اى هذا رين في ذبيحتك ويجوز ان يكون اران لغة ران اي ارضى نفسها ومنه
حديث الشعي اجتمع جوارق اى نطق من اذان الشاط. وفي حديث استقامت حتى رابت الاربية باكلها معناه
الابل الاربية بنت معروفة في شعبة الخطي والكثرة الحديث يرويه الاربية واحدة الارانب. وفي حديث الحذري فلقد
رايت على الفرس سول القدم واربنة اثم والطين الاربية طوف الالف. ومنه حديث وابل كان يسجد على حصى
واربنة. وفي حديث اسفا عن حتى رابت الاربية تاكلها صغار الابل كذا يرويه الكثر الحديثين وفي معناه قول
ذكرى القيني في طرية احد مائة واحدة الارانب حملها السلي حتى تلفت بالشعر فاكلت وهو بعيد لان الابل لا تاكل
الشعر والثاني انما ثبت لا ياكل ويطول فاطال هذا المطر حتى صار للابل مرمى والذي عليه اهل اللغة ان اللفظة اتمى الاربية
بما تحتها فظن ان وبعد ما نون وقد تقدمت في ارن وصححه والازهرى واكثر غيره. في حديث بلال قال انا
رسول الله اسلمت من الازرة اي القدر وقيل هو ان يلقى اللحم بالحل ويجعل في الاسفار. ومنه حديث بريدة
ان ادى رسول الله صرة اى لحما مطبوخا في كرش. وفي حديث ذبحت رسول الله صرة ثم صنعت في الازرة الالة
حفرة تود فيها النار وقيل هي الحفرة التي حولها النار يقال وارتاة قبل المارة النار فنها واصل الازرة
اى بوزن علم والبا محض من اليا. ومنه حديث زبدين حارة ذبنا شاة وصفا في الازرة حتى بلغت
جبلنا في سرفنا فيه اذ دعا الازرة كانت تفرك وجها فقال اللهم اربنيها اى الف واثبت الود بينهما ثم ايم
الدابة تارى الدابة اذا انفتحت اليها والفت سما عطف واحدا وربها انا ورواه ابن الجارى اللهم اركل
واحد منها صاحب اى حبس كل واحد منها على صاحبه حتى لا يعرف قطيعة الى غيره من قولهم تارت في المكان اذا
اجبت فيه وببيت الآخرة آريا مجازا والصواب في هذه الرواية ان يلقى اللحم اركل واحد منها على صاحبه
محت الرواية بخلاف على فيكون كقولهم تعفت بغلان وتعفت فلانا. ومنه حديث ابل بكراة وقع اليه سيفا
ليقتل به رجلا فاستنبت فقال اراى يكون وثبت جري من السيف وروى ارفعة من الرواية كما يقول ارنى منى
عطى. وفي حديث امدى لاروى وهو موم فتردا لاروى مع كثرة للاروية ويجمع على اراوى ويى الابل
وقيل غنم الجبل. ومنه حديث عون ان ذكر رجلا اكلمه فاسقط فقال حج بين الاروى والغمام يربوا منى بكنين
من تعفت لان الاروى سكن شفق الجبال والغمام سكن الغبان وفي المنى لايجمع بين الاروى والغمام
في حديث عبد الرحمن النخعي لو كان راي ان السائل راى ادى الاربان موهج والاة وهو اسم واحد

بوزن اذن

ارنب

ارد

ارى

اروى

اربان



كاشطان قال الخطابي الاشبه بكلام العرب ان يكون بفتح الهمزة والبا المعجمة واحدة وهو الزيادة على الحق في
فيه اريان وعريان فان كانت اليا معجمة فانتمين فموس التا رية لانه شئ قرز على الناس والرموة في حديث
لحوض ذكر ارجاى بفتح الهمزة وكسر الراء والى الهمزة اسم قرية بالغور قربا من القدس **باب الهمزة**
الزاي في حديث ابن الزبير انه خرج فبات في القفر فلما قام لرجل وجده رجلا طوله شبران عظيم المعية على الولية
يعنى البردة ففرضا فوقع ثم وضعها على الراحة وجاء وهو على القطع يعنى الطنفة ففرضا فوقع فوضعه على الراحة
في وهو بين الشرجين اى جاني الرجل ففرضا ثم شده ثم اخذ السوط ثم اتاه فقال ما زلت قال ما زلت قال
رجل لحن قال افتح فك انظر ففتح فاه فقال اكمل اكلوك ثم قب السوط فوضعه في راس ربه حتى يامس
اى فاه واستمر الارب في اللغة الكثرة الشعر. ومنه حديث بقة العفة هو شيطان اسمه ارب العفة وهو كنية
وفي حديث ابى الاحوص سيجى في طلبه حاجته فخرس ليقع حتى في عام اربة اول ربة يئن اصابتهم اربة ولزبة اى حبة
ومعنى في حديث البعث قال له رقة بن نوفل ان يدركنى يومك الفرك نصر اموز اى بالغى شديدا حتى ازيد
اذا عانة واسعه من الازر القوة والشدة. ومنه حديث ابل بكراة قال للانصار يوم السيف لعة نصرهم ازرهم
وسترهم. وفي الحديث قال لقد بناك دعا العظا ازارى والكبرياء اربى ضرب الازار والردا مثل في الفزاة بصفة العظا
والكبرياء اى لبس كسب الصفات التي قد تصف بها الخلق مجازا كالحرم والكرم وغيرهما بالازار والردا لان
التصف بهما يشبهان لئلا يخلو الانسان ولان لا يترك في ازاره ورداه احد فذلك لئلا يشي ان يشرك فيها احد. وشيخنا
الاخر نازر بالعظا فزوى بالكبرياء وتسر على العفة. وفيه ما سئل عن الكعبين من الازار في النار اى ما دوسهم في النار
عقوبة له على ان هذا الفعل معدود في افعال اهل النار. ومنه حديث اربعة المؤمنين الى نصف الساق ولا جناح فيما بين
وبين الكعبين الازرة بالكره لانه لا يراى مثل الركبة والجلبة. ومنه حديث عثمان قال لا بان بن سعيد الى انا
ستخفا بسيل فغال كذا كان ازاره صاحبنا. وفي حديث الاعتكاف كان اذا دخل الغزاة الاو اخر الغزاة امد وشده الحر والحر
الازار وكفى بشده عن اعتزال التنا وقيل راد تشبهه للعبادة حتى شددت له الازار من رضى اى شترت له. وفي حديث
كان يستر بعضنا روى موزرة في حالة الخفى اى شدة ودة الازار وقد خافى بعض الروايات وى منزلة وهو خطا لان
الهمزة لا غم في التا. وفي حديث بقة العفة لئن شئت ما تمنع من ازارناى فانا واهلنا كنى عنن بالازار وقيل
اراد نفسه وقد كفى عن النفس بالازار. ومنه حديث عمر كنى ليه من بعض الجوث ابيات في صحيفة منها الابع اجفص
رسولا فدى لك من افى نقة ازارى اى اهل نفسى. في حديث سمرة كسفت الشمس على محمد رسول الله فاستنت ل
المسجد فاذا هو بارز اى يمثل بالناس بقى انبت الوالى والمجلس ازارى كثر الزحام ليس فيه شئ او ان سار زرا اذا
انضم بعضهم الى بعض وقد جاء في الحديث في سنن ابل داود فقال هو بارز من البروز الظهور وهو خطا من الراوى
قال الخطابي في العالم وكذا قال الازهرى في التهذيب. وفيه ان كان يعلى وجوه ازارى كازير المصل من الكاثرين
من الجوف الى الجوف وهو موصوف الكاثرين هو ان يكثر جوفه ويبنى بالكاثر. ومنه حديث جل جابر فنه رسول الله يعقب
فاذا هو كنى لارز اى حركة وانما يبع وصدة. ومنه حديث فاذا المسجد زراى يوح فيه الناس فخذ من ازاره الرجل هو
الغبان. وفي حديث الكثرة كان الذي ازام المؤمنين على خروج ابن الزبير اى موالى الذي حكموا دارهم وصلوا على

ارجاى

ارنب

ارنب

ارنب

اي تروا او تفسوا... وفيه ان رجل ضرب ربي وبنيك اشب وفضي في كذا الاشبه كثره النجوة واراد ان ينجل
 من حديث الاشبي المير ماري يخاطب رسول الله في شأن امراته وقد نسي بين عيش وموت الموشب
 الخلف والعيش اصل النجوة في حديث الزكوة وذكر الخيل رجل اخذنا اشرا وبنا الاشرا بطول سنة ليطر
 وسنه حديث الزكوة ايضا كاعذ كانت واسمه واسمه الى البطرة والسطح مكره ارواه بعضهم والرواية والنبه
 وسير في باب... وسنه حديث الشبي اجمع جوارفان واشترن... وفي حديث صاحب الحافض ووضوح الشارح
 مفروق راسه الشرا بالهزة الفشار بالنون وقد ترك المير ماري اشترت الخبث اشرا ووشترتها واشترتها
 مثل اشترتها اشرا او كبح على اشترتها وموشترتها... وسنه حديث فقطوم بالاشترى الى الماشية في بيت علقمة بن
 قيس كان اذا راي من بعض اصحابه اشرا صدقهم اي اقبالا لاشرا والاشاش والاشاش الطلاق والاشاش
 فيه انه يطلق الى البراز فقال رجل كان معه ابنتان اثنتان فبين فقل لها حتى يجمعا فقصى صاحبته الاشرا
 بالهزة صغار النخل الواحدة اشرا ومنه ما نقل من البلالان تصغيرا اشرا ولو كانت اصلية لقبل اشرا
باب الهزة مع الصاد في حديث المجدة من تافوا كان له كذا الاصرا الاصرا الاصرا والاصرا والاصرا
 بضمة على واحد من الضيق والحس بن امه باصره اذا جبه وضيق والكفل المضيق... وسنه حديث من
 كمال من حرام فاعتق منه كان ذلك عليه اخرا... وسنه حديث الاخرا انه سل عن السلطان قال هو طلق
 في الارض فاذا احسن فله الاجر وعليكم الشكر اذا اسأف عليه الامر وعلمكم البصر... وفي حديث ابن عمر من طلف
 على عين فيما اصر فلا كفارة لها وان كان يخطى لاق او عاق او نذر لانها انقل الايمان واصبها خراجا في
 يجب الوفا بها ولا يتوض عنها بالكفارة والاصرا في غير هذه العمد والاشاق لقولهم واخذتم على ذلك امرى
 فيه رايته بيرة وعليه ازار فيه علق وقد خبط بالاصطبة من ذلك الشان والعلق الخوق... في كتاب موعة
 الى ملك الروم ولا تترك من الملك من الاصطبة الى الحرة لغة شامية اوردا بعضهم في حرف الهزة
 على انها اصلية وبعضهم في الصاد على انها زائدة... وسنه حديث القاسم بن مخبرة ان الوالي ليخت اقرارا بانية
 كحخت القدم الاصطبة حتى تخلص الى قبلها وليت اللفظة بغيره مخفة لان الصاد والظا لا يجتمعان الا
 قليلا... في حديث الجبال كان راسه اصلا الاصلة بفتح الهزة والصاد الاقوي وقيل في الوجهية العظيمة الفخمة
 العظيمة العرب تشبه الراس تصغيرا لكثرة كبره اس محبة وفي حديث الاضحية انه منى الستة صلبة الى
 اخذ فرما من اصل وقيل من اصل الاصلة بمعنى الملاك... **الهزة مع الصاد** في حديث الكوف حتى
 اشرك في تروته اي جئت وصارت بين منه آمن يفيض ايضا وقد كثر في الحديث ومن خصما ان يكون
 في باب الهزة مع الباء ولكن لم ترو جئت بالافلا فابتن لفظا... في حديث وفد جازان وارض عليها من اخو
 كرز بن علقمة حتى اسلم بن اضم الرجل بالكسر باضم اذا اضم حقه الاستطيع امضاؤه... وسنه حديث الاخرا
 فاضوا عليه في بعض الاحاديث ذكر اضم وهو كسر الهزة وفتح الصاد وهم جيل قبل موضع فيه لان جيل قبل
 النبي عند اضافة بني غفار الازمنة بوزن كحفاة الغدير وجماضي واصا كالم والكام **باب الهزة مع الطاء**
 في حديث طريف الرطان وقد اطاع الله الاسلام اي ثبته وارساه والهزة فيه بدل من واو وطاء فيه

اشر

اشش

اشا

اصص

اصطب
اصطفل

اصص

اضم

اضا

اطا

حتى تاحذوا على ربي الطام وناطوه على الحق اطرا اي تقطوه عليه ومن غرط على فيه عن تقطويه قال في الطام
 المجه من باب طارة ومنه الطام المصنعة وجعل الكلمة مقبولة فقدم الهزة على الطاء... ومنه في صفة آدم
 انه كان طولا فاطرا فقدمه اي ثبته وقصره ونقص من طول يق اطرت الشئ فانطروا طراي اثنى... وفي حديث
 ابن مسعود انه زيا بن عدى فاطره الى الارض اي عطفه ويروى وطره الى الارض اي عطفه ويروى وطره
 وسبحي... وفي حديث علي م فاطرتا بين نسائي اي شققت وقسمتها بينين وقيل هو من قولهم طار له
 في القسمة كذا اي وقع في حصته فيكون من باب الطال الهزة... وفي حديث عمر بن عبد العزيز لفضل بن ربه
 حتى تبدا والطار يعني حرف الشفة الا على الذي يحول بين منابت الشعر والشفة وكل شئ احاط به في طار لانه ومنه
 صفة شعر علي م انا كان له اطراي نحو محيط براسه ووسط اصمغ فيه طلت السها حتى لما ان سط الاطيط صوت الاقفا
 والاطيط الابل صوتها ومنها اي ان كثر ما فيها من المداكمة قد انقلبت حتى اطت وهذا مثل ايدان بكثرة المداكمة
 وان لم يكن ثم اطيط دانا هو كلام تقريظ يد به تقريظ طيطه قد تقدم... ومنه الحديث الاخر العرش على مكب
 اسرا فيل وانه ليطاط اطيط الرجل الحديد يعني كور الناقة اي انه يجر عن حمله وعطية اذ كان معلوما ان اطيط الرجل بالركب
 انما يكون لقوة مافوقه وبخفة عن اصقاله... وسنه حديث لم يزرع فغعلني في اسل طيط وصيلى اي في اسل يلى خيل... ومنه
 حديث الاقفا لعدايتنا كمال بغير سط اي يحن ويصيح يريد ما لنا بغير اصلا لان البعير لا يدان بسطا... ومنه الحديث
 ما طلت الابل... ومنه حديث عتبة بن غزوان لياتين علي باب الجنة دقت يكون له فيه اطيط اي صوت الرغام
 ... وفي حديث النسي بن سبر بن قال كنت مع انس بن مالك حتى اذا كنا باطيط والارض نففاض اطيط موضع
 بين البصرة والكوفة... في حديث بلال انه كان يؤذن على اطم بالضم بارتفاع ومجده اطام... ومنه الحديث حتى
 باطام المدينة يعني ابنتها المرتفعة كالحصون... وفي قعيد كعب بن زهير مدح النبي م وجدنا من طوم لايوسيه
 الاطوم الزرافة يصف جلدنا بالقوة واللاسمة ولا يوسيه لايوسيه فيه **باب الهزة مع الفاء**
 في حديث الاخف قد افد الح الح اي دافيه وقرب رجل افداي ستميل... في حديث ابن عباس لابل تقبل
 الافوار اذا لاني الفما في الوقف واواوي لغة لحي زوالا في ضرب من احيات معروف ومنهم
 من ثلب الالف في الوقف وبعضهم يشد واليا والواو وسمتها زائدة... وسنه حديث ابن الزبير
 انه قال لموت لا تطرق اطراق الانفوان هو بالضم ذكر الالف في فيه فالتق طرف ثوبه على الفة ثم قال
 اف اف معناه الاستعداد لا ثم وقيل معناه الاحترار والاستعداد وهو صوت اذا صوت به الا
 علم انه متجه منكرة وقيل اصل الالف من وسخ الاصبع اذا قتل وقد افنت لفلان ياففا وافنت به اذا
 قتله اف لك فيما لغات هذه الفصحى والكثرة استقلا لا وقد كثر في الحديث... وفي حديث ابى
 الدرداء انه قال عرس عوي غير انه فاففسه في الحديث غير جبان اي غير فقيل قال الخطابي اري الاصل فيه
 الالف وهو الفصح وقال بعض اسل اللفظة معنى الافة المعدم العقل من الالف هو الشئ القليل... في حديث
 عمرانه دخل على النبي م وعنده افق هو الجود الذي لم يتم وباعه وقيل ما ينع غير القوط... وسنه حديث غزوان
 فانطلقت الى السوق فاشترت فيه اس قيا من آدم وانشه على تامل القرية والاشنة... وفي حديث القيان

اطط

اطم

افد

افع

افف

افق

صفاق افاق الافاق الذي يضرب في افاق الارض اي نواحيها كمنبأ واحد ما اتفق ومنه من العباس النبي
وانت لما ولدت اسرقت الارض وضأت بنور الافاق انت الافاق ذابا الى النائية طاشت جبال السوا
في تولد الى جبال الزبير تنقصت سور المدينة واجبال خشخ وبجوز ان يكون الافاق واحدا وجعلها كالعكس
وضأت لغة في اضأت في حديث عائشة حين قال لها اهل الانك في الاصل الكذب واراد به
فيها ما كذب عليها سميت به وفي حديث عيسى بن مريم على قبايل العرب لقد اكل قوم كذبوك
وطاهر واعليك اي صنفوا عن الحق ومنعوا منه بقا اكل يا فكه انكا اذ اصره عن الشيء وقيل واكف فلو
ما فوك وقد كثر في الحديث وفي حديث سعيد بن جبر وذكروا قوته هلاك قوم لوط قال من استس
تلك الاكلة اكلت يريه العذاب الذي ارسل الله عليهم فقبب بها ديارهم بقا انيكلت البلدة باهلها
انقبت فني موتك ومنه حديث النسل البصرة احد المونفكات يعني انها عرفت مرتين فنبه عرقا
بالفقا بها ومنه حديث بشير بن الحصاصية قال رايته من انت قال من ربيعة قال انتم ترعون
لو لا ربيعة رايتك الارض من عليها اي انقبت فيه فبات ولا فكل الا فكل بالفتح الرعدة من
برد او خوف ولا يني منه فعل ومنه زائدة وزنه انقل لهذا اذا سميت به لم تصرفه للتعريف في الفصل
ومنه حديث عائشة فاخذ في اكل وارعدت من شدة الغيرة في حديث علي م اياك ومنه ورة
الن فان رايت الى انك الاقن التقى بصل افن وما فون اي ناقص العقل ومنه حديث عائشة كانت
ليهود عليكم انتم وللفقة والافق باب المشرق القاف في حديث نفس بجان عدة بواسق الخوان
الا فون مبت سحر ونسبه بالاسنان وهو نطيط الريح وزنه فعلان والهمزة والنون زايديتان
ويجوز على اقح وقد جاز ذكره في حديث نيس اليفجوعا قد تكرر في الحديث في ذكر الاقح وهو لبن محقق بياض
سبح يطبخ به باب المشرق الكاف في حديث قيس الى جبل فلو غيرة الكار فلفني الكار الزراع اراد بها
وانقاصه كيف ينقل ومنه حديث انه مني عن الموارة يعني المزارعة على نسيب يوم ما يزرع
وي الخيرة بقا اكرت الارض اي حفرتها والاكرة الحفرة وبسبب الاكاره في حديث انه المسومة ما
زال الكثر فخر قاضي الاكلة بالضم للفق التي اكل من الشاة وبعض الرواة بفتح الالف موخا لانه
لم ياكل منها الا لمة واحدة ومنه الحديث الاخر فليض في يده الاكلة او فلتين وفي حديث آخر من اكل
بغية الكرم من الرطل يكون صدق الرطل ثم يذهب الى عدوه فيكلمه فيجرب الجمل ليجزه عليه بخيرة
فلما جازك بعد فنيها بالضم للفق وبفتح الهمزة من الاكل وفيه حديث آخر ارجح ان غلات
اكل يجمع الاكلة بالضم مثل غرة وعرف في القوم من الخبز وفي حديث عائشة نصف عمر وبعج الا
فقات كلك الاكل بالضم وسكون الكاف هم الماكول بالفتح المصدر يزيد ان الارض حطفت البذر
غربت المطر ثم قات حين انتبت فكت عن النبات بالقي والمراد ما فتح الله عليه من الباد ما جاز
اليها من الجحش وفي حديث الراعي انك اكل الربا وسوكل يريه البائع والمنشئ ومنه حديث
انه مني عن الموارة هو ان يكون الرطل على الرطل ومنه حديث يوحى ويسك عن انقضاء

افق
افكل
افن
افحوان
اقط
اكر
اكل



سمايواكلة لان كل واحد منها ياكل صاحبه اي يطعمه وفي حديث عمر بن الخطاب اكلوا
اللحم ثم يري الى لا اقيده الاكلة عصا محدودة وقيل الاصل فيها التكين نسبت العصا المحدودة بها
وقيل الى السباط وفي حديث آخر روي الربى والمأخض والاكولة امر المصدق ان يقعد على رطل لال
هذه الشاة ولا ياخذها في الصدقة لانها خيرا لالمال والاكولة التي تسمى للكل قيل هي كفضي الهمزة والعاقر
من الغنم قال ابو عبيد والذي يروي في الحديث الاكلة وانما الاكلة الماكولة بقا هذه الاكلة الاسد والذ
واما هذه فانها الاكولة وفي حديث النقي عن السكر فلما بلغه ذلك ان يكون اكلة وتربته الاكل والشرب
الذي يصاحب في الاكل والشرب فيميل بمعنى مفاعل فيه امرت بقية ياكل الغري في المدينة اي تغلب عليها
وهم الانصار بالاسلام على غير ما من الغري وينصر الله دينه باهلها وفتح الغري عليهم وبغتهم اياها فاكلوها
وفي حديث عمر بن عبد واكل حمير خير من اكل الكول الرعدة والاكولة الماكول جعلوا اموال الرعدة لهم ككلة
اراد ان عوام اهل اليمن خير من ملوكهم وقيل اراد بما كوله من مات منهم فاكلته الارض اي سم خير من الاكل
الاكلين هم الباقون في حديث الاستسقا على الاكام والظراب بنت النجر الاكام بالفتح جمع الكرم والراية
ويجوز الاكام على كم والاكم على الاكام وفي حديث ابى هريرة اذ اصلى اصدكم فلا يجعل يده على مائة مما لحين
في اصل البوركين وقيل من البر والثنين وفتح كافا ويكره ومنه حديث المغيرة امر الحاكم لم يرد حمة ذلك الوضع
بعينه وانما اراد احمة ما تحتها من سفلة وهو مما يست به فكنى عنها بها ومنه قوله في السب ان حمر العجان
فيلانته بوا من ذي الكا الاكاد والوكاد وشدا والسقاباب المزمع الله سم فيلان ان كانوا اكلوا البوا واكلوا
والالسب بالفتح والكم القوم يجمعون على عدلوة انسان وقد نابوا الى جموع ومنه حديث عبد الله بن عمر حين ذكر
البصرة فقال ما انة لا يخرج منها اهلها الا الالبه في الحاجة ما خوذ من السب التبع كأنهم يجمعون في الحاجة ويخرجون
ارسالا وقد ذكر في الحديث وفي حديث عبد الرحمن بن عوف يوم السورى ولا تعدوا سبواكم عن اعدائكم
فقلوا اهلكم اي تقصوهم عن الله يالته والله يولته اذ انقصه بالاولى نزل القرآن قال النبي لم تسع الله انانية
الا في هذا الحديث وانما غيره ومعنى الحديث انهم كانت لهم اعمال في الجهاد والنبي ماذا اعدوا سيوفهم وتركوا الجهاد
اي لم يقاتلوا ومنه حديث عمران رجا قال اتق الله فقال جلالت على اهل المؤمنين الى الخط بركة فقه قال لا يري
فيه جازة هو شبهه باراد الرطل وهو من تولاه الله يمينا الله اذ اظلف كان الرطل لما قال عمر اتي الله فقه شدة الله
نقول العرب الشك لله لا فكت كنه امناه تشكك بالله والالة اليعن فيه اللهم انما نفوذ بك من السن
هو اختلاط العقل ببق السن فهو ما لو ش وقال النبي هو الحية من تولاه لا يدر السن ولا يوا السن وخطه ابن
الانباري في ذلك في حديث حين ان اعطى رجلا الصدي محمد بكفرا انما نفهم الله لمدارة والايناس
لينبوا على الاسلام رغبة فيما يصل اليهم من المال ومنه حديث الزكوة سهم للمولقة قلوبهم وفي حديث ابن
عباس في علف فربس اول من اكله الايلاف لها ثم الايلاف العمد والزام كان ما ثم بن عبد مناف فقه من
الملوك لقنيس في الله انما نفوذ بك من الاق هو الجنون ببق الرطل فهو ما لو ش اذ اصاب جنون وقيل اصله الاو
لق وهو الجنون مخدوف الواد ويجوز ان يكون من الكذب في قول بعض العرب ببق الرطل بالقي القاف

اكر
اكا
الت
الس
الف
لق

الك
ال

النجوح
اله
الى

الوق في انشط لسانه وقال الفقيه موسى بن الوليق الكندي بطلت الواو منزلة وقد اخذته عليه ابن الناباري لان ابدال الهمزة
من الواو المنقوطة لا يجعل اصلا يقاس عليه وانما يتكلم بما سمع منه من الكذب ثبت انما ثبت في الحديث
ابن حبان في حاشيته وادبه وعلمه الكندي الى قومي وان كنت ناسيا فان فطين البت عندك عراي يلج رسالي من الالوك
والكودي الرسالة فيه عجب بكم من الكرم فلو علم الال شدة القنوط يجوز ان يكون من رفع الصوت بالكافين الال
قال ابو عبد الله بن يردون بكرة الهمزة والمحموط عند اهل اللغة الفقه وهو شبه بالمصادرة وفي حديث الصديق لما
عرض عليه كلام سبله قال ان هذا لم يخرج من ال اي من ربوبه والال لكه هو الله وقيل لال الاصل الجيد
اي لم يخرج من الاصل الذي جازته القرآن وقيل لال السب القارة فيكون المعنى ان هذا الكلام غير صادر عن سبله
الحق والادلا سبب منه وبين الصدق ومنه حديث ام زرع وفي الال كريم الخ لارادت انها دنية
العمد وانما ذكر لانه ذهب الى معنى التشبيه اي مثل الرجل الوفي العمدة والال القارة الفقه ومنه حديث علي
يكون العمدة ويقطع الال وفي حديث عائشة ان امرأة سالت عن امرأة تحتم فقلت لها عائشة ربت
برائك والتمس من ترى المرأة ذلك الت اي صاحبة ما اصحابها من شدة هذا الكلام وروى بعض الفقه من التثنية
اي طفت لاله في الحجة العرفية الفصل فيه بعد لاله لا يلزم لفظ الحديث وفيه ذكر الال هو بكرة الهمزة وتحقق
اللام الاولى جبل عن بين الامام بغرفة فيه مجرم الالنجح هو العود الذي يتخبر به في النجوح والنجح والنجح
والالف والنون زائدان كان في في نفع رايحة وانتشاره في حديث ومب بن النور اذا وقع العمدة
في البانية الرب لم يجد احدا ياتر بقلبه سوا ما هو من الاله وتقديره ما فعلانية بالفهم بق الاله بين الاليتة واصله
من الاله اذا تجر بره اذا وقع العمدة في غلظة الله وجلاله وغير ذلك من صفات الربوبية وصف من الاله
بعض الناس حتى لا يميل قلبه الى احد فيه من يتالي على الله كذبة اي من حكم عليه وحلف كقولك الله لا يدينك
النار ونحن الله من فلان وهو من الاليتة العين بن الى بولي الاله واما في الاله والاسم الاليتة ومنه حديث بل لعل
من ابي بنى الذين يكلمون على الله ويقولون فلان في الجنة وفلان في النار وكذلك حديث الآخر من المتالي على الله
وحديث النسيان النبي صلى الله عليه وسلم في حلف لا يدينك عليين وانما عده من حلفا على المعنى وهو الاشاع
من الدعوى موثقة بن وللا في الفقه احكام تحفة لاسمي الاله وروى ومنه حديث علي بن ابي طالب في الامام
الا لاله ان الاله لا يكون في الضرر والعصب للفرار والنفق وفي حديث منكر وكبر لا دريت ولا نيت
اي ولا استطعت ان تدرى بق ما لوه اي ما استطيعه وهو انشئت منه والمحدثون يردونه لا دريت ولا
نيت والصواب الاول ومنه حديث من يهاجم الدهر ولا الى اي لا صام ولا الى اي لا صام ولا الى اي لا صام ان يصوم
وهو فعل منه كانه وعالمه ويجوز ان يكون انما لم يصم ولم يقصر من الوتلى تقصرت قال الخطابي رواه ابراهيم بن قيس
ولا ال بوزن عال فسر معنى ولا راج قال الصواب الى مشددا وخفيا بن الى الرجل والي اذا قصرت ترك الجسد
ومن حديث من وال لا ولبطانان بطانة ناهية بالعمود منه عن السكر ولبطانة ناهية بالعمود لا ياتر
في النساء والارث ومنه زواج على من فعل النبي في طرفة ما يليك في الوكث ونفسه اجبت لك غير اهل الكفر
في امرك امرى جيت اخبرت لك حيا وجاهد كثر في الحديث وفيه تفكر وان الله وتفكر وان الله والام

واحد بالاباقع والقصر وقد كثر الهمزة في الحديث كثيرة ومنه حديث علي بن ابي طالب قال لا اقد
صفه اهل الجنة وجمهم الاله هو العود الذي يتخبر به ويقع حمزة وفيهم واهلها اصلية وقيل زائدة ومنه حديث
ابن عمر ان كان يستجمر بالاله غير مطراة وفيه فصل في عين على ٣٢ ومحمدا بالية اباها الى الاله اباها اصلها ومنه
الفقه ومنه حديث البر السجود على البقي الكف اراد الاله الاله اباها وصرة المحضر فذهب الى ان الاله في
حديثه كان لا يجنون البات الفهم اجاب جمع الاليتة في طرف الشاة والجهت القطع ومنه حديث لا تقول
حتى تضطرب الياتك دوس على ذي الخلقة بيت كان فيه صنم لدوس بن الخلفه اراد لا تقوم الاله حتى
تخرج دوس من الاسد فبطونك انهم بنى الخلقة وضطرب مجازين في طوافهم كمن يفعل في ابي بنيت
وفيها لا يقام الرجل من جلسته حتى تقوم من اليه نفسه اي من قبل نفسه من غير ان يزع او يقام ومنه حديث
وقيل اصلها وليت ففتت الواو منزلة ومنه حديث ابن عمر كان يقوم للرجل من اليه في مجلس في مجلس يري
من اليه كسند كربي باب اللام وفي حديث ابي ليس ثم طرد ولا اليك لك سوكي الطريق الطريق
ويجعل بين يدي الامر او مصادرة وبعده وكثيره لك كيد وفي حديث عمر ان قال لابن عباس ان قال لا
وهو اليك في الكلام اضار اي حوسه اقبى به اليك وفي حديث ابن عمر اللهم اليك اي والعهدة ما يظهر
من الخلق وفي الحديث والنسرين اي ليس ما يتخبر اليك كما يقول الرجل لصاحبه انا كذا اليك اي النجى
وانما اليك اليك وفي حديث النسيان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان كل بنا وابل على صاحبه الاله الاله الاله الاله
لانا من الكن الذي تقوم به بحجة فيه ذكر حصن اليون هو بفتح الهمزة وسكون اللام وضم الياء همزة
سرا قد بانها في السكون سموه العسقاط فاما اليون بالباء الموحدة فدينية باليمن زعموا انها ذات البئر العسقاط
والقصر المشيد وقد رفع اليها **باب الفرق الميم** فيه ان حرم الحرام اميت فيها وانما من السكرو
لما اميت فيها اي لا لعب فيها وقال الازهر بن ميمه لا شك فيها ولا ريت اب ان من ينزل على العالين
وقيل لا شك في ريت اب اميت لان الامت محوز والتقدير يدركه الطن والشك قبل معناه لا هو اوده فيها
والالين ولكنه حرمها تحريمها شديدا من قولهم سار فلان سيرة الامت فيه اي لا ومن فيه ولا فتور في حديث
ابن عباس حتى اذا كان بالكبد ما بين عسفان وراجع بعقبتن وحيم موضع بين مكة والمدينة في
حديث النجاشي قال الحسن امرك فل سنتن لخلافه عمر ادا ولد لستين من خلافه وللان اعدان لوه
وموت والاماليتة فيه خبر المال مودة مودة هي الكثرة النسل والتاج بن ابراهيم الله فامروا الى كثره وادنيه
لفنان امرافق مودة وامرافق مودة ومنه حديث ابي سفيان لقد امر امر ابا الى كثره وادنيه
بنى النبي ومنه حديث ابن رجاء قال له مالي اري امرك بامر فقل الله يا مرن اي يزيه على ما ترى ومنه حديث
ابن مسعود كقولك في بني بنيت قد امر بنو فلان اي كثره وفيه امير من المال كثره من ابي صاحب امرى وولي
وكلم من فرغت الى من ردة وموامة فهو اميرك ومنه حديث عمر بن الخطاب كثره رجل اذا نزل به امر تير اياه
شاور نفسه وارتاى قبل موافقه الامر وقيل الموامة الذي بهم بالامر بفعله ومنه حديث الآخر لا يا مرن ردا
اي لا يا مرن من ذات نفسه وفي كل من فعل ففلس غيرت ورة ايمركان نفسه امره شي في مرن اياه

اليون
امت
اج
امل
امر

الامر الى الرسول في قول وفعل او دلالة حال فلي فقد رافقت الانوار وتويت الظلم وكذلك حال السما
عند ذهاب النجوم والامانة في هذا الباب جمع امين وهو اني فقط وفي حديث نزل على موسى في قوله
في الارض الامانة ههنا الامان كقوله نعم اذ ينشئكم النفس انتم منه يريد ان الارض يتولى بالامن فلا
يخاف احد من الناس ولا حيوان وفي حديث المؤذن مؤمن مؤمن القوم الذي يتقون اليه ويتخذونه امينا
حافظا بين اومن الرجل فهو مؤمن يعني ان المؤذن امين الناس على صلواتهم وصياهم وفيه الجالس
بالامانة وهذا انب الى ترك العادة ما يجري في الجالس نوال الفل فكان ذلك الامانة عند من سمعوا به والامانة
على الطاعة والعبادة والودعة والشقة والامان وقد جاء في كل منها حديث وفيه الامانة اي السبب ومنها ان
الرجل اذا عرف بها كثر ما ملوه فصار ذلك سببا لقائه وفي حديث شرط الساعه والامانة مفتاح اي ترى من يراه
ان اخيانه فيها غيرة عظيمة وفيه الزرع امانة وان جرف جرح الزرع امانة لسلامة من الآفات التي تقع في التجارة
الزبد في القول والحلف وغير ذلك فيه استودع الله دينك اي اسلك من تحلف بعدك منهم وما لك الذي توعد
وتستحلفه امينك وكيف وفيه من حلف بالامانة فليس ينشئ بل يكون الكرامة فيه لاجل انه امر ان يحلف
باسم الله وصفاته اذا قال لحلف واما الله فقد كانت بينه وبينه الى حنيفة وان في الابعاد ما يمين في حديث
الزمري من امن في حلفه فمعه ثمة اقبلت عليه عقوبة الله اي اقره معناه ان يعاقب ليقر فاقاره باطل قال
ابو عبيد ولم اسمع الا امره يعني الاقرار الا في هذا الحديث وقال ابو هريرة في لغة غير مشهورة وفيه امين فانه رتب
العالمين بين امين وامين بالذوق والقصر والمد اكثر اي ان يطاع الله على عبادة لان الآفات والبلايا تدفع بها
كقوله في الكتاب الذي يصونه ويمنع في فساد واطلعه ما فيه وسم اسم مني على الفقه ومعناه اللهم استجب وقيل معناه
كك فيمكن يميني في الدعاء ان فلان بوسن تامين وفيه درجة في الجنة اي انها كلمة يكتب بها قايما درجة
في الجنة وفي حديث بلال لا تستغني عاين يمينه ان يكون بلال كان يقرأ الفاتحة في السكينة الاولى يسكتي الامام
فربي بن عيسى عن النبي صلى الله عليه وسلم قد فرغ من فرائضها فاستعمله بلال في السكينة الثانية في السكينة الثالثة في السكينة الرابعة
بركة موافقة في التامين في حديث مع النمر ما لا فلان باعوا حتى يهدو صراح النمر هذه كلمة ترد في الحوادث
كثيرا وقد جاءت في غير موضع من حديث الصالحين وما ولا فادعت النون في الميم وما زائدة في اللفظ
لا حله لما قد علمت العرب لا امالة خفيفة والعوام يشعرون انها تغير الغمايا وخطا ومنه ما ان لم تقبل هذا فيمكن
باب المنة من النون في حديث طلحة انه قال لما مات خالد بن الوليد استرجع عمر بن الخطاب
يا امير المؤمنين الا اراك بعد الموت تدينني وفي حيوت ما زودتني زادي فقال عمر لا تؤنبني التائب
المبالغة في التوبخ والتعقيب ومنه حديث الحسن بن علي عمن السهم ما سأل معاوية قيل سموت
وجوه المؤمنين فقال لا تؤنبني ومنه حديث توبة كعب بن الاشرف في حديث جعفر بن الاحمر
يسمى الرياح واحدة انوب بنى المطاعين بالرياح فيه يتولون بانها نية الى جهم المحفوظ كالبيا
ويروى بفتحها في ك اي الى مبع الدنية للعدو قد روى كسورة البانفتحت في السورة بابت الميم مرة قيل
انها منسوبة الى موضع اسم النجان وهو شبه لان الاول فيه تقف وهو كما تجد من الصوف

امه

امن

امالا

انب

انجان

ولم يزل لا يعلم لوى من ادنون الثياب العتيقة وانما بعثت الخيصة الى ابي جهم لانه كان اهدى الى بني حنيفة ذات
اعلام فلم تفلح في الصلوة قال دة ما عليه وآتوني باجنية وانما طلبها منه لئلا يورثه البدية في قلة العبرة فيها زائدة
قول في حديث النخعي كانوا يكرهون الموت من المطيب لرون بذكورته الموت طيبا وما يكون الثياب بذكورته ما يكون
كالمسك والورد والكافور وفي حديث المغيرة فضل من الميتات التي تلبس الامانة كالكافور التي تلبس الكافور في حديث سليمان
ابسط آدم من الجنة وعليه الكليل فتحت منه عود الالبنجج بولته في العود الذي تجره والشهور في البنجج ولبنجج وقد
تقدم في حديث ثمران راي رجلا يابج بطنه اي بطنه متفلا من الالبنجج وهو صوت يسمع من الجوف من نفسه
وهو يابج يعبر السون من الرجل في يابج النوح والنوح في حديث كان لا يوب اندران الا بدير وهو الموضع الذي
يسكن فيه الطيور من بطنه الشام والاندرا ايضا صبر من الطعام ومنه الكثرة زائدة في حديث علي انه اقبل عليه نردوة
تبين من يابج من السون في يابج النوح واللفظ اعجمية ومنه حديث سلمان انه جاس من الدارين الى الشام
وعليه كذا في الحديث وكان الاول منسوب اليه في حديث عبد الرحمن بن زيد وسئل كيف يسلم على اهل الذر فقا
قل اندرايم قال ابو عبيد بن كريمة فارسية معناه اذ دخل لم يرد ان يحصم بالاستيدان بالفاصلة ولكنهم كانوا
فاره ان يابج عليهم بلسانهم والذي يراهم انه لم يذكر السلام قبل الاستيدان الا ترى انه لم يقل السلام عليكم اندرايم
حديث جوه يمين عليها السلام كانه الشئ شيئا اي ليرور اي شيئا لم يعده في الت من كذا اي علت كذا استيت
ومن حديث ابن مسعود كان اذا دخل داره استلقى تكلم اي استسلم وتبرق قبل الدخول ومنه حديث المبرور في الجا
ابو اسما من بعد انما اي التبيت كما كانت تعرفه وتذكر من ستراق السم بفتح البني ومنه حديث جده الجوري
وابن عباس حتى يونس من الرشد اي يعلم منه كل العقل وشدة العقل حسن التعرف وقد ذكر في الحديث في نفسه
انه مني عن احمد الاسنبة يوم خبرني التي تالف السوت والشهور فيها كالهزة منسوبة الى الناس وهم بنو آدم الواطئ
وفي كتاب ابى موسى ما يدل على ان الهزة منسوبة فانه قال في تالف البيوت والناس من الحسن
المشهور في صد الوثقة الحسن بالضم وقد جاء فيه الكسر قليلا قال ورداه بعضهم بفتح الهزة والنون وليس ينبغي فقت ان
اراد ان الفتح غير معروف في الرواية فيجوز وان اراد ان ليس معروف في اللغة فلا فانه مصدر است بفتح الهمزة
وفيه لواطع الله الناس في الناس لم يكن ما قيل من انه ان الناس ان يكون ان يولد لهم الذكر ان دون الانا
ولم يكن الاناث وبالنس ومنى اطاع استجى عام في حديث ابن صيا وقال النبي صلى الله عليه وسلم انطلقوا الى ابنان
قد رايتا من موافقة انسان جاش اذ اعل غير نياس تصفيه ابنان فيه المؤمنون مبينون لسنون كالجبال الالف
اي الى النوف هو الذي عقر الخنثى من الفة فهو لا يمنع على فائدة اللوح الذي يقبل الالف الذلول بقى الف البعير بالضم
الف النوف اذا تشكى الفة من الخنثى وكان الاصل ان بقى فانوف لانه مفعول به كالحق مصدر ويطون للذي
تشكى صدره وبطنه وانما جاز ان ذاب وروى كالجبال الالف بالذوق ومعناه وفي حديث سبق الحديث في الصوة
فلياذن فيخرج انما امره بذلك ليوم المصلين ان برعا فافوت من الادب في سرة العورة واخفا الفج و
الكنية عن الالف بالحسن ولا بد من باب الكذب والرا وانما حوس باب الفضل والطلب لانه من الناس
و وفيه لكل شئ الفة والفة الصلوة النكرة الاولى الفة التي ابتداء وهكذا روى بفتح الهزة قال الهوى والصحيح الف

انث

انج

انح

اندر

اندرود

اندرم

اندر

انف

وتشديد الياء والفتح يشبه تشديد النون وانما في رواية رجا في الحديث وفيه وليست بالعالية واهميتها
زائدة وكانت الاووية قد عابرة من اربعين درهما في غير الحديث نصف سدس ارباع موزون من
عشر جزوا ويختلف باختلاف اصطلاح البلاد في الحديث الروايات عابرة اى اذا عابرة صادقة عالم باصولها
وفروعا واجتهاد فيها وقعت لرون غير من فتر باعده وفي حديث الاكاف وامرنا امر العرب للاول بردي
بعض الغرة وفتح الواو جمع الاولى ويكوصف للعرب ويروي بفتح الغرة وتشديد الواو وصفة للام قبل وهو الوجه
وفي حديث ابى بكر واصبا في اسم الله الاول للشيطان يعنى الحالة التي غضب فيها وطفل الابل وكل قبل
اراد اللفظة الاولى التي اخذ بها لفظه كل وفي حديث ابن عباس اللام فقه في الدين وعلمه التأويل هو من
الشيء بول الى كذا الى رجع وصار اليه والمراد بالتأويل نقل ظاهر اللفظ عن وضعه الاصل الى ما يحتاج الى دليل لولا ترك
ظاهر اللفظ ومنه حديث عائشة كان النبي صلى الله عليه وسلم يقول في ركوعه سجدة سبحانك اللهم وبحمدك والقرآن فنى
انه ما خوز من قول الله تعالى سبح بحمرك واستغفره ومنه حديث الزهري قال قلت لعودة ما بال عائشة تيم في السفر
يعنى الصلوة قال قلت لعمري ما روى عنك الصلوة بمكة في الحج وذلك انه تولى الاقامة بها وفيه
من صام الدهر فلا صام ولا الى رجع الى خيرة والاول الرجوع ومنه حديث خزيمة السلمي حتى آل السداسي
الى حج البيت وفيه لفظ الصدقة لغيره لفظ الصدقة في الحديث على النبي صلى الله عليه وسلم انهم اسلمت في ذلك الحديث
على آل محمد من الدين حرمت عليهم الصدقة وعوضوا منها خمس سم صلبة بنى ما غم وبنى للطلاب قبل له اصحابه ومن
به وهو في التوزيع على الحج ومنه حديث لفظ اعطى من امر من امر اميرال داود فلفظ الاصل من زائدة وتذكر ذلك لاول في
في الحديث وفي حديث ثعلبة بن عتبة فلفظ الاصل من امر من امر اميرال داود فلفظ الاصل من زائدة وتذكر ذلك لاول في
اي الايام لاشارة بالاعضا كالرايد والعين والجب والنازير به من الراس بقى او مات اليه اوى اياما
هات لفته في رواية قال وسيت وقد خات في الحديث غير موزونة على لفته من قال في قرأت قرينة وعرفة
الايام زائدة وبابها الواو وقد ذكرت في الحديث فيه من النبي صلى الله عليه وسلم بربل بحسبنا او تفتل لرح داعي اللان
يقى فلان يصنع ذلك الامر اية اذا كان يصنع امر او يجره الى ان يجلبها مرة بعد اخرى وداعى النبي صلى الله عليه وسلم
منه في الصبح ولا يستعصم لفتح اللان في الصبح اليه وقيل ان او تفتح او ان وهو الجوز والزمان ومنه الحديث
هذا وان نطق اهرى وقد ذكر في الحديث في حديث ابى سعيد فقال النبي صلى الله عليه وسلم ذلك له عين الرماوه
كله يقولوا الرجل عند الحكاية والنوح وي ساكنه الواو مكسورة العا وبما قبلوا الواو والفاء فقالوا آه من كذا واه من كذا
الواو وكسر واو سكنوا الواو فقالوا اوه وبما حذفوا الواو فقالوا وبعضهم بفتح الواو والتشديد فيقول آه ومنه
الحديث اوه لفرخ محمد بن خلفه يستخف قد ذكر في الحديث وفي حديث الدعاء اللهم اجعل لي كذا تحت اوا
ما شيا الاواه المسألة التضع وقيل هو الكثرة البكا وقيل كثر الدعاء وقد ذكر في الحديث وفيه كان على الجوى
في سجدة حتى كذا ناول وفي حديث طاب لي حتى كنت اوى لدارق له وارنى ومنه حديث لغيره لا
تأدى من فته الى لا ترجم زوجها ولا ترق له عند الاعداء وقد ذكر في الحديث وفي حديث البقرة ان قال
لما صار اليكم على ان تاووني ومنه وفي اي تقفون اليكم وتحفظون بسبكم بنى اوى داوى معنى واحد

اول

اوما

اون

اوه

اوى

المقصود منها لازم وتحت ومنه قوله لا قطع في ثمة حتى يا ويهجرين اي يغمر البدر ويحمر ومنه لا يوى الصل
الاضال كل من اوى يا وى بقى اوبت الى المنزل واوبت غيرى واوبت واكثر بعضهم المقصود للمعنى
وقال الازهرى في لفته نصيحة ومن المقصود للام الحديث فخراما اصدسم فاوى الى الله اى رجع اليه من المدد
حديث الدعاء الحمد لله كفا وانا اى ردنا الى ماى لنا ولم يحسن نشرين كالبهايم والماوى المنزل و
في حديث ومب ان الله تعالى ان اوبت على نفسي ان اذكر من ذكرى قال القتيبي هذا غلط الا ان يكون من القتيبي
والصحيح وايت من الواوى الوعد يقول جعلته وعدا على نفسي وفي حديث الرويا فاستدى لها بوزن استقا
وروى جاستا لها بوزن استاق وكلما من المسألة اى ساقه بقى استا واستاى اى ساه وقال بعضهم هو ساقا لها بوزن
اختار فاجعل اللام من الاصل اخذه من التا ويل اى طلبها ولها والصحيح الاول وفي حديث جبريل بن محمد
وطال وسدرة وااه الااه بوزن العاء وتجمع على آاه بوزن عاه وهو تجموع واصل لفظا لفظا بين القرن
والواو **باب الفقه مع المساء** في حديث عمر في البيت احب عظة الاحب بضم الفزة والها وبفتحها
جمع انا بضم الجمل وقيل لما يقى للجلد انا بضم الجمل قبل الدبع فاما بعده فلا والعظة المنتنة التي بنى في دباغها ومنه
الحديث لوجعل القرآن في انا بضم النون في النار ما احرق قيل كان هذا الجدة للقرآن في زمن النبي صلى الله عليه وسلم كما يكون الايام
في عصور الانبياء وقيل المعنى من علمه القرآن لم يحرره نار الآخرة فجعل جسمه حفوظا للقرآن كالايمان ومنه
الحديث انا انا بضم النون في صفة ايها وحسن الدما في ايها اى في اجسادنا وفيه
ذكر انا بضم النون موضع بنواى الحديث وبقى فيه باب بالياء فيلهى القرآن سم اسلم الله واصله اى حفظ القرآن
العاطون به سم اولئك والمحققون به اختصاص اسلم لاسان به ومنه حديث ابى بكر في استخارته عا قول اذا ائمة
واستعنت عليهم فيه امك يريه خير المهاجرين وكانوا يسمون اسلم كذا اسلم الله فليطاعا لهم كما يقال بيت الله
بجوز ان يكون اراد اسلم بيت الله لانهم كانوا اسكان بيت الله وفي حديث اتم سلمه ليلى على اسلمه ان اراد
بالاسلم نفسه اى لا يعلق بك ولا يصيبك من ان عليهم وفيه ان النبي صلى الله عليه وسلم اعطى الاسل خطين والآخر خط الاسل
الذى له زوجة وميالى والاخر الذى لازوجه له وى لفته روية واللفظة العصى غريبة بالخط نصيبهم من النوى و
منه الحديث لقد استنزل ان بنى كعب هذه اى كثيرة اسلم ومنه حديث انه نعى عن حجر الامة التي تالف البيوت
ولها اصحابى مثل النسيب فله الوحشة وفيه كان يدعى الى خيرة الشيعة الامة النسيب فليجيب كل شئ من الامة
كما يؤتم به انا له وقيل هو ما اذيب من الالة والشحم وقيل له اسم الجاهد والسخة السخرة الرجوع ومنه حديث كعب
في صفة النركان من انا له اى ظهره وقد ذكر الامة في الحديث **باب الفقه مع اليا** في حديث كعب قال
كان طالوت ايا قال المطالب بالتحفة في الحديث انه النفاق في حديث صان بن ثابت ان روح القدس لا يزال
يوثك اى يقويك بنفرك اليا بالقوة ريل ايد بالتشديد اى قوى ومنه خطبة على مداد اسلمه ان تهور
بايده اى توتره في حديث على بن ابي ربيعة يتنطق هذا مثل ضربه اى من كثر اخوته اشتد ظمرو
بهم وعرفا لث غفلونا اربى كان ابراهيم طويلا كير لحيث بن سدوس قيل كان له احد وعشر ذكرا
في قصيدة كعب بن زهير وجدنا من اطولم لا يوبس اليه ليس المتذلل والتاثير اى لا يوتر في جلدنا شئ في

اهب

اهل

ايب

ايد

اين

ايس

حديث الكوف حتى اصبحت الشمس اي رجت يقال من يضي الفضاى صار روح وقد تقدم في حديث
قد يكون فلان فلم يجد عنده الا بالملك الا باله استبان في ذان حسن الا باله وفيه ذكر جبريل وميكائيل
هي جبريل وميكائيل ايل وهو اسم الله تعالى وقيل هو الربوبية وفيه ان ابن عمر اهل مكة من اهل بيته بالمدون
اسم مدينة بيت المقدس قد تشبهت بالثانية وتقع الكلمة وهو موعود وفيه ذكر ايل وهو نوح القرة وسكون
البلد المعروف فيها بين مصر والشام فيه الايم احيى نفسه الايم في الاصل لى لا زوج لها بكر كان اوتيا مطلقا
كانت او متوفى عنها ويريد بالايام في هذا الحديث الشبهة خاصة بين ما ثبت المرأة وآتت اذا قامت لا تزوج
وهو ومنه الحديث امرأة آتت من زوجها ذات منقب جمال الى حمارت ايل لا زوج لها ومنه حديث خنيفة
انما ثبت من ابن خنيفة وجها قبل النبي ومنه كلام على مرات فتمت وطال ما يها والاسم من هذه اللفظة
الايمية ومنه حديث تطلو لينة احد اكن بن ايم من الايمية واحديث الاخر ان كان يتعوز من العبد والايمة
ويقول لرجل الفهايم كلمة وفي حديث انه ان على ارض جرز مجدة مثل الايم والايمة الحجة اللطيفة في قولها
الايم بالثنية يشبه الارض في طاسها بالحيمة ومنه حديث القسم بن محمد انه لم يقتل الايم وفي حديث عروة
انه كان يقول ايم الله لئن كنت اخذت لقد بقيت ايم الله من الفاظ القسم كقولك لعمر والله وعمر الله
وفيها لغات كثيرة وتفتح غزوة وكثرة ومنه ما مر وصل قد تقطع واهل الكوفة من النجاة يزعمون انها جمع
بين وغيرهم يقولون اسم موضوع للقسم او ردنا ما هنا على ظاهر لفظها وتكررت في الحديث وفيه
يقارب الزمان ويكثر الهرج قيل ايم الله هو رسول الله قال القتل القتل يريد ما هو اصله اي ما هو الذي
تخفف البياض والصفاء ومنه حديث ان النبي مر ساءم رجلا من قبل شيبته بن ربيعة فبلى له لاسمه فحبل
الرجل يقول ايم يقول يعني اي شيء يقول وفي حديث ابن عمر انه دخل عليه ابنه فقال اني لا ايمان ان يكون بين
الناس قال اي لا ايمان في على نفسه بكبر اويل الافعال المستقيمة نحو تعلم وتعلم فانفتحت الالف
كلمة قبلها في قصيدة كعب بن زهير فيها على الايمان ارقال وبقيت الايمان الاعداء والتعب وفي حديث
حجة العيد قال بوسيد ففتت اين الامة او بالصلوة اين تذهب ثم قال الامة او بالصلوة قبل الخطبة
وفي رواية اين الامة او بالصلوة اي اين تذهب الامة بالصلوة والاول اقوى وفي حديث
ابي ذر ان اهل اهل ان يعرف منزله اي اما كان وقرب يقول منه ان بيننا وهو مثل اني بان وان
مقلوب منه وقد تكرر في الحديث وفيه انه انشد شعرا من ابي الصديق فقال عند كل بيت هذه كلمة
بها الاستعداد ادة ويبنى على الكلمة فاذا وصلت فقلت اي صديقا واذا قلت ايها بالصفى فانه يكون
ومن حديث اصل الحديث اي حين قدم عليه المدينة قال لا كيف تركت مكة قال تركتها وقد اخرجني من مكة
اذ خرجنا وانتم ستم قال ايها اصل دع القلوب تقرا اي كفت واكبت وقد مر المنصوب بمعنى الصدق في الحديث
ومن حديث ابن الزبير ما قيل له يا ابن ذات النطاقين فقال ايها الامة اي صدقت ورضيت بذلك يروى
بالكثير من هذه المنقبة وفي حديث ابن عباس ما روى ان ملك الموت قال اني اوتيت بها في يوم الخميس
فتجسني يعني الارواح ايست بفلان ما يدا اذ دعوتها واديت كما كنت قلت يا ايها الرجل وفي حديث

ايض
ايل

اي

اين

ايد

ايضا حفص ي كلمة تاسف استصاها على ابراهيم جري المصادرة في الالف تاسف واصل الامة واو وفي
حديث عثمان اصحابه اية وحديثها اية الامة المحلة في قوله نعم او بملكك يا كرم الامة الحمد لله وان يحقوا بين الناس
الا ما قد سلف معنى الامة من كتب تصدحها عترة وفي كل من قولهم خرج القوم بايتهم اي بجاعتهم لم يروا وهم
شياء والامة في غير هذا العلامة وقد تكرر ذكرها في الحديث اصل الامة اية لفتح الواو وموضع العين واو الامة
او في قيل اصلا فاعلة قد هيئت اللام او العين تحققت ولوجات نامة كانت اية في ذكرها في هذا الموضع
حملا على ظاهر لفظها في حديث قيس بن ساعدة ورضي الله عنه الايقان الايقان الجبر البري في حديث ابي ذر
ان قال فلان انشد ان النبي قال في اواباك فرعون هذه الامة يريد انك فرعون هذه الامة ولكنه القاء اليه
تريضا لا يقربها كقولهم وانا اداياكم لعلى يهدي اوني ضلال بين وهذا لا يقبل صانكا ذبنت تعلم المصاد
ولكنه تعرض وفي حديث عطاء كان موقية اذ ارفع راسه من السجدة الاخيرة كانت اياما بهم كانت ضمير السجدة
وابا الجراي كانت ي معنى كان يرفع منها وينفض في الالركوة الاخرى من غير ان يعقد قدرة الاستراحة وايا
اسم مني وهو ضمير المنصوب الضمير التي تصاف اليها من الهاء والكاف الالف لا موضع لها من الاعراب في الفعل الذي
وقد يكون ايا بمعنى التخيير ومنه حديث عمر بن عبد العزيز اياي وكذا اي في كذا او في كذا وفي حديث كعب بن
تخلف ايتها الشنة يريد تخلفهم عن غزوة بني كعب وناخوتهم وهذه اللفظة في الاختصاص تخلف عن الجرح عن نفسه
والخلف يقول ما انا فاعل كذا ايها الرجل يعني نفسه فقول كعب ايتها الشنة اي المخصوصين بالتخلف قد تكرر في
اي واقعدوي بمعنى نعم الا انها تحقق بالحق مع القسم ايا بالاسم من الاستعلام **حرف الباء**
باب الباء في الامة فيه ان رجلا اياه الله ما لا فم يتبره الى لم يقدم نفسه خيرة ولم يخر
يقول من بارت الشئ وابتارة وابتاه وفي حديث عائشة اغتسلت من ثلثة ابواب ولم يقدم نفسها ابوابا
يجمع في واحدة كهيئة القاعة وفيه الباء جارية قيل في العاديه القديمة لا يعلم لها حافر ولا مال كسقيتها الان
او غيره فهو جارية يدور قيل هو الاجير الذي ينزل الى البيرة فيقيد ويخرج منها وقع فيها فيموت في حديث الصلوة
تفتح يدك بايس هو من البوس الخضع والفقر ويجوز ان يكون امر او جارية بيس بوسا افتقر واستندت حاجته الا
منه بايس ومنه حديث عمار بن بس بن عتبة كان رحمه الله من الشدة التي وقع فيها ومنه حديث الاخر كان يكره
البوس والباوس يعني عند الناس ويجوز البوس بالقصر والتشديد ومنه في صفه اهل الجنة ان لهم ان تقوموا فلان
تبوا سوا سوس بالضم فيها باسا اذا استند والبس الكاره والخرن ومنه حديث علي ما كان اذا استند الى
اقتب رسول الله يريد الخوف ولا يكون الا مع الشدة وقد تكرر في الحديث ومنه حديث من عن كسر السكة ايا
بين المسلمين الا من بس بني الدنيا والدارم المصروفة اي لا يكره الا من امر يقضي كراما لها وانما وشك في صحة
نقد ما وكرو ذلك لما فيها من اسم الله تعالى وقيل لان فيه اضافة المال وقيل انما في كراما على ان نقادته اياها
للفنفة فلا وقيل كانت المعاملة بها في صدر الاسلام عدد الاوزان فكان بعضهم اطرافا فهو اعنة وفي حديث
جس خوالفة يس هو من جاع لا انواع الذم وهو ضد نعم في المدح وقد تكرر في الحديث وفي حديث عمر
على النوير البوسا هو جع باس تنصب على انه جعسي والنوير ما الكلب وهو مثل اول ما تكلم به الزبانية ومعنى الحديث

ايهق
ايا

بار

باس

قال هو الذي قال في الحديث ان من سلك سلكي سلكوا فالتسليم جارية ابيهم ثمرة ابي
اعطيتهم وقرى فيهم ومنه الحديث ان من سلك سلكي سلكوا فالتسليم جارية ابيهم ثمرة ابي
في هذا الحديث فاستبددتم علينا بغير استبداد الا انهم قد ذكروا في الحديث
وفي حديث ابن الزبير ان كان حسن الباء اذا ركب السبب اصل الفخذ والباء ان البصر من طرف الفخذ الفارس
وهو من البدن وبنو عبد مابن الفخذ من كثرة اللحم في حديث السبب فخرج بها رجف بودروسي جمع بادرة وهي لغة
بين السبب واللفظ والباء من الكلام الذي سبق من الانسان في الغضب ومنه قول ابن ابي عمير ولا يفر في حلم اذا
لم يكن له بودروسي معونة ان يكثر ان في حديث السبب ان النبي صلى الله عليه وسلم قال من فسد رت عينا اي سالت بالدموع و
في حديث جابر بن عبد الله في حديث النبي صلى الله عليه وسلم انهم اذا تموا استدارت شيبا بالبدن في تمامه والحال وقيل
اذا احمر السبب في قد ابرته وفيه فان سببه رفيه بغير اي طبق شيبه بالبدن استدارته في اسما الله تعالى البصير
هو الذي في الحديث لا من شيبا سبب فيقول معنى ففعل بقر اربع فهو مبدع وفيه ان تم تركيب العسل من اربعة اجزاء
الزق احد ريشه به تمامه لطيف هو انما اذا لا يتغير كمال العسل لا يتغير وفي حديث عمر في قيام رمضان قلت البدة
به عتق بركة هوى وجرعة ضلال في كان في خلاف امر الله ورسوله فهو في خذلانهم والالكا واما كان واقعا تحت
عموم ما ذهب اليه في حديث علي بن ابي طالب في حديث عمر في قيام رمضان قلت البدة
فهو من الافعال المودة ولا يجوز ان يكون ذلك في خلاف امر الله ورسوله في ذلك فلو انما نقل
من سنن حسنة يمكن الاجراء واخرج من عمل بها وقال في سنة سنن حسنة كان عليه وزرنا وورس عمل بها
وذلك في كان في خلاف امر الله ورسوله في هذا النوع قول عمر في البدة هذه لما كانت من افعال الخير وادخله
في خذلانهم ساما معاد وحسان النبي صلى الله عليه وسلم لم يستعملوا في ذلك ولم يجز فطع عليها ولا جرح الناس لها ولا كانت
في زمن ابي بكر وانما جرح الناس عليها في زمن عمر بن الخطاب اسما بادرة في على حقيقة سنة لقوله عليه السلام في سنة الخلفاء
الراشدين من بعدى وقوله آتت والراشدين من بعدى ابي بكر وعمر وعلى بن ابي طالب والحديث الاخر في حديث
بدره في ربه ما خالف قول الشريعة ولا يوافق السنة والسنن ما يستعمل السبع عرف في الذم وفي حديث السبع فان
حقت عليه بغير حق في ثلث من ان في بعت بقر اربعة الساقة اذا انقطعت عن السبع لكان اطلع كانه جعل لقطا
حتى كانت ستمرة عليه من عارة السبع اياها في ثلث ارضها على اربعة منها ومنه الحديث كيف اضرب بها اربع على منها
وبعضهم يزوي اربعة وارجع على ما لم يسم فاعط وقال كذا يستعمل والاول وجه وايقن ومنه الحديث انه رجع فقال
ان ارجع في معنى اي انقطع لي لكان راضيا في حديث علي بن ابي طالب بان ستم الاموال والعباد والواحد
رجل كحل وجعل كحل سموا بذلك لانهم كحلوا منهم واحدا بابل اخر في لبا درون بالركوع والسجود والى قد ثبت
قال بوميه كذا اروي في الحديث بنة يعني بالتخفيف وانما هو بنة بالشمه اي كبرت واستت لما تخفف
من البداة وفي كثره العلم ومنه حديث علي بن ابي طالب في حديث عمر في قيام رمضان قلت البدة
والبيان الفهم في قال بادن اربعة بنة كحل هو الفهم في كحل بعض اعضاء بعضا فلو استعمل الحلق ومنه الحديث
الحب ان رجلا بادنا في يوم فاضل تحت ازاره ثم اعطاه فنهته وفي حديث علي بن ابي طالب في حديث عمر في قيام رمضان

بدل

بدل

بدل

بدل

قال مري وبدل البدن الدرع من الزرد وتيل في القبة منه ومنه حديث علي بن ابي طالب في حديث عمر في قيام رمضان
اي واسع الدرع بر كثره العطاء ومنه حديث علي بن ابي طالب في حديث عمر في قيام رمضان
للدرع ويحتمل ان يراد من سفل بدن الحجة ويشهد له ما في رواية الاخرى فخرج به من تحت البدن وفيه الى
رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديث علي بن ابي طالب في حديث عمر في قيام رمضان
في الحديث ومنه حديث النبي صلى الله عليه وسلم ان اهل العراق اذا استقروا في الرضا من ثم تروها كان كمن يركب بدنة اي كمن
اعتق امته فقد جعلها محررة ففي حديث النبي صلى الله عليه وسلم في حديث عمر في قيام رمضان
المعققة كان كمن يركب بدنة الهمة في صفة من رآه بدنة ما به اي معاجلة ونفقة يعني من يقبل الاضطرار
به ما به لوقاره وكونه اذا اجلسه وخالطه بالفضل حسن خلقه فيه كان اذا اهتم بشي بدنا اي خرج الى البدن وشبه
ان يكون يفعل في كمال بعد من الناس في كل من نفسه ومنه الحديث انه كان سبه والى هذه التلاع والحديث
الاخر من بدنا اي من نزل البادية صار فيه جفا الاعراب ومنه الحديث الاحاد اذ اراد البداة مرة اي يخرج الى
البادية وتفتح باوفا وكثرة وحديث الدعاء فان جارا لبادي تجول سوا الذي يكون في البادية يمكن المضارب
والجبار وسوء فهم في موضوع خلاف حاله المقام في المدن ويروي النوى بالنون ومنه الحديث لا تتبع حاضر
لبادوي مشروفا في خوف الحما وفي حديث الاقرع والابرص والاعمى بد الله عز وجل ان يهديهم اي قضى كمال
وهو معنى البداة اي لان القضا سابق والبدا استصواب شئ علم بعد ان لم يعلم ذلك على انه غير جازي الى موضع
الكل وكل شئ انظره فقد ابرته ومنه الحديث انه امر ان يبادي الناس امره اي يظهره لهم ومنه الحديث
من سبه لثا صفحة نفيم عليه كتاب الله اي من يظهر لثا الله الذي كان يخفيه اثم عليه كمال وفيه اسم الاو به
برينا ولو بعد غير شقين في بريت بالشيء كمال الدال اي بدات به فلي تخفف الهمة كمال الدال فانقبت الهمة
يا وليس سوس نبات الباء وفي حديث سعد بن ابى وقاص قال يوم النورى احمد لله بريا الهدي بالشيء
الاول ومنه قولهم فعل بدادي بديا اي اول كل شئ وفيه لا يجوز زينة بدوي على صاحب قرية انا
كراهية البداة في كمال من الجفا في الدين وجهه له باحكام الشريعة ولا يتم في الغالب ان يضبطون الشادة على
وجهها واليه ذم مالك والناس على خلافه وفيه ذكر بديع الباء وتخفيف الدال موضع بانتم قوب ادى
القرى كان بمنزل علي بن عبد الله بن العباس واولاده **باب الباء مع الدال** في حديث النبي صلى الله عليه وسلم
عظمت الحنيفة في براء ونجاة البداة الاذاة في المعاشة وقد بدو سبه وبداة والبجاء المعجاة وهذه الكلمة
بالمتل شبيه منها بالمهور وسيب في موضع في يوق بابين آدم يوم القيمة كانه ينج من الدال البديع والى
ومعه بديعان في حديث النبي صلى الله عليه وسلم في حديث عمر في قيام رمضان
ويخرج على بديع ومنه كلام علي بن ابي طالب في حديث عمر في قيام رمضان
بجاء البداة وباء الهبة اي رث البسة اراد التواضع في اللباس وترك التبعج وفي الحديث بديع البداة اي
سبقتهم وبعدهم بديع بديع ومنه صفة من يمشي الهوى بين القوم اذا سارع الى خيرا وشئ الهدي وقد ذكر في
الحديث في حديث فاطمة عند وفاة النبي صلى الله عليه وسلم قالت لعائشة اني اذا البداة البذر الذي يمشي الهوى بين القوم

بدل

بدل

بدل

بدل

بدل

بدل

ومن حديث علي بن ابي طالب في وصف الصلوة ليسوا بالذاهج البذرج بذور بقر بذرت الكلام بين الناس كما تذر الجيوب
اي شبيهة وفردية وفي حديث وقف عمر بن الخطاب ان ياكل منه غير المبادر المبادر والمبذر المسرف في النفقة باذر
وبذر سبابة وبذر باذر وقد كثر في الحديث في حديث عائشة ابذر الخفاق اي تفرق وتبدد في
حديث ابن عباس سبق محمد الباقر هو بفتح الذال مخرب بادة وهو اسم اخبر بالفارسية اي لم يكن في
زمانه او سبق قوله فيه وفي غيره من حديث الاستقافح مبتدأ لا متخففا البذل كالتزني واليهو البنية
كسنة الجيد على جهة التواضع ومن حديث سلمان فرأى ام الذر واستبدلة وفي رواية مبتدلة وسما معنى قد
كثرت في الحديث في البذر بالفتح في القول فلان بذرت النسا يقول منه بذوت على القوم وانذرت
ابو ذر انك ومن حديث فاطمة بنت قيس بنت علي احسانا وكان في لسانها بعض البذر او قد بقي في هذا المعنى
وليس كغيره قد سبق في اول الباب وقد كثر في الحديث **باب اليا ومع الرا في اسما الله تع**
الباري هو الذي خلق الخلق لاسن مثلك لهذه اللفظة من الاختصاص خلق الحيوان ما ليس لها غيره من الخلق
وقد استعمل في غيره الحيوان فيقول بيا الله الشدة وخلق السموات والارض وقد كثر ذكر البر في الحديث
وفي حديث مرض النبي صلى الله عليه واله قال العباس لعلي ما كيف اصبح رسول الله فقال اصبح مجدا الله بارنا اي معافا بقي برأت
من المرض ابراهما بالفتح فانما راي وابراني الله من المرض وغيره اهل الجي يقولون برئت بالكسر واذا بالضم
ومن قول عبد الرحمن بن عوف لابي بكر اراك باريا ومن حديث في سيرة ابي ابراهيم لا يسمي حتى يترأعها
وتبين حالها هل هي حاملة ام لا وكذا لك الاستسار الذي يذكر في الطهارة وهو ان يفتح بقبعة البول
ويشق موضعها ويحراه حتى يبرها من اي يسهلها على يمين المرض والدين وهو في الحديث كثيرة وفي حديث
الشرب فانه اذا ابراه الى يمينه من الم العطش وادار ان لا يكون فيه مرض لانه قد اجاب في حديث اخونا في بوش
الكباد وكذا يروي الحديث ابراهيم بن حمزة لاجل اردى وفي حديث ابي هريرة لما دعاه عمر الى العمل فابى
فقال لمان يوسف قد سال العمل فقال ان يوسف مني برى وانما منه برادى برى عن مساواة في الحكم وان قاس
ولم يرد برادى لولا ان الجنة لا تبارك بالبرادى سوان في حديث علي ما طلب اليه اسل الطائف كتب لهم الا ان
على قيس البرادى فاشق قاسوا ولم يرد برادى البرية التخليط في الكلام مع غريب ونفور ومن حديث ابي عبد الله
فلا تسمو فنفسي وبرادى في حديث علي بن الحسين عليه السلام قد استمر فيها البربط طيلة تسعة ايام وهو فارسي منبر اصل
بربت لان الفارابي يفسد على صدره وهم الصدر منه فيه يفتل بعد من سبيل الفارابي عليهم ولا عذاب
ينما بين البرت الارض اللينة وجميعا برات برية بها ارضا قريبة من حصى قبل بها جماعة من الشدة او الصلابة
ومن حديث الاخرين الزيتون الى كذا برت اخر في حديث القبايل سئل عن مضر فقال تميم برتمنا و
جتمنا قال الخطابي انما هو برتمنا بالنون اي في البرية يمشون كتمنا وفوتهم والميم النون يتجانان فيجوز ان يكون الميم
فيجوز ان يكون برادى لادواج الكلام في اخر قوله في قال الله ايا والعنبا ما يوفى البسكون الاول في طريق سول الله
وهو قيل فاصطبر في ذلك في صفة عمر طوال لم يرح البرج بالفتح كليل يكون بياض العين محمدا بالسواك لا يفت
من سوادناشي وفيه كان كبره من خال منها البرج بالزنية لغيره محمدا الطهر الزنية للناس الاجانب والمؤنوم

بذعر
بذق
بذل
بذا
برا

بريب
بريط
بروت
برنجر
برنان
برج

فما تخرج فلا وهو معنى قوله غير محتمل في حديث ابن عباس ان النبي صلى الله عليه واله سئل عن الكوكب كمن فقال اي الجبين رطل
وعطاره وهرام والزهرة الجبين المنترى بهرام المخرج فيمن الفطرة غسل البراجم في العقد التي في ظهور السباع
يجمع فيها الوسخ الواحدة برجمة بالضم وقد كثر في الحديث في حديث الجحجج اسم اهل الرجمة والبرجمة
البرجمة بالفتح غلط الكلام فيه انه من التولية والبرج جات في من الحديث انه قيل السواد الجوان مثل ان يرق
السك على النارية واصل البرج المشقة والشدة ويقترح باذا شق عليه ومنه الحديث ضربا غير مرجح اي
غير شاق والحديث لا يخلو من البرج اي الشدة وحديث اهل الهند وان لقوا برهما والحديث لا يخلو
برجت الحكي الى صابني منها البرج وشدة ومن حديث لك فخذ البرج اي شدة الكرب من ثقل الوحي وحديث
قيل لي راف اليهودي برجت بنا امراتنا بالفتح وفيه جبالا كبر برها اي جبالا من برح اخفا اذا ظهر ويروى بالواو
وسمي وفيه من ذلك برح بوزن قظام من سالتهم قل هذا مقام قديم في ج عذوة حتى دلت برح دلو
الشمس وبها وزوايا التيل ان الباقي برح مكسورة وهو الجرح والراح جمع راحة وهي الكف يعني ان الشمس غابت
او زالت فهم يصنعون راحتهم على عيونهم ينظرون هل غابت او زالت هذا القولان ذكرهما ابو عبد الله في
والهروى والزخري في غيرهم من معنرى اللثة والغريرة قد اخذ بعض المتأخرين القول الثاني في على الهروى فطن انه
قد انفرد به وخطاه في ذلك لم يعلم ان غيره من الامة قبله وبعده ذهب اليه وفي حديث لطلحة ارج
اموال الى برها هذه اللفظة كثيرة مما تختلف اللفاظ المحدثين فيها فيقولون برها بفتح الباء وكسرها بفتح الراء ومنها
والله فيها وبفتحها والقصة وهي اسم مال موضع بالدينه وقال الزخري في الفائق انما يفعل من البراج وهي الارض
الطاهرة وفي الحديث برح طي موسى البراج صدة السائح فاسائح ما من الطير والكوش بين يدك من جهة
يسارك الى يمينك الحوب يمين به لانه امكن للمري الصيد والبراج ما من يمينك الى يسارك الحوب تنظر به لانه
لا يمكنك ان ترميه حتى تخرف فيه من صلى البردين وقل لجملة البردان العذاة والعشي وقيل طلحاما ومنه
حديث ابن الزبير كان يسيرنا بالبردين واما الحديث الآخر ابرودوا بالظفر فالبراد انك رالوج وهو من البراد
في البرد قيل مناه فلو تافا في اول قنما من برد الهار وهو اول وفيه الصوم في السنة الفينة البرادة اي لا تقبض
ولا مشقة وكل محبوب عندهم بارد وقيل معناه الفينة الثانية المستقرة من قنما بردى على فلان حتى ايت
ومن حديث عمر دوت انه يردن علنا وفيه اذا البصر اهدكم امرأة فليات زوجته فان ذلك برد ما في نفسه
خافي كسبهم بالبر الموصدة من البردان محمدا رواية فمناه ان ايتا زوجته يرد ما كركت له نفسه من حوشمة الخيا
اي سكتة ويجعل يرد او المشهور في غيره فان ذلك يرد الشك في ذوقه حتى لا يفرغ بردا في نفسه وفيه ما تلقاه ربة
الاسمي قال لمن انت ما في نفسه بالبر من الرداى بعكس ومنه حديث عمر انه شرب البيرة بعد ما برداى سكن
ذوقه حتى لا يفرغ برداى فتمه وفيه ما تلقاه ربة الاسمي قال لمن انت قال انما يريده فقال لاني
برد امرنا وصلح اي سهل ومنه الحديث لا يردوا عن الظالم اي لا تشتموه وترعوا عليه فتخففوا عنه من عقوبة
وبنه وفي حديث عمر فبره بالسيف حتى برداى مات وفي حديث ام زرع برداى الظل اي طيب العفنة
وفول يستوى فيه الذكر والانثى وفي حديث الاسود انه كان يكتم البرد وهو حرم البرود بالفتح كل فيه

برجس
بوجم
برج

برج

اشيا باردة وبرودة عني مخففا كحسب البرودة والبرودة في اللحم وتصل الطعام
على المعدة سميت بذلك لانهما تبرد والمعدة فلا تستمر في الطعام وفي الحديث ان لا احسن العمد ولا احسن داي لا
الرسول الواردين على قال الزخري البرد يعني ساكن في برده وهو الرسول مخفف من رسول الله خففه بهما لانهما اوج العمد البرد
كلمة فارسية يراد بها في الاصل البغل واصلا ببرده دم اي مخفف لذب لان يقال البرد كانت مخدوة
الا ذهاب كالعلة لها فاعربت وخففت ثم سمي الرسول الذي يركبه ببرده او المقاتلة التي يركبها ببرده
الشكة موضع كان يسكنه الصيوج المرتبون من بيت اوقية او رباط وكان يرتب في كل مكان بعد ما بين
السكنين فسمي وقيل اربعة ومنه الحديث لا تقص الصلوة في اقل من اربعة يرد ويسته غير فسخا والفرسخ
ثلاثة اميال البيل اربعة آلاف ذراع ومنه الحديث اذا اردتم ان يبرده الى الغد ثم رسولا وفيه ذكر البرد
البردة في غير موضع من الحديث فالبرد نوع من الثياب معروف ابراد وبرود والبردة الشدة المحظطة قيل
كساؤا سودا ورجل فيه صغر ثياب الاعراب وجهها برده وفيه انه ان يؤخذ البردي في الصدفة هو بالضم نوع من
حد من التمر في اسم الله تعالى هو المعطوف على عباده ببره ولطفه والبر والبايعي وانما جاء اسم الله تعالى
البردون البارود والبركة الاحسان ومنه الحديث في بر الوالدين وهو في حقهما وحق الاقربين من الاسباب
صد الحقوق وهو الالة الهم والتضيق لحقهم يقول بربره فهو بار وجهه برزة وجمع البر بار وكونه اياها يخص بالاولاد
والزاد والعبادة ومنه الحديث تسبحوا بالارض فانها لكم برزة اي شفقة عليكم كالوالدة البرة بالولد ما يعني ان
منها خلقكم وفيها معاشكم واليه بعد الموت معاكم ومنه الحديث لا تلمن من قرين ابرار ما امر في ربه اعل جبه
الاجاب منهم لا على طريق الحكم فيما اى اذ اصبح الناس برؤا اولهم الاخير اواذ افسدوا وفجروا اولهم الاخير
وهو كحديث الاخرى كونهن يول عليكم وفي حديث حكيم بن خوام اراك تبراكت تبراها اي اطلب البر والاحسان
الى الناس القربى القديرة وفي حديث لا تكثر البر برون اي الطاعة والعبادة ومنه الحديث ليس من البر
القيام في السر وفي كتاب في شمس الانصار ان البردون انتم اي ان الوفا بما جعل على نفسه من العذر والكنف
وفيه الى القرآن مع الشفرة الكرام البرة اي مع الملائكة وفيه الحج المبرور ليس نوابا لاجته هو الذي لا ياتي لطش من ثم
وقيل هو القول القابل بالبر وهو الثواب في برجة وبرجة وبر الله وبره بالبركة ابرار ومنه الحديث بر الله
وابره اي صدق ومنه حديث ابي بكر لم يخرج من الولا بر اي صدق ومنه الحديث امرنا بسبع منها البرقة
وفيه ان رجلا اتى النبي فقال ان ما صح ال فلان قد ابراهيم اي سمعت عليهم من قولهم ابر فلان على اصحابي
علام ومنه حديث حمزة انه قال فقال اخبره سما برة لكثرة منافق وسق ما لانه وفيه انه غير اسم امه كانت
تسمى برة فسمها زينب وقال تركي نعمنا كما ذكره لانه ذلك وفي حديث سلمان من اصبح جوا نية اصبح الله برة اي ابراهيم
الصلوات والالاف النون من زيادات السجدة قالوا في مناصفا في واصدق قولهم خرج فلان برة اي ابراهيم
وليس من قديم الكلام وفيه وفي حديث طهته وشعته البربري بخي للكل البربري الا انك اذا اسودت
وقيل اسم له في كل حال ومنه الحديث لا تخرج من طعام البربري في حديث ام سعيد كانت برة بخي فيها البقة يقال
امه برة اذا كانت كناية لا تخرج اصحاب الثواب ومع ذلك عفيته عاقلة تحبس للناس تحبهم من البرود وهو الظاهر

بر

بر

الخروج ومنه الحديث كان اذا اراد البراز بعد البراز بالفتح اسم للفضا الواسع كمنوا بين فضا الفضا كما كانوا عني
بالجمل انهم كانوا يتبرزون في الامكنة يخشون من الناس قال الخطابي محدثون برودون بالبركة وهو خطا لانه بالبركة مصدر
في الحوب وقال الجوهري بخلافه وهذا الفظه البراز المبرزة في الحوب والبراز فيكون يعني فضا الفضا وهو الخطا في قوله
والبراز بالفتح الفضا الواسع وتبرز الرجل اي يخرج الى البراز الى جهة وفذكر المكنون في الحديث من المكنون حديث علي
ان رسول الله راى جلا فيقول البراز يريد الموضع المكنون فيجبره في حديث البعث عن ابي سعيد في برزخ ما بين
الدنيا والاخرة البرزخ ما بين كل شي من حاجته ومنه حديث علي انه صلى يقوم فاسوي برزخاى اسقط في قراته من
ذلك الموضع الى الموضع الذي كان اتى اليه من القرآن ومنه حديث عبد الله وسئل عن الرجل يجد الوسوة ففكر
تلك براز الايمان يريد ما بين اوله واخره فاوله الايمان بالله ورسوله واولاه امانة الاذى عن الطريق وقيل ابراز
اليقين وانك البراز جمع برزخ فيه لا تقوم الا حتى يكون الناس برازق ويروى برازق اي جماعات واصد
برزاق وبرزق وقيل اصل الكلمة فارسية مغربة ومنه حديث زياد لم يكن منكم منة فنع الناس عن كذا وكذا
وهذا البرازق في حديث الشعبي موصل من ما برس اجمعه موونة بالعراق والمان قرية في حديث طراح راي
معدية الا برش قصير البرش هو تصغير البرش والبرشة لون مختلط حمرة وبياضا وغيره حاسن الالوان في حديث
حديثه كان الناس ياب لون رسول الله من الخ وكنت اسال عن الشفرة ثماله اي صدقوا النظر اليه والبرشة الالة
النظر فيه فليس تير منه الناس برفق اي ياخذونه قليلا قليلا والبرش الشيء القليل وفي حديث خزيمة ذكر البرشة
المجدة انبت برش لوديس البراض اول ما يبر من البت قبل ان تعرف انواعه فهو مادام صغيرا برش فاذا طال
تبينت انواعه والبرش غطى وجه الارض من النبات فيه كان عمر في ابي بلية برش هو اى بين البياض
والشعر في البرد لان يروى بالسين المهملة بعناه في قصيدة كعب بن زهير من خطها ومن النجاشي برطيل
مستطيل عظيم شبه برش الناقة في حديث مجبرة في قوله تعوانم سايدون قال سى البرطة وى الانفاق
من الغنبة برش لم تلم تلمت وقيل مقطبة متفطت ال مد الرافع رسة متبكه ان فية برقوا فان دم غفر الزك عند
من دم سوداوين اى حيوا بالبرق وى الناة التي في خلال صوفها الايض طافات سودا وقيل سمهاه اطلبوا الله سم
والسن من برقت لاذ اسمت طعاما بالسن وفي حديث لجال ان صاحب بيت في عجبته مثل البرق
وفيه ملبات كهتت الفرس البرق بفتح الباء والرحل وهو غريب به بالفارسية ومنه حديث قتادة تسوقهم
الناسوق البرق الكبرياء الكسور القوام يعني تسوقهم الناسوقا رقيقا لم يبق لجل الطالع وفي حديث عمر
اذ كتب الى عمر ان الجرح عظيم يركبه خلق صنف ودعى مودين حرق وبق البرق بالتحريك حجة والدهش
ك ومنه حديث ابن عباس لكل ارض برقة اي شمس ومنه حديث له عاذا ابرقت الابصار يجوز ذكره الا
ونحما بالبرق معنى البرقة والفتح من البرق المموج وفيه كفى ببارقة السيوف على راسه فسمه اي لما ساق برق
بسيفه وابق اذ انعجه ومنه حديث عمار كسنة البراة اي كس السيوف وفي حديث اريس
فنت سجد مشق فاذا نقي براق انشا واصف ثيابه بالحسن الصفا وانما تلع اذا انشم كالبرق واراد مصفا
وجهه بالبرق والطلاقة ومنه الحديث ترق اسارين وجهه اي تلمع تسميه كالبرق وقد كثر في الحديث

برزخ

برزق

برس

برش

برشم

بوض

برطش

برطل

بوطم

برق

وسند في رواية وفي حديث ابن المسيب لا يصلح نقط الجنان موافق السنين على الثلث والرابع وسيل
القطعة ما سقط من النثر اذا قطع بخطه المختار في حديث ابن المسيب فامر له بذا ويقع الذري اي ينقض الاسمية
جمع يقع وقيل الابقع ما غلط بياض لون اخره ومنه الحديث انه امر بقبول خمس من الدواب عد منها الغراب الابقع
ومن حديث بوشك ان يستعمل عليكم بغيره الشام اراد بغيره ما وما ليكم سموه لانه لا يخلط الوانهم فان
الغالب عليها البياض والصفرة وقال الغنبي البقاع الذين فيهم سواد وبياض لا يقال لمن كان ابيض من غير
سواد في لطف يقع والمعنى العرب تنكح آما الروم نسبة كل على الشام اولادهم وهم بين سواد والوب وبياض الروم
وفي حديث ابن ابي هريرة انه رأى رجلا يقع الرجلين وقد توضع يديه به مواضع من رجليه يصعبها الى الف لونها
لون ما اصابه الماء ومن حديث عائشة اني لارى يقع الفضل في ثوبه جمع يقع وفي حديث الحجاج رأت ثوبا يقع
فيل يقع قال فعوانيا بهم من سواد الى نسبة الشياخ المرفوعة بلون الابقع في حديث ابن مسعود ان رسول الله
قال لابي بكر لقد غرنت من الاعراب على باقية الباقية الدائمة وهو في الاصل طائر حذر اذا شرب الماء نظرت فيه
وفي كتاب الهروي ان عليا هو القابل لابي بكره ومنه الحديث فاجتبه فاذا هو باقية اي ذلك عارف
لا يقع في شيء ولا يرمى وفيه ذكر يقع الغزو البع من الارض المكان المسح ولا يسمى بغيره الا وفيه شجر او اصولها
ويقع الغزو موضع بظاهر المدينة فيه قبور اسلم كان به شجر الغزو قد ذهب وبقي اسمه وفيه ذكر يقع في بعض السجون
العاف بغيره بنية وموضع بالشام من ديار كلب به شجر طلع بن خويلد الاسدي ما هرب به احد فيه ان جراس بن
اسر اهل صف لم سبعين كنانا في الاحكام فادعى قد نزل الى بني من انبياء ثم ان نزل ان انكسارات الارض بقاء
وان الله لم يقبل من بقاء فكسبنا البقاء كثره الكلام بن بق الرجل ابن اي ان الله لم يقبل من انكسار كسبنا
وفي رواية عليه السادة والسك قال لابي ذر مالي اراك القبا كيف كذا في خروجك من المدينة بن رجل يقع بقاء اذا كان
كثير الكلام ويروي القبا بوزن مقي وسويج للقاء واللغة المقي المطح في صفته كذا وبقي خصما البعل المكان اذا
خرج بعد من ماقول لا يقع بقاء قالوا ورسول الله فيهم وارس ولم يقولوا او كرس وموسى النوا وروى وفي حديث ابن مسعود
والسبب فيهم ليس بن شيبان حين وجهه الى اول بنت له في اسم الله تعالى الباق هو الذي ينفي تقديره
في الاستقبال الى اخرته بنى اليه وهو عنه باه ابرى الوجوه وفي حديث معاوية بن ربيعة رسول الله قدما في صلوة الغنمة
يقال بقيت الرجل بغيره في النظره وروى عنه ومنه حديث عائشة صلوة الليل بقيت كيف بقيت النبي في وفي رواية
كراهته ان يري ان كنت بغيره في النظره وروى عنه وفي حديث النجاشي والهجرة وكان البقا الرجلين فينا اي اكثر البقا
على قومه ويروي بالنسبة في التقي وفيه بقاء وروى عن البقا والوقا والها فيها للسكة اي استبق النفس والاعتصام بها
وخرز من الافات وفي حديث الدعاء لابق على من يضرع اليها يعني الساريق البقية عليه بنى داره وروى
عليه السلام البقا **باب الباق مع الكف** فيه بحث في معاشرة الانبياء فينا بكاء اي قلة الكلام الا فيما يحتاج
اليه بن بكات الناقة والثاة اذا اقل لشيا في بكاء وكنته ومما شرفه من على التخصيص ومنه الحديث من
منع منعه لئن بكيت كانت او خيرة في حديث علي بن ابي طالب قد روي عنه انه قال ما على الناقة نعام الى شاة بكى
فجلبها ومن حديث عمر بن الخطاب ان نبت لم الله وقد روي عنه شاة بكيت ومنه حديث طائوس من منع

بقع

بقي

بقل

بقا

بكا

بكت

منعه لئن فبكيت حديث عزت بكات فيه اني بنار يقال بنوه البكت النعج والنعج بنو له
ما فسقنا استجيتنا البكت الله قال له ودي ويكون باليه والعصا ونحوه في حديث بكرة وبكر وبكر
اي الصلوة في اول قمتا وكل من اسبح الى شئ فقد بكر اليه انما بكر نفعه ادركت دل الخطبة واول كل شئ بكوة
واشكر الرجل اذا اكل كورة الفواكه وقيل معنى اللطيفين واحد ففعل انما كرر للمبالغة والتوكيد كما قالوا
جاءه جده ومنه الحديث لانه متى متى على سني ما بكر والصلوة المغرب اي صلوة ما اول قمتا والحديث لاخر
بكر وبكر بالصلوة يوم النعم فانه من ترك العصر حبط عمله اي حافطوا عليها وقد روي عنه وفيه لا تعلموا البكر اولادكم
كتب النصارى بنى احدكم وبكر الرجل بالكسر ولده وفيه سئل سئل رسول الله من رجل بكر البكر بالفتح الفتي
من الابل بمنزلة العظام من الناس والابن بكره وقد سئل للناس ومنه حديث المنه كانه بكره عبط
اي شاة طويلة النعق في اعتدال ومنه حديث طرفة وسقط الابل من البكارة البكارة بالكسر جمع البكر النعج
يريد ان السن الذي قد علا بكارة الابل بما دعت من هذا النعج قد سقط عنها فسمه باسم المرحى اذا كان سببا
في وفيه جات موازن على بكره ايها هذه كلمة للوب يريدون بها الكثرة وتوفى العدد وانهم جاءوا جميعا لم يخلف منهم
احد ليس هناك بكرة في حقيقة وهي التي تنشق عليها الما فاستقرت في هذا الموضع وقد ذكرت في الحديث و
فيه كانت ضربات على منكرات لاخوان اي ان ضربته كانت بكره يقتل بواحدة منها لا يحتاج ان يعيد الضربة ثانيا
يقضيه بكره اذا كانت قاطعة لاني والعون جمع عنوان وفي الاصل الكهنة من النار ويريد به من المنة وفي
حديث الحجاج انه كتب الى عامله بفارس البث الى من عمل خلا من النخل الابل من الكسوف الذي لم عمل النار
يريد بالابل الكار فافراخ النخل لان عملها الطبيب اصفى وفلا موضع بفارس الكسوف ركة فارسية معناها
ما عصته الا يدي في حديث ابن مسعود قال رجل ما قلت هذه الكلمة ولقد خشيت ان تنكح بها بكيت الرجل كما
اذا استقبلت بكاه وهو نحو التقرير ومنه حديث ابن مسعود وما فيه فبكمه بفرخ في انفسنا ومنه حديث عمر بن الخطاب
اي ضربته ضربا متعابا فيه فبكا للناس عليه اي ازوجهه وفي حديث جابر بن عبد الله بكة فبكا موضع البيت وكما
سائر البلد وقيل ما سم البدة والبار الميم يتعابان وسميت بكة لانه بكت اعناق الجبابرة اي تدقها وقيل
ان الناس يبكون بعضهم بعضا في الطواف اي يزعمون وفي حديث الحسن بن علي بن فضال عن عمار بن قيس
فقال بكيت على اي خلطت من البكية دى السن والدقيق المخلوط بكي على صديقه وبكى وكلامه في خلط
في حديث الايمان الصم البكم سم جمع الابل وهو الذي خلط خوس لاسمهم وادهم الرعاع والجمال لانهم لا يفتقون
بالسمع ولا بالنطق كبر منقذ فكانهم قد سلبوا سمهم ومنه الحديث سكون فستة صم بكاء عمية ارادوا لا تسمع
ولا تبصر ولا تنطق في لذاب حواسها لانه ركب شيا ولا يسمع ولا يرفع وقيل شبهها بالخذلطة وقيل الهلابة
فيها والسقيم بالاصم الاخرى التي لا يسمي الى شئ فهو يخطئ خطئوا فيه فان لم يجدوا بكيا قبا كواي
لكنفوا البكا **باب البكا مع اللام** فيه دنت الزلال والبلابل الى الموم والآخران وبليلة الصدر
وسواها ومنه الحديث انما عذابا في الدنيا البابل والفتن يعني هذه الامنة ومنه خطبة علي بن الحسين
بليلة ولعن من غزله في حديث سليمان في حديث الطير مبيد الى الوجه اي شق الوجه

بكو

بكم

بكك

بكل

بكم

بكا

بلبل

بلت

احشوا الشقاء والرفقا والبلت
البلت طائر محرق الريش اذا وقعت
دائمة منه في الطير احرقته في حشر
اتم مع

وفي حديث عمر جعلها باجاء احد النبي شيا واحد او قد يهرز وهو فارسي حرب. فيه الا ان يكون كذا او بها
اي جبار اسن باح النبي يوح. اذا اعلنته ويروي بالراد قد تقدم. وفيه ليس للناس باه الطريق شي
اي وسطه وباحه الدار وسطها. ومنه الحديث نطقوا انبيكم ولا تدعوا بكاه اليهود. وفيه حتى يقلنكم
كسبيج ذرايكم اي سبيهم وينبهم ويجعلهم له مباحا الى ان يبعه عليه فيهم بقي ابا به بجهه كسبا به بجهه قد
كتر في الحديث. فيه فاولئك قوم بور اي ملكي جمع باير واليور الملاك. ومنه حديث علي بن ابي طالب
ابن عتبة وقد تقدم في الهمة. ومنه حديث اسما في ثقب كذاب ومير اي هلك يسر في الهلاك
النس يقي بار الرجل بوروار او بار غيره فهو مير. ومنه حديث عمر الرض لثمة فصل جازير بار اذ لم يجبه
لشي وقيل هو اتباع لجازير. وفي كات عليه الصلوة والسلام لا كيدر وان لكم البور والمعالي البور الارض التي
لم تزرع والمعالي المجرورة وهو بالفتح مصدر وصف به ويروي بالقسم وهو جمع البور وري الارض التي لم تزرع
. وفيه نفوذ بالقدس بور اللهم اي كداس بارت السوق اذ كدت والايام التي لا ترجع لها وري مع ذلك
لا يرغب فيها احد. وفيه ان داود سال سليمان م وهو بيتا رمله اي يخره ويخذه. ومنه الحديث كن بورا ولا
تأجب على. وحديث علقمة الثقفي حتى داقد ما كذب الا ان ذاك شي كبيتا ربه اسلامنا. وفيه كان
لا يرى باسا بالصلوة على البور شي كصير المول من القصب يقي فيه بارية وبوريات. فيه ان كان جالسا في
حجرة قد كان يبا من عنة الطل اي يفتق من وسبقة وينوته. ومنه حديث عمر اذ اراد ان يستعمل سعيد بن
العاص فبا من عنة اي هرب واستتر وفاته. وحديث ابن الزبير انه ضرب الزبيدي حتى باض فيه اذ اقر بالعيد
منى بوعا نيت هرولة البوع والباع سواء وقد روى اليد من وما بينهما من البدن وهو هنا مثل لقرب الطاف
القد تم من العباد اذ قرب اليه بالاعدا من والطاعة. في حديث سطح تلمع في الريح بوجا الدس وشبهه
الرواية الاخرى تلمع في الريح بوجا الدس. ومنه الحديث في ارض المدينة اناي سباح وبوغا. فيه لا يصل
الجنة من لا يامن جاره بواقعه اي غوايه وشرويه واعداء باقية وي الدابة. ومنه حديث المغيرة بنام من يحقني
ويستيقظ للبوياق وقد كرت في الحديث. فيه انهم يكونون حتى يوك بفتح البوك تنويرا للعبود ونحوه
ليخرج من الارض وبسمت غزوة يوك كحي العين كالجفرة. ومنه الحديث ان مغفرا ثقيف باك عنك
رسول الله وضع فيها سهما. وفي حديث عمر بن العبد الغزواني عن اليه رجل قال لرجل وذكرا امه اجيبه انك توكها
فا مرجه واصل البوك في ارضها لهما بم وفاحته كحرفا في عمر ذلك قد اوان لم يكن صرح بالزمان. ومنه حديث
سليمان بن عبد الملك ان فلانا قال لرجل من قريش علام يوك نيمك في حجر ككسب لى ابن حرم
ان اضربه لجه. وفي حديث ابن عمر ان كان له بندق من مك فكان يلبس ثوبا يوكها اي يبرها بين رجليه. فيه
من ام حتى اصبح فقد بالشيطان في اذنه قبل مناهة ونحوه وظهر عليه حتى نام عن طاعة الله كقول النبي صلى
سبيل في الفصح فقه اي لا كان الفصح بفتح بطوع سهل كان طوره عليه مفه. وفي حديث اخر
مرسلان النبي قال ذانا من شغل الشيطان برجله في اذنه وحديث ابن مسعود كفى بالرجل شرا ان
يقول الشيطان في اذنه وكل على سبيل المجازة والتمثيل. وفيه انه خرج يريد حاجته فابته بعض اصحابه فقال

بوع
بوس
بوص
بوع
بوغ
بوق
بوك
بول

ح فان كل ما يفتح اي ان من بول يخرج منه الريح وانت البابل ذبا باللسن وفي حديث عمر وري اسم
يحمل معاه على بعير من ابل الصدقة فلانا قد تشوصا او ابن لبون بوا او وصفه بالبول تحفة الشاذ ليس
عنده ظهر يرغب فيه لقوة حمد ولا ضغ نجيب واي هو بوان وفيه كان الحسن والحسين عليهما السلام فطيفة بوا
نية منسوبة الى بوان اسم موضع كان يسرق فيه الاعراب متعاجاج وبوان ايضا سباب العرب
. وفيه كل امر ذي بال لم يبد فيه كجدا لله انما البابل الحال والشان وامر ذوال الى شريف يحفل بهتم به والبابل
في غير هذا القالب. ومنه الحديث لا حنف في لذل ان حنظلي فالتقى له بالاي استعمله ولا حصل فله كونه وقد
كتر في الحديث. وفي حديث المغيرة انه كره ضرب البالة بالتحفيف حديدة لسا وبها السك في الصيا واري
فخرج فنولي بكذا دنا كرهه لانه عز وجل يقول. فيه بخير المشكرين يوم القيمة لئن اذ حتى يدخلوا الجنة في جهنم يقال
لوس هكذا نجا في الحديث سمي. في حديث خالد بن الوليد قال سمع بوان بن عزي عن رجل من بني خزيمة ومانيه
السعة والنعمة والبواني الاصل اصلع الصدر وقيل لالكف والقوايم الواحدة بانية ومن حق هذه الكلمة ان كفي
في بابها والنون والياء انا ذكرنا ما من حمل على ظاهرها فانما لم ترو حجت ودوت الاممعة. ومنه حديث علي
القت السمارك بوانها يريد ما فيها من المطر. وفي حديث السد ران بطلان ران بجر ابلها بوانه اي بضم الباء
فتح مضمونة من ورايخ **باب الباء مع الهاء** في حديث عبد الرحمن بن عوف انه راي رجلا يكلف عند المقام فقال
اري الناس قد بها واهبها المقام اي الشواحي قلت مينة في نفوسهم في بانية ايها. ومنه حديث يمين
بن مهران انه كتب الى يونس بن عبيد عليك بكن بقية فان ان رقت بها واد استخفوا عليه احاديث الرجال فان
روى بهوا به غير موهنة وهو في الكلام معوزة. في حديث بقة الت ولا ما بين من ان يفتر فيه هو البطل الذي يخرجه
وهو من البتة التجر والالف والنون زائدان كمن يهتبه بهتة والمعنى لا ياتين بولدن غيرا واهن فيسبها الهم والبت
الكذب الاخر. ومنه حديث النيرة وان لم يكن يقول فيه فقد بهتة اي كذب واقرت عليه. ومنه حديث ابن سلام
في ذكر اليهود وانهم قوم بهت سوج بهوت من بيا المبالغة في البت مثل صور وصبر ثم سكن تحقفا. في حديث
الجنة فاذا راي الجنة بهجتا اي حسنها وما فيها من النعيم يقي شي بهج وبهج نهيج ما لكرا اذ افرح وشرفه انه سار
حتى ابا لليل اي انصف بهرة كل شي وسطه وقيل ابا لليل اذا طلعت نجومه واستررت الاول كثر و
منه الحديث فلما ابر القوم احترقوا اي صاروا في بهرة النار وهو وسطه. والحديث لا حرفة الفوا ذابرت
النس الارض اي عليها نور ما وضو. وحديث علي بن ابي طالب عن ابي عبد الله رضي الله عنه ان ابرعت الشمس قال لا حتى يهر
البتر اي يستبرضونا. وحديث القتيبان فثبت ان يهر ك شعاع السيف. وفيه وقع عليه البهر هو
بالقم ما يقرى الانسان عند السقي الشديد والعد ومن السبح وتناج النفس. ومنه حديث ابن عمر انه اصابع قطع
او بهر وقد كرت في الحديث. وفي حديث عمر انه رفع اليه غلام ابتر جارية في ثوبا البتار ان اخذت المرأة بشفه كاذبا
فان كان صادقا فهو الا بتمار على لب البايانة. ومنه حديث العوام بن حوشب الا بتمار بالذنب اعظم من ركوة
لانه لم يره لشفه الا وهو لو قدر لفعل فهو كفا عليه بالهبة وزاد عليه بفتح دمسكته وبهجه برب لم يفعله. وفي
حديث ابن العاص ان ابن الصبغة ترك مائة مبار في كل مبار ثلثة فاطر ذب ففصة البهار عند سم ثلثا مائة رطل

بولس
بول
بها
بوت
بوت
بوت
بوت

قال ابو عبد الله عليه السلام في حديثه وقال لا زهرى هو ما يحل على البعير من اهل الشام وهو عرب صحيح دارا ومن الصبيح
عبد الله كان لاما للصبيح فيه انه يهرج دم ابن الحوت اى البطل ومنه حديث ابن الحنبل اما اذا بهر حتى ظن ان
ابو العيني اخراى مدرتى بسقاط الحصى وفي حديث الجراح ان ابن جراح لو يهرج اى روى وهرج الباطل فان
احسب جراح لو يهرج اى عدل بعن الطريق السلوك خوفا من العث واللفظ معربة وقيل كلمة هندية اصلها
منهله وهو الردى فقلت الى الفارسية فقبل منه ثم عربت يهرج فيه انه اتي بن رب فحقق النعال ومنه
بالايدى البهز الدغ الغيف فيه انه كان تربع لسان الحسن بن علي فاذا روى حرة لسانه ينش السيق للسان
اذا نظر الى الشئ فاجبه ونشها واسرع نحوه قد ينش اليه ومنه حديث اهل الحجة وان اذ واجهته شئ فذلك
ابنهان ومنه حديث ابن عباس ان رجلا سأل عن جنة قلها فقال هل بنت اليك اى سرت كوك تركب
ومن حديث الآخر ما بنت لهم بقصة اى اقبلت واسرعت اليهم ادفهم عن بقصة وفيه انه قال ارجل من
اهل البهش نزلت البهش لقلب الرطب وهو من نخو مجي زاراد من اهل انت ومنه حديث عمر بن الخطاب ان ابا موسى
يقرا حرفة فقال ان ابا موسى لم يكن من اهل البهش اى ليس بجازي ومنه حديث ابن ذر رابع
بجرح النبي ص اخذ شيئا من بش فروده حتى قدم عليه وفي حديث العمير بن احنوينا المدينة وابنت لحوما
يق للقوم اذا كانوا سود الوجوه فبها وجوه البهش في حديث ابن بكير من دل من موران من شيئا لم يعظم كالبعد
فخيل بهل اقد اى لفة اقد بضم باو ما ونفع والمبا لة الملاعة وهو ان يجتمع القوم اذا اختلفوا في شئ فيقولون
لغة اقد على المطا لم تانا ومنه حديث ابن عباس من شئ باهله ان الحق مى وحديث ابن الصبغا قال الذي بهل برقى الذي
لغة ولى عليه برقى هم رطل وفي حديث الدعا والامثال ان تديرك جميعا واصد الضرع والمبا لة في السوال
فيه بخزان من يوم القيمة عراه حفاة بهي جمع بهيم وهو في الاصل الذي لا يخلط لونه لون سواه عني ليس فيهم شئ
من العاهات والاعراض التي تكون في الدنيا كالعمى والقور والجرح وغير ذلك وانما جبا وصحة لخلو والابن
الحجة اوان روى وقال بعضهم روى في تمام الحديث قيل ما بهيم قال ليس هم شئ عني اعراض الدنيا وهذا الذي لفظ الاول
من حيث المعنى ومنه الحديث في خيل دم بهيم ومنه حديث عباس بن ابي ربيعة الاسود البهيم كان من سمى اى المصمت
الذي لا يخلط لونه لون غيره وفي حديث علي كان اذا نزل احدى المبهات كنف يرسو منكمه سميت
سمته لانها اصبحت من البيا فلم يخل عليها دليل ومنه حديث من كلو وجنا تله باجي والبهيم بهيم جمع بهمة
بالضم وى نكالات الامور ومنه حديث ابن عباس وشي عن قولهم وضا لى بانكم الذين من اصداكم ولم يبين
اوضح بها الابن ام لا فقال اجهوا ما بهيم اقد قال لا زهرى رابت كنه من اهل السهم بهيمون بهذا الى
ابهم الامر نكالا وهو غلط قال قولهم حمت عليكم اماكم الى قولهم وبنات الاخت هذا الذي يعنى التحريم بهيم
لان لا يخل بوجه الوجه كالبهيم من الوان الخيل الذي لا يشبه فيه شئ الا في عظم لونه على سسل اهل
عن قولهم واهمات نكم ولم يبين اقد الدخول بهين اجاب فقال هذا من مبهيم التويم الذي لا وجه غيره
سوا ذلكم بينكم اولم ترضوا بهن فاهمات نكم حرمات من جميع اجماعات واما الربا بضم من المبهات
لان لبن وجهين اخللن في احدى ما وجر من بالاخر فاذا دخل بها الربا بضم حرم من وان لم يرض بهن لم

يهرج

بهز
بهش

بعل

م

بحرم فهد البهيم الذي اراد ابن عباس ان يسمي كلامه لا زهرى هذا القبر منه اى هو الربا بضم والاممات
لما ليل لانا وهو في اول حديثه انما جعل سائل ابن عباس عن اكل ايل الربا بضم والاممات وفي حديث الابن
والقدر وتروى الحفاة العواة رعا الابل والبهيم يتطا ولون في البيان البهيم جمع بهمة وى دلل الضان الذكر والاشي
وجع البهيم بهام واولاد المعوى النخل فاذا اجتمعا اطلق عليها البهيم والبهام قال الخطابي انما اراد بربا الابل
الاعراب اى اصحاب البو ادى الذين يتجمعون مواقع الغيث ولا تستقر بهم الدار عني ان السواد تفتح فيكونوا
منها ويتطا ولون في البيان وجا في رواية رعاة الابل البهيم بضم الباء والها على نعت الرعاة وهم السواد
الخطابي والبهيم بالضم جمع البهيم وهو المجهول الذي لا يعرف وفي حديث الصلوة ان بهمة تبت بين يديه وهو
يصلى والحديث الاخر انه قال للراعى ولدت قال بهمة قال فيج مكانها شاة فهدا يدل على ان البهية اسم
للانثى لانه لا يعلم اذكر او له ام انثى والا فهد كان يعلم انما يولد احداهما في حديث سوا من انهم خرجوا بدين
الصمة يمتنون بتيل ان الرادى غلط وانما هو يمتنون بالبهمى كالتخفى في الشئ وى شاة الاسد البهم وقيل ما هو الخيف
يتمنون به من اليمين ضد الشوم وفي حديث الانصار راينوا من اجد الدهر اى فخرجوا وطبوا انفسهم فيهم
امراة بهمة اى ضا حكة طيبة النفس والراح في صحيح مسلم بهمة كالمكر على ربح لا يقال في الاكثار
في حديث عرفة بنى بهم الملائكة المبا ماة المفاخرة وقد باى ببا ماة ومنه الحديث من شاة الساعة ان
يتباى الناس في المساجد وقد كثر ذكره في الحديث وفي حديث ام ميمون فبها حتى علاه الربا اراد بها
اللقب هو وى رغبة وفيه تنقل العرب بانها لها الى ذى فخلصة الى ميمونها وهو جمع البهيم بضم المعرف
وفيه انه سمى رجلا يقول حين فتحت مكة اهبوا الخيل فهد وصفت الحرب اوزار ما اى اعز وطهور ما ولا تروى
في بقتيم تحت جون الى الفز ومن اهل البيت انه لم يترك غير مسكون وبهية اى خال قيل انما اراد وسواها
في النصف ارجحا لا عطلوا من الخزو والاول لوجه لان تمام الحديث فقال لا تروى لونها نقولون الخفا
حتى يقال فبهمك الجهال **باب الباء مع الياء** فيه بفرخه سميت من نصب بيت الرجل داره
ونصره ومنه انه اراد بهما بالقبض زمره اولو لولة مجوفة وفي نحو الباس بحد النبي ص حتى احصى منك
المهين من خندف عليا كنه الطوق اراد منه ففعل في اعلا خندف بيتا والمهين ان هداى ان تفعلك
وفي حديث عائشة تزوجني رسول الله ص على بيت قيمته خمسون درهماى متاع بيت فخذ المضاف اقام
المضاف اليه مقامه وفي حديث ابي ذر كيف تفض اذامات الناس حتى يكون البيت بالوصف اراد
بالبيت بهما القبر والوصف الكلام اراد ان مواضع القبول يفضى فبها عن كل قبر بوصف وفيه لا يصام
لم لم يبيت الصيام اى بنو بن الليل بى بيت فلان رايه فكر فيه وحمه فكلى فكر فيه ودير بيليل فهد
ومن الحديث هذا امر بيت بيل والحديث الاخر انه كان لا يبيت مالا ولا يقبل اى اذا جاءه مال لم يمسكه الى
الليل لا الى القابلة بل يلى بيل فبها ومنه الحديث الاخر سئل عن اهل الدار يمتون اى يصابون للدار بيت القدر
هو ان يقصد في الليل من غير ان يعلم فيؤخذ بفضة وهو ابيت ومنه الحديث ابيتهم فقولوا اجمع لا يضره
وقد كثر في الحديث وكل من اوردك الليل فهد باسبب نام اولهم في حديث ابي جابر ايا احب اليك كذا

بهم

بهمه
بها

بيت

بج

وكذا اوجح مرسل قال ابو جري البياح بكسر الباء ضرب من السمك يفتح بفتح شند وقيل ان الكلبة غير عربية
والمرسل المولى الصانع فيه انا انفع العرب بيدي ان من فليس بيد معنى غيرة ومنه الحديث الا جريدكم
او تو الكتاب من قبلنا وقيل معناه على انهم وقد جاني بعض الروايات بايد انهم لم اره في اللغة بهذا المعنى
وقال بعضهم بايد اي بقوة ومنه نحن السبقون الى الجنة يوم القيمة بقوة اعطانا الله وفضلنا بهاءه وفي
حديث صحيح سجدوا كم هذه التي تكذبون فيها على رسول الله اليد المفلذة لانشي فيها وقد كثر ذكرها في الحديث
وهي ههنا اسم موضع مخصوص بين مكة والمدينة والكثرة ما ورد بها هذه ومنه الحديث ان قوما يفرزون البيت
فاذا نزلوا باليد البعث الله قوما يفرزون البيت ابيد بهم فنجف بهم الى ملكهم ولا يابده الا ملك
اباده بيده وباد هو بيده ومنه الحديث فاذا سمع يد ياربها واهلها الى ملكها او انقضوا وحديث الجورين
نحن اهل الدار فلا يبيد اي لا نملك الموت في حديث غزوة الفتح واصل ابيد على اليد فقههم المرحلة
واللفظة فارسية معربة وقيل سمو ايد ذلك لحقة حركتهم وانهم ليس بهم ما نقلهم قد تقدم بيانها في الباء والراء
الحين هذا الحديث في حديث علي بن ابي طالب رجاءات تعظم البطن قيل اراد به ما يقدم الى الضيق قبل الطعام
معربة وبقى لها الفتح رجاءات تعظم البطن قيل اراد به ما يقدم الى الضيق قبل الطعام فيه لا تسقط عليهم عدوا
من غيرهم فيسبح بصيهم اي يجمعهم موضع سلطانهم وسفر دعوتهم وبقيته الدار وسطها ومظلمها ارادوا به استصغارهم
جميعهم قيل ارادوا اسلك من البقية كان الاكل كل فيها من طعام وافرغ اذا لم يهلك اصل البقية باسم نفوسها
وقيل ارادوا بالبينة المودة فكانه منسب كان اجتماعهم والى بهم ببقية الجدة ومنه حديث كعب بن جراح
لبنتك ففقتها اي اسلكك غيرك وفيه لطف من السارق يسرق البينة ففقت يده يعني المودة قال ابن قتيبة
الوجه في الحديث ان الله لما اترك السارق والساق فاقطعوا ايدهما وقال النبي لعن الله السارق يسرق البينة
فقطعه يده على ظاهره ما نزل عليه يعني ببقية الدجاجة وكذا ما اعطى الله بعد ان القطع لا يكون الا في ربه وديار في فوقه وانما يراها
بالخوة لان ليس موضع كثر ما يخذل رقبته في موضع تقيل في لا يقال فيج الله فلا يرض نفسه للضرب في
جوهه انما يقال لعنه الله ففقت يده في خلق رث اوله شره وفيه اعطيت الكثرة من الاحمر والابيض فالاحمر
ملك الشام والابيض ملك فارس وان قال لعن الله السارق والابيض والواهم لان الغالب على موالم الفقة
كما ان الغالب على الوان اهل الشام الاحمر وعلى موالم العرب ومنه حديث طيبان وذكر جريحه قال كانت
لهم البينة والسودا وفارس الاحمر او حمية القصر ارادوا بالبينة الخراب من الارض لانه يكون ابين لا غرض فيه
ولا زرع واراد بالسودا العاصم من الاضمار بالبحر والزرع واراد بفارس الكثرة على يد الجارية الصفراء الذميمة
يجنون خراج ذمها وفيه لا تقوم التعة حتى ينظر الموت الابيض والاحمر ما في فية ولم يكن قبله من غير
لوزن الاحمر الموت بالقتل لاجل الدم وفي حديث سعد بن مسعود عن السلت بالبينة ففقت يده البينة الخبيطة وهي
السمرة البينة وقد كثر ذكرها في البيع والزكوة وغيرهما وان كره ذلك لانها عند منسج احد وخاله غيره ومنه
هل النار فخذ الكفر في النار مثل البينة قيل سمع جليل وفيه كان يامرنا ان نضوم الايام البينة هذا على
صنف المصنف يربو ايام الليالي البينة هي التي تلت غيرة وانما سمع غيرة وتب لياها بيا لان التمر يطعم فيها

بيد

بيدق

بشارح
بعض

من اولها الى اخرها وكثر ما في الرواية الايام البينة والنسب ان يبق ايام البينة بالاضافة لان البينة من
الليالي وفي حديث البينة فظننا فاذا برسل قدوم واصحابه متبئين متبئين بالاضافة الى البينة نياها
ببينة يقال هم البينة والمسودة بالكتابة ومنه حديث توبة كعب بن مالك فادى رجلا مبينا له ول به السراب
وبجوز ان يكون مبينا بسكون الباء تشديد الصناد من البياض البينة فيه البيان بالخيار ما لم يفرق قاي البياض
والمنشئ يبق لكل واحد منهما بيع وبيع وفيه مني عن جعفر بن محمد عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
بغرة وسنة بكت عنه فلا يجوز لانه لا يدرى ايها الثمن الذي يجره ليقع عليه العقد ومن صورته ان يقول بكت
هذه البينة فلا يقع للعقد الذي فيه ولا يفسد العقد بغير الثمن فيبصر البينة في مجموعها وقد مني عن بيع ونسب عن
بيع وسلف وما هذا ان الوجهان وفيه لا يبيع احدكم على بيع اخيه فيه قولان احدهما اذا كان المتقاربان في مجلس
العقد فطلب البينة بالسلطنة بالثمن ليرغب البائع في فسخ العقد وهو محرم لانه اذا اراد بالغير ولكنه مستفاد لان نفس
البيع غير مقصود بالنفي فانه لا يخل فيه الثاني ان يرغب المشتري في الفسخ بغير سلة اجود منها بثلث ثمنها او ثلثها
بدون ذلك الثمن فانه مثل الاول في النبي وسواها قد تعلقا على البيع او تداوما قاربا لان التقاد وطمس
الا العقد فعلى الاول يكون البيع بمعنى النثر القول بكت الشيء بمعنى شتره وهو اختيار ابي عبيد وعلى الثاني
يكون البيع على ظاهره وفي حديث ابن عمر كان يفسدوا فلا يبر بباطل ولا صاحب بيوه السلام عليه البينة بالكتابة
البيع الحار كالكتابة والعقدة وفي حديث اخر اراد به مني عن بيع الارض اي كراثة وفي حديث اخر لا تبعوا ما اي
لا تكمروا وفي الحديث ان قال لا تبعوا على الاسلام سوية عن المعاقدة عليه والمعاينة كان كل واحد
بيع ما عنده من صاحب واعطاه خالصة نفسه وطاعته وخيلة امره وقد كثر ذكرها في الحديث وفيه لا يبيع جرح
الدم فيقتله اي غلبه الدم على الانسان في يبيع به الدم اذا تردد فيه ومنه يبيع لما اذا تردد في جرحه وبقى فيه
يبيع بالواد وقيل له من المقلوب اي لا يبيع عليه الدم فيقتله من البنية مجازة الحد الاول الوجه ومنه حديث
ابن عمر اذا ما لا يكون فحما فانيا ولا صغيرا ففقت يده في الدم فيه ان من البينة البيان الظاهر المقصود
بالبيع لفظ وهو من الفهم وذلك القبول اصل الكشف والظهور وقيل معناه ان الرجل يكون عليه حق وهو اقوم بحجة
من حضمه فيقبض بحق بيته الى نفسه لان معنى التحريم الشئ في عين الانسان ليس بقبول البيان الاتي ان
البيع يبرح انما يصره قلوب السامعين الى حبه ثم يذمه حتى يصره الى بعضه ومنه الحديث انما البيان
من الخاف انما خصلت من سماع الخاف اما البينة او موافقة الخاف واما البيان فاما اراد منه بالذم اليقين
في الطق والتفخخ واطهار التقدم فيه على الناس وكذا نوع من الجوب الكبر والذكاء قال في رواية اخرى البينة
وبعض البيان لا ليس كل البيان مذمومة ومنه حديث ادم وهو عليه السلام اعطاك الله التوراة فيه بيان كل
شئ اي كشفه وبصافه وهو مصدر قليل فان مصادر امثاله بالفتح وفيه الا ان البينة من الله والعلة من الشيطان
فتبينوا يريد بهن الثبوت كذا قال ابن الانباري وفيه اول ما بين على احدكم فذه اي يبر ببيته عليه
وفي حديث الثمن بكت عنه فلا يجوز لانه لا يدرى ايها الثمن الذي يجره ليقع عليه العقد ومن صورته ان يقول بكت
هذه البينة فلا يقع للعقد الذي فيه ولا يفسد العقد بغير الثمن فيبصر البينة في مجموعها وقد مني عن بيع ونسب عن

بيع

بيع

بيان

ادلى احمد ما لا يكون من غيرهما ومنه حديث الصديق قال لما نيت ان كنت انبىك بجل الى عطيتك و
 من عال ثلث بنات حتى بين او عمتين بين يفتح البياى تبرز من بين ابان فلان بنته وبينها اذ زوجها بانى
 تزوجت وكان من البين البعداى بعدت عن بيت ابيها ومنه الحديث الآخر حتى بانوا دما وتوا فى حدة
 ابن سعود من طلق امراته ثانياى بطلاقات فيقول له انها قد بانست لك فقال صدقوا بانست امراته من زوجها
 الى ان فصلت عنه ووقع عليها طلاقه والطلاق البين هو الذى لا يملك الزوج فيه استرجاع المرأة الا بعدة
 كثر ذكر انى الحديث ومنه حديث الشرب ابن القدح عن نيكى اى افضلية عند النفس لها بسقط فيه شئ من الرقيق هو
 البين البعد الفراق ومنه الحديث فى صفة عليه الصلوة والسلام ليس الطويل البين اى الموطر طولا الذى بعد من والرجل
 الطويل وفيه بينا نحن عند رسول الله ما اذ جاءه رجل اصل بينا بين فاستفت الفصح فصار الفايق بينا وبينها وسما
 ظرفا زمان بمعنى العجاجة وفيها فان الى جمل من فعل وفاعل ومبتدأ وخبر ويجا جان الى جواب يتم به المعنى و
 الاضمح فى جوابها ان لا يكون فيه اذ واذ وقد جاني اجواب كثير يقول بينا زيد جالس فى عليه عمر وادخل عليه
 اذ وادخل عليه ومنه قول الحمزة بن النعمان بينا نسوس الناس والامر انى اذ نحن فيهم سوفة تنصف فى حديثهم
 انه استخرج بعد قتل بنى مائة فلم يضحك حتى جاءه جبرئيل فقال حيالك لله ويا قيسل هو اتباع لياك وقيل فيه
 اصححك وقيل على لك ما تج وقيل عندك باللك وقيل تمرك بالتجئة وقيل اصد بواهموز انخفض قلباى بلك
 من رانى الحجة ومياك **باب الباء المفردة** اكثر ما تروى الباء بمعنى اللصاق لما ذكر قبلها من اسم او فعل
 بما انضمت اليه وقد تروى بمعنى اللابسة والمعنى الطه بمعنى اصل ومعنى فى وعن ومع وبني الحال والعوض وزايدة و
 كل هذه الالف قد جاءت فى الحديث وتعرف ببقاء اللفظ الواردة فيه ومنه حديث صحابة قال رسول الله
 ان رجلا طاهر من امراته ثم وقع عليها فقال النبي صلى الله عليه وسلم عليك بذلك يا ابا سمة فقال اللهم انى عليك
 صاحب الواقعة واليا متعلق بمحمد وف تقديره عليك البسلى بذلك ومنه حديث عمر انه انى بامراة قد فحرت
 فقال من بك اى من الغافل بك ومنه حديث ابن عمر انه كان يشهد بين برقين فاذا اصاب حصاة قال
 بينا بينى اذا اصاب الهدف قال صاحبنا ومنه حديث الهمة من تومنا للهمة فيها ونفت اى فيها اخضا خذنا
 السنة فى الحجة الفصل فخر تقديره ونفت انحصرت فى فخذت المخصوص بالبيع وقيل معناه بالسنه اخذ الاول
 ومنه فسخ بجد بلك الباس للباس والمعنى لطف كقولهم ثبت بالدين اى مختلط ولبسته ومتباه اجعل
 تسبح الله غفلا وطلب الجمدة وقيل الباس للعدية كما يقال اذمب به اى خذ معك فى الذناب كانه
 قال سبح ربك مع محمد اياه ومنه الحديث الآخر سبحان الله وكبده اى وكبده سميت قد كثر ذكر الباء المفردة على
 تقدير عامل محذوف **حرف الباء** **باب الباء مع الحصة** فى حديث على
 والعباس قال لما عرسكم اى على رسلكم وهو من التودة كانه قال الزموا تودكم يقال به كانه اراد ان يقول
 لكم فبذل من الهمة يا هكذا اذكره ابو موسى والذى جاني الضمخ ان عمر قال اسدا انشدكم بالله وهو امر بالسوة
 الثانى بنى انادى فيه فوله وتواد اذا ما نى تنب ولم يجعل واسد فى امرك اى تنب واسل الباء فيها واذا قد
 كثر فى الحديث فيه ان رجلا انه فاما الى النظر اى اصده اليه وحققه فى حديث الصراط فمرا الرجل كالفرس

تاج

منازل

[illegible]

پاپ

تبع

قبل

تین

الثالث ما يخلقه الرجل لو نسيته والثانيه بدل من الواو ذكرناه ههنا على ظاهر لفظه فيه منى عن ليس التسي للرجل
هو المصوغ بالجره صفا شبيها في حديثه من قل انه قال قل لرجلته الرجحان بالضم والفتح هو الذى يترجم الكلام
اى ينقل من لغة الى لغة اخرى وارجع الترجيح والثالث والنون زائدان وقد تكررت في الحديث فيه ما من فرجة الاوتيهما
ثمة الرج صدى الفج وهو المدالك والانقطاع اليه والتمتع المدة الواحدة في حديث ابن رمل ربه من الرجل
تار التار المتلى البدين وتترترة تارة في حديث ابن مسعود انه انى بكران فقال تترترة وتمرزرة اى حكو
لستفك هل يوجد من ترجم الحرام لا وى رواية تملكوه ومعنى لكل التريك في حديث مجاهد لا تقوم الساعة
حتى يكبر التراز هو بالضم والكسر موت البقاء واصله من برز النى اذ ايسر منه حديثه لا انصارى الذى كان
يسبق لليهود وكل لو تبرة واشترط ان لا ياض ترة تارة اى خشفه يابسه وكل قوى صلب يابس تارز
سمى البنت تارز البسة فيه لو وزن خوف المؤمن ورجاؤه يميزان ترين تارز اذ اصدا على الاخرتين الصاد
الحكم المقوم بين ارض يراك فانه شاعلى ارضت النى وترترة اى اكلته فهو متر من تربص فيه ان يبرى على
ترترة من ربع البسة الترة فى الاصل الروضة على المكان المرتفع خاصة فاذا كانت فى المظن فى روضة قال القتي
معناه ان الصلوة والذكر فى هذا الموضوع يؤدى الى الجنة فكذلك قوله فى الحديث الاخر ارتعوا فى
رياض الجنة اى يجالس الذكر وحديث ابن مسعود من اراد ان يرتع فى رياض الجنة فليقل آل حيم وهذا النى من الآ
فى الحديث كنهه لعله عايد المريض فى محاربت الجنة والجنة تارة السوف تحت اقدام الاممات اى ان هذه الآ
تودى الى الجنة وقيل الترة الدرجة وقيل الباب وفى رواية على ترترة من ربع الحوض وهو مفتوح الماء اليه وارتعت الحوض
اذ اعلاية وفى حديث ابن الشنفق فاضت بحطام راحلة رسول القدم فارتعت الترع الاسراع الى النى اى اسرع
الى النى وقيل ترترة من وجهه شاة وصرقة فيه اده لغوا محمد بن خليفة يستخلف عريف مرت الترة الترم
المواسع فى طار الدنيا وشهرتها ومنه حديث ابراهيم قرى من جبار مرت وقد ذكره فى الحديث فى
حديث الخوارج يقولون القرآن لا يجر ترفيع التراق جمع ترقة وهى العظم الذى بين ثغرة الترح وسمارتومان
الجبائين ووزنها مفعولة بالفتح والمعنى ان قراتهم لا يرفعها الله ولا يقبلها فكما تعامل بينا وخلقوهم وقيل المعنى انهم لا
يعلون بالقرآن فلا يبايون على قراءه فلا يحصل لهم غير القراءة وفيه ان عجة العالمة تراقا التراق ما يستعمل
لرفع الشمس الاودية والمعاين وهو عرب وبني بالذال يفتح ومنه حديث ابن عمر ما بالى مايت ان تترت تراق
انما كرمه من ابن بايع فيه من لحوم الافاعي والخرصى حرام بجنة والترباق انواع فاذا لم يكن فيه شى من ذلك لم يبايع
وقيل حديثه مطلق فالاول اجنب كلة فى حديثه تحليله انما الى كى يطالع تركته الزكة يسكون اراقى الال
بيض النعام وجها ترك يبريه ولده اسميل دامه ناجرا تركها بكة قيل ولوروى بكرة الرالكان وجها تركته
وهو النى الزوك وقيل النعام اليه تركه وجها تركه ومنه حديث على ما وانتم تركه الاسلام وبقية
الناس وحديث الحسن ان الله تعالى كى فى خلقه اراد امور البقاء الله فى العباد من الاطاع الغفلة حتى
ينسبوا الى الدنيا وبقى للروضة نفعها الناس فلا يرعون تركه وفيه العمدة الذى بينا وبينهم الصلوة فمن
تركها فقد كفر قيل هو من تركها فاحدا وقيل اراد الشافعي لانهم يصونون بيا ولا سبيل عليهم ح وتكونوا فى الظاهر

كفو او قيل را دباله كتر كساح الاقرار بوجوبها او حتى يخرج وقتها ولد لك مس احمد بن قيس الى ان يفرغ
 حملا الحديث على ظاهرة وقال الشافعي نقلت من كتابي وصلى عليه ويدفن مع المسلمين فيه النبي كتب الحسين
 بن فضالة الاسدي ان له ترمذ وكشفه هو بفتح التاء وضم الميم موضع في ديار بني اسد وبعضهم يقولون له مدافع التاء
 المثلثة والميم وبعد الدال المهملة الف فاما ترمذ بكسر التاء والميم فالبلد المعروف بخراسان فيه ذكر الترمذيات
 وهي كناية عن الاباطيل واحدا تارة يهضم التاء وفتح الراء المشددة وهي في الاصل الطرق الصفا الشبهة على الطرق
 الاعظم وفيه من جلس مجلسا لم يذكر الله فيه كان عليه ترة الترة النقص وقيل السنة والها فيه عوض من الواو المحذورة
 مثل وعدة عدة ويجوز رفعها ونصبها على اسم كان وخبر ما ذكرناه ههنا حملا على ظاهرة في حديث ام عطية
 كذا لا تعد الكدرة والصفرة والترة بالتشديد ما تراه المرأة بعد الحيض والاعتزال منه من كدرة او صفرة وقيل
 هي البياض الذي تراه عند الطهر وقيل هي الحرقعة التي تعرف بها المرأة حيضا من طهرها والتا فيها زائدة لانه من
 الرؤية والاصل فيها العزة ولكنهم تركوه وشبهوا البياضات اللفظة كانهن فيئدة وبعضهم شبهوا الرؤا والبيا
 ومعنى الحديث ان الحيض اذا ظهرت واغتسلت ثم عادت فرأت صفرة او كدرة لم تعد بها ولم تؤثر في
 طهرها **باب التاسع** مع السنين فيه امر من ان يسحوا على العصايب والتاحين في الخفاف
 ولوا واحد لها من لفظها قال حمزة الاصفهاني اما السخن فتشكك وهو اسم عظام اعطيت الرواس كل السخن
 والمواودة ياخذونه على رؤوسهم خاصة وجاني الحديث ذكر العايم والتاحين فقال من تعاطى نفيه هو خفت
 حين لم يعرف فارسية فيه لبن بقيت الى لاصون ناسوعا هو اليوم التاسع من الحرم واما قال ذلك كرمته
 لموافقة اليهود فانهم كانوا يصومون عاشور او هو العاشر فارادان بخالفهم يصومون التاسع قال الازهر في اراد
 تبا سوعا عاشور كانه تاول فيه عشرة ور والابل تقول لعربي دت الابل اذاوردت اليوم التاسع وظهر
 الحديث يدل على خلافه لانه قد كان يصوم عاشور او هو اليوم العاشر ثم قال لن بقيت الى قابل لاصون
 ناسوعا فكيف يصوم يوم كان يصومه **باب العاشر** مع العاين فيه حتى يؤخذ للصفحة و
 منه الحديث الآخر الذي يقرأ القرآن ويستمع فيه اي تروفي قراءة وتبديل فيا لسانه فيه من تعارض الليل
 اي من نومته واستيقظ والتا فيه زائدة وليس باب و في حديث طرفة تاطا الجرد قام تار تار كبر الناجيل
 معروف وبهم في لا يعرف في حديث الملك نفس مسلط بق نفس غفل اذا غفل وانك لوجهه وقد نفع النبي
 وهو دعا عليه بالملك ومنه الحديث نفس عبد الدنيا وعبد الدر اسم وقد كثر في الحديث فيه كان رسول الله
 متيقن وهو قال ليقا قال ابو موسى هو بضم الاء والياء وتشديد السا موضع فبابي كبر والدنية وضم من يكره
 التا واحباب الحديث يقولون بكرة التا وسكون العين فيه واهت لن نوطا من القصوص هو بضم التاء ثم
 اسود وشديد الحلاوة ومعدنجر والتا فيه زائدة وليس باب ومنه حديث وفد عبد القيس السمن هذا القصوص
 وحديث عبد الملك بن عمير واقد القصوص كانه اخفاف الرباع اطيب من هذا **باب الحادي عشر** مع
 النبي في حديث الزهري لا يقل الله شدة ذي بقية هو الفاسد في ديتة وعلمه سوءا فقال بق تعيب
 نبيا اذا ملك في دين او دنيا قال الزحزحي ويروي بغيره منه ولا يخلو ان يكون نفعه من عيبه بالنة

تَعَجَز
تَعَد
تَعَر
تَعَع
تَعَل
تَعَلَب
تَعَب
تَعَرَّ
تَعَمَّر
تَعَا
تَعَا
تَعَرَّ

تَفَرَّقَ
تَقَلَّ
تَقَرَّنَ
تَقَبَّ
تَقَفَّ
تَقَلَّ
تَكَلَّ

ومن حديثه في صحيحه انه انطلق الى ابيه وهو نزل قد كثر في الحديث وفي حديثه عن ابي بصير
من الصدقة بقطع ان قال رجل لو امرت عبد الكفا ففرضت عليه الصدقة قال عبد الله قال عبد الله بن النعمان
انك والميم صفة او فخره منها بها البعير ويد من بها البقا وفي حديثه الاخوانه جارة امه امة جليله فخرت عن
ذراعها وقالت هذا من امر اشترى الضبات فقال لو اخذت الضب فربته ثم دعوت بمكفه ففعلت كان
اسج اى اصلية وفي حديث عبد الملك قال للحجاج اما بعد فقد وليتك الوارقين صدره فله اليها منطوية
اصل التيملة ما بقي في بطن الدابة من العلف والاد ما يدله الا ان من طعام او غيره وكل قتيعة تملك المعنى
سرها المحقق في حديث عروة وذكر احمد بن ابي حنيفة وقول خاله فيه كذا اهل غم درهم قال ابو عبد الله
ير ووجه بالضم والوجه عند الفتح وهو من اصلاح الشيء واحكامه وهو الرم بمعنى الاصلاح وقيل التمسق
البيت وقيل بما بالضم مصدر ان كاسرا وبني المفعول كذا خراى كذا اهل تريب والتولين للاصلاح
وفي حديثه عمر اغزو او الغزو وطلو خضر قبل ان يصير ثام غم زمام غم خطا ما التام ثبت ضعيف قصير
لا يطول الرامس البالي والمطام المتكسر المتقنت المعنى اغزو او انتم تصفون وتوفرون غناكم قبل ان
سين ويضعف يكون كالتام في حديثه بنو المسجد ثامنون يجايطكم اى قرو وسمى غمته ويحويته بالفتح
يقى ثمنت الرجل في البيع انما منه اذا اقلدت في غمته وسا وسمي بغيره كونه **باب النون**
في صفة النبي صلى الله عليه وآله والنون والنون والنون والنون والنون والنون والنون والنون والنون والنون
ان لم يكن على ذلك الموضع منه كنه لحم وفي حديثه ابن عمر بن العاص في الانفة اذ اجمع الدية كاملة وان عدت
شذوثة نصف العفل راو بالشدوة في هذا الموضع وزنه الانفة في طرفه ومقدمه وفي حديثه كعب بن الاشرف
مادت فتنظا بالجهل الى شقها فصار كالاوتا ولها يروى بتقديم النون قال لا زهرى فرق ابن الاعراب
بين النظم والنظم فعمل النظم شقا والنظم شقلا قال عاصم بن عريان فلا اورى اعربان ام وخبيلان وما
جا الا في حديث كعب بن اشرف بالبدال النون من التبيط التعويق فيه ان امته ام النبي صلى الله عليه وآله
ب ما وجدته في بطنه وراشته اثنته ما بين السرة والعانة من اسفل البطن ومنه حديثه مقتل حمزة قال
سعد بن عبيدة في غمته وفي حديثه فاعه اخذت امية فتق ما بين صدره الى غمته وفي حديثه فاعه اخذت
بلغ الدم ثمن تحمिल الشق شعرات في موضعها فمن اليه والرجل فيه لاثنا في الصدقة اى لا تؤخذ الزكاة في
مرتين والثا بالكر والقصران يفعل الشيء مرتين وقوله في الصدقة اى في اخذ الصدقة في ذات المصنف
ان يكون الصدقة بمعنى التصديق وهو اخذ الصدقة كالزكاة والدكاة بمعنى الزكاة والتذكية فلا يحتاج الى حد
مضاف وفيه معنى ان يعلم ان يستثنى في عقد البيع شئ محمول بعبده وقيل هو ان يساع شئ جزاها
فلا يجوز ان يستثنى منه شئ قل او كثر ويكون الثنيا في المراجعة ان يستثنى بعد النصف او الثلث كىل معلوم
وفيه من اتقى او طلق ثم استنه ثانيا اى من شرط في ذلك شرط او علفه على شئ فلا شرط وسمى
منه مثل ان يقول طلقنا ثلثا الادا واحدة واعتقم الا فلانا وفيه كان الرجل ثمة بجملة فمضت فباعا على رجل
فانته طمنا راو فوايها ورايها وفي حديثه كعب بن اشرف ان جبر الله اثنته الله في خلق كذا قال الله تعالى

في الصور فصيح من في السموات ومن في الارض الماسنا اقد فالدين استقام الله الصق الشهدا وسمي الاحبار المزدك
 وفي حديث عمر كان يخرجه منه دوى باركة فثبته ثيابين اى معقولة بقالين وليست ذلك الجمل الثمانية وانما لم يقولوا
 ثمانية بالنظر حمل على نظيره لانه جيل واحد فثبته باحد طرفيه يده بطرفه الا في اخرى فيها كواحد وان جاء بلفظ ثمانية
 ولا يرد له واحد ومنه حديث عائشة نصف اباها فاخذ بطرفيه وربق لکم ثمانية اى ما شئتم واحد فاني دوى طرف
 الثوب وتضا عيفة ومنه حديث ابى هريرة كان فيه عليه اثنا من سعة تعني ثوبه وفي صفحة لم يلبس الطويل المستحي هو
 الذي اصب طولوا اكثر ما يتعلق في طويل لا عرض له وفي حديث الصلوة الليل مشى مشى اى ركعتان بينهما تسليم
 ففي ثمانية لاربعية ومثني معدول من اثنين وفي حديث عوف بن مالك انه سأل النبي ص عن الامارة فقال ولما
 علامة وثنا واثانة امه وثلاثه هذا ب يوم القيمة اى ثمانية وثلاثه ومنه حديث لم يمت يكون لهم بدو العجز زفافه
 اى اولوا وجوهه وفي ذكر الفاتحة على سبع المثاني سميت بذلك لانه ثني في كل صلوة اى تعاد وقيل المثاني السو القى
 تعمر عن المبين وتزيد على المفصل كان المبين حبلت مبادى والتي ثبتي مثاني وفي حديث ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم
 ان يقرأ فيها بينهم بالثانية ليس احد تغيرنا قيل وما الثانية قال سبكتك من غير كتاب الله وقيل ان الثانية هي ان اجاب
 اسرايل بعد موسى وصنوا كذا فيها بينهم على ما ارادوا من غير كتاب الله فهو الثانية فكان ابن عمر كره الاخذ عن اسرايل
 الكتاب وقد كانت عنده كتبت اليه يوم البرسوك منهم فقال في المعرفة بما فيها قال يجوز في الثانية هي التي
 تسمى بالفارسية دوبي وهو الثانية وفي حديث الاصححة انه امر بالثنية من المراتب الثنية من الغنم ما دخل في السنة
 الثالثة ومن التبرك ذلك من الابل في السادسة والذكر ثني وعلى من سب احمد بن حنبل ما دخل من المعنى الثانية
 ومن البقر في الثانية وفيه من يجعل ثنية المراحطة عنه ما حط عن بني اسرايل الثانية في الجبل بالعبودية وقيل هو طريق
 العالي فيه وقيل على المسيل في راسه المراحط بالضم موضع بين مكة والدينية من طريق المدينة بعضهم يقول بالغ في انهم
 على صود ما لانه عتبة شاة وصلوا اليها ليلها حين ارادوا مكة سنة التكميم فزعهم في صعود ما والذى حط عن بني اسرايل
 هو ثوبهم من قوله ثم فلو اخطت نفركم خطاياكم وفي خطبة الحجاج انا بن جلد وطاع الشايباى جميع ثنية اراد
 اذ جلد بركت الامور العظام وفي حديث الدعاس قال عقيب الصلوة وهو ثمان رجل اى عاطف رجل في التمسك
 قبل ان ينفض وفي حديث اخر من قال قبل ان ثني رجل هذا الاصل في اللفظ وشذ في المعنى لانه اراد قبل ان
 يعبر رجل عن حاله التي هي عليها في التمسك **باب التماسك الوافى**
 اذا نوب بالصلوة فاتوا وعليكم السكينة الثوب مهمنا اقامة الصلوة والا صل في الثوب ان يحجى الرجل تصفرا
 فيلج ثوبه ليرى ثيابه فثني الدعاء ثوبا لذلك في كل داع مثوب وقيل التماسي ثوبيا من ثياب ثوب في ارج
 فهو جمع الى الامر بالمبادرة الى الصلوة فان المؤذن اذا قال حي على الصلوة فقد دعاهم اليها فاذا قال بعد
 الصلوة خير من النوم فقد رجع الى كلام معناه المبادرة اليها ومنه حديث بلال قال مرني رسول الله ان لا
 انوب في ثني من الصلوة الا في صلوة الفجر وهو قوله الصلوة خير من النوم مرتين وفي حديث ام سلمة قالت
 لما ثبته ان حمود الدين لا ثياب بالنس ان مال اى لا يعاد الى استواء من ثياب ثوب اذا رجع ومن
 حديث عائشة فجعل الناس ثوبون الى النبي ومنه حديث عمر لا عرف احد انقض من سئل الناس

روى الشيخ في نسخة له جوار كذا روى عن طريق المشهور بالي والمجرب وقد ذكر في الحديث في حديث بن الوحي
لذلك جاز في شئ القلب النفس الجان في فلان رابط الجاش في ثاب القلب ليرتاع ونزج العظام
والشدائد في حديث جوج وما جوج ونجا الارض من شئهم حين يموتون كذا روى مموزا قبل الحديث في قولهم
جوي الماء بجوي ذانت اي تنين الارض من جفيم وان كان التمه فيه تحوطا فيحصل ان يكون من قولهم كسبه
جاءوا ببيت لجوي وهي التي يملوا لون السواد كثرة الدروع او من قولهم قاء اليا شيئا اي لا يسكن فيكون
الغنى ان الارض تصدق صديهم وجفيم فلا تشر به ولا يملك كما لا يكون في السواد من قولهم تمت سرائر جاشية اي
كثمة يعني ان الارض يستبهر وجهها من كثرة جفيم وفي حديث عاكز بنت عبد المطلب خلعت لبن عذقم
لفظكم كجوا وارتوى حافت القالب اي كجيس عظيم يجمع مقابله اطرافه ونواحيه **باب الجيم** **الباء**
في حديث شاذ فلهذا روى جوا وامن اجتمعت اي خرج منها في جيا عليه كجا اذا خرج في انهم كانوا يجيئون اسمه
الابل روى جيت الجبل القطع ومن حديث حمزة اجنب اسمته شاذ في على لاشرب لحر وهو افضل من اجبت
وحدثني انبأ في المرادة الجوبة وهي التي قطع سها وليس لها من اسفلها غش من الشارب ومن
ابن عباس قال في النبي من الجب شيل ما الجب فقلت امرأة عنده هو المزاودة في خط بعضنا الى بعض كانوا يستندون
فيها حتى تهربت الى ثودت الانبأ فينا كاستدت عليه وبق لها الجوبة الفية وحدثني بولور الخفي الذي امر النبي
بقتلها انهم بالزنا فاذا هو محبوب اي مقطوع الذكر وحدثني رباح انه جبت فلما له ومنه الحديث ان الامام
يكنى في التوبة تجب ما قبلها اي يعطيان ويجوز ان ما كان قبلها من الكفر والعاصي الذنوب وفي حديث مروق
المتك بطاعة الله اذا جبت الناس عنها كالكراع الفار اي اذا ترك لباس الطاعات وشرع عنها في حب
الرجل اذا مضى سر عافا من الشئ وفيه ان رجلا من كجوب بر الجبوب بالفتح الارض الغليظة وقيل هو المراد
واحدتها جوبة ومنه حديث علي مرارة الصطفي يضل ويسجد على الجبوب ومنه حديث فين ام كنو م
فطقق النبي في يلق اليم بالجبوب ويقول سه والفرج والحديث الاخر انما ذول جوبة تفعل فباء و
حدثني عن ناله جل فقال غنت لي مكرنة فشفقة كجوبة اي ريتما حتى كفت من العدة وفي حديث بعض الصحابة
عن امرأة تزوج بها كيف وحدثنا فقال كالجيز من امرأة قبا جها قالوا ليس في كفت خرافة ذاك الباء في الصبي ولا روى
فرضيع يربها الجيا انها صغيرة التدين وي في اللفظة استبهر بالي لا يجر لها كالبير الاجب الذي لا سنام له قيل
الجيا القليلة لحم الفدين وفي حديث عائشة ان سحر النبي جعل في بطنه اي في داخلها وروى بالغاء وما
فعا وعاطل التحيل في حديث يوت الاشارنا وى الشيطان يا صاحب الجباب في حج جيب بالضم وهو
المستوى من الارض ليس بجزن وي منها اسمنازل سميت به قيل لان كروشا لاسما في ثاق فيها ايام
الحج والجمعة الكرش جعل فيها اللحم يتردى في الانفاضة وفي حديث عبد الرحمن بن عوف انه اودع طعام
بن عدى لارا وان يهاجر جججه فيا توى من ذنب يزيل لطيف من جلود ومجربا جاب ورواه القتيبي
الفتح والنوى قطع من ذنب وزن القطعة منه ورامنه ومنه حديث عروة ان ماسي شئ من الابل فخره
فاجاب جاب بقل فيها اي زبلها فيه فجبه في رجل من خفي الجبهة لفة في الجذب وهو مقلوب منه وقد ذكر

جاش
جاي

جا
جب

جج

جد

في الحديث في اسما الله تع الجبار ومعناه الذي يقهر العباد على ارادته امره في حق جبر خلق واجبرهم واجبر
وقيل هو العالي فوق خلقه وفعل من انبته المبالغة ومنه قولهم كذا جبارة وهي الغلظة التي يفوت
به التساؤل ومنه حديث ابى هريرة يا امه الجبار انما اضنا الى الجبار دون باقي اسما الله لا خفاص كمال
كانت عليها من اطهار العطر والجور والساي به والتخبر في الشئ ومنه حديث في ذكر ان رضى يضع الجبار فيها قد
والمشهور في تاييد ان المراد بالجبار ان قد تم وشبهه له قوله في الحديث الاخر رضى يضع رب العزة فيها قد مر والمراد به
اسل النار الذين قد همهم الله انما من شر خلقه كما ان المؤمنين قد مال الذين قد همهم الله وقيل راو بالجبار من الغزو
العالي وشبهه له قوله في الحديث الاخر ان النار قالت وكلت بثلثه من جيل الله العا احر وبكل جبار عبيد
بالمنصورين ومنه حديث كذا في جلد الكافر اربعون ذراعا بذراع الجبار اراد به من الطويل قيل الملك الجبار
ذراع الملك كما يقال ذراع الملك قال القتيبي وحسبه ملكا من ملوك الامم كان تام الذراع وفيه انه امر بامارة
فما يقال عونا فانما جبارة اي سيطرة عاتية وفي حديث علي ع وجيا بالقلب على فطرته وكون جبر العظم الملكوت
القلب ثبتهما على فطرته عليه من معرفته والاقارب شفيها او سيعد قال القتيبي لم اجده من اجرت لان اغل لا يقال
فيه فقال قلت يكون من اللفظة الاخرى في جرت واجرت يعني تهرت ومنه حديث خنفس بن ابي
فيم يستبهر والجوب رابن السيل وهذا من جرت الاجرت ومنه الحديث سبحان ذي الجوت والكوت
هو فعلوت من جبر القهر والحديث الاخر نعم يكون ملكا وجيره اي عتو وقهر في جبارين الجبرية والجبرية
والجبروت وفيه حرج الجبار الجبار الهدر والجبار الدابة ومنه الحديث السابعة جباراى الدابة لكسرة
في رعيها وفي حديث الدعا جبر في داهي اي اغنى من جبر الله رعيته اي روعيه ما ذميب منه او عوضه عنه
واصل من جبر الكثرة في حديث الدعاء سلك من خير ما وخير ما جيلت عليه اي خلقت وطبعت عليه وفي
صفة ابن مسعود كان رجلا مجبولا فنفخا الجبول المجمع الخلق وفيه حديث عكرمة ان قاله الحمد كان يسلك
خاله فقال عكرمة اجببت اي انقطعت من قولهم اجبل الحافر اذا انفضى الى الجبل والصخر الذي لا يكس
فيه الموعول في حديث الشفاعة فتلك فطره الجبان والجمانة الصحرا ويسمى بها القاهر لانها تكون في الصحرا
تسميته للشئ بموصوفة قد ذكر في الحديث في الجبان والجمانة وهو ضد الشجوة والشجاع في حديث الزكوة ليس
في الجملة صدقة الجبهة الخيل وقال ابو سعيد الضرير قولانية بعد وقفت وفي حديث آخر قد اراد الله
من الجبهة والسهم من الجبهة من المذلة وقيل هو اسم صنم كان يعبد وفي حديث الرزاة ان شال لم يردنه
فقالوا عليه التجمية قال التجمية قالوا ان تخم وجوه الازنين ويكلمان على بعر او حار ويخالف بين وجوههم
التجمية ان يحل ثنان على دابة ويجعل قفا احد ما الى قفا الآخر والقياس ان يقال بين وجوههم لانه ما خوذ
الجبهة والتجمية ايضا ان يكسسه فيختل ان يكون المحمول على الدابة اذا فعل به ذلك كسر الشئ ذلك الفعل
تجيبا ويجعل ان يكون من الجبهة وهو الاستقبال المردود واصله من اصابه الجبهة بقية جبهة اذا اصبحت
في كتاب داي بن جردوس اجبا فقدا زالها جابا بالاضباع الزرع قبل ان يبدو صلاحه قيل هو ان يغيب الله
عن الصدق من اجابة اذا اراد ربه الاصل في هذه اللفظة الهمز ولكنه روى كذا غير موصوفه فان كان يكون خرافا

جج

جل

جان
جده

جا

[illegible]

حسب

حج

خاسته

قلب جحجه الحيا حجة جمع حجج وهو السيد الكريم والهادي نبي كيد الجحيم فيدنا من بارأه الحج الحاصل المقرب إلى قولنا
 ومنه الحديث كنه كانت في اسرائيل مجافى جروا في لطف ويروى بحجة بالاصل الحديث في
 حديث الحسن ذكر قصة ابن الماشق فقال الله لعقوبة في ادري استأصله ام تحكي اى كانه يرق حجة حجة حجة
 وهو الملقب فيه قال رجل ابنت في الشام ان اسرق قطع فهو حجة لان ابنته هكذا اجاب في مسند محمد بن
 في الرواية بتدريج فان صحت الرواية به فالذي في اللغة ان حجة بمعنى صفة في صفة الدجال البت عليه بانية دلا
 جراً اى عابرة منجزة في نقرتها وقال المازهرى بالى واكثر الى رجبى في بابها وفي حديث عائشة اذا حاضت المرأة حرت
 الحج ان يروى بكسر النون على التثنية برودة الفرج والدبر يروى بضم النون وهو اسم الفرج بزيادة الالف والنون تميز
 عن غيره من الحجرة وقيل المعنى ان احدى حرام قبل يحض في اذا حاضت حرام جميعا فيه اذ عليه الصلوة والسلام سقط
 من فرس ثشالى الى كنه من صلبه والنجاة وفي حديث شامة الاعضاء يوم القيمة يعاين الكون وسحقا فمكن كنت اجلس
 اى احامى واذا وقع في حديث عائشة تصف بابا وانتم يومئذ تحيط منظر من العدة حوط العين نوما وانما
 والرجل باحاطة وجمه حطت يريده وانتم خصوصاً الاقارب تترقبون ان يقع غنى او يد عوال من الاسلام واع فيه
 خذوا العطايا كان عطاء فاذا بقي حقت قرين الملك بنميم فارفضوه بقبح حقت القوم في القتال ذواتهم ولعظم
 بعضا بالسوف يريده اذا تقاضوا على الملك وفي حديث عمران قال لعدي انما فرضت لقدم اجفت بهم الفاقة
 اى انتم كى جده اذا ذبت مواالهم وفي حديث عمار ان دخل على ام سلمة وكان انا من الرضا عذرا حطفت بها
 زينب من حجرا الى استلبا من حقت الكرة من وجه الارض واجتفتا فيه كان ممنوعة كى لا يسافر فخره
 وابق الى موهود ايا هذا الكلب في راسه فيكون منه باين عبيته وقد يصيب الى ان ايضا وفيه ذكر نعيم في موهود
 هو اسم من اسماء جهنم واصلا منته ليه من النيران وفي حديث عمر انى امرأة جحيم موهود حرج من سقاط كرف
 الخس وى العجوز الكبيرة **الجحيم** فيه اذا اردت العرجح في چشم اى درهم وكفى
 اليم في حديث البراء ان النبي كان اذا سجد حج اى فتح عضدته عن جنبه وجافا عما عنهما ويروى جنى بالياء وهو الاكل
 وسير في موهود في صفة عين الدجال بت بانية ولا حج اقال المازهرى الحج الصيفة التي لا تمض ومض
 منقيل للمرأة حج اذا لم يكن لطيفة المكان ويروى بالى المهد وقد تقدم في حديث ابن عباس ان الفتى الى يعنى
 الفاروق فقال حجفا حجفا في الخ اخر او شرا ويروى حفي بتقديم الفاعل على القلب في حديث ابن عمران نام و
 جالس حجة ثم صلى ولم يوضأ الخفيف الصوت من الجوف هو اشد من العظيمة فيه كان اذا سجد حجالى فتح
 عضديه وجافا من جنبه رفع بطنه عن الارض وهو مثل حج وقد تقدم وفي حديث خزيمة كان كوز حجابا
 الحنى المائل عن الاستقامة والاعتدال فنية القلب الذى لا يغيره بالوز المائل الذى لا ثبت نية نى **الجحيم**
 الجحيم الدال فيه كانت فيما اجاد ب اسكت الما الا جاد ب صلاب الارض التي تمك الا فلا تربة
 سرعان وقيل ي الارض التي لا نبات بها ما خوذ اس الجذب هو الخط كان جمع اجدب واجدب جمع جدب مثل
 كلب كلب الكلب قال الخطى اما اجادب فهو غلط ونقص وكانه يريده ان السلف اجادب بالار والدال كذلك
 ذكره اصل اللغة والغريب قال وقد روى احاد الحج الممثلة قلت الذى في الرواية اجادب بالجحيم وكذلك



三

محمد
باجر

محسن

مبحث



الحبيب

میں

حجز

الحف

5

—

جاءني يحيى بن عماري وسلم في حديث الاستسقاء لاجل اني كنت في حجة الوداع
مكرر ذكر الحديث في حديثه وفي حديثه عن ابي عبد الله ع في حديثه عن ابي عبد الله ع في حديثه
حديث علي بن ابي طالب في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
اي نزلتم بغيره وقد ذكر في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
وكذلك الذين يخرجون في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
وبينهم من ياتي في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
للاستسقاء والقياس ان يكون واحد بالحجر فاما حجر فحجر واحد والحجر واحد والحجر واحد والحجر واحد
مؤلف كوكبا في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
شبهه بالانوار فليعلم ما يبعثونه لا قولوا بالانوار بل فليعلم لانه اراد الانوار جميعا التي يريها من الانوار
المطر فيه فاني على حديثه من الحديث في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
من الكثرة وفي حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
الصبر في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
ومن الحديث في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
والانوار في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
اي اذ اتهم به واسم في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
احد من انهم في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
والكبر في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
الحديث في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
وسقاه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
فيه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
بالحديث في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
من الناس في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
الي سفينة في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
يعني في المكان في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
من الارض في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
اي في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
جادة في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه

جاءني
جاءني
جاءني
جاءني

الارض في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
كجاءني في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
سجل في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
وسجل في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
البنت في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
الارض في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
اي جماعة اصحابهم في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
مسح على ستة اميال من المدينة كانت فيه لقاح رسول الله لما اخبر عليها في حديثه في حديثه في حديثه
جاءني في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
او الشفة وهو بالانف اخضر فاذا اطلق عليه يبق رجل جرد وجردع اذا كان مقطوع الانف في حديثه
حديث المولود في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
يولد على فريضة من حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
لم يخرج غير ما مضى في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
تعرض الناس اليها بقيت كما ولدت سليمة ومن الحديث في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
لم يكن ناقصة مقطوعة الاذن وانما كان هذا الاسماء والحديث في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
الاطراف في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
وذموا في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
ومن الحديث في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
رجلا استنوه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
بالتحريك في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
القيس في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
فري في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
المعلمة في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
والمراد في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
ابن مباد في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
تحت يوم في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
وصفته في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
نقوم في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه

جاءني
جاءني
جاءني
جاءني
جاءني
جاءني
جاءني
جاءني
جاءني
جاءني

نقول الصفة فانها محرومة من اللحم قال قلب اللحم البدن - ومنه حديث بعضهم كان حسن الجرم وقيل الجرم
 الصوت - وفيه الذي اخرج الفقيه من الجرم والبدن الوثنية الجرمية النواة - في حديث غيره كان
 جرم اميرته وثبت على الفرس قبل ليدان والرجلان وقيل هي جده الكبد والجزم - اذا اجتمع - ومنه حديث
 الميرة لما بعث الى ذي الحجين قال قلت لابي جبريل فوفيت وفدت مع العلي - وحديث
 الشعبي قد بلغني عن عكرمة بن نافع طلاق فقال جرم مولاي بن عباس اني كس عن الجواب وفردته والقبض عنه -
 وحديث عيسى بن عمر قال قلت جرم من اصق انقيبت بين يدي الحسن اني تجت الفقب والاقام الجلبوس
 - فيه ان ناقة عليه الصلوة والسلام تلحقت عنده بيت ابى ايوب وارزمت وصفت جرمها الجران طين
 الفسق - ومنه حديث عائشة رضي الله عنها في رجل اذى فرار واستقام مكان البعير اذا برك واستراح عنقه
 على الارض وقد ذكرني الحديث - وفي حديث احمد وداود قطع في ثمر حتى يولد في الجرم موضوع تحقيق الترمذ ورواه
 كالبه في القطع وتخرج على جرم بعضين - ومنه حديث ابى مع العول انه كان له جرم من ثمر - وحديث ابن سيرين
 في الحية قال كانوا يشترون قامة الجرم وقد جمع جرم البعير على جرم البعير - ومنه الحديث فاذا اعلان بعير فان
 قدما منخافضها جرمها على الارض - فيه انه عليه الصلوة والسلام الى بضع جرم والجزم من الفقا وقيل الرمان -
 ويخرج على الجرم - ومنه الحديث انه ادى له جرم رعب الرعب الذي زبره عليه والقناع الطبق - وفي حديث
 ام اسمعيل فارسلوا جرمي رسول الله - ومنه الحديث قولوا يقولكم ولا يستجركم الشيطان اى لا يستجركم
 فيخذهكم جرمي رسول الله وكيلا واذلك انهم كانوا يحذرونه فله المبالغة في المدح فنهاسم عنه يريدون انهم
 لم من القتل لا يتكفوه كما كنتم وكلوا الشيطان ورسله ينطقون عن لسانه - وفيه اذامات ابن آدم القطع
 عند الاس ثنت منها صدقة جارية اى ذارة منفعة كالوقوف المرصدة لاجواب البر ومنه الحديث لا اذن
 جارية اى ذارة منفعة - وفي حديث الراى من طلب العلم ليحارى - العلماء اى يجرى معهم في المناظرة والجلال
 ليظهر علمه الى الناس ربا وسمعة ومنه الحديث تجارى بهما لا هو الا كما يخارى الكلب لبيبه اى يتواقون في
 الفاسدة ويتعاونون فيما تشبهها يجرى الفرس الكلب بالتحريك - وامرود عرض للكلب فمن عضه قتله
 وفي حديث عمر اذا جرت الماعلى الما جرمك بريد اذ اصبحت الماعلى النبول فقد طهر الماعلى ولا حاجة
 الى غسله وذكره - ومنه الحديث وامسك الله جرمه الاماى بالكرم جرم الجرم - ومنه دعاء فذكر كرم الجرمية
 وجرت الامام مع جرمية الماكل ذبا بكسر الله اعلم - **باب الجرم مع الزانى فيه**
 فاجزؤه من الليل الجرم والغيبة القطعة من الشئ واجمع اجزاء جرم الشئ قسمته وجزائه للتكثير - و
 منه الحديث الرواى الصالح جرمه ستة واربعين جزءا من النبوة وانا فاضى هذا العدد لان علم النبي الى ثمة
 الروايات الصحيحة كان ثمة وستين سنة وكانت مدة نبوته منها ثمان وعشرين سنة لادبعت عنه
 استغناء الاربعين وكان في اول المامرى الوحى في المنام ودام كذلك نصف سنة ثم ماى الملك
 في السقطة فاذا نسبت مدة الوحى في النوم وهى نصف سنة الى مدة نبوته وهى ثمان وعشرين سنة
 كانت نصف جرمه من ثمة وعشرين جزءا وذلك جزء واحد من ستة واربعين جزءا وقد عفا عنه

الروايات في احاديث الرواية هذا العدد وجاني بعض من خمسة واربعين جزءا ووجه ذلك ان عمره لم يكن قد
استكمل ثلث وستين ومات في اثنا عشر سنة الثالثة والستين وثلثه نصف سنة الى ثلثين وعشرين سنة
وبعض المأخوذة من خمسة واربعين وفي بعض الروايات جزء من اربعين ويكون مجموعا على من روى ان عمره
كان ستين سنة فيكون ثلثه نصف سنة الى ثلثين سنة كمنه جزء الى اربعين ومنه الحديث البدي
الصالح والسمت الصالح جزء من خمسة وعشرين جزءا من النبوة اي ان هذه الخلال من شمائل الانبياء من جملة
المعدودة من خصالهم وانما جزء معلوم من اجزاء الخلال فاقته واهم فيها ما يوصف عليها ليس المعنى ان النبوة
تجبر اولان من جمع هذه الخلال كان فيه جزء من النبوة فان النبوة غير مكتسبة ولا تحصل بالاسباب وانما هي
كرامة من الله عز وجل ويجوز ان يكون اراد بالنبوة ههنا ما جات به النبوة ودعا اليه الانبياء ومنه الحديث
ان رجلا اعتق ستة مملوكين عند موته لم يكن له مال غيرهم فدعاهم رسول الله فجازهم انما نائم ارفع بينهم ثلث
اثنين وارق اربعة اى فرفعهم جزءا ثلثه واراد بالتجزئة اذ قسمهم على عشرة الفضة وون عدد الرؤس مساويا بينهم
وعبى اهل الجوزانما لهم الزنوج والجنس غالبا والقيم بينهم متساوية او مقاربة ولان العرض ان سفد وصيته في ثلث
ماله وثلث انما يعتبر بالقيمة لا بالعدد وقال بطاهر الحديث انك انك في واحد وقال ابو حنيفة يفتى ثلث كل
واحد منهم يستحق في ثلثه وفي حديث الاضية وبن جبرني عن احمد بعدك اي من كل في اربعة اى
اي كنان ويروى بالياكسجي ومنه الحديث ليس شرب الخمر من الطعام والشراب الا للبين اي ليس في
بقى جزات الابل بالرطب من الماى اكتفت وفي حديث سهل اخرجنا اليوم احدكم اخرجنا اى
فصل فعلا ظهرا فانه وقام فيه لم يقم غيره ولا غاية وقد تكررت هذه اللفظ في الحديث وفيه انه ما في ثلث
جزءا لاراد هو القفا الصفا وقد تقدم فيه ذكر الجزور في غير موضع الجزور البعير ذكر كان او انشئ الا ان اللفظ
مؤنث نقول هذه الجزور وان اردت ذكر ارجع جزور اخر اية ومنه الحديث ان عمر اعطى رجلا شاة الى
سواها ثلثة انياب جزا اية ومنه الحديث انك انك في واحد وقال ابو حنيفة يفتى ثلث كل
تسعة للفقير ومنه الحديث لا حظ في اى اخرجنا في شاة ومنه حديث خوات النبوة جزا سميت اى شاة صالحة
لان جزا اى تخرج لاكل بقى اخرجت القوم اذا اعطيتهم شاة يذبحونها ولا يبق الا في الغنم خاصة ومنه
حديث البقرة فانما هي جزاة اطعم الله ونج على جزا بالفقير ومنه حديث عيسى والسوت حتى صارت
جبالهم للعبان جزا وقد ذكرنا فيهم ومن طريق يروى في حديث الزكوة لا تأخذوا من جزرات سوال الناس
الا يكون قد اعد للاكل والشهور بالى الملهة وفيه نهي عن الصلوة في الجزيرة والمقرة الجزيرة الموضع الذي
تخفيه الابل وتخرج فيه البقر وان نهي عن اكل النجاسة التي فيها من دماء الذبح وادواها وجمها الى زرة و
منه حديث عمر الفواكه المجاز فان لها فائدة كضراوة الخمر نهي عن اكل النجاسة لان النجس وادامة السطر
اليها ومنه حديث دج الحيوانات فما يقى القلب يذهب الرحمة منه وبعضه قول الاصمعي في تفسيره انه اراد
بالجزا البدي وهو جمع القوم لان الجزور اذا تخرج عند جمع الناس قيل انما اراد بالجزا ايمان اكل القوم
عننا بالكتبة وفي حديث الضحية لا اعطى عليها شيئا في جزاها الجزارة بالضم ما يخذل الجزا من الذبحة عن

اجرة كالعالة للعامل اصل اجرة اطار السبع الحسن اليان والرجلان سميت بذلك لان الجزر اركان باخذ
عن اجرة فنع ان يات من الضحية جزاء في مقابلة الاجرة وفيه ارايت ان لقيت غنم ابن عتي اجرة سنانا
اي اخذ منها شاة اذ يجاهد وفي حديث الجحاح قال لانس لاجزرك جزا الضرب اي لانس صلتك الضرب
بالبحر كالمصطفي من العسل بن جزر العسل ذا استخر حبة من موضعه فاذا كان علقا سلس استخر اجرة وقد قدم هذا
الحديث في الجحاح والراو الدال الروي لم يذكره الا سنانا وفي حديث جابر ما جزعته البحر لكل اي ما اكتفت
الانس حيوان البحر جزا لما يجره اذا ذهب ونقص ومنه اجرة الدوم ورجع الال حلف ومنه حديث
ان الشيطان ليس ان يعب في جزيرة العرب قال ابو عبيد بن اسحق صقع من الارض وهو ما بين حجاز الى مصر
الاشعري الى قسطنطين في الطول ما بين رمل برين الى منقطع السادة في العرض قيل هو من انقى عدن الى برف
العراق طولاً ومن صدة وساحل البحر الى طراف الشام عرماً قال لانه من جزيرة لان بحر فارس وجزر سودان
احاط بها من جهتي واحاط بالبحر الشامي ووجه الفراء وقال لك بن الحسن راو بحر جزيرة العرب الدينية لغنا
واذا اطلقت الجزيرة في الحديث ولم نصف الى العرب فاذا رادها ما بين وجه الفراء في حديث ابن
رواحه ان الى جزا النخل كذا ايجان بعض الروايات بزاين يزيه قطع النمر واسلم من البحر وهو نقي الشعر
والصوف والمنشور في الروايات به البين مملتين ومنه حديث جابر في الصوم وان دخل صلتك جزرة
فلا يترك الجزرة بالكر يجر من صوف الشاة في كل سنة وهو الذي يستعمل بعد ما جزعتهما جزرة ومنه حديث
قتادة في البيتم ريشة تقوم وليه على صلاهما ويص من جزر ما دسما فيه انه وقف على بحر فرفع اصلا
فجئت حتى جزعته اي اقطعه ولا يكون الا عرماً وجرع الوادي منقطعة ومنه حديث سمير الى برة ثم جرع
الصفيحة ومنه حديث الضحية تفرق الناس الى غيرة فزعوا الى اسموا واسلم من البحر القطع ومنه حديث
الاخر ثم الكفا الى كنين ما بين جزعها والجزيرة من النعم نفسها بين الجزيرة القطيعة من النعم تصغير جزرة بالكر وهو
القليل من الشيء بن جرع له جزعة من المال اي قطع منه قطعة كذا ضبط الجوهري مصغراً الذي جاني الجبل لان
الرسن قطع الجهم ذكر الراي وقال في القطعة من النعم كانتا فصيلتين معنيتا وما سمنا في الحديث الاسفورة
ومن حديث المقداد ان الشيطان فقال ان محمداً في الانفا بنحوقه ما به حاجة الى هذه الجزرة هي
تصغير جزرة يرب القليل من اللبن كذا ذكره ابو موسى شربه والذي في صحيح مسلم ما به حاجة الى هذه الجزرة فيه
مصحفة واكنه ما يغري ان بسم الجزرة بضم الجيم وبالراوى الدنفوس الشرب وفي حديث عائشة
انقطع بعد لها من جرع طعاً جرع بالفتح كذا في الحديث وفي حديث
ابي هريرة ان كان يسج بالنوى المخرج وهو الذي حك بوضعه بعض حتى ابين الموضع المحكم منه وبق
الباق على كونه تشبهاً بالمخرج وفي حديث عمر بن الخطاب بن عباس يجره اي يقول له ما يلبه ويرى
جزع وهو كحلون والحرف فيه انما هو الطعام جزا انما الحراف والحرف الجوهري القدر كذا كان او سوزنا
وقد ذكر في الحديث الدجال لا يفر من الماء لانه يقطع جزرتين الجزرة بالكر القطعة بالفتح المصدر ومنه
حديث فالدال انتهى الى الغزى لقطعها فخر لها بالثمن وفي حديث موعظة النسا قالت امرأة منهن جزرة الى

جزر

جزع

جزر
جزل

تارة ويجوز ان يكون ذات كلام جزل اي قوي شديداً ومنه حديث اجموالى خطبا جزلا اي علقا قويا
في حديث النخعي الكبر جزم واستليم جزم ارادوا ان لا يبدان ولا تريب اذ اخرجوه منها ولكن سكن فيقال ان الكبر
والسم عليكم ورحمة الله وجزم القطع ومنه سمي جزم الاعراب هو السكون في حديث الضحية ولا يجر من
بعدك اي لا تقضي بقى جزى بنى هذا الامر اي قف ومنه حديث صولة الحابض قد كن على الله كحضر افام من
ان يجر من اي يقضين ومنه قولهم جزاه الله خيرا اي اعطاه جزا ما سلف من طاعة قال الجوهري وبنو
نميم يقولون اجرات عن شاة بالهز اي قفت ومنه حديث عمر اذا اجريت الاعلى لما جزى عنك
ويروى بالهز ومنه حديث الصوم لي وانا اجزى به وقد كثر ان يسمي في تاول هذا الحديث انه لم يخل الصوم
واجر اعليه ينفه عز وجل وان كانت العبادات كلها وجزاؤا منه وذكر وانيه وجوا مدارا كلها على الصوم
بين الله وبين العبد ولا يطع عليه سواه فلا يكون العبد صابا حقيقة الا وهو مختص في الطاعة وهذا ان كان حاله
فان غير الصوم من العبادات يشترك في سائر الطاعات كالصلوة على غير طهارة او نوب يحكي في ذلك سائر
المقترنة بالعبادات التي لا يبرها الا الله نعم وصاحبها وحسن تمت في تاول هذا الحديث ان جميع العبادات
التي تقرب بها العباد الى الله من صلوة وحج وصدقة واعكاف وتبذل وعاد وقران وهدى وغير ذلك
من انواع العبادات قد عبد الله كونه بها اتهم وما كانوا يجزونه من دون الله انه اذا لم يسمع ان طاعة
من طواف المنكرين وارباب النخل في الارمان المتقاة عتبت آتت بالصوم ولا تقرب اليها به
ولا عرف الصوم في العبادات الاس حبة الشرايع فلهذا قال الله عز وجل الصوم لي انا اجزى اي لم يشركني
فيه احد ولا عبد به غيري فانح اجزى به واتولى الجز اعليه فبني لا اكله الى احسن ملك تقرب او غيره على قدر
اختصاصه وفيه ذكر الجزية في غير موضع وي مباره عن المال الذي يعقد ككتبي عليه الذمة وي فعل من الجزا
كانها جزت عن قسمة ومنه حديث ليس على ستم جزية اراي الذي اذا اسم وتدر بعض النحل لم
يطالب من الجزية بحجة ما مضى من السنة وقيل راوان الذي اذا اسم وكان في يده ارض يوسع عليها جزا فوضع عن
رقبة الجزية وعن ارضه الخراج ومنه حديث من اخذ ارضا جزاها ارضه الجزا الذي يودي عنها كانه لازم لخاص
الارض كما تدرم الذي الجزية كذا قال كطال قال ابو عبيد موان بسم ولا ارض خراج فرفع عنه جزية رية
وترك عليه ارضه يودي عنها الخراج ومنه حديث علي بن ابي طالب ان اسم على عتده فقال له ان انت في
ارضك رفا الجزية عن راسك واخذنا من ارضك وان حولت عنها نحن احق بها وحديث ابن مسعود
انه اشترى من دقان ارض على ان يكفيه جزيتها قيل ان اشترى منها يعني اكثر من قبل بعد لانه غير موقوف
اللقه قال البقي ان كان محفوظا والا فاليه اشترى منه الارض قبل ان يودي جزيتها للسنة التي وقع فيها
البيع ففصلان يقوم جزاها وفيه ان رجلا كان يدين الناس كان له كاتب ومجرا التجارى المتقاضي في
بج زينة وبنى عليه اي تقاضيه **الجيم من السين** في حديث ابي ذر ان امرأته ليس
عليها انما الحاسد سمي جمع جمة بضم الجيم وهو المصوغ المشبع بالجد وهو الزعفران او العصفرة في حديث
ابن مالك قال فوقع عوج على نيل مصر فخرم سنة اي صار لهم مبر ابرون عليه وقع حصة وفي حديث النخعي ان كان

جزر

جزا

جسد
جسر

في حديث عمر قال لبيد قال خير زير يوم الجمعة بعد ان اسلم انت قال اني باجوال قال نعم يا امير المؤمنين
كبر الامام هو لبيد وبعثي لبيد اني اسما الله تعوذوا بالجلال الاكرام الجلال العظيمه ومنه حديث الطوايف اذا
الجلال الاكرامه واحديث الاسخا اهلوا الله بغير لكم اي قولوا له يا ذا الجلال الاكرام وقيل اراد عطوفه ونجاة
في بعض الروايات اي اسلموا بروي بالي الملة ومومن كلام الى الدرر والى الاكثره ومن اسما الله تعوذ الجليل
هو الموصوف بنوعت الجلال فالي وي جميعا هو الجليل مطلق وهو راجع الى كمال الصفات كمال الكبر راجع الى
كمال الذات والعظيم راجع الى كمال الذات والصفات وفي حديث الدعاء اللهم اغفر لي ذنبي كله
رقة وجلدي صغيره وكبره في مال ودق ولاجل ومنه حديث الضحك بن سفيان اخذت جلد اموالهم اي العظام
الكل من الابل وتيل في المشان منها وقيل هو ما بين الشئ الى البازل وحل كل شئ بالضم مغطه نجومان يكون
اراد اخذت عظم اموالهم ومنه حديث جابر بن عبد الله قال قلت لابي انت دكرت حديثا
حيثه كن تكون في السجدة سنة قد تجال للن اي كبرن في جنت في جليله وتجالت في جلاله ومنه حديث
في ان ليس في صورة شيخ جليل اي سن وفيه انه مني عن الجلالة وروى بها الجلالة من الحيوان التي تاكل الغدرة
والجلية البعوض الغدرة في حلت الدابة الجلة واجلتها في جلاله اذا التقطتها ومنه حديث فاما قدرت
عليكم جلاله القوي ومنه حديث الآخر فاما حرمنا من اجل جلاله القوي الجلال يشهد باللام جمع حاله كانه ووام
ومن حديث ابن عمر قال رجل اني اريد ان احبكم قال لا تعجبني على جلاله قد كثر ذكره في الحديث فاما كل
الجلال فجلال ان لم يظهر الشئ في الجلاله واما كونه بالجلال لا يكتسب من اكلها الغدرة والبعر وكثر النجاسة على جلالها
وافوا بها ويسل كبرها وبنها ونوبه بفرقا وفيه انه الغدرة او البعر في جلاله ومنه حديث عمر قال لا تقبلت
شيئا في ظهره جلاله يوم لظن كبره وفي حديث غيره بن الصامت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي يحسب ان
فقال الذي يحسب ان جلاله لعل كل كتاب عند العرب محله به كذا بالية ملكه لقان ومنه حديث الشافعي
البا جلال اي جمع محله يعني صحف قيل اي حوته من العبادية وقيل اي عربيه وفيه من جلاله كلاله من الذل
وفيه انه جلاله في سبقت برادينا اي جلاله في جلاله ومنه حديث ابن عمر ان كان جلاله في القبايل وفيه
على الله جلاله في سبقت عثمان خزايا عظمه به والاسم اياه كما يجليل الرجل النوب ومنه حديث الاستسقاء والجلال
اي يجليل الارض بما اودبنا به ويروي بفتح اللام على المفعول وفي حديث العباس قال يوم بر القتل جليل بعد
محمد اي بين سيرة الجليل من الاضداد يكون للحق والعظيم وفيه سيرة المصل شئ مؤخره الرجل في شئ جلاله الطوايف
غلطه وفي حديث ابن بن خلف ان عندي فرسا اجلبا كل يوم فراس درة اقلك عليها فقال عليه
الصلوة واسلم بل انا اقلك عليها ان شاء الله اي اعلقها اياه فوضع الجلال موضع الاعطاء واصليه من الشئ
الجليل وفي شرب الجلال الا لست شوي سل بين سيرة بوا وحول ادخو جليل الجليل النمام واحد جليل
وقيل هو النمام اذ اعظم وجل قوله فاخذت من الجليلين الجمل الذي يجر به الشعر والصوف والجملان شعرناه
وكذا اي شئ كالصوف لمقصين فيه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم في الاذن عليه وادخل غيره من الناس
تبرقوا لجلالت وتاذن في حتى تاذن بحارة الجليلين قيل فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم كل الصبي في جوف الطرا قال

جلو

جلل

جله
جلم

عبد الله بن جابر الجليلي والجليلين والجليلة لم الوادي وقيل جالبه زيدت فيها الهم كما زيدت في زرقم وسنهم واديبه
بروي بفتح الجيم والها ونهمه وبعثها قال ولم اسع احكامه الا في هذا الحديث في حديث كسب بن مالك غلب
رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يمسواي كشف واوضح ومنه حديث الكسوف حتى تجلت الشمس اي انكشف وج
من الكسوف بقي تجلت واخلفت وقد كثر في الحديث وفي نسخة الممدى اذ اجلا الجبهة الاجلا الخفيف شعرنا
الترغين من المصدين والذي الخسار من جهته ومنه حديث قتادة في صفه الرجال الصفاء اجلا الجبهة
وفي حديث ام سلمة انها كانت للممدن كتحلن جلا وهو بالكر والمد الا انه وقيل هو بالفتح والمد والقمر ضرب من الكحل
فاما الجلا فمعه الى الملة والمد فحكا كثر على كثر كحل بهاتين وفي البصر والمراد في الحديث الاول وفي حديث القصة انهم
تبايعون محمد اعلى ان تروى العرب العجم محله اي جابلية مخبره من الدار والمال ومنه حديث ابي بكر انه يروى
فد نراة بين حب الجبلية السهم الخيزية ومن العرب خا روافا نا حوب جلية واما سلم مخبره اي ما حوب علم
من دياكم اسلم مخبركم ومنه حديث جابر بن جلال عن الوطن كحلوا جلا واصل جلي اجلا اذ اخرج سفارقا وجلبونا اذ اطلبته وكلاهما
لازم ومنه حديث الحوض بر وعلى راس من اصحابي فجلون عن الحوض مكذا روي في بعض الطرق اي
يفنون ويبردون والرواية بالحاء الملة والهمزة وفي حديث ابن سيرين انه كره ان يجلي امرأته شيئا ثم لا يبق يبق
جلا الرجل امرأته وصيغاي اياه وفي حديث الكسوف ففتحت حتى جلا في الغشي اي عطان وغش في واصل علي
فابرت احدى الامات الغاشل تفتي وتفتي في لظن ومقطط ويجوز ان يكون معنى جلا في الغشي يقوي وصرى
من الجلا او ظهري وبان علي وفي حديث النجاشي اما ابن جلا وطلع الشا ياي انا الظاهر الذي لا يخفى فكل احد
يعرفني وفيه لسيد بن جلال قال سيبويه جلا فلان كانه بمعنى انا الذي جلا الامور اي اوضحها وكشفها وفي حديث
عمران بن عروجل قور في الدنيا وانا انظر اليها جليا ناس الله اي ظاهرا وكشفها وهو بكسر الجيم وتشديد اللام
باب الجيم مع الهمزة فيه نصح في اثره اي اسرع اسرعا لا يرد شي معنى لوجه على امر فقد حج ومنه حديث عمر بن
عبد العزيز زلفقح الى الثالث هذا النظر اي يدعي مع فتح العين مكذا اجاني كتاب ابي موسى وكانه وادعاه علمه سوفان لا اشر
واجوري وغيره ما ذكره في حرف الحاقيل الجيم وفروه هذا النفي وسجي في باب ولم يذكره ابو موسى في حرف الحاقيل
فيه اذ اذنت بجوابه فلا شفقه في الحمد وما بين الملكين واحدا ما جاد وفي حديث النبي انا ما جاد عند الحق وفي جاد
بجد او الجلي بما يزد من الحق وفي شروقه بن نوفل وقيل اسج الجودي والجود بضم الجيم والهمزة جيل معروف
ويروي بفتحها وفيه ذكر جردان بضم الجيم وكون الهمزة في آخره نون جيل على ليد من كمدنية ثم عليه سول اقدم
لقال من احمدان سبق المزدون وفيه اذ اسجرت فاوره الاسجرت بالفتح الجار روي لاجي والصغار ومنه سميت
جباري لخصا التي يرمي بها واما موضع الجار يعني فسي حجرة لانه ترمي بالجبار وقيل لانها جمع الحصى التي ترمي بها من
الحجرة دى اجتماع القبيلة على من نادوا وقيل سميت به من قولهم اجرا اذ اسرع ومنه الحديث ان ادم رمى نبي فاجر
ابليس بن يديه وفي حديث عمر لا تجروا جيش فقتلهم فخر جيشهم في الثور وجسمهم عن العود الى اهلهم ومنه
حديث الهزائن كرمي جربونث فارس وفي حديث ابي ادريس قلت المسجد والناس جربا ما كانوا الى اجمع ما
كانوا ومنه حديث عائشة اجرت راسي اجرا رشدي اي جوة وصفه ببق ابره منوه اذ اجده ذواته والذوات الحيرة

جلد

حج

جلد

جسمي

التاريخ وروح ومنه الحديث راي جلالته الجبل وهو جرم ايسر والوسط متعلق من الجرة وفيه
على ما سئل عن بني امية فقال سمعتهما جروني رواية جرة والطلب للامام لاني لا نرى في رجل من جرة
اي صوره على الشدة والجمدة وفيه لاسل البقية ان تجرد الاول فالاولي يكونوا على القود وكل من ترك شيئا بعد
عنه والابن زمرطاد جره اذا سئل عن القتل ان يعفو عن دمه رجا له ومنهم من لم يعفو عن دمه وان كان
امراة سقطت القود واستحقوا الدية وقود الا اني في الاقرب فالاقرب لبعض الفقهاء ان القود القود
الى الاول من الورثة لا الى جميع الورثة من ليو اباؤنا وفيه قيد ايلام ابن زه ان يفضل المخطئة ويترتب من جرة
الجرة ثم الذين يمتنعون بعض الناس من بعض ويفصلون بينهم بالحق كواحد جرد اربابين ذه ولدنا يقول ان الصلابة
صنم فاجتمع عن نفسه وعبريت ما يرفع بالعلم عنه لم يكن ملوما وقال ام الرجال ان الكلام لا يجرى في الحكم الحكم العدل والجر
ان يرجع اجبل عليه ثم بشدة وفي حديث الحسن بن حسان يا رسول الله ان رايته ان تجمل الدنيا جازا ابيه
او بين بني تميم اي حده افاضل بيننا وبينهم وبسبب راي الصق المعروف من الارض وفيه تروا في الصالح فان العرق
وساس الجبال الصم والكمل لاصل وفيه بالضم الاصل المست بالكره بمعنى الجرة وفيه بناء الجرة كن بيت عن العفة وطب
الازار وقيل هو البيرة لانه يجتره بهم اي تمنع في حديثه بنا الكعبة فطفت بالبيت كجعة الترس في هذه تخلص من فعل
الافرح الجبل هو الذي يرتفع البياض في قوائمه الى موضع القيد ويكاد الارباع ولا يخاله والركبتين لاننا مواضع الاجل
وي في الخليل والقيود ولا يكون الجبل باليد واليد من مالم يكن معها رجل ورجلان ومنه الحديث اني انما اجد الجبل
مواضع الوضوء الا اني والاقدام استراثة الوضوء الوجه واليد والرجلين لاني من البياض الذي يكون في
وجاه النفس يديه ورجليه وفي حديث علي قال رجل ان اللصوص اخذوا جمل امر ان اى على لسانه وفيه في الصلوة
والسلام قل لربك اني اريد ان ارفع رجلا ويقص على الاخرى من الفرج وقد يكون بالرجلين الا انه قد قيل
الجرج من اليد وفي حديث كعب بن الجراح ان رجلا من قريش اشد باجرا في الفقة قيل لادبنا في الفقة وفيه
كان فاهم النبوة مثل زاهدنا بالتحريك بيت كعب بن الجراح وكان لا يركب الا ركبا وكج على جمل ومنه الحديث
اعوانا بن من اجل ومنه حديث الاستبذان ليس بيوهم ستورا ولا جبال وفيه فاصطدوا الجمل الجبل بالتحريك
البعج لانه الطائر الغريب واصد جمل ومنه الحديث اللهم ان ادعوتنا وقد جعلوا اطعمنا لعلهم يحلوا
بعد حجة لا يكتفي الاكل وقال لازهرى اراد انهم غير جادين في اجابتي ولا يرضى منهم في دين الله الا ان الله القليل
في حديث حمزة انه جرح يوم احد كاد يبرح جرح وفي رواية رجل محجوم اي سيم من لحم وهو التور ومنه الحديث
لا يصف جمل عظاما ارادوا بيقول الشوب بديننا فيك ان ترضى من عظامها ولحمها وصدفها على التلب لانه اذا
اظهره وبنيته كان بمنزلة الواصف لما لب زه وفي حديث ابن عمر وذكر اياه فقال كان يبيع الضحية كذا وسبعها
ليسكن كالبهيمة يوم ايام ما يشد بزم البعير اذا ابلج للذابض وفيه ان رسول الله اخذ سيفا يوم احد فقال من
ياخذ ما السيف يحقق فاجم القوم اي لمساواتا خروا وبيتوا الفزة وفي حديث الصوم انظر ايامهم والجرح مناه
انما تحرف لاناظر ايامهم فلفظ الذي يمتنع من خروج دمه فربما اعجزه عن الصوم واما الى جمل فلا يمتنع من يميل
الى ملقة شي من الدم فبذلك اوس ملقة وقيل هذا على سبيل الدعاء اي مطلقا جرحا ما كان منها ما مضى من كذا وقيل

حجف
جمل

حجم

الدم لاصام ولا انظره ومنه الحديث لعن الله من شرب دمه فيه انه كان يستدم الركن طجة الحن معقدا الراس كالصولان
واليم زائدة ومنه الحديث كان يبرق الحجاج عجة فاذا انطق به قال غلق عيني وكج على عيني ومنه حديث القيمة
الحج من نكاح جلالا ومنه الحديث توضع الرحم يوم القيمة لها جنة كجحة الخول اي صناديد وهي المودة التي في ربه وفيه
ما قطعك العقيق لجمحة اي تملكه دون الناس الاحتجان جمع النقي وجمدة ايك وهو انفصال من الحج ومنه حديث
ابن ذي بزن واجتبه دون غيره وفيه انه كان على الحجون كلبا الحجون الجبل المنرف مما يلي شعب الجرارين بكرويل
هو موضع بكرة فيه اعوجاج والشهور الاول سوي ففتحها وفي صفة كمة ارجن ثما اي يد اورقه والمام بنت مرو
فيمن باب على طهر بيت ليس عليه جى فقد برست منه الذمة كذا رواه الخطابي في معالم السنن وقال انه
يروى بكسر الحاء ونحوه ومنها فيها معنى السنة فقولنا لكسمة شبيهة بالحج العقل لان العقل يمنع الا ان الف
وخط من التعرض للملكة تشبها السنة الذي يكون على السطح الدافع للاث من التروى السقوط بالعقل الخلف
لن من افعال السوء المودبة ال الردى ومن رواه بالفتح فقد ذهب الى الناحية والطرف واجمالتي لواحية
جها وفي حديث المسالة حتى يقول ننته من ذوى الهيا اصابت فلانا فاقه فنته لاسل اي من ذوى العقل
وفي حديث ابن صباد ما كان في النفس اجماعا ان يكون هو ذوات يعني الدجال اجماعا يعني اجدر واولى واجتج من
قولهم جبالا كان اذا قام ونبت ومنه حديث بن مسعود انكم معاشرهم ان من اجماعا جى بالكونه اي اولى واجتج و
كجوزان يكون من عقل حتى يها وفيه ان عطف بانه قد اكثرت نقاك الله ماى بمجدي لهما استجرا الحمد اذا غفرت
ريح من المرض العارض المقد الناقلة التي اخذتها العدة وي الطاعون وفيه اقبلت سفينة فجا الى موضع كذا الى
ورست بها اليه وفي حديث عمر وقال لعوية وان امر ككعبه او كالجيرة في الضعف اجماعا رة بالفتح نقاضات الما
وفي حديث رايته نجا يوم الفداء سيرة قد كنى وتجي فقتله تجي اي زعم والجماعا بالذم الزمعة وهو من شعار الجحش
الجماعا السرة واجتبه اذ كتمت **الحجامة الدال** فيه تحسيف في الحل والحرم وعددتها الحدة
هذا الطائر المعروف من الجوارح واحدا صاها بوزن عتبة في حديثه قيل كانت لها ابنة صاها هو تصغيرها
والحبيب بالتحريك اترفع وغلط من الطير وقد يكون في الصدر وصاحب اصدب ومنه حديث يا حجاج وما جرح
سم من كل صوب ينسبون به يد يظنون من غلط الارض ومنه حديثه وهو صاها بنه قصيد كعب بن زهير وما غلط صاها
الارض ترعى من اللوام غلط وتزبل وفي القصيدة يقول ابن ابي وان طالت سلامة يوم اعل الا صاها يحول
به يد على النفس وقيل رادبالالة وبالحد بالقبلة الشديدة وفي حديثه على موصف كبروا صاهاهم على المسلول الى عظم
وانفقهم بق صاها عليه كعب اذا غلط وفيه ذكر الحدة كبر اوى قرية فريته من كمة سميت به هناك وي
مخففة وكبر من الحدين لينة وونه في حديثه على في الاستسقاء اللهم انما جرحا اليك حين اعتكركت علفا صاها
السنين المد ابرج صاها روى ان ذوالقبي بر اعظم طهرا ونشرت حوايق من النزل فنبه بها السين التي كثر فيها
الحبيب والخط ومنه حديث ابن الاشعث ان كسب الى الحج ساهلك على صاها صاها باربع طهرا ضرب ذلك اللام
الصعب والخط الشديدة في حديثه فاطمة انها جات الى النبي فوجدت عنده صاها اي جماعة يجذون وهو جرح
على غير قياس حلا على نظره نحو ساهر وسار فان السار المحذون وفيه بيت عبد الله بن الفضل حسن الفصح وتحدث

حجر

حجا

حدا

حذب

حده

احسن الحديث جاني الخبر ان حديثه الرعد ونحوه البرق وسببه بالحديث لا يخرج عن المطر وقرب بحجة فصار كالحديث
والمبني على قول خبيب في جوافه انما بالذي انت اهل له ولو سكتوا انت عليك الحجاب وكثير في كلامهم ويجوز
ان يكون اراد بالضحك انه اراد الارض بابنات وطهور الارض ما روي بالحديث ما يحدث به الناس في صفته
البات وذكره ويسمى هذا النوع في علم البيان المجاز العليقي وهو من حسن التواضع وفيه قد كان في الامم حروف
فان يكن في امي احد فخرين الخطاب في الحديث فغيره انهم الملعون والعلم هو الذي يلقي في نفسه الشئ فغيره
وفراشه وهو نوع يقضي به الله من عباده الذين اصطفى مثل عمر كانهم صدقوا الشئ فقالوه وقد كثر في الحديث
في حديث عائشة لولا احد ثمان فوك بالحق لهدمت الكعبة وبنيها صدق ان الشئ بالكرامه وهو مصدر حدثت حدثت فدا
ناوه حديثه القديم والمراد به قرب عهدهم بالحق ونحوه منه والذخا في الاسلام وان لم يكن البرق في فلهوهم فلو بدلت القصة
وطرفها بانقر اس ذلك ومنه حديث جعفر ان اعطى رجالا حديثي محمد بكلمة الفهم وهو جرح حديثه فغيره
ومن حديث الناس حديثه اسنانهم حدائنه السن كناية عن الشباب والهم ومنه حديث ام الفضل رعت ام ابي
الاولى بنا ارضت ام ابي احدثت ثمانيت الاحدث به به المرأة التي تزوجها بعد الاول وفي حديث الدري
حدث فيها حدنا وادى محمدنا الحديث الاما حدثت اسنك باليس بمقتدا ولا معروف في السنة والحديث يروي
بكر الدال فحما على الفاعل والمفعول فمضى الكسر من نصر جانبا واداه واجازة من حفرة وخال بينه وبين ان يقضي
وبالفتح هو الامم المتبع فله يكون معنى الايوافه الرضا والبصر عليه فانه اذا رضى بالبدعة اقر فاعلمنا ولم يكرها عليه فدا
ومن حديث ابام ومحدثات الامم جرحه مخدنة بالفتح وهي لم يكن مودعا في كتاب ولا سنة ولا اجماع وحديث بني
قرينة لم يقبل من ثمنهم ان امرأة واحدة كانت احدثت حدنا قيل حدنا انما سميت النبي ص وفي حديث الحسن
هذه القلوب يذرك الله اى اصحابه واستلوا الدرن عننا وتعاود ما ذكركم لاجل احدثت السيف بالفعال وفي
حديث ابن مسعود انه سلم عليه وهو يصلي فسلم يده عليه السلام قال فاخذني ما قدم وما حدثت يعني يومئذ كانا القديمة
يقى حديث النبي بالفتح حدث حدنا فاذا قرن بقدم صم لا زواج بقدم في حديث المعراج الممدد الى بيتكم
بجرح بصره فاما ينظر الى المعراج صرح بصره بجرح اذا حقق النظر الى الشئ واداه ومنه حديث ابن مسعود وحديث
الناس من حد جرح بصرهم اى ما داهوا مقبلين عليك تشلين لساع حديثك وفي حديثه عرجه بصره ثمان اصحج
منه حتى تقى الحج منه الاحمال وثوبتها وشدها اجه وهو القبت داهوا معنى حج حجة واحدة كانهم اقبل على الجبال
انهم اوتوت فكفى بالحج عن نية الركوب للجباد وفي حديث ابن مسعود راسيت كان احدثت حدنا فحظ
فوصفها بين كفى الى جبل الحد بالتحريك الخط الفتح الصلبة وجها صرح فيه ذكر الحد والحد وفي غير موضع وفي ام
اخذ عقوبتي التي قرنا بالذنوب اصل الحديث والفصل من الشين فكان حد واد الشرح فصلت من الكلام ان الكلام مننا
ما لا يقرب الفواش الحرم ومنه قوله صلى الله عليه وسلم لا تقربوها ومنها ما لا يتعدى كالوارث المقتة وتزويج
الاربع من قوله صلى الله عليه وسلم لا تقربوها ومنه الحديث ان اصب حدنا فاقه اى اصب ذنبا واجب
عليه اى عقوبة ومنه حديثه الى العالمة ان العلم بين حد الاخرة بريد الدنيا ما يجنبه الحد والكسوة بالهامة
والزنا والقذف بريد الحد الاخرة ما احدث الله عليه الحد بالسب والفصل والعقوق والوالدين والكل اربا فاراد ان

حدج

حلہ

[illegible]

حرف

حدیث

حاضر

حذرة

[illegible][illegible]

[illegible]

حرمز

حرر

الحمد لله

اكل المروقة وسبعها واخذ منها عوام كلده وفي حديث مويده واستدواحتي واحدا من سلكه منسوب اليه حيث قد علم
 حسب كل من كان يكون منسوب الى الجمع شاذا فيمن ان رطبا انه بضمها بفتح ثهما الا حشر ان تفتح الضب من حجة
 بان تفتح بفتح ثمة او غير ما من خارج نحو ج ذنه وقرب من باب الحزب الحزب في فتح م عليه حجة ويؤخذ والاصح
 في الاصل الجمع والكتب الخداع ومن حديث ابى خنثة في صفه التمر وحشر به الضباب اي لقطا وبق ان الضباب
 بالتم فتحه ومن حديث السور ما رايته جلان من الحشر مثله يعني مويده يريد بالحشر الحذيقه وفيه انه منى عن الحشر
 بن البهايم هو الاخر او يفتح بعضا على بعض كما يعقل بين اجمال الجكنش الذي ك وغرنا ومنه الحديث ان السيلان
 قد بين ان يبعد في جزيرة العرب ولكن الحشر بينهم اي في حليم على الفتن والحدوب ومنه حديث علي بن ابي طالب
 الى رسول الله صرح على فاطمة اراد بالحشر ههنا ذكر ما يوجب عتابه لهما وفيه ان رجلا اخذ من رجل آخر دنانير حشا
 جمع اخر من موكل في حشر راد انما كانت حديدة فعليا مشغولة النفس في حديث غزوة حين اري كيتبة حشف
 رجل الحشف رجل اي ضعفا وسيوخ وصغار كل شئ حشف في ذكر الشجى الحاشية وهي التي تخص الجمل اي تنصرف
 حرم لقطا بالنوب اذا شقه فيه ما من مؤمن يمرض مرضا حتى يكرهه اي يذيقه ويسقي في اخره المرض فهو عرض حشر
 اذا انسب به نواشفا على الهلاك وفي حديث عوف بن مالك ابنت علف بن حشامة في المنام ففت كيف انتم
 قال بخير وجدنا ربنا رحيمنا فكلنا غللا عرض قلت ومن الاطراف قال الذين نزل بهم بالاصابع الخي
 بالشر وتقبل هم الذين اسرفوا في الذنوب فاحلوا انفسهم وتقبل راد الذين فسدت ذلهم وفي حديث عطاء
 ذكر الصدقة كذا وكذا او لا حشر قيل هو العصف وفيه ذكر حشر بفتحين وهو او عند احد وفيه ذكر حشر بضم الحاء
 وتخفيف الراء موضع قرب مكة قيل كانت به الغزى فيه نزل القرآن على سبعة احواف كل كانت شاف اربابا
 اللغاة يعني على سبع لغات العرب اي انما مفرقة في القرآن فبعضه بفتح تشر وفيه بفتح تير وفي بعضه
 اليمين وليس مناه ان يكون في الحرف الواحدة سبعة اوجه على انه قد جاني القرآن ما قرى سبعة وعشرة كقولها لك
 يوم الدين وعبد الطاعت وما بين ذلك قول ابن سوادني قد سمعت القرأ فوجدتهم متقاربين فاقروا كما علمتم اعموا
 كقول احكم بهم وقال اقبل فيه اقوال غير ذلك هذا استنادا للحرف في الاصل الحرف في الجيب وفي الحرف
 من حروف الجاه ومنه حديث ابن عباس عن كتاب لا ياتون الله الا على حرف واحد اي على جانب وقد ذكر
 منه في الحديث وفي قصه كعب بن زهير حفا خواها بوها من محبة واما ما قالوا قد انشيل الحرف في الالف
 شئت بالحرف من حرف الجاه له فته وفي حديث عائشة لما سخط ابو بكر قال قد علم قومي ان حرفي لم يكن يجر منونة
 اسلى شئت بالملين في كل الالف بكر من هذا ويحرف للملين فيه حرفة الصائفة وجهه الكسب حريف الرجل
 معطوف حرفة وارادوا بفتح الملين فظهر في امورهم وتخيم كما سبهم وارادوا بفتح الحرف في الالف
 كسب ومنه حديث عمر حرفة احدكم كسبه على من اصلاح الفاسد وقيل ارادوا بفتح احدكم والاعتقاد ان كسبه
 على من فقه ومنه حديث الآخر اني لارى الرجل يعني فاقول بل له حرفة فان قالوا لا سقط من عيني وقيل منى
 الحديث الاول هو ان يكون من الحرفة بالضم والكسرة ومنه قولهم حرفة لا بد لي الحرف بفتح الراء هو المرحوم المحذوف
 الذي اذا طلب فلان بزي او يكون لاسي في الكسرة حرفة كسب فلان اذا شئت عليه في حاشية وضيق كان

حرف

حرف س

حرس

حرف

ن حرف

حرر

سيل يزق عنه من الاخراف عن النبي هو المليل عنه ومنه الحديث سبط عليهم موت طاعون ذيف القلوب
 اي مبيها ويجعلها على حرف اي جانب طرفه ويخوف بالواد وبسجي ومنه حديث ابى هريرة استخرج
 القلوب اي من ثقبها ومبيها وهو الله ثم وروى عن محمد القلوب ومنه الحديث ووصف سقان بكفه فخر فاني
 املها والحديث الآخر وقال بيده فخرها كانه يريد القلن وصف بها قطع التسبيحة ومنه حديث ابن مسعود
 وموت المؤمن بعرق اي من جوف عند الموت بها فتكون كفارة لذنوبه اي يقاس بها والمخارقة المقابلة
 بالمخلاف وهو المليل الذي يقتر به اجماعه فوضع المجازاة والمكافاة والمعنى ان الشدة التي تعرض له حتى يرق لها
 حينئذ عند السياق تكون جزا وكفارة لما سبق عليه من الذنوب وهو من المخرقة وهو الشدة في المعاشي
 ومنه الحديث ان العبد ليجازى على ماله في النار اي يجازى ببق لا تحارف فاك بالسوء اي لا تجازة وروى
 الرضا اذا جازى على غير ما شره قال ابن الاعراب في حذاه المؤمن حرق النار حرق النار بالتحريك لها وقته
 ليكن المعنى ان حذاه المؤمن اذا اخذ ثاب ان ليتمكنا اوتى النار ومنه الحديث الحرق والنزق الطر
 شدة ومنه الحديث الآخر الحق شدة كبر الرا وفي رواية الحق اي الذي يقع في حرق النار فيليب
 وفي حقه المطاهر اضرقت اي ملكته الا حرق الا اهلك ومنه حديث الجراح في النار
 رمضان ايضا اضرقت شدة ما وقع فيه من الجراح في المطاهرة والصوم بالهلاك ومنه الحديث او الى
 ان حرق قرينة اي حكمهم وحديث قبل اسلردة فلم يزل يحرق اعصابهم حتى ادخلهم من الدنيا الذي خروا
 منه وفيه انه نفي عن حرق النواة بورد بالبريد في حرقه بالحق اي برده ومنه القراءة لتجرحه ثم شنيعة في
 العلم نفسا ويجوز ان يكون ارادوا قبا بالنار وانما نفي عنه اكراما لمتخذ اولان النوى قوت الدواجن وفيه
 رسول الله صلى الله عليه وسلم من الحرق من الحاضرة الا الحرق هو المعنى بالحرق وهو ان يبرده ثم يشر به من خارج الحاضرة ومنه حديث
 عن امير النساء الى رقة وفي رواية كذا تبتم ثم اقرت في المرأة الضيقة الفرج وقيل التي تغلبها شهوتها حتى يحرق ايها
 بعضها على بعضي ملكك يقول عليكم بها ومنه حديثه الآخر ومنه حديث الآخر وهذا عارقة طارقة فليقة
 ومنه حديثه يرفون ايهاهم عيطا ومنعاهي يكون بعضا على بعض وفي حديث القح انه دخل مكة وعليه عار
 سودا حرقايت كذا بروى وبما تفيده في الحديث انها السودا ولا يروى ما اصله وقال لم تخترني الحرقايت
 من التي على لون ما حرقته النار كذا منسوبة بزيادة الالف النون الى الحق بفتح الحاء والواو قال يقال الحرقايت
 وحرق من الحرق من النار الذي يعرض للنبوب عند قبحك لا غيره ومنه حديث عن عبد العزيز ما اذا لم يستبدل
 بعاله لاراي من ابطل ثم نقل ما عدى بن ارمطة فانما حرق بعاله الحرقايت السودا وفيه انه عليه الصلوة والسلام
 ركبت ففقت فنه رمنا على ارض غليظة فاذا هو جالس عرض وجهه منسوخ الحرقايت عظم رسول الله صلى الله عليه وسلم
 للفرق اذا طالت فنجته دبرت حرقايت ومنه حديث سودا ان اذا دبرت حرقايت وما الى رحمة الله اعلى
 وحيي فنيقن الى ففقت منه فلامه تلفظ فيه كل مسلم من مسلم عرم وهو الذي لم يك من نفسه شيئا وقع به بريد
 ان المسلم معصم بالاسلام منع بكمه من ارادة واراد ما ومنه حديث عمر السيام احرام لا جناح السيام
 ان شتم سوري في السيام ايضا عرم ومنه قول الراعي فتوا ابن عفان اخذتة حرما ودعا نمر انشد محمد ولا وقيل

حرق

حدائق

—

اراد لم يجل من نفسه شي يقع به دين للمخالف محرم التحريم به . ومنه قيل الحسن في الرجل يحرم في الغصب اي يخلص
 وفي حديث عمر بن ابي حمزة الكفارة بين هوان يقول حرام الله لا انفل كما يقول بين الله وحي لثة العقيد
 ويحتمل ان يراد تحريم الزوجة و اجارية من غير نية الطلاق . ومنه قوله تعالى يا ايها النبي لم يحرم ما حل الله لك ثم قال
 قد فرض الله لكم تحل اياكم . ومنه حديث عائشة الى رسول الله من نسائه وحرم فجعل حرام طلاقه ما كان قد حرمه
 على نفسه من نسائه بالاطلاق اعادة وجعل في البين الكفارة . ومنه حديث علي في الرجل يقول لامرأة انت علي
 حرام . وحديث ابن عباس بن حرم امرأته فليس شي . وحديث الآخر اذا حرم الرجل امرأته ففي بين يكون
 وفي حديث عائشة كنت اطيب سول الله لحله وحرمه بضم الح وسكون الراء الاحرام بالجمع وبالكسر الرجل المحرم
 بن انت على اجتناب الاشياء التي منعه الشرع منها كالطيب والسكج والصيد وغير ذلك الاصل في ذلك المنع لئلا يحرم
 متسع من هذه الاشياء وحرم الرجل اذا دخل الحرم وفي الشهور الحرم وفي ذو القعدة وذو الحجة والحرم وجب تذكره ذكرنا
 في الحديث . ومنه حديث الصلوة يحرم عليها الكبر كالصلى الكبر والدخول في الصلوة صار ممنوعا من الكلام والال
 الحارفة عن كلام الصلوة وانما لما قيل للتكبر تحريم لغة المصلي من ذلك ولهذا سميت كثيرة الاحرام الى الامام بالصلوة
 وفي حديث كحديثه لا يسألوني خطبة يعطون فيها حرمان الله الا اعطيتم اباها حرمان جمع حرمة كلمة وطلبت
 يريد حرمة الحرم وحرمة الاحرام وحرمة الشجر الحرم والحكمة لا يجل منها . ومنه حديث لالت والمراة الا مع ذي
 الحرم منها وفي رواية مع ذي حرمة منها وذو الحرم من لا يجل له كما حرم من لا يجل له كالباب والناخ والقوس
 بجري جرائم . ومنه حديث بعضهم اذا اجتمعت حرمات طرقت الصغرى الكبرى اذا كان امرؤ فيه منفعة لعامة الناس
 ومضرة على الخاصة قدمت منفعة العامة . ومنه حديث ما علمت ان الصورة محرمة اي حرمة الصورة اذا حرمت
 . وحديث الآخر حرمت الظلم على نفسي لقد مت عنه وتعاليت فهو في حقه كائني الحرم على الناس . وحديث
 الآخر فهو احرام حرمة الله اي تجريمه الحق اي بالحق المانع من تخليده . وحديث الرضخ فحرم لبثها اي صار عليها حراما
 . وفي حديث ابن عباس ان كرسنه قول علي . وعثمان في الجمع بين الامتين الاخنتين حرمتهن اية واعلم ان اية محتمل
 يحرم من علي قرابة منن ولا يخرج من علي قرابة بعضهن اراد ابن عباس ان يحرم من اراد ابن عباس ان يخرج بالعدة
 التي وقع من اجلها تحريم الجمع بين الاخنتين امرين فقال لم يقع ذلك بقراءة احديهما من الاخرى اذ لو كان ذلك
 لم يجل وطائفت في بعد على الاولى كما يجري في الامم مع البنت ولكنت وقع من اجل قرابة الرجل منها فم عليه الجمع الا
 الى الاخت لانها من اصهاره فكان ابن عباس قد اخرج الاما من حكم اخرا بل لانه لا قرابة بين الرجل وبين ابائه
 والفقهاء على خلاف ذلك لانهم لا يزوجون الجمع بين الاخنتين في الحرار والامام فاما الآية المحرمة ففي قوله ثم وان مجوا
 بين الاخنتين الاما قد سلف والآية المحملة فتقول او ما ملكت اياكم . وفي حديث عائشة ان اراد السيد او فاسل
 الناقة محرمة المحرمه الى لم تركب لم تزل . ومنه الذين تركهم السعة تبث عليهم الحرمة اي بالكسر اعلية وطلبت
 وكانوا بغير الآدي من مجوا احصى استخرجت الشاة اذا طابت الفحل . وفي حديث دم دم انه استخرج بعد موت ابنة
 ما ينسب لم ينفك من قولهم احرم الرجل اذا دخل في حرمة لا تنكح ليس من احرام الشاة . وفيه ان عياض بن محرز الجي
 كان حرمي رسول الله فكان اذا ج طافت في ثيابها كان اشرف العرب الذين كانوا يحرمون في دينهم اي يشهدون

اذا حج احدهم لم ياكل الاطعام رجل من الحرم ولم يطعم الا في نية به فكان كل من نسي من شهر الفهم رجل من شهر الفهم
كل واحد منهما حرى صاحبها حتى كثرى للكرى والنسب في الناس الى الحرم حرى بكرة الى كركون الرائق بل حرى فاذا كان
من غير الناس قالوا انوب حرى وفيه جرم البهرايون ذراعا هو الموضع المحيط بها الذي يلقى فيه ترابا التي كركون
الرجل في مواسم فخرها ليس لاصدان ينزل فيه لا ينزل عليه حتى لا يكره من صاحبته اولاد لا يكره من
غيره والنصف فيه في شرب ذراعي من الشرب من غروبها في عين ذي فخرها طاهر من طين اسودت السواد
في حديث وفاة النبي فاذا لم يجد في اي قبض يترك في النسي يكرى التي اذا انقص ومنه حديث الصدوق في ذال
جبري يجرى بعد وفاة رسول الله حتى يلقى به ومنه حديث عمر بن حبيشة فاذا ارسل الله مستحق حريمه قومه الى
ذوهم وقد انقضت امره وعمل بهم به حتى انهم واجبهم وانقضت وفيه ان هذا الحق ان حطبان نكح
يقولون حرى بكرة او بحر في ان يكون كذا الجبري ويطبق النكاح في الحج ويؤتى في حران وجريون وجوه
يقع على الواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث على واحدة واحدة لا تعدده ومنه حديث الا اذا كان الرجل
يرجو في نسبه ثم اصابه بعد ما كبر فبالحرى ان يستحب له وفيه دليل القدر في الفهر الاخرى تعدد اطماعها فيها
والحرى التقصير والاجتناب في الطلب الغرم على تخصيص النكاح في القول ومنه حديث الا اذا كان الرجل يكره ان ياكل
وغروبها وقد ذكرنا في الحديث وفي حديث رجل من جبرية لم يكن زيد بن خالد بن جبري الا خطا الله عز وجل الحرا
بالفتح والقصر جناب الرجل بقا اذ حبب فلانك بجراي وفيه كان تحت كراي هو بالكره الجبل من جبال مكة
مروفت منهم من يوشه ولا يعرفه قال الخطابي وكثر من الحديث فيفتقون حادوه ويقصرونه ويملكون
بكره انما لان الراتب الالف مفتوحة كما لا يجوز انما لا يشره وراعي **باب الحرام** في طهر اهل حرى
من القرآن فاجبت ان لا يخرج حتى اتفه الحرس بجهد الرجل على نفسه من قراة او صلوة كالورد والحب النوبة
في ورودها ومنه حديث اس بن حذيفة كانت اصحاب رسول الله كيف يجربون القرآن وفيه اللهم انهم
الا حرام ابدا فيهم والاحرام الطوائف من الناس جميع حرم بالكره ومنه حديث في يوم الاحد اسبغ غزوة في
وقد ذكرنا في الحديث وفيه كان اذا خرج امره الى انزل بهم او اصابه غم ومنه حديث علي بن ابي طالب
كرية الامور وازدب الخطوب جميع حاربها الامم الشديدة ومنه حديث ابن الزبير يري ان يجزى به اي يقويهم
منها ويجعلهم احبا والرداية بالجم والراود قد تقدم ومنه حديث الانك وطفت حنة حاربها اتي فحبيب
وتنسى سبي جانت الذين يخرجون لى والشهور بالحر والامن لوب فيه ان يفتت صدق الا تأخذ من حرام
النفس ان يشرها الحرامات حج حرة يكون الاى وسى خيار مال الرجل سميت حرة لان صاحبها لا يملك
في نفسه بالمره الواحدة من حرز ولذا اضيفت الى النفس ومنه حديث الا لا تأخذوا حراما من اموال
الناس كنوعا من الطعام ويروى بتقديم الراود قد تقدم فيه ان اخبر من كفتة غم سلى ولم يرضوا القتل من
القطع ومنه حديث في القطة من اللحم وغيره وقيل في القطع في النسي من غير ان يترك حرز الحرام ومنه
حديث ابن مسعود والائم حراما للقلب والامر التي تخرقها اي تخرق حرزها وهو ما يحظر فيها ان يكون من
الحق الطائفة البهاوي تشبهه الى اي حج نزيق اذا اسبغ منقى البعير طاف كركر تقطعه وادماه قيل به

حرم
حرا

حرب

حز

حازروا والائم حراما للقلب تشبهه الى اي حج نزيق اذا اسبغ منقى البعير طاف كركر تقطعه وادماه قيل به
شدة وهو فعال من الحرة وفيه فلان اخذ بكرة اي بقتة قال الجوهري هو على النسبة بالمره وسى القطع من اللحم
قطعت طولها وقيل را بكرة وروى في حديثه وفي حديثه طرف لفتت عليها هذا الحزير هو المنبسط من الارض وقيل هو المنبسط
منها وحج على حران ومنه قصيد كعب بن زهير ترمى الغيوب يعني مغرولن اذا توقفت لحران والميل فيه لاراي
لحرق الحارق الذي ضاق عليه خفة فخرى رجداى عمارا ومنه حديث وهو فاعل بمعنى مفعول ومنه حديث الا
لا يعلى وهو حارق او حارب حارق وفي فضل البقرة والامان كانهما حران من طهر حرق والحرق الحرق
من كل شئ يروى بالى والراوسيد كركر به ومنه حديث ابن مسعود لم يكن اصحاب رسول الله متخرفين ولا متباينين
اي متقبضين ومحبين وقيل الجاعة خرة لانهم بعضهم الى بعض وفيه ان كان يرضى عن صاحبها عليه السلام
ويقول خرة خرة ترق عين بقة فقه العلام حتى وضع قد سيعلى صدره الخرة الضيف المقارب المخطوس من مفعول
القيصر العظيم البطن فذكرنا له على سبيل له اعته وان ليس له وترق يعني اصعد وعين مفعول العين وخرة مفعول على
بسته المحذوف تقديره انت خرة وخرة ان في ذلك اذا خبر كركر من لم يوشن خرة مخدوف حرف الذا
وسى في الشدة وكقولهم اطرق كرايا حرف الذا انما يخذل من العلم المضموم والمضاف وفي حديث النبي
اجتمع جوار فان واشرن ولعن الخرة قيل لى لينة من اللب اخذت من الخرق التبع وفي حديث علي بن
ان زب الناس لقتل الخراج فلما جوا اليه قالوا انتم فقد استسلمتم فقال صدق قد بقيت منهم بقية الخرق
الشدة البيع والقيق يترك خرة بالليل اذا توى شدة اراد ان امهم بعد في احكامه لانه جبار يوشن في شدة وتقدير
خرق حل غير مخدوف المضاف وان خض الحار باحكام لانه با اضطرب فالقاه وقيل يحرق القراطى ان
ما تعلمهم في فدا الاكرات وهو اطوار وقيل مثل يلى للنجاة غير تام ولا تحصل الى سبب الامر لما زعمت في حديث
زيد بن ثابت قال عانى ابو بكر الى حج القرآن فذنت عليه وعمر خربل في المجلس اى منهم بعضه الى بعض وقيل سخر
ومن اجازت الابل في البيرة اذا ارقت فيه فذا الحرام سوانظن حرم ضبط الرجل امره واحذر من فواته منى لهم
خرمت الشئ اى شدة ومنه حديث الوتر ان قال لابل بكرة اخذت بالجرم ومنه حديث الا حراما رايست من بنا
فصارت عقل دين اذ حبب للكب من احد من اى اذ حبب لعقل الرجل الحر في الامور المستظهر فيها والامة
الاخر ان سئل الحرام نقل نسبه اهل الراى ثم نظيمه وفيه منى ان يصلى الرجل بغير حرام اى من غير ان يشد ثوبه عليه
وانما به ذلك لانهم كانوا اعدا من اول من لم يكن عليه سراويل كان عليه ازار وكان جسيه واسعا ولم يتبسط
يشد وسطه بالاكشف عورة وبطبت صلوة ومنه حديث منى ان يصلى الرجل حتى يجرم اى يتبسط بغير وسطه
وهديث الا حراما بالخرم في الصلوة وفي حديث الصوم فتختم المفطرون اى يلبسوا شدة والوساطة
وعطوا الصديقين فيه كان اذا حراما صلى اى اذ علق الحزن في حزننى الامر واخرى من حزون ولا يترك حزن
كركر في الحديث يروى بالى وقد تقدم ومنه حديث ابن عمر وذكر من بغزو ولا يئنه فقال ان الشيطان يكره
اى يوسوس اليه ويندم ويقول لم تركت الهك ولك فيقع في حزن ويطلق وفي حديث ابن مسعود النبي م
اراد ان يغير اسم جده حزن ويسمى اسلا فابى وقال لا غير اسمائى به اى قال سعيد في زالت فبلك الحزوة بعد

حرق

حرم

حزن

لزم الحصر في رواية انه قال لا واجبه ثم لزم الحصر اي المكن لا يتعدن يخرج من سكن ومن الحصر ج جمع
الذي يبطل في البيوت وتضم الضاد وتشكن تخفيفا وفي حديث حذيفة تعرض الفتن على القلوب عرف الحصر اي
تحيط بالقلوب بقصر القوم اي اطافوا به وقيل هو عرق يمد مفرضا على جنب الدابة الى ناحية بطنها فتنبت الفتن
بذلك وقيل هو ثوب من خوص منقوش اذا نشر اخذ القلوب بحسن صنعة فذلك الفتنة تزين وتزخر في الناس
وعاقبة ذلك الى غروره وفي حديث ابن بكرا ان سعد الاسدي قال رايته بالحذوات وقد صرعة معلقة في
مؤخرة الحصار حقيته يرفع موحا فاجعل كاخرة الرطل ويخني مقدما فيكون كفا وسنة وشدة على البعير ويركب بق
منه اصحرت البعير وفي حديث ابن عباس رايته صراخا لملك من معوية كان الناس يرون منه ارجاء
حبس من الحصر العقب يعني ابن الزبير المحر والنجيل والعقبى المتوى الصعب الاخلاق فيه في سنة منفت
كل شئ اي اذمت والحصل ذائب الشعر عن الرأس يلقى او مرض ومنه حديث ابن عمر امرأة فقلت ان ابني
تخطئ ثوبا وامرني ان ارجلها بالحجر فقلت ان فقلت ذلك فالتقى الله بها الحامي حتى العتة التي تحل الشئ وتديه
ومن حديث معوية كان ارسل سولاس عتق الى ملك الروم وجعل ثلث وباست على ان يبادي بالاذان
اذا دخل مجلبة ففلت في ذلك عنه الملك طعان رفته ففعلوا بقتلهم وقال قاتلوا معوية ان اقبل هذا عذرا
سورسول فيفعل ذلك بكل ساسن من فلم يفتد ورجع الى معوية فلما رآه معوية قال فقلت واخفى الذنب اي انقطع فقل
كلالة ليلته اي بغيره يفر من مثل المن اسنى على الهلاك ثم نجاه وفي حديث ابى هريرة اذا سمع الشيطان الاذان
والحاصل المصاحفة العدة وحده وقيل هو ان يصيح بذهنه ويقر بذهنه ويعود وقيل هو الفراط وفي رواية طاب
بميزان قسط لا يخفى سيرة اي لا يفتق في كتاب عمر الى ابن عبيدة ان لا يغني امر الله الا بعبدة العزة مصيف
العقد الحفيف المحكم العقل اصناف الامم احكامه ويريد بالعقدة ههنا الراي والتدبير فيه يذم لم يحصل من
ترابها اي لم تخلق حصلت الامم حقيقة وانبت والذمب يذرك وبونت في منفعة الحجة وحصلها الفوار المصلح والاب
والفوار المسك فيذكر الاحسان والمحسنات في غير موضع اصل الاحسان المنع والمرأة تكون محفة بالاسلام
وبالعفاف والحيوة والتزويج بقى احست المرأة فحق محفة ومحفة وكذلك الرجل والمحسن بالفتح يكون بمعنى الفاعل
والمفعول وهو واحد الفتن التي حين نواذرتي احسن واسم موصوب الفتح فهو مفعول ومنه شعر حان ثني على ثنية
حسان زران مائتين برية ويصح عز من لوم الفوار اصل الاحسان بالفتح المرأة الفقيقة وفي حديث الامم
محسن في محسن المحسن الفقد والمحسن بقى محسن العدة واذا دخل محسن واحتمى به في اسما هذه المحسن هو الذي احصى
كل شئ بعدد واحاط به فلا يغترة دقيق منا ولا جليل والاحصاء العدة والمحفظة ومنه الحديث ان الله ساعد وتعين بها
من احصا ما وصل اليه اي من احصا ما علمها وما يانا وقيل احصا ما اي حفظها على قلبه وقيل اراد من اسمر حراسا الله
واذا دنت سولان النبي صلى الله عليه واله بعد ما علمها ما علمها في رواية عن ابى هريرة وكلها فينا وقيل راد من اطاق العمل
محفضا ما مثل من عليم ان سيج بعينه كيف سانه وسعد لا يجوز له ذلك باق الاساس وقيل راد من احصا بالعد
ذكر ما من لا يفكر في ما لولها موصوف المساهمة مقدس بغيره اي فيها وسد به ارجا فيها ورايها وبالجملة في كل اسم
يجري على ما لا يخطر به الوصف الدال عليه ومنه الحديث لا احصى ثارا اي لا احصى ثمنك والثنا بها عليك ولا

حصص

حصف
حصل
حصل
حصى

بلغ الواجب فيه والحديث الاخر اكل حصت اي حفظت وقوله للمرأة احصيا حتى ترج اي احفظها ومنه الحديث
استقيمو اولن تحصوا واعلموا ان خير اعمالكم الصلوة اي استقيمو اي كل شئ حتى لا يمتدوا ولن تطيقوا الاستقامت من
توله تعدان لن تحصوه اي لن تطيقوه عده وضبطه وفيه انه من سيج احصاة هو ان يقول المشتري او البائع اذا ابتد
اليك احصاة فقد وجب البيع وقيل هو ان يقول بئك من السلع ما تقع عليه حصاك اذا ريت بها بئك
من الارض الى حيث بنتي حصاك والكل فاسد لانه من تبوع اجمالية وكلها عزرا فيما من الجملة وجب احصاء حصا
اللسان وي ذرايته دقيق للعقل حصاة هكذا اجا في رواية والمردف حصا يستتم وقد تقدم **باب الحارة**
مع الصاد في حديث خنيس ان بقدر رسول الله لما ناول احصا ليرمي به المشركين فقت ما راوا ف
كففت اي انبسطت واخفج اذا ضرب بنفسه الارض غيظا واخفج من الغيظ القدة والثقة ومنه حديث ابى
الدرداء قال في الركعتين بعد العصر ما نالنا دما من شاة ان يخفج فيخفج في حديثه ورواه ان رثم بصره
عنها باعمالهم كمنح البرق ثم كالي ثم كمنح الفرس الحضر بالفهم العدة واحضر يحضر فهو محضر اذا عدا ومنه الحديث
اقطع الزبير حضر فسه بارض المدينة ومنه حديث كعب بن عجرة فالتفت سرعا وحضر فافاضت لعينه
وفي رواية حضر لباها الحاضر المقيم في المدن والغري والبداوي المقيم بالبادية والمنفى عنه ان ياتي البدوي معه
فوت بنى الساع الى بيعة رخيصة فيقول له المحضر اتركه عندي لا غل في بيعة فنده الضيع محرم لا فيمنع من الزهر
بالغير والبيع اذا جرى مع المعاملة منعقدة وهذا اذا كانت السلعة مما يعمى به اليها كالافواست فان كانت
لانعم او كثر القوت يستغنى عنه في التحريم ترد ويحول في احداهما على عموم ظاهر النفي وحسم باب الضرر والثاني على
معنى الضرر والثاني على معنى الضرر ورواه وقد جاز ابن عباس انه سئل عن معنى لايح حضر لها فقال لا يكون
له سماره وفي حديث عمر بن سعد اجري كن باضر كن باضر عمر بن الناس الحاضر القوم الزول على باليقين
ولا يرحلون عنه ويؤن للثامل الحاضر للاجتماع والحضور عليها قال المضال رباجهلو الى حاضر اسما للكان المحفو
بقى نزلنا حاضر بني فلان فنوف على معنى مفعول ومنه حديث سامة احاطوا بالحاضر فقم والحديث الاخر حجة
الحاضر الى المكان المحضور وقد مكر في الحديث اكل الضب الى تحرق في سن الله حاضرة اراد الله اكله الذين
يحضرون وحاضرة منع طائفة وجماعة ومنه الحديث صلوة الصبح فانه مشهورة محضرة اي محضرة طائفة
الليل والنهار ومنه الحديث ان هذه الحشوش تحضرة اي يحضر ما بين والشياطين ومنه قوله اما يحضركم
اي هو حاضر عندكم موجود ولا يتكلفوا غيره ومنه حديث عروبة بن كعب بن جهم ان كعب بن جهم قال اي عنده حضرة الرجل ف
وفيه انه عليه الصلوة والسهم ذكر الايام وما في كل سن من الخير والشر فم قال ولست احضر الا ان لا اسطر اي هو
الشر او هو افضل من المحضور ومنه قوله من حضر فلان واحضر اذا ناموته ويروي بالحق الجدة وقيل يحضف وقوله
ان لا اسطر اي ان لا يخرج امره ومنه النمل حبيب الله اسطره اي نال خيره وشره وفي حديث عاتبة كفن رسول الله
في ثوبين حضورين مما سوبان الى حضورتين مما سوبان الى حضورتي قرية باليمن وفيه ذكر حضور في بفتح الحاء
الضاد وقيل عليه يعني النجج بالنون في حديث مصعب بن عمير انه كان يثني في الحضر في النعل المنوبة الى حضر
موت النخلة منها فيه جارية فسلم كبد لها موصفا الغنى عليه نقل منه بالفيض فانه ما عبد كل لها كل

حجج

حضر

حضر
حضر

من

662

22



۱۱۱

حظا

من باب المنع ومنه ان رجلا سمع من بعض السلف فقال عليه السلام ورحمة الله وبركاته الزاكية فقال له انك
تدعوني انما اريد ان اتيك لاسلام حيث استوفيت عليا في الرد وتقبلوا ايها السلفون انما اريد ان اتيكم
في حديثي لا انا اقول لغيري جميعا او لغيري جميعا اي ليس طاني الجليلين او متعلقين لانه قد تفرق عليه النبي فيكون احداهما
وضع احدي القديسين حافيتا انما يكون مع التوقي من اذي يصبها ويكون وضع القدم المستقلة على خلاف ذلك فليخلف
حسنة الذي اعتاده فلا يمان الشاروق قد تصورنا على عند الناس بصورة من احدي رجليه اقصم من الماوي
وفيه قيل من اجل ان البتة فقال لم تصبطوا وتقبضوا او تقبضوا ايها البغاث كلهم بها قال ابو سعيد الضمير
ما لم تحفظوا ايها الضمير من احف الشومس قال تقبضوا ايها الضمير من الحفا وهو البردي فباطل لان البردي ليس من البقول
وقال ابو عبيد هو من الحفا وهو من مقصور وهو اصل البردي الا ان البردي من قديمه وكل يقول لم تقبضوا هذا البتة
فما كرهه وبروي ما لم تحفظوا ايها الضمير من احف الشومس اذا اخذته لك كما تحف المرأة وجهها من الشومس وبروي
ما لم تحفظوا ايها الضمير وبروي بالي الحجة فيسند كفي بابيه وفي حديثه السابق ذكر الحفا باله والقصم موضع بالية
على اميل وبعضهم يقدم اليه على الفاء **باب الجامع القاف** فيه اراي الحاقب والالحاقن الحاقب
الذي احتج الى خلاف لم يبرهنا فاحضه فابطله ومنه حديث من من سلوة اي قتب والحاقن ومنه حديث عباد بن
احمر قتب ابي وركبت الفحل فقتل فقتل من قتب البعير اذ اجنس بور وقيل هو ان يصب قصبه
وهو الجبل الذي يشته على حق البعير في ذلك ومنه حديث حين غم اترع طاقا من حقد اي من الحمل المشدود
على حق البعير ومن حقيقته وى الزيادة التي تحمل في موضع القتب والوعا الذي يحج الرجل فيه زاده ومنه حديث زينة
ارقم كنت فيما لابن رواحه فخرج بي الى غزوة مودة في حقيقته رعدة وحديث عاتبة فحقها عبد الرحمن على ارمي اذنها
خلقه على حقيقته رجل الى امامه اذ احبته اذ خلفه رعدة اي جعله رعدة حقيقته ومنه حديث ابن مسعود الا فقه فيكم اليوم
الحق للناس من بينه وفي رواية الذي يحق فيه الرجال راد الذي نقله في كل احدى جعله بينه ما يلبس من غيره
بلا حجة ولا برهان ولا رواية وهو من الارادف على حقيقته وفي نسخة الزبير كان يقع حقيقته اي راي العجائز نية وهو بضم
النون والفاء ومنه اتبع حقا البعير اي ارتفعاد وفيه ذكر الاحقب وهو الكفر الذي جاء الى النبي من جن نبيس قيل
كانوا اخمته فمساوشا منه وباهه والحقب وفي حديثه من اعلم من عتبه في الحقب جمع حقه بالكردي
السنة والحقب بالضم فانون سنة وقيل انكره وجوه قاف في حديثه ان نزل السيرة الحققة هو المتعب من السيرة
وقيل هو ان تحمل الدابة على لا يعقده ومنه حديث مطرف انه قال بولده له السيرة الحققة وهو اشارة الى الرقيق
في العبادات فيبسط عنه رجل فقال حفرته ونفرت حواله اذ اصاحه الى اذ ليل فيه فاذا طبع ما تفتاني ثم
قد انقضى في يومه وفي حديثه من في تاييف حفاف وفي رواية اخرى في تاييف حقايف وحقايف وحقايف
جمع حقفه وهو العوج من الرمل كاستعمال ونج على احقاق فاحقايف فجمع الجمع احقاق واحقاق
في اسما الله تعالى الحقن هو الموجد حقيقة الحق وجوده والتمه وهو ضد الباطل ومنه حديث من راني فقد
راي الحق اي روي ما قد لبست من اصناف الاحكام وقيل فقد راني حقيقة غير شبيهه ومنه حديث ابن
الحق اذ بين اي صدق وقيل واجبا بما لا الامة ومنه حديث اترى ما حق الباطل وعلى الله اي نواهي الذي

حقب

حقق

حقر

حقف

حقق

وعدمه وهو واجب الابدان بابت بوعده الحق ومنه حديث البتة ليك حقا حقا اي غير باطل وهو مصدر وكذا غيره
اي انك قد بيني الزم طاعتك الذي دل عليه ليك كما تقول هذا عبيد الله بعد احقا فتؤكد به وتكريره لزيادة التاكيد
وتعبه المفعول ومنه حديث ان الله اعطى كل ذي حق حقه فلا وصية لوارث اي حفظ وصية الذي فرض له
ومنه حديث عمران فاطن او حفظ للصلوة فقال الصلوة والقد اذ اولاه اي ولا تخط في الاسلام لمن تركها وقيل
اراد الصلوة مقضية اذ اولاه اي مقضى غير باعني ان في غنقه حقوقا جمة يحبس عليه الخرج عن عمدتها وهو غير قادر
عليه فبطلت تضييق الصلوة فبالالحقوق الاخر ومنه حديث ليل الضيف حتى نزل صبح فبنا يضيف فهو
عليه دين جعلها حقا من طريق المودف والمودة ولم يزل قري الضيف من شيم الكرام ومنه القري مذموما
ومنه حديث انما رجل ضاف قوما فاصبح محر ومافان بصره حتى على كل مسلم حتى ياخذوا قري ليلتين من زرعة
قال الخطابي يشبه ان يكون هذا في الذي يخاف التلف على نفسه ولا يجد ما ياكل فدان يتناول من مال خبيث
ما يقيم نفسه وقد اختلف الفقهاء في حكمه ما ياكل من ماله من مقابلة شي ام لا وفيه ما حق امرى ان بيت ليلتين
الناو وصية عنه اي ما لا خرم له ولا يحوط الا به او قيل المودف في الاخلاق احسنه الا هذا الامن حبة الغرض
وقيل معناه ان الله حكم على عباده بوجوب الوصية مطلقا ثم نسخ الوصية للموارث فبقى حق الرجل في ماله ان يوصي
لغير الوارث وهو ما قدره الشارع بثلث ماله وفي حديثه لخصا في رجلان يفتان في ولد اي يفتان يطلب
كل واحد منهما حقه ومنه حديث من يفتان في ولد اي يفتان يطلب كل واحد منهما حقه ومنه حديث من يفتان في ولد اي يفتان يطلب
ومنه كتابه الحسين ان له كذا وكذا الا يحا قديما اصد وحديثه بن عباس متى ماتوا اني القرآن تحقوا اي يقول
كل واحد حق بيدي وفي حديثه على ١٢ اذ بلغ السلف احقاق فاحقبة اول احقاق وهو ان يقول كل واحد
من الخصمين انما حق به ونفس الشيء غايته ومثله والمثني ان اجمارية ما دامت صغيرة فاما اولي بها فافق البتة
فاحقبة اولي بامر ما فنفى بنت نفس الحقاق بنت غايته البلوغ وقيل راد بنس الحقاق بلوغ العقل والادراك
لان اذا اراد منقح الامر الذي تجب فيه الحقوق وقيل المراد المرأة الى احد الذي يجوز فيه تزويجها ونفسها في امرها
تشبها بالحقاق من الابل جمع حق وحقة وهو الذي دخل في السنة الرابعة وعند ذلك تمكن من ركوبه ويكره ويروي
نفس الحقاق جمع الحقيقة وهو ما يعبر اليه حق الامر وهو به اوجج الحقة من الابل ومنه قوله فلان حاي الحقيقة اذ
حجي بحسب حيايته وفيه لا يبلغ المؤمن حقيقة الايمان حتى لا يعيب كماله بسبب سوفي يعني فالصلح الايمان
وحقه وكنته وفي حديث الزكوة ذكر الحق والحقة وهو من الابل وقيل السنة الرابعة الى اخرها حتى يملك
لا يستحق الركوب والخيل ويجمع على حقاق وحقايف ومنه حديث عمر من راد احقاق العوف اي معارفا وشواها
بحقاق الابل وفي حديثه ان بكره ان يخرج في العاجرة الى المسجد فقيل له ما اؤخرك قال اخبرني الامام احمد
من حاق اجمع اي صادقة وشبهه ويروي بالتخفيف من حاق بحقيق حقا حقا اذ اصدق به يريه من
الجمع عليه فهو مصدر افاق مقام الام وهو مع التثنية اسم فاعل من حق في وفي حديثه تأخير الصلوة
وتحقها الى اخره التوقي اي يفيقون الموت اي يفسقون وقتا الى ذلك الوقت من حق من كذا اي في
ضيق كذا رواه بعض المتأخرين ومعه الرواية المودفة بالي العجدة فانون كسجي وفيه ليس لسان تحقيق

الطريق هو ان يركب حفا وسو سطها حتى سقط على حاق الفقا وحققه و حديث حريقه حاق القول على بن اسر اسل حتى
استقنى الرجال الرجال البالب الى وجب لزوم و في حديث عمرو بن العاص قال لموتيه لقد تمانيت امرك بكوني
انفقا حاسن حق الكمول بيت العنكبوت و هو حقيق حقا اي و امرك ضيف واه و في حديث يوسف بن عمران عا
من تعالى يكراد نزع كل حق وحق الحق الارض المطمئة واللق المرتفعة فيه انه منى عن الحاقه الحاقه فله مختلف فيما قيل
ي اكثر الارض بالخطه هكذا اجا وفسر في الحديث وهو الذي يسمي الزراعون الحاربه وقيل ي الارضه على نصيب
معلوم كالثلث والرابع ونحوها وقيل ي بيع الطعام في سبيل باليه وقيل ي بيع الزرع قبل اذ راكوا وانما منى عنها لانها
من المكيل ولا يجوز فيه اذا كان من جنس واحد لا مثل بئيل ويدر ابديه و هذا الجمل لا يدري ايها اكثر وفيه شبهه
والحاقه فاعلم من الحقل وهو الزرع اذا تشب قبل ان يخط سوقه وقيل هو من الحقل في الارض التي تزرع وتسمي
اسل الحراق القراح و منه الحديث ما تصفون بما قلتم اي من اركم واحدا محقق من الحقل الزرع كما قبله من البقل
ومنه الحديث كانت في امره الحقل على ارجائها سلقا هكذا رواه بعض المتأخرين صوبه اي تزرع والرواية ترجع
و الحقل فيه لا يراى الحاقه والذى حسن بول كالحاقه للفايطه و منه الحديث لا يسلطن احدكم وهو حاقن ولى
روايه وهو حقق حتى يخفف الحاقن وحقن هو و منه الحديث حقن له ودر بيق حقن له ودر اذا انفت من قبل وارت
اي جمعه له وجبه عليه و منه الحديث اذ كره الحقن هو ان يعطى المريض الدوا من اسفله وى موقوفه عند الاطبا
وفي حديث عائشه في رسول الله بين حاقني ووافني الى فنته الوده المنخفضه بين الترفوتين من الحلق وفيه انه على
الب اللاتي علسن ابنته حقوه وقال ثورنا يا ايه اى ازاده واصل في الحق موقه الا زاده ووجد احق واحق حاقني الا زاده
لجاده وقد كثر في الحديث فمن الاصل حديثه صلة الرحم قال است الرحم قال فاخذت بحبل الرحمن لاجل الرحم خي
من الرحمن سهار لما كان ساك به كما يسمك القريب بقريبه والنيب بنيبه والحقوقيه حاز وقيل و منه
قوله من عذت بحقوق فلان اذا استجرت به وحقمت و حديث النعمان يوم نهارا وندعا هروما بينكم في احقيقكم الاتي
جمع فله الحق موضع الا زاده و من الفع حديث عمر قال قال الله لا تزدن في جفاه حقواي الا تزدن في تغليظ الا زاده
وتحانه ليكون سركن و فيه ان الشيطان قال احسب ابن آدم الا على الطباة والحقوقه الحقوه وضع في البطن
يق من حق فهو حق و منه الحديث عطا الله نسل عن الحكاه فقال احب قلبا للحكاه
العطاء بلفظ اهل كرهها حقا وقد يق بغيره وكج على حكاه معصودا وحكامه و ذكر كراخي فسر وان لم يجب قلبا لانها
لا توفى هكذا قال موسى وقال لازهرى اهل كرهتمون العطاء للحكاه وجمع الحكاه معصودا قال ابو حاتم قالت
ام النعم الحكاه معصوده معصوده و هو حاقه قالت فيسن احكامها فهو كذا الى استراه وصبه ليعقل فيقول او حكاه الحكاه
منه و منه الحديث اذ منى عن الحكاه و منه حديث عثمان انه كان يشترى العير مكره اي مكره وقيل جزا واهل
الحكر الجمع والاساك و في حديث ابى هريره قال في الحكاه الجا ووردن الحكاه الصغير فلا يطعمه الحكاه بالهيك القليل
يجمع وكذا الحكاه من الطعام واللبن فهو فعل بمعنى مفعول اي تجرع ولا تطعمه اي لا تشربه فيه البر حسن لمخلق
والان ثم ما حكاه في نفسك وكرمت ان يطعم عليه الناس بوق حاكه في نفسي ذالم يكن يترج الصدر به وكان
في قلبك منى من الشك الربيب واولئك اذ ذنب وخفي و منه الحديث الا حرا لانه ما حكاه في صدره وان

حق

حقن

حقا

حكا

حكر

حكاك

افكار

فناك المفنون و حديث الاخر انكم دالحا كات فافنا لآتم و جمع حكاك وى المؤثره في القلب في حديث ابى جيل حتى اذا
حكى الكركب قالوا اساني واندلا لافل اي فاست واصطكت يدها و يمين في الشرف والمزله وقيل اراد به حتى ينهم
على الكركب للعاقر و في حديث السقيفة انما جعلها للحكاه راكبا يستنق برايه كما يستنق الابل البحر في باحكا كذا يعود
الحكاه هو الذي كثر الاحكام به وقيل اراد انه شديد الباس صلبا كالحكاه كذا جعل الحكاه قيل فانه انا دون الناس
جذل حكاك بني تفرن الصعبة والصغير فيه التعظيم و في حديث عمرو بن العاص اذا احككت قرحه دستا اي اذا
سمت غايه نقصتها وبلغتها و في حديث ابن عمر انه مر بعبان يلعبون بالحكه فامر بها فدفنت في بطنه لم ياخذون
عقل ففجوه حتى يفض غم به بونه بعيد امن اخذه فهو الغالب في اسما الله تعالاهم والحكيم بمعنى الحكيم والفاضل في الحكيم
نفيل بمعنى فاعل هو الذي يحكم الاما ويقفها فهو نفيل بمعنى مفعول قيل الحكيم ذوا الحكه والحكه عبارة عن موقوفه الفصل الا
بافضل العلوم وبق لمن يحسن قايق الضياعات ويقفها حكيم و منه حديث صفه القرآن وهو الذكر الحكيم الى الحكيم
لكم وعليكم وهو الحكم الذي لا اختلاف فيه ولا اضطراب فيفيل بمعنى مفعول حكيم فهو حكيم و منه حديث ابن عباس في است
الحكم على عهد رسول الله صير يد المفضل من القرآن لان لم يسخ منه شئ وقيل هو ما لم يكن مثملا لانه احكم بانه نفسه
ولم يغير الى غيره و حديث ابى سريخ انه كان يفي ابا الحكم فقال له النبي ان الله هو احكم وكنا ابا سريخ وانما كره
ذلك للاميار كذا الله في صفه وفيه ان من الشر لحكا اي ان من الشر لحكا ما فافنا من اجل السفه وبنه
عنها قيل راو بها المواقف والامثال التي يتفق بها الناس والحكم الحكم والفقه والقضا بالعدل هو مصدر حكم يحكم
ويروى ان من الشر لحكمه وهو معنى الحكم و منه الحديث الصمت حكم وقيل فاعلم و منه الحديث اخلاقه في قريش
والحكم في الانصار خضعهم بالحكم لان اكثر فقها الصحابه فيهم معاذ بن جبل والي بن كعب وزيد بن ثابت وغيرهم
ومنه الحديث وكب حاكه اي دفت الحكم اليك فدا حكم االك بطلان من نازعي في الدين وى مفا علسن بحكم
وفيه ان حجة الحكمين يروى بفتح الكاف كره فالفصح سم الذين يقولون في يد العدة فيخرجون بين الشر والقتل
فيخارون القتل قال الجوهري سم قوم من اصحاب الاخذ و دخل بهم ذلك فاختاروا البات على الايمان مع القتل
واما بالكره فهو المنصف من نفسه والاول لوجه و منه حديث كعب ان في حجة دارا و وصف ثم قال لا يراى لانا لاني
او صدق او شهيد او حكم في نفسه و في حديث ابن عباس كان الرجل يريث امرأه ذات وابة فيفصل حتى
تموت او تراه صداقا فحكم الله من ذلك ومنى منه اي منع منه بيق احكمت فلانا اي منع به وبه تسمى الحكم لا يمنع
الطالم وقيل هو من حكى الفرس احكاه اذا قد رت وكففت و منه الحديث من ادق الاذني راسه حكمة وفي رواية في
راس كل عبد حكمة اذا سم بسية فان شالله ان يقدره حكمة صديقه في اللحم يكون على انفس الفرس حكمة ثم من حقا
راكبه ولا كانت حكمة تافذ بغير الدابة وكان احكمت متصلا بالراس جعلها منى في راسه حاتم الحكه الدابة و منه
حديث عمران العبد اذا تواضع رفع الله حكمة اي قدره ومنه ليه بيق له عنه حكمة اي قدره فلان حال الحكه وقيل حكمة
من الانسان اخلا وجهه ستار من موضع حكمة الجاهل ورفعا كانه من الاغزالان من صفه الذليل تكليس راسه
ومنه الحديث وانا اخذ حكمة فخره اى الجاهل و في حديث النخعي حكم النعيم لحاكم ولدك اي منع من الفساد و حاتم
ولدك وقيل معناه حكمه في مال اذا اصلى لحاكم ولدك وفيه في ارض ايجارات الحكه بغير ايجارات الى ليس

حكما

[illegible]

ق

[illegible]

حلقه

حل

الحال المثل قبل وما ذاك قال إنما تم الفتح هو الذي يتم القرآن بتلاوة ثم يفتح التلاوة من أوله سبعة بالسفر يفتح
المثل يفتح فيه ثم يفتح سيرة أي يتبدل وكذلك فراكلة إذا ضحكوا القرآن بالتلاوة ابتداء أو قدوا الفتح وتحتل بآيات
من أول سورة البقرة إلى قوله وأولئك هم المفلحون ثم يقطعون القراءة ويستعملون فاعل في كل حال المثل أي إذا ضحكوا
وأجروا بالآلة ولم يفضل بينهما زمان وقيل أراد بالآلة المثل الذي لا يفعل من غير الآلة عقبه بآخر وفيه صلوا
الفتح كذا أي استعملوا سلكا في الحديث قال الخطابي معناه الخروج من خطر الشرك إلى حق الإسلام وسعة من قومه
أصل الرجل إذا خرج من الحرم إلى محل ويرى بالجمع وقد تقدم وهذا الحديث هو عند أكثر من كلام أبي الدرود وأهم
رجل حديثنا وفيه لعل هذا المثل المثل في رواية الحل والحل وفي حديث بعض الصحابة إذا رأى رجلا لا يحمل الآلة
وحمل الرجل المثل في هذا الأخير حديثا لا أثر في هذه اللفظة ثلث لغات حلت وحلت وحلت فعل الأولى جازا
يق حلت فهو محلول وحلت له وعلى الثاني جازا الثاني يقول حلت له وعلى الثالث جازا الثالث يقول حلت
فإنما هو محلول وقيل لا يقول لا رأى في حال أي بني أصل مثل قولهم خرج الفاعل أي ذات القبح والغنى في الجمع
هو أن يطلق الرجل امرأة ثلث فيزوجه رجل آخر على شرطه ان يطلقها بعد وطئها التحلل لزوجه الأولى قبل تحللها
بقصد إلى التحلل كما سمي مشتهرا إذا قصد الزنا وفي حديث سروق في الرجل يكون تحت المرأة فيطلقها فليقتل
ثم يشتهر بها قال لا تحل له إلا من حيث حرمت عليه أي أنها لا تحل له وإن اشتراها ما حتى تنكح زوجها غيره يعني أنها
هي حرمت عليه بالطلاقين فلا تحل له حتى يطلق الزوج الثاني فليقتل ففعل بهما كما حرمت عليه بهما وفيه أن
حديث جازك حديث الرجل امرأة والرجل عليها لا يملك معه ويحل معها وقيل لأن كل واحد منهما يملك الآخر ومنه
حديث عيسى بن عذرة قول أبيه يري في الحلال قبل أن يراى وتزوج فزاد فيما أصل الله له أي إذا دونه لا يملك
إلى أن يقع وفي حديثه أيضا فلا يحل الكافر يحدح نفسه الآيات أي هو حي واجب وأن يقول الله وحرام على قربة أي
حق واجب عليه ومنه حديث حلت له شفاعتي وقيل أي بغض غيبته ونزلت به فاقوله لا يحل المرض على المصحح
أي من أهول الزنا كذلك فاحلل بضم اللام وفي حديث العدي لا يخرج حتى يبلغ حمله أي الموضع والوقت الذي يحل
فيما تحرك وهو يوم التحيات وهو كبره ما يقع على الموضع والزمان ومنه حديث عائشة قال لما عندهم نكح ثلث اللاتاني
بنيت به الباشية من الشاة التي بنيت بها من الصدقة فقال ما كنت فقد بنيت محلتها أي وصلت إلى الموضع
الذي تحل فيه وقضى الواجب فيها من التقوى بما وصارت ملكا من تصدق بها عليه يصح له النكاح فيها ويصح قولها
سنادا وكذا وإنما قال ذلك لأنه كان حراما عليه كل الصدقة وفيه أنه ذكره النج بالزينة لغير محلهما كزنا يكون محلهما
من المحل ومقتضى من المحل راد به الذين ذكرهم فقد تعاقبوا ولا يبدل من بينهما إلا بعولتهن الآية والبرج الظاهر الزينة
وفي خبر الكفن الحلة واحدة للحلل ويروى باليمن ولا تسمى حلة إلا أن يكون ثوبين من جنس واحد ومنه حديث
أبي السيرة لو أنك أخذت برة فلك ما أعطيت معا فربك أو أخذت معا فربك أعطيت برة فلك فمات عليك
حله وعليه حله ومنه حديث أنه رأى رجلا عليه ثوب قد أجزأه ما وارتدى بالآخرى أو ثوبين ومنه حديث علي
أنه بنيت ابنته أم كلثوم إلى عمر بن الخطاب فقال قولوا إن الله يقول لك ربيته حلت كني عنها بالحدان المحل من الكساة
ومني عن ابنه ومنه قوله من لباسكم وكنتم لباس ابن ومنه حديث رجل على الصدقة في بعض محلات

فصل

محلول لشك المحلول في المصلحة الذي حل اللحم من أوصاله نوى منه المحلول في باب وفي حديث عبد المطلب لا يهرم
إن المبيع رطل فاشع صلا لك الحلال لك القوم القيمون المتجرون يريهم سكان الحرم وفيه أنهم وحدوا الناس
أحد كذا في حلال الكاهن وأما موهج فقال لفتح كذا قال بعضهم ليس بفعل في جمع فعال بالكسر أولى منها في جمع فعال
بالفتح كعدان وأفدية وفي قصيد كعب بن زهير تم مثل عيب النخل فاحصل غراب لم تحونه إلا ليليل لاليل جمع
أخيليل مخرج اللبن من الضرع وتحونه تنقصه يعني أنه قد نشف لبنها في سمينته لم تنصف بخروج اللبن منها والأخيليل
يقع على ذكر الرجل وفتح المرأة ومنه حديث ابن عباس أحمد اليكم غسل لاليل أي غسل الذكر وفي حديث ابن عباس
أن حل لبوطي الناس وتؤدي وتنفل عن ذكر الله قد حل زجر لاله إذا اشتبه على السير أي زجر كالباشية لاله
من عرفات يؤدي إلى ذلك من الأية والنفل عن ذكر الله فسر على ميتك في اسم الله قد تم احليم هو الذي لا ينفخ
شي من عصيا العباد ولا يستغفر الغفب عليهم وحل لكل شيء مقدار انتم منه اليه وفي حديث صلوة العجدة ليني كنكم
أولو الاصلاح والنهي أي ذوو التائب العقول واحد ما علم بالكسر وكان من الحكم الأمانة والتثبت في الأمور وذلك
من خيار العقلاء وفي حديث معاذ امره أن يأخذ من كل صاع دينارا يعني الجزية أراد بالجام من يبيع الحكم وجرى
حكم الرجال سوا الصلح أو لم يحكم ومنه الحديث غسل بجمعة واجب على كل صاع وفي رواية على كل حكمة أي يبيع مدر
وفي الروايات أنه والحكم من الشيطان الروايات الحكم عبارة عما يراه النائم في نوم من الأسيا لكن غلبت
الروايات على ما يراه من الخير والشئ الحسن فغلب الحكم على ما يراه من الشر والقيح ومنه قوله قد أضفت اصدام يستعمل كل
واحد منها موضع الآخر وتقدم لام الحكم وسكن ومنه الحديث من تعلم كلف أي يعتقد بين غيرتين أي قال له ربي
في النوم ما لم يره يق علم بالفتح إذا رأى وتعلم إذا ادعى الرواية كذا بالان قيل إن كذب الكاذب في من لا يريه
على كذبه في تعقبة فلم زاد من حقبة وعيده وكلف عقد الشوكتين قيل قد صح الخبر أن الرواية الصادقة خير من البوّة
والبوّة لا يكون إلا وجها والكاذب في روايته يدعي أن الله قد أراه ما لم يره وأعطاه جزأ من البوّة لم يعطه إياه
والكاذب على الله قد أعظم قرينة من كذب على خلق أو على نفسه وفي حديث عمر أنه قضى في الاربعة بقوله الحوم
بجلام جاز فيه في الحديث أنه يجزى وقيل يقع على الجوزي وحل بين نفسه ويروى بالسون والميم جل منها
وقيل هو الصغير الذي حله الرضاع أي سمته فكان الميم أصليه وفي حديث ابن عمر أنه كان يني أن يخرج حمله عن أبيه الحكة
بالتحريك المود الكبير والنج الحكم وقد ذكر في الحديث وفي حديث فرعية وذكر السنه وبنت الحلة أي ذرت حلة الذكر
ويروى وقيل الحكة نبات ينبت في السهل الحديث يحلها ومنه حديث يكون في حلة ثدي المرأة ربع دينار في حلة
عمر في فدا الاربعة كحلان هو المحلوم وقد تقدم والنون والميم يتقايان وقيل أن النون زايدة ووزن فعلان كحل
ومن حديث عثمان أنه قضى في أم جبين فيسكن الحرم كحلان والحديث الآخر في جعفر بن محمد كحلان أي أن
الصلح على بطلان كحلان وفيه أنه نفي عن حلوان الكاهن هو ما يعطاه من الأجر والرشوة على كسبه يوق صلوة
أصوله حلوانا كحلوان مصدر كحلوا ونون زايدة وأصل من المحلوم وأما ذكرناه هنا محلا على لفظه فبما جاء
رجل وعليه فتم من حله فحل على أرى عليك حليته أصل البنا راحل اسم كل ما يزين به مصاع الذهب والفضة والنج
على بالضم والكسر جمع الحلية على مثل حلة وحي ورجاهم وتطلق الحلية على الضمة أيها وأما حليته أصل النون المحلوم

حله

حله

حله

واجتمع في حديث ابن عباس كان يقول اذا فاض من عنده في الحديث بعد القرآن والتفسير المتصايق المتصايق
 اخفا اذا فاضوا فيها بوسم من الكلام والاحبار والاصل فيه انهم من النبات وهو اللابل كالفاكة للابل لانها
 عليهم السلام حب ان يحكم فامرهم بالاخذ في ملح الكلام والحكايات ومنه حديث الزهري الاذن محاجة وللنفس
 محفة اي شوة كما تشق الابل لحض الحاجة التي تخرج ماسمها لنفسه ومع ذلك فلا شوة في السماع ومنه الحديث في منة
 وكذا قبل محضا اي بنت فطهر من الارض وحديث جبريل سلم داراك وحوض عنك المحوض جمع محض وهو كمن
 في طوة محفوة وفي حديث ابن عمر وسئل عن الخوض فقال ان الرجل المرأة في دبرها قال فيقول هذا الصديق السليم يقال
 الرجل عن الامراء في حلة منه ومنه الحديث الابل اذا لم تنزل من رعي نخلة وهو الخول من النبات استنبت الخوض فحولت
 اليه ومنه قيل لتفخذ في الجاه كتحض في حديث ابن عباس ينطق احدكم فبك الحوق في قوله من الحق اي خض
 ذات حق وحقيقة الحق وضع الشيء في غير موضعه العلم بعباده ومنه حديثه الاخر نخلة الحوردي لولا ان يقع في الحق
 ما كنت اليه في القول من الحوق ومنه حديث ابن عمر في طلاق امرأة ارايت ان تحرجوا حتى ينسخ الرجل اذ نزل
 الحق واستحقه وحده الحق فهو لازم ومتعدد مثل استنوق الحمل ويروي استحق على ما لم يستم فاعله والاول دلي بغير اوج عجز
 فيه الجمل عازم الجمل الكفيل اي الكفيل فاسن ومنه حديث ابن عمر كان لا يرى باسا في سلم الجمل اي الكفيل
 وفي حديث القيمة منون كانت الجنة في جمل السيل هو ما في السيل من طين او عشب وغيره فعيل يعني مفعول اذا
 فيه حبة واستمرت على خط عرجي السلفا كانت في يوم وليلة تشبه ببارقة عمودا اذ انهم واجبا هم الهم بعد حرق
 وفي حديثه اذ كانت حبة في جمل السيل هو ما في جمل ومنه حديثه عذاب القبر ينفذ الموت فيه منقطة
 تنزل منها حبة قال لازهرى حرق ايشه ويحتمل ان يرد موضوع جمل السيل في قوله صدره واصداؤه وفي حديثه
 على ما انك الب اشرع الجمل لما بورت الابنة والذئب يحل من بمارده صغير ال بلاد الاسلام وقيل هو الجمل السليم ذلك
 ان يقول الرجل لان هذا ابي ليردي بمرأته من ابيه فلا يصدق الابنة ومنه لا تحل السدة الابنة
 رجل كل بجار لهما با لفتح ما يجده الا ان من غيره من دية او غرامة مثل ان يقع حرب بين فريقيين تنفك فيها
 الدماء فيضل منهم رجل يجمل وبات القمل يسلح ذات البين والتحمل ان يحملها منهم على نفسه ومنه حديث مالك
 في حرم الكعبة وما في الزبير منها وودت ال تركته وما كل من الاخرى تقف الكعبة بنا معا وفي حديثه سئل عن رجل
 على عثمان في امرى الى استفتت اليه وفيه كان اذا امرنا بالقدوة انطلق هذا الى السقي فحامل الى تكلف حمل الحقة
 ليكسب ما يصدق به حمة الشيء تكلفه على نفسه ومنه حديثه الاخر كن حامل على ظهرنا اي يحمل لمن يحمل لنا من المعاملة
 او من الغامل وفي حديثه الفزع والغيرة اذا احتمل ذكته فقدت به اي قوى على حمل واطاعة وهو يستعمل من
 وفي حديثه بنوك قال يوسى ارسنى اصحابي الى التني ما اسار لحدان الحمدان بعد رجل يحمل حلا واذك انهم ينفذ
 يطلبه من شياير يكون عليه ومنه تمام حديثه قال يا بني ما انا حلتكم ولكن الله حلكم اذ افراد الله تعالى عليهم قيل
 لما ساق الله اليه هذه الابل وقت ما جتم كان هو حامل لهم عليها وقيل لان نسبها ليعينه اذ يحكمهم في امرهم بالابل قال
 ما انا حلتكم ولكن الله حلكم لحياتكم للصايم الذي افطرنا نسبنا الله اطعمك وسقاك وفي حديثه بنا وسجد اليه
 هذا الحمل لاصل جمل الحمار ولكن من حمل الذي يحمل من خبر التمر اي ان هذا في الاسوة افضل من ذلك واحده عاقبة

[illegible]

وجاهن اسعد كوجاهي اى لا ادع شيئا اري فيه براحة الالفه وى في الاصل الربيه التي يحتاج الى الازالها ومنه حديث
نفاة قال في سجدة حم ان سجدة بلاخرة سنا احرى ان لا يكون في نفسك سكرى وذلك ان موضع السجود منا مختلف فيه
من هو في آخر الآية الاول على قبة من او آخر آية الثانية على ميسون فاختار الثانية لانه الاحوط وان سجدة في موضع السجدة
واحرى خبره ومنه قال رجل رسول الله ما تركت من حاجته ولا واجبة الا آيت اى انك تركت شيئا وعنى نفسي اليه المكي
الا وقد ركبته وادبته اتباع الى بته فالالف فيها مستقيمة من الواو ومنه حديث انه قال رجل شكى اليه اى بته الفلق الى هذا
الوادى فلاحه جابا ولا حطيا ولا تاتي خمسة عشر يوما الحاج ضرب من الشوك الواحدة عاقبة في حديث القصة من
فرغ لها قلبه وحاضيا بحدود ما فهو من اى حافظ عليها من حاذي الابل كجودا حذو اذا ذاب وجها يسوقها ومنه حديث
عائشة نصف عمر كان واقفا حذو يسبح وحده الاحوذى اى الكشكش امور محسب السباق للامور وفيه ما نكته
في قرية ولابد ولا تاتم فيهم الصلوة الا قد استحوذ عليهم الشيطان اى استولى عليهم الشيطان وحواهم اليه وهذه اللفظة
اصدا ما فعل الاصل من غير اعلان فارجع عن اخواتها كقوله تعالى استقام وفيه غيب الناس الموس الخفيف لى ذى
والى ان اصدا اصل لى طريقة الحق وهو ما يقع عليه اليد من ظهر الغرس اى خفيف الظهر من العيال ومنه حديث الآخر
يا تين على النسن مان يغيط فيه الرجل بخفة اى ذى يغيط اليوم ابو النشرة ضرب مثلا لقله المال العيال وفي حديث غيره
هو ان يغيط ما يغيط وق ونور اصفر فيه الزهر ابن عتي وحوارى من استى اى خاصى من اصحابى وناصر ومنه حديث
ابى بصير اى ضلته وانفاره وامر من التجوير البقي قيل انهم كانوا انصارين كجودن الشياى بسببهم
ومنه حديث اخر اى الذى قتل مرة بعد مرة قال لازهرى الحواريون فلما ان الانبياء واولادهم اخلصوا ونفوس كل من
حديث صفته ان في الجنة لحقوا العين قد كثر ذكر الحواريين ومن سائل الجنة واحدة من حواريي المدينة
بيا من العين الشريعة سوادا وفيه فوذا بعد من الحواريين الكوراي من الغفان بعد الزيادة وقيل من ف دامونا
بعد صلحا وقيل من الرجوع عن الرجوع بعد ان كن منهم واصل من نفق العامة بعد لفه وفي حديث على بن ابي رباح
اليك انك لا يجوز ما ينبت به اى الجواب ذلك بن كلفة في رد الى حواريي جوابا وقيل راد بالجنية الاضاق واصل الجوارح
الى النطق ومنه حديث عباد بن يونس ان اى رجل من نجب المسلمين قرأ القرآن على ابن عمر فاعاده وابهاء لا يجوز
فيكم الا كما يجوز صاحب الحار لى اى لا يرجع فيكم بخلاف لا يتبع ما حفظ من القرآن كما لا يتبع بالحار لى صاحب
منه حديث سطح فلم يرد جوابا اى لم يرج ولم يرد ومنه حديث من دعا رجلا بالكفر وليس كذلك فاعاد عليه اى رج
عليه بالنسبة ومنه حديث عائشة فقلت نعم اجففتا واجمنا ومنه حديث بعض السلف لو غيرت رجلا بالرفع
لجئت ان يكون ربي دابة اى يكون على رجلا ومنه حديث كوى سعد بن زرارة عاتق حورا ورواية انه وجد رجلا في قرية
فخوره رسول الله فجد به الحواريي كية مدرة من حواريي ما ذاب رج حواريي اذ الكواه هذه الكية كاذر رجها فادارها ومنه
حديث انه لما اخبر بقتل ابي جهل ان حمدي به ولى ركبته حواريي فافظوا ذلك فظفوا فاداره على ثمة كوى بهما قيل
سبقت حورانان موضعها يفيض من انز الكى ولى كى به لوفه بعد ان لهم من الصدقة الثلث والرب والعقل
والفارض والكشكش الحواريي منسوب الى حواريي جلود تخد من جلود الفان وقيل هو ما وقع من اليهود
بغير الفظ وهو اصدا ما فعل من لم يعلى اى اعلان ب فيه ان رجلا من المسلمين جميع الامم كجود المسلمين اى جميع

حج

حود

حوس

حوس

ويؤتم حارة كجود اذ اقبضه ملكا واستبد به ومنه حديث الاثم حوا القلوب كذا رواه عمر بن عبد الواثق
حاز كجود اى كجود القلوب وينيب عليها والمنور مشبه بالراى وقد تقدم ومنه حديث معاذ فحوز كل منهم فصل
صلوة حقيقة اى تحى والفرد يروى بالميم من السيرة والتستيل ومنه حديث باجج وباجج فحوز عبادى الى الطواى
ضمهم اليه والرواية فحوز بالراء ومنه حديث عمر قال لعائشة يوم الخندق ما يؤمنك ان يكون بلا او حوز يومئذ
نعم او تخبر الى ذلته اى صفها اليها والتخوذ والاختيار بمعنى ومنه حديث ابي عبيدة وقد اخذ على حلقه ثيبت في
جراحتة النخى يوم اصدى الكت عليها وجع نفسه وضم بعضا الى بعض ومنه حديث فحوز الاسلام اى حوز
ونواحيه وفلان مانع لحوزته اى لا يخرجه والخرجة فحوزته سميت بها النجدة ومنه حديث انه لما قبض النبي رواجه
يعوده في حوزة عن فراسة اى ما تبنى الحوزة من الحرمة وى الجانب كالتحى من النجدة بن حوزة الا ان الحوزة تقبل والخير
تقبل وان لم يتج لم يرد من فراسة لان السنة في ترك ذلك وفي حديث عائشة نصف عمر كان واقفا حوزيا
هو الحسن الباق للامور وفي نفسه بعض الغفار وقيل هو الخفيف ويروى بالذال في حديث في سوا العدو ضربا حتى
اجبره من عن انقاعهم اى بالخوا الكفاية فيهم واصل الحوس شدة الاختلاط وادراكه الضرب رجل الحوس حوزى لا يرد
شئ ومنه حديث عمر بن الخطاب لى الحوس اى تحى لى الحوس على كوبها وكل موضع خالطه ووطئه
ثقة حسة وحسة ومنه حديث الآخر انه رأى فلانا وهو يخطب امرأة تحوس الرجل اى تحى لطمه وحديث الآخر
قال لطفة الم ارجارية اخيك تحوس الناس ومنه حديث له جال انه يحوس ذراهم وفي حديث عمر بن الخطاب
دخل عليه قوم فعمل فنى منهم تحوس في كلامه فقال كبروا كبروا التحوس تقبل من الاحوس وهو النجى اى ينجى في
كلامه ويخبر ولا يبالى قيل هو تبايب له وبرد دنيبه ومنه حديث علقمة عن نوح القوم وبها سم
اى تايهم وتنجوهم ويروى بالسين في حديث عمر ولم يتبع حوشى الكلام اى حوشه وعقده والغيب التكل منه
و دنيهم فخرج على متى يقتل برادنا فو ولا يتجش لمو منهم اى لا يفرغ لذلك لا يكره له ولا يفر منه ومنه
حديث عمر واذ ابيضا فحوش منى وادى ش منه اى يفر منى والفحوش اى يفر منى لا يوطع الحوش الفار ذكره
الروى في ابا وانما حوشى الواو ومنه حديث سمرة واذ اعنده ولدان فموى كوشهم ويبيع بينهما اى يحكم ومنه حديث
عمران بن حصين اصحاب سيد اقله امر ما و احاشه الاخر عليه يعنى في الاحرام بن حنت عليه الصيد وحشة اذا فرقة
كجود وشغلة اليه وجهته عليه ومنه حديث ابن عمر انه دخل ارضا فرأى كفن فقال احبوه على وفي حديث موية
قل الجياشة اى وكلة واقرة في الامون وفي حديث علقمة عن نوح القوم وبها سم بن حوش القوم على
فان اذا اجملوه بسطهم وكوشوا عنه اى تحوا في حديث على انه قطع ما فضل عن اصابعه من كية ثم قال الجيا
حصة اى خط كفاة حاشا الثوب كجود حوا اذا خاطه ومنه حديث الآخر على حصة من جانب ثلثت من احوذ
وفيه ذكر حوا يفتح لى والدم هو موضع بين وادى اخرى وبتوك نزل رسول الله حيث سار الى تبوك قال ابن عتي
هو بالف والمجبة في حديث ام اسميل لما طهر لى زعم حبس كجود اى حوش حوشه فيه المارة في
حديث العباس قتلت يا رسول الله اغنيت عن مكع يعنى اباطالب فانه كان يوطك ويغيب لك حاط حوط
وحياطة اذا حفظ وصاة وديعته ونور على ضابطه ومنه حديث وكبيط دعوة من وراهم اى تحرق بهم

حوس

حوش

حوص

حوص

حوط

[illegible]

خط

خیل

خبین

خبا

خست

خبر

خضر

خم

[illegible]

حسن

خبر

خمل

三

七

بخار

خا

خلیب

خدا

نحل

مقدمہ

خ

سرخ

خمر

خوب
حور

حسن

خرق
خزل

خضر

خا

خس

خمس

خاست

خست
خست
خست

فشی

بعد حج البقول لا سيما حيث لا تسمى الويل الحية فلا ترى الماشية كثر من الكلب ولا تسميها كلبا كالحفر
من الكواشي مثلا لمن يعتقد في هذه الدنيا وجهها ولا يجد الحوص على هذا ما يغير حقا بنحوه من وبالها كالحية كذا
قال كذا حتى اذا استردت حاصرها استغلت بين شمس شمري بذلك ما اكلت وتجرت مثلها فاذا ملطت فقد زال
عنها واتي تحيط الماشية لانهما تسمى بطونها ولا يتول فتتج اجوافها فيعرض لها المرض فتمتلك الا انه من الدية حسنة
بجنتها وبيوتها الارض نمانا وما يخرج من بناتها ومنه حديث الدنيا صخرة اي صخرة ناعمة طرية ومنه حديث عمر
انزواوا الفرو صخر اي طري يجوب ليلته من النقرة ليست من الفنايم وفي حديث علي بن ابي طالب عليه السلام
فني غيب الدنيا في نفسهم وتما وياكل خضرها اي يمتها فشيبة بالخضر الناعم ومنه حديث القبر على خضر اي خضر
وفيه خضواس خضر كذا ذات الريح النوم والصل الكرات وما يشبهها وفيه انه مني من الخصرة اي من الخصرة
لم يبد صلاحها ومنه حديث شراط المشرى على البايغ انه ليس له محضار ان يفسد له ويخفه وفي حديث
جابر بن عبد الله في خضر اوات صدقة نبي الله صلى الله عليه وآله والبقول وقيل كان على هذه الوزن ان تصفان لا يجمع هذا الجمع
ما كان اسما لا صفة نحو صخر او صخر او صخر لا يجمع هذا الجمع لا يجمع هذا الجمع لا يجمع هذا الجمع لا يجمع هذا الجمع
اللاتر لونها ومنه حديث ان بقدر فيه خضر كبر الفداي يقول واحد ما خضر وفيه دايك وخضر الذين يا
في حديث انما المرأة الحسناء في سبب السوط في الشجرة التي تبت في المزبلة في خضر ناضرة وبنتها خضر في الشجرة
ابحله الوجه السمي المنصب وفي حديث الفتح مرسول الله في كبة الخضر اي كبة خضر اذا غلبت السيل كذا
سواده بالخضر والعرب تطلق الخضر على السواده ومنه حديث كبريت بن الحكم انه تزوج امرأة فاما خضر فطلقها
اي سودا وفي حديث الفتح ابنت خضر اقرتني اي دهاؤهم وسوادهم ومنه حديث الاخر فابيدوا خضرهم
وفي حديث ما قلت الخضر ولا اقلت الغر اصدق اليهم من اذرا خضر السواد الغر والارض وفيهم خضر في بني فليز
اي يورك فيه ورزق منه حقيقة ان تجعل له خضر ومنه حديث اذا ارادوا بعد شرا خضر لفي اللان الطين
حتى يني وفي صفة عليه الصلوة والسلام ان كان اخضر الشرا اي كانت الشرا التي شابت منه قد اخضرت الطيب
والدين الموح فيه انه خطب الناس يوم النحر على قبة خضر اي التي قطع طرفها كان اسلها عليه يخفون
نعمهم فلما جالسا السلام امهم النبي ان يخفون من غير الموضع الذي يخفون منه اسلها عليه اصل الخضر ان يحل في
بين بين الوافرة والنافقة وقيل في المستوجبين النجاسة الكايتات ومنه قيل لكل من ادرك بها عليه السلام
خضر لانه ادرك الخضر من ومنه حديث ان قوما تبتوا اليلا وسيت نعمهم فادعوا انهم مسلمون وانهم خضر
خضر الاسلام فيه انه مني ان يخضر الرجل لغير امره اي يلين له في القول بطولها الانقي والمطوعة ومنه
قوله ثم نلنا خضر بالقول فيطبع الذي في قلبه مرض ويكون لازما كذا الحديث ومثله كذا حديث عمران رطله
في زمانه رجل وامرأة قد خضا بينهما حديثا فخره حتى نعمة فادعه عمرى لينا بينهما حديثا وكلمنا باليطع كلامنا
في الآخر وفي حديث سراق السمع خضا بالقول الخضران مصدر خضع خضع خضع خضع خضع خضع خضع خضع خضع
بالكلام لوهان ويجوز ان يكون جمع خاضع وفي رواية خضا بالقول جمع خاضع وفي حديث الزمارة ان خضع اي
اخضا فيه انه خطب الناس فكلوا حتى خضوا الى سم اي بلوا بالذوق بل خضل اي خضل اذ انى واخضله انه ومنه

خضر
خضب
خضض
خضد

خضر

عبد الملك الى الجحج كثر الازار سطوى الخضر الى لحم العندين والفخذين والساقين وكل لحم في عصبه خضبة
ومعها خضاب فيه قالت له ام سلمة اراك ساهم الوجه من علة قال ولكن السبعة الدنا التي اتينا بها
اسميتنا في خضم الفرائض فبت ولم اتسما خضم كل شئ طرفة وجانبه ومنه حديث سهل بن حنيف يوم صفين لما
حكم الحكماء هذا امر لا يد منه خضم الا انفتح عليه من خضم آخر اراد الاضار من انت رالامر وشدة وانه لا يتنا
اصلا ومنه حديث لانه بخلاف ما كانوا عليه من الاتفاق **باب الخضر مع الضاد** فيه بي خضب
ومعه الخضر اي يلين طريق الاستشارة والاشبه ان يكون اراد البالغة في البكا حتى احمر دمه خضب الخضر
وفيه انه قال في مرضه الذي مات فيه ابلس في خضبه فاعطوني الخضر بالكرسي المكن وي ابا جليل
فيما الشيا **ه** في حديث ابن عباس سئل عن الخضر فقال هو خير من الزنا والنجاح الامنة خضر الخضر
الاستنسا وهو استقر اللفظ في غير الفج واصل الخضر الخضر **ه** في سلام عروة بن مسعود ثم قالوا السهم خضر
اي تقيه وما اصاب من الاعيا واصل الخضر كثر الشئ اللين من غير اداة وقد يكون الخضر يعني القطع ومنه حديث الدعا
تقطعه وابرسم وخضر بن شوكهم ومنه حديث علي بن ابي طالب انه سئل عن السهم الخضر الذي قطع
شوكه ومنه حديث طيبان بن شون خضر ما اي يصلح ويقيمون بامره والخضر فيل معنى مفعول وفي حديث
امية بن ابي الصلت بانعم خضر ويريه بهنا انه منقطع خضر كانه منك **ه** وفي حديث الاخضر حين ذكر الكوفة
فقال فاني لم ارم لم خضر ارا دنا تانهم لم يصيبا ذبوان الا انما تامل في الانما رجا رية وقيل صوابه لم
خضر نفعنا على ان الفعل لما في خضر التمرة خضر خضر اذا غبت انما ففرت وانزوت وفي حديث
سوعية انه راى رجلا يحيد الاكل فقال له خضر خضر خضر الاكل سرعه وخضر مفعول منه لانه لا اكل ومنه
حديث سيلة بن محمد انه قال لم ومن العاص ان ابن غنك هذا الخضر اي ياكل خجفا وسرعه فيسان الخضر
ما اخاف عليكم بعدى بل يخرج اقد لكم من زهرة الدنيا وادركت من قال ان الخضر لا ياتي الا بالخضر وان تمايت
الرجح ما يقتل جبطا او يلم الا اكله الخضر فانما اكلت حتى اذا استردت حاصرها استغلت بين شمس شمري
وبالت ترنت وانما هذا المال خضر وهو صاحب سلم مومن اعطى منه السكن والقيم وابن السبيل هذا حديث
يخرج الى شرح الفاظ مجمعة فانه اذا فرق لا يكا ويقسم الغرض منه البسط بالتحريك المدا في جبط جبط جبطا وقد
تقدم في الحاد ولم يقرب اي يدنو من المداك والخضر كبر الضاد نوع من البقول ليس من اوارا وجيد ما
ونظ البعر نبط اذا التق رصعه سدا ريقا ضرب في هذا الحديث مثلين احدهما للفرط في جميع الدنيا والنع
من خضر والاخر للمقصد في اخضا والنع بها يقول ان تمايت الرجح ما يقتل جبطا او يلم فانه مثل للفرط
الذي يافد الدنيا بغير حق وذلك ان الرجح يثبت اوارا البقول فتكثر الماشية منه لاستقامتها اياه حتى
تنفخ بطونها عند مجاوزتها الاحمال فتشق اسعادا من ذلك فتتلك وتغارب المداك وكذلك
يخرج الدنيا من غير حكمة ونعمها مستحق قد تعرض للمداك في الاخرة بدخول النار وفي الدنيا باذي النك
له وسددها ما وغير ذلك من انواع الاذي واما قوله الا اكله الخضر فانه مثل للمقصد وذلك ان الخضر ليس
من اوارا البقول جيد ما التي يثبتها الرجح يتوالى مطارة نخس ونعم ولكنه من البقول التي ترمعها الكواشي

خضوم

خضع

خضل

خطف

۱۱۱

خطا

خطا

三

ظ

خضی

خلع

في حايض فقال انما اظلمت اظلمت الا حرام الى لا احب بالحقيقة التي وقع فيها الطلاق من العدة لانها كانت له صلا
في بعض ايام بحقيقة وحراما في بعضها وفي حديث الحسن بن يوسف الباراني قال ان الناس ان قد دخلوا ولكن خالفهم
هم عظيم بن خولط فلان في عقد خالطة اذا اخل عقده فيه من خلع يد اس طاعة لقي الله لا حجة له اي خرج من طاعة
سلطانة وعدا عليه بالشروط من طاعة النوب اذا القيت عنك شبه الطاعة ونسبت لها على الان به وقص
اليد لان المعاهدة والمعاهدة بها ومنه الحديث وقد كانت نزل خلعتوا خلعهم في اجمالية كان العريضا
هدون ونبا قدون على النقرة والاعانة وان يؤخذ كل واحد بالآخر فاذا ارادوا ان يفسروا من ان قد خلعوا
اطهر واذا كان للناس سمو ذلك الفعل فلما اي خلعتوا فلو خلعوا بجملة فكم كانهم قد خلعتوا
اليمن التي كانوا قد لبسوا سموا خلعوا وخلفا مجازا وادوات عادية وسمى الامام والامام اذا عزل خلعيا كان قد
اخلفه والامارة ثم خلعها ومنه حديث عثمان قال ان الله يستصحبكم خلعكم وانك تخلص على خلعك ارادوا خلع
وزكها واخرج منها ومنه حديث كعب ان من توبى ان اخلع من مالي صدقة اي اخرج منه جميعه والتصدق به وروي
منه كما يجرى الانسان اذا اخلع ثوبه وفي حديث عثمان كان اذا اتي بالرجل الذي قد خلع في الشرايب لم يركب عليه ثياب
هو الذي انما في الشرايب ولا يركب عليه ثياب هو الذي انما في الشرايب ولا يركب عليه ثياب هو الذي انما في الشرايب ولا يركب عليه ثياب
رجل منهم خلع اي ستره بالشرايب والامام هو من اخلع الشرايب الذي خلعته غيره وتبرأ منه وفيه الخلفات
من المناسقات يعني اللاتي يطلبن الخلع والطلاق من الزوجين فيخرجن ريق خلع امراته خلعها خلعها خلعها خلعها
اي منه فني خلع واصد من خلع النوب والخلع ان يطلق زوجة على عوض تبذل له وقاية البطال الرجبة الا بعدد
بديده وفيه عند الشرايب خلع من هو خلع او طلاق وقد تسمى الخلع طلاقا ومنه حديث عمران امه انشئت على
زوجها فقال له اخلعها اي طلقها واتركها وفيه من ثوبا اعطى الرجل شيخا وحين خلع اي ستره كان خلع فواو
من شدة خوفه وبوجاهة المراد به ما يجرى من نوازع الافكار وضعف العقيدة الخوف فيمن يحل هذا العلم من كل خلع
عدو ويغيبون عنه تحريف الغالين وانتحال المبطلين وتأويل الجاهلين الخلع بالخريك والسكون كل من كفي بعدن
مضى الا انه بالخريك في تحريك السكين في الشرايب خلع سو ومنه ما جيعا القرن من الناس والمراد في الحديث
المفتوح ومن السكون الحديث يكون بعد سنتين خلع ما عوا الصلوة ومنه حديث ابن مسعود ثم انما
خلع من بعد خلع اي جمع خلع وفي حديث الدعاء اللهم اعط كل شفق خلع اي عوضا بق خلع الله ذلك
خلع بالخريك خلع عليك خلع اي اتركك باذنبك وعوضك عنه واذا اذنب الرجل خلعته مثل المال
والولد قيل خلع الله ذلك عليك واذا اذنبك بالمال خلعته عابا كالاسلام قيل خلع الله عليك وقيل خلع
الله عليك اذا مات لك بيت اي كان الله خليفته عليك واخلع الله عليك اي اتركك ومنه حديث ثعلف
الله للمازني ان خلعته ففقه ومنه حديث ابى الدرداء في الدعاء اللهم اعط كل شفق خلع اي عوضا بق خلع الله ذلك
ام سمع الله اخلع لي خيرا ومنه حديث ثعلف ففقه فان لا يدري ما خلع عليه اي على ما به وبفعله
فيه بعده وخلف الشرايب بعده ومنه حديث خذ خلع ابن الزبير خلافة وصية الدعاء خلعهم في دراهمهم
وهديث الى البيرة اخلع غازيا في سبيل الله في اهل غنل هذا بق خلع الرجل في اهل الاغت بعد فيهم

خلف

وقت منه باكان يفعله العزة فيه للاستغناء منه وحديث ما عظمى نفرا في سبيل الله خلفا صدمه لنبى كسب
وهديث الاثنى العزى خلفه في نزاع وجوب اي بقيت بعدى ولوروى بالنسبة لكان يعني تركت خلفا
والغيب وفي حديث جريز المولى الاراك السلم اذا اخلع كان لحي اي اخرج اخلعه وهو ورق يخرج بعد
الورق الاول في الصيف ومنه حديث خزيمة السلمي حتى ال السلام واخلف الخراي اي طاعت خلفه من
بالط وفي حديث سعد الخلف عن جريز يري خوف الموت بكلة لانها دار كوما قد تم وما جوا الى المدينة فلم يبق
ان يكون موتهم بها وكان يومئذ مريضوا والخلف الياف ومنه حديث سعد خلفه فكان آخر الرابع اي اخرا ولم
يقدمنا والحديث الآخر حتى ان الطائر لم يبقا تم في خلفهم اي يقدم عليهم وتركم وراياه وفيه سوء واصف
فلم ولا تخلفوا فخلع قلوبكم اي اذا تقدم بعضهم على بعض في الصفوف فانزل قلوبهم وثبت بينهم
الخلف ومنه حديث الآخر لستون صفوكم اولي الفن الله بين وجوهكم يريد ان طلائعهم يعرف وجهه
عن الآخر يوقع بينهم الباعض فان اقبل الوجه على الوجه من اثر المودة والالفة وقيل اراد بها نحو يلها الى الابد
وقيل تغير صورها الى صور اخرى وفيه اذا وعد اخلع اي لم يف بوعده ولم يصدق والاسم منه اخلع بالضم
وهديث القوم خلفه في الصايم الطيبين الله من ربح المسك ومنه حديث علي كسئل عن قبله الصايم
فقال ما ريك الى خلف منها وفيه ان اليهود قالت لقد علمنا ان محمد لم يترك اهل خلعوا اي لم يترك
سدي لا راعي لمن ولا حامى يوقى خلفه اذا غلب الرجاء اقام النساء وتطلق على المعينين والطاغين
ومنه حديث المرأة والمراد بين ونفرا خلفه اي رجلا فانيب ومنه حديث الخدي فانيب القوم خلفه وفي
حديث البدي كذا وكذا خلفه بفتح الخاء وكذا الاماحل من التوق وكج على خلفات وخلاف وقد خلفت اذا حلت
واخلفت اذا حلت وقد كثر ذكر ما في الحديث مفردة ومجموعة ومنه حديث ثلث آيات يعرف من احدكم خلع
من ثلث خلفات سان عظام ومنه حديث هدم الكعبة ما هو ما ظهر فيها مثل خلافها لابل اما ديبا بخرا
عظما في اسبقها والنوق الاحول وفيه دع والى اللان قال ذكرت اخلافنا قايمة الاخلاف جمع خلف
بالكسر هو الفاعل لكل استخف وطفل وقيل هو مفضل يد اهل البيت من الفخ وقد كثر في الحديث وفيه
حاشية وبالكعبة قال لما لولا مدنان قومك بالكفر جيتا على اساس برهم وجئت لما خلفين فان قريت
من بنا خلف الظهر كذا اراد ان يحل لما بين واجهة التي تقابل الباب من البيت ظهره فاذا كان لما بين
نقد صدر لما طهران ويروى بكسر الخاء اي زيادتين كالشدين والاول الوجه وفي حديث الصلوة ثم اخلع الى رجل
فاخرج عليهم بيوتهم اي اتيتهم من خلفهم او اخلع ما اظهرت من اقامة الصلوة ورجع اليهم فاخذهم على غفلة او يكون
يعني اخلع من الصلوة بما جتم ومنه حديث السيفة واخلع عن علي والزبير اي خلفا وفي حديث عبد الرحمن
بن عوف ان رجلا اخلع السيف يوم يري خلفه به اذا اراد سيفه فاخلف به الى الكعبة ويخلف
له بالسيف اذا جاس وراءه خفيه ومنه حديث جيت في الما جرة فوجدت على رجل نقت عن راسه خلفه
فجعلني عن يمينه اي ادارني من خلفه ومنه حديث فاخلع بيده واخذ يرفع الفضل وفي حديث ابى بكر
عنه احوال فقال انت خليفة رسول الله فقال لا قال فانت قال لا الى الله بعد خليفته من يقوم مقامه

اي اهل القرى لانه منسوبون بمشورون بما عليهم من الخراج والكلف والافعال كذا في نسخة ابو موسى وفي حديث سمره التميمي
خبر افعال عمر قال قد سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
اعمر عمر افعلا لانه لم يزل يحل تحريمه من شتمه في حديث خبره هذا الحديث في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
المقدرة والساق والمينة والميرة والقبيل لانه في نسخة الفخيم ومحمد بن عبد الله في نسخة اي هذا الحديث في نسخة
حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
رقت في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
فجعه الحسن وحصل له مصارف فيكون من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
وكذلك الى العشرة وفي حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
الثوب الذي طولاه اذرع وثقوا به في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
الحسن من بره واليمن وغانى البخاري في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
صغيره كسار الثوب وفي حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
غلامين خاسين او علي امره وقيل لابسهما سيار طول كل شيء واحد منهما ثوبه شبرا والاني خاسيه والاني
سعد ابي ولا يباع ولا في غيره وفي حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
فيها ثوب من الصابون على م وثمان ودينار وسود وزيد ودينار عباس في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
جات سبعة يوم القية خوشا في وجهه اي خروشا في خشت المرأة وجهها تحت خشت واخوتها الخوخ من صدره ويجوز
ان يكون جباله من حيث سمي به وفي حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
بان يمش وجهه او جلده لما يقبضه وقطع وموضوب بغير الظاهر وفي حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
ومنه خاشات في الجارية واحدة خاشة اي جارات وجبايات وهي كل كان دون القتل والدية تقطع
او جرح او ضرب او نبت نحو ذلك من انواع الاذى وفي حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
سبعة شاة فقال من ان الخاش اراد احوالات التي لا تخاص فيها في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
من القدم الوضع الذي لا يطبق بالارض منها عند الوطى والخصال المبالغ منه اي ان ذلك الموضع من اجل
قدمه يندب التحافي عن الارض وسئل ابن الاعراب عن قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
القدم من القدمين ما يكون واذا استوى او ارتفع بعد النهوض فيكون المعنى ان القدم من القدمين ما يكون
والنحو من القدمين والخصلة الموضع والجماعة وفي حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
اذا كان ضام البطن وجب الخيش خاص وفي حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
جياح وتروح في روي مبللة الاجواف وفي حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
عن اموال الناس فمما هم البطن من الكلب خفاف الطيور من نقل وزنا وفي حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
جوبته قد تكرر في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
وكانت من لباس الناس قدما وجها لهما في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان

خس

حش

خص

خط

فيه انه جاز فاطمة في قبل رفته ووسادة ادم الحيلة الفطرية وكل ثوب له حمل من اي شيء كان وقيل الخيل الاسود
التياب وفي حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
فما صاب منها اربابا الحيلة الثوب الذي له حمل وقيل الصحيح على نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
القد ذكر اخلا اى مخففا توفير الجلال في خفض صوته اذا وضعه وانفاه ولم يرفعه في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
نقال المصدق اللسان المحموم القلب وفي رواية ذوالقلب المحموم واللسان الصادق في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
التقى الذي لا غل فيه ولا حسد وهو من تحت البيت اذا كثره وفي نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
وسطيفاه وفي حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
من طول ثيابهم عنده يقال ختم الشيء واختم اذا تغيرت رايته ويروي بالجيم وقد تقدم وفيه ذكر غيرهم وهو موضع
بين مكة والمدينة تصب فيه عين هناك ومنها مسجد النبي وفيه ذكر في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
كانت بكه **باب** **الحا مع النون** في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
ثلاث دية الانف بما بالكسر والتشديد جانا المنخرين من بين الوتر وشمالها وسمها باليت والكرة الازهرى وقيل
لما يصح فيه من عن اخشاف الاسقية خشت السقا اذا انبت منه الى خارج وشربت منه وقبعنا ذائنته الى
داخل وانما في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
يرشش لما على الشارب لسه لم السقا وقد جاء في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
الادوية وفي حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
يعرفها للعلمية والتأنيث وفي حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
حتى يقبض اي الكثرة والمعنى كاسترخاء اعصابه عند الموت وفي حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
في الارض الواحدة خشيته وفي حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
يقول خشيته ليك ايها الخائف الخشعة الهولة والاسراع في المشي يقول من يدع خشيته فانا اجيبك بانك
وخشيته في الاصل لقب ليل نبت عمران بن الحاف بن قنعة سميت بها القبة وهذا كان قبل النبي
عن التمر في غير الجارية وفي حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
قال ابو موسى انظروا جبالا قلت هو جبل معروف عند مكة فيه لولا ابو اسرايل ما خسر الخيل اي ما انتن بق خشيته
وخرن اذا تغيرت رايته وفي حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
لوزغة وهي التي يقي لها سام ارم وفيه ذكر الخشعة وهي الكبر لانهما تغير عن سمت الصالح وهي فعله وان وقيل
ان يكون فعله من الخشعة وهو القهر والاول صرح في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
قال ابو عمر وهو لقب له واخرت قطعة لحم شتية ويروي بالكسر والقسم فيه الشيطان يوسوس الى العبد فاذا
ذكر الله ففسد اي انفسه من النار والخشع الجبارين في النار اي يذلهم
ويقيم فيها وفي حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان
فلما قبل على صلوة الخشت وفي حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان في نسخة ابو موسى في حديثه من قوله ما يؤول اليه جاز القول تعالى ان

حمل

خمر

خنب

خشت

خنج

خندف

خندم
خز

خرب
خش

يستخرجونهم ويستعذبونهم وفيه ان كان يتخون بالموعظة اي يتعمد من قولهم فلان خايل قال وهو الذي يصلي
به وقال بوطر القواب يتخون بالي يطلب الى التي يتشكون فيها للموعظة فيعطيهم فيها ولا يكثر عليهم فيلوا وكان لا
يريد يتخون بالنون اي يتعمد ناه ومنه حديث ابن عمر ان دعاء خوليه الخول اهل التمام القيم بام الابل واصلا احسان
التحول التعداد حسن الرعاية وفيه مثل المومن مثل من الزرع يقنوا الرياح في الطلقة الغفلة اليه من الزرع
والغفلة غفلة عن واد وفيه ما كان لشي ان يكون له غانية الاعين اي يعصر في نفسه غير ما يظهره فاذا كفست واد
ما بينه فقد خان واذا كان طهور تلك الهالة من قبل العين سميت غانية العين ومنه قوله غانية الاعين
اي ما يخونون فيمن سارقة النظر الى الخايل والخايل غانية يعني الخيانة وهي من المصادر التي جاءت على لفظ الخايل
كالغانية وفيه انه روى عن ابن عباس قال يوجب لانه خفي به الخيانة في امانات الناس دون ما خفي
ان على عباده واستنم عليه فانه قد سمي ذلك امانة فقال ايها الذين آمنوا لا تخونوا عهد الرسول وتخونوا اماناتكم
فمن ضيع شيئا مما امان الله به او كسب شيئا مما سمي الله به فليس بشي ان يكون عدلا وفيه من ان يطرق اهل
البلد ليل السلاخونهم اي يطلبون غنائمهم وغنائمهم ومنهم من حديث عائشة وقد تملت سبب ليل من بيعة
يتحدون مخافة وطاعة وباطل ما بهم وان لم يثب الخيانة مصدر من الخيانة والتخون النقص ومنه فقي كنية
زبير لم تخون الا خايل وفي حديث ابي سعيد فاذا انا باخاين عليها نجوم منتهى جمع خزان وهو ما يوضع عليه
الطعام عند الاكل ومنه حديث الدابة حتى ان اهل الخوان يجتمعون فيقول هذا يا موسى وهذا يا فرعون في رواية
الاخوان بمكة وفي نسخة فيه وقد تقدمت في صفة ابي بكر لو كانت سخر اصيل الاخذت ابا بكر طليدا ولكن خوة الاسلام
كنا اخا في رواية وفي نسخة في الاخرة ليس فيها واذا ذكرنا لابل لفظها وفيه فاضا بابل خوة فلا يخلق اي
نمرة وكذلك هذا ليس موضعها وانما زائدة فيه انه كان اذا سمع خوي اي جاني بطنة عن الارض وجاني فضا
عن جنبته حتى يخوي ما بين ذلك ومنه حديث علي اذا سمع الرجل يفلج واذا سمعت المرأة تلتحقه وفي حديث
صلاة فسمعت نواية الطائر انما اية خفيف الجناح وفي حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم يارخا واية على عرونها خوي البيت
اذا سقطت خوي فوجاد وعرونها سقوطها **الخايع الياء** في حديث علي بن ابي طالب
يكم نقد فاذ بالقدح الاخب اي باسم النبي الذي لا يغيب من قدح الميسر وفي نسخة البعج والسفج والوعد
الخبية لحرمان وخران وقد غاب الخب في سب ومنه حديث جبهة لك وبخية الدهر وقد ذكرت في نسخة
فيه كان رسول الله جلالت الاستخارة في كل شئ الخيرة الشريعة يقول من يا خوت يا رجل خاير وخير خاير عندك
اي اعطاك ما هو خير لك والخيرة يكون اليها الاسم منها فاما بالفتح في الاسم من قولك افتراه الله محمد خيرة
الله من خلقه في الفخ او السكون او الخيانة طلب الخيرة في الشئ وفي نسخة من يقول سخر الله خيرا
ومنه دعا الاستخارة اللهم خذ لي اي اخذ لي رسل الامرين واجعل لي خيرة وفيه غير الناس خيرة لنفسه
اذا جعل الناس خايره واذا احسن اليهم كونه منله وفي حديث اخر خيرة كمن لم يلهو بغيره الى صلا
الرحم والحب عليها وفيه رايه خيرة ان رسل الخيرة والشراي لم ارسلها الا خيرة بها نافع في طلب الخيرة
والهيب من النار وفيه اعطيه جلا خيرا رايه خيرا رايه خيرة وفيه خيرة النطفة

خوم
خولت

خوه
خوا
خب
خير

اي طلبوا ما هو خير لك واذا كانا بعد من الخيرة وفي حديث ابي ذر ان اخاه ايسافا فرجلا من صرمد
مشكلا فخر ايسافا من اخيه اي فضل غلب يقي ما خيرة خيرة اي غلبه وكان قد خيره في الشرة وفي حديث
عاصم بن الطفيل ان خيرا في ثلث اي جبل له ان يكنا رسلنا واحدا وهو يفتح فاه وفي حديث بريدة ان خيرا في ثلث
بالضم فاما قوله خيرا بين دور الارض فغيره فضل بعضا على بعض وفيه البيان بالخيار ما لم يفرقا الخيار رسم من الخيار
وهو طلب خيرا الامر ان اما البيع او فسخه وهو على ثلث اضر بغيره الشرط وخيار النقيصة اما خيار المجلس
فان اصل فيه قوله البيان بالخيار ما لم يفرقا الا بيع الخيار اي الامر بغيره خيار فلا يلزم بالتفريق وقيل
الاختيار بغيره في الخيار في المجلس بغيره عند قوم واما خيار الشرط فلا يزيد على ثلثة ايام عندك
او لئلا حال العقد ومن حال التفرق واما خيار النقيصة فان يظهر في البيع عيب الرد ولم يفرق البيع فيه فلا
لم يكن فيه ويجوز ذلك فيه ذلك في بيع العقبة في الحقور اسما له وهو كل شئ ينفصل ولا يدوم على حالة واحدة ولا يكون
لحقيقته كالمرايب وكه درجتها له اهية والغول يتقوا واليا فيه زائدة وفيه ان لا يحسن العمد اي نقص
خاص بعبده يحسن فاس بوعده اذا اخلقه وفي حديث علي بن ابي طالب في بيعه الخمر قال ميت بعد فسخ
بابا حبصا واما كنيان فاسم حبص كان لمن نصب هريرة طائفة الحبصين في هذا من يد رستم الحبص
وتفتح ياره وتكنه يقي خاص الشئ الخيس اذا منه وبغيره الحبص التليل والالتان الخيس في الحبص في ياره
فالحبص يفتح موضع الحبص بالكسر فاعلة ومنه الحديث ان رجلا سارعه على جبل قد نوقه وخيسه اي ربه
وذلك بالركوب وفي حديث سموية انه كتب الى الحسين بن علي عليها السلام اني لا اكلك ولم اكك اي
لم اذ لك ولم اكك لم اخلك وعداه في حديث عمر ذكر اخيره وهو الذي لا يجب الى الطعام لئلا يحتاج
الى المكافاة وهو اخا قال ابو هريرة الخسارة والخسارة والخسارة الضلال والبالا زائدة وفيه ادوا
الخياط والخياط بالكسر الابرة وفي حديث عدي الخياط الابيض من الاسود ويريد يبيض البها رسوا الدليل
في حديث الصادق لا يجب اهل البيت ان يكون احد عينه زرقا والاخرى سودا كثر مما يقع في هذا
بخيف بني كنانة يعني الحبص الخفيف ما ارتفع عن مجرى السيل واخذ من غلظ الجبل سجد بني سجد
الخفيف لانه في سخر جبلها وفي حديث بدر رضي في سيرة اليها حتى قطع الخيف في جمع خيف وفي
صفة ابي بكر اخيف بني تميم اخيف في الرجل ان يكون احد عينه زرقا والاخرى سودا كثر مما يقع في هذا
الحروف تشبه فيه الواو بالياء في الاصل لانها ليست كان في القلب والضمير وقد تقدم في الواو
شئ وسجي منه منها شئ آخر والعلماء يختلفون فيها فاما فيه حديث طرفة وتخييل الجاهم هو مستعمل
اخال اذا طنت اي نظته خيلا بالمطر وقد اخلت السحابة واخيلتها ومنه حديث عائشة كان اذا رأت
في السما خيلا لا يعرف لونه الا خيال ان خال فيها المطر وفي حديث آخر كان اذا رأت خيلا اقبل وادبر
الخيالة موضع تخيل وهو الظن كالمثقة وفي السحابة اخيلتها بالمطر ويجوز ان يكون مسماة بالخيالة التي هي السحابة
من الحبص ومنه حديث اخالك سرت اي اظنك بئس خلت اخال بالكسر انفع واكثر
استعمالا والفتح القياس وفيه من جونه خيلا لم يظن الله اليه خيلا بالضم والكسر الكبر والجب في اخال فهو خال

خيتع
خيل

خيتع
خيل
خيل

خيل

وفي حديثه اي كبر ومنه الحديث من اخذ ما يحب الله يفي في الصدقة في الحرب اما الصدقة فان بهمة
الرجحة السخا فبسطها طيبة بها نفسه فلا يستكثر كثيرا ولا يعطي منها شيئا الا وهو مستقل له واما الحرب فان تقدم فيها
بشطر وقوة نخوة وجنان ومنه الحديث ليس العبد عبد خيل واختال هو متفعل وانقل منه وحديث ابن عباس
كل من شئت والبس ما شئت ما عطلت كفلان سرف ومجيلة وفي حديث زيد بن عمرو بن نفيل البر ابي المال
يق هو ذوال اي ذكروه وفي حديث عثمان كان الهوى ستة اسيال فصار خيال كذا وخيال كذا وفي رواية
بامرة وخيال اسود العين وما جيلان قال لا يصح كل من يفسون خشيا عليها ثياب سود تكون علامات لمن يراها
ويعلم ان ما في داخلها من الارض حي واصلا منها كانت تنصب للظلمة والبهايم على المزروعات فتظلم انما فلا
تسقط فيه وفي الحديث يا خيل الله اركبي هذا على حذو المضاف لارادوا فرسان خيل الله اركبي وهذا من
الحجرات والطفه وفي صفة خاتم النبوة عليه خيلان يجمع خال موالاة في الحجة ومنه حديث النسيح
كثير خيلان الوجه فيه الشبيه في حمة الله تحت العرش الحية معروفة ومنه خيم بالمكان اي اقام فيه وسكنه
فاستدارنا لفل رحمة الله ورضوانه ومنه ويصدق الحديث الاخر الشبيه في ظل الله وظل برشته وفيه من
ان يستخيم الرجل قيا ما اي كما يقيم بين يدي الملوك والامام او هو من قولهم قام نجم ونجم نجم اذا اقام مكان
ويروي يستخيم ويسمى وقد تقدم في موضعها **باب الدال بالالف مع الف**
فيه عليكم بقبام الليل فانه داب الصالحين قبلكم الدال بالعادة والثان وقد ترك اصله من داب
في العمل ذابته ونقلب الى ان العرب تحولت عنه الى العادة والثان ومنه الحديث فكان دالهم
وقد كثر في الحديث ومنه حديث البعير الذي سجد له فقال صاحبه انه يشكوا اليك فنجده وتبسه اي كثر
وتسبه داب برباب واداب وادبه انا فيه انه منى عن صوم الداد اقبل هو آخر الشهر وقيل بالشمس
والله ادى ثلث ليل من آخر الشهر قبل ليل الحاق وقيل بي ومنه الحديث ليس عقر الليالي كاله ادى
العقر البقي المقر والدال في المظلة لا تخاف القمر فيها وفي حديث ابي هريرة ويرتاد من قدوم فان
اي اقبل علينا سرعنا ومومن الدهر الشدة والبهر وقد ادت واد كووزان يكون نهمة فقلت الفرة
اي تخرج وسقط حيا ومنه حديث هذفت ادا من فرسه في حديث خزيمة ان اخيه فخطو عليه بالليل
اي بالدواي الشدة ايد واداد ولول هذا القول حفت الحجة بالكاره **باب الدال مع الالف**
في حديث انراط الساعة ذكر دابة الارض قيل ما دابة طولها ستون ذراعا ذات قوائم وورق مثل غنفة
الخطاة تشبه عدة من الحيوان يصعد جبل الصغار فخرج منه ليلتين جمع والناس يرون الى منى وقيل من منى
الطائف ومما عاصم موسى وخاتم سليمان لا يدرك طالب ولا يجوز نار ب تفرس المومن بالعصا و
مكتسبة وجهه مومن وتطبخ الكافرا في النار تم وكسب في وجهه كافر وفيه انه منى عن الدابة والتمم الدابة القرع واد
وباة يتبذون فيها فتخرج الشدة في الشراب وتحريم الانبابة في هذه الظروف كان في صدر الاسلام
فمن نسخ وهو الذهب وذهب مالك واهمال بقا التحريم ووزن الدابة فقال لما سمعته لانه لم يعرف
انقلاب لامع من ادا واديا قاله الرختري واخوه الهروي في هذا الباب على ان الهمة زائدة واخره الهروي

خيم
داب
دال
دال
ديب

في القبل على ان خمره متقلبة ولعله اشبهه وفيه انه قال لسانه لست غري اتيك صاحب الجمل الا دبت نجيها كلاب
الحوايب اراد الا دبت فاطمة الا دعام لاجل الحوايب والاديب الكثير ذرا الوجه وفيه علمها على حارس هذه
الدابة اي الصغار التي ترب في المشي والاسرع ومنه الحديث وعنده عليم يدب اي يروح في المشي
وفي حديث عمر قال كيف تصفون الحصون قالوا اتخذوا دبابات يدخل فيها الرجال الدابة التي يتخذ من جلود
يدخل فيها الرجال ويقربون من الحصن الخاص للقبوه وقيمهم ما يرمون من فوقهم وفي حديث ابن عباس
اتبوا دابة فرس لا تفارقوا الجماعة الدينية بالضم الطريقة والاسب وفيه لا يدخل الجنة ويوجب ولا يطلع الذي
يدب بين الرجال والنساء ويسب للجمع بينهم وقيل هو النعام لقولهم فيه انه لدب عقارب واليا فيه زامة وفيه ذاك الذي
في غير موضع وهو الثياب المتخذة من الابرسيم فارسي معرب وقد نفع والرجح على دبابج ودبابج بالياء والبا
لان اصل دبابج ومنه حديث الخفي كان له طيلسان يدح هو الذي زينت اطرافه بالنباح وفيه من ان يدح
الرجل في القلوة هو الذي يطأ على راسه في الركوع حتى يكون انخفض من ظهره وقيل يدح تدحج اذا طار راسه يدح
ظهره اذا نشأه فارتفع وسطه كما تسميهم قال المازني رواه اللسان بالذال المجزأة وهو تصحيف الصحيح بالهمزة في
حديث ابن عباس كانوا يقولون في ابي عتبة اذ ابر البرد عفا لانه البر بالتحريك الجرح الذي يكون في ظهر البعير
دبر يدبر يدبر وقيل هو ان يعرج خلف البعير ومنه حديث عمر انه قال لامرأة ادبرت وانقبت اي دبره وكفى
يق ادبر الرجل اذا بعيره وانقبت اذا حقى حنف بعيره وفيه لا تقاطعوا ولا تادبروا اي لا يعطى كل واحدكم
اخاه وبره فدا فغير من دبره ومنه الحديث ثلثه لا يقبل الله له صوة رجل اتى القلوة ديار اي بعد ما
يقوت وثنا وقيل دابر جمع دبر وهو آخر اوقات الشئ كالادبار في قوله تادبروا دابر السجود في فلان ما يدبر
قبال الامر من دابر داي ما اول من آخره والمراد ان ياتي القلوة حين ادبر وقتها ومنه الحديث لا ياتي الحجة
الا دبرا يروي بالغف والضم وهو منصوب على الظرف ومنه حديث ابن مسعود من الناس من لا ياتي القلوة
الا دبرا والحديث الآخر لا ياتي القلوة الا دبرا يروي بالغف الباسكونا وهو منصوب الى الدبر آخر المشي
ونفع الباس تغيرات النسب انصاف على الحال من فاعل ياتي وفي حديث الدعا وابنت عليهم باس تقطع
بدا برسم باس تقطع به ابرسم اي جميعهم حتى لا يبقى منهم احد ودابر القوم اخ من بقي منهم ويحي في آخرهم ومنه الحديث
اي اسلم خلف غاذا ياتي دابره اي من بقي بعده وفي حديث عمر كنت ارجو ان يعيشن سواي فمضى يدبرناي خلفا
بعد موتنا ياتي دبرت الرجل اذا بقيت بعده وفيه ان فلانا احق علانا من ابراي بعد موت ياتي دبرت العبد
اذا علققت عنقه بموكت وهو الدابة اي انه يتبع بعد ما يدبر سيدة ويموت وقد كثر في الحديث وفي حديث
ابي هريرة اذا زوفتم ساجدكم وعليتهم معا حكم فالد يا عليكم هو بالغف الدابك وفي الحديث يفرس بالعبا
واسكت عاد بالد يروي بالغف الرج التي تقبل العباد والقبول قيل سميت بالانباتا من دبر الكعبة ويسمى
وقد كثر اختلاف العلماء في جهات الرياح ومما بها اختلافا كثيرا فلم تقل بذكر قولهم وفي حديث ابن مسعود
قال ابو جيل يوم بدرو مومح من الدابة اي الدولة والظفر والفرقة وتقع الباسكون ويق على من الدابة ايضا
اي الائمة وفيه من ان يضي بمقابل او مدبرة الدابة ان يقطع من موحا اذن الشاة شئ ثم يترك سلقا

دج
دج
دبن

وحسب ذات وعاس وهو لا مثله الزحام . ومنه حديث عطاء بن الساسي ان يدحوا الصلوة
حتى لا يكون بينهم فخر اي يزدهوا فيها ويدسوا انفسهم بين فرجها ويردوا بالي او مومنها في شعر العلابين المحض في
التي عليه القلوة وسلم وان دحوا بالشر فاعف كرمها وان كنتموا عنك الحديث فلا تسئل يروى بالي يري
ان فعلوا الشر من حيث لا تعلم فيه كان يبيع الناس وفيهم رجل حسان الحسنان والاحسان الاسود السمين
الغليظ وقيل السمين الصحيح الجسم وقد يلقى بها بالنسب كما حرق في حديث اسمعيل بن قيس عن رجل من اهل البصرة
يقضي دجيت بها ويحرك التراب في حديث موثقة القلوة عين نهضت في تزلزل من وسط السائل الى
جبهته المغرب كانتا وحفت اي زلفت . ومنه حديث محمد بن كرم ان اخاكم فقتلوا في الطين والحق في الزق
ومن حديث وفدي بن جابر عن رجل من اهل البصرة قال سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول في الامور . و
حديث ابي ذر عن ابي خنيس عن ابي عبد الله عليه السلام قال ان دون جبر بنهم طريقا في حديث موثقة قال
ابن عمر لانه انما يتبين منه بعض ما يولدك اي تترك وترى بالقاداي تحت فيه وفي حديث الجراح في قصة
المطر فحفت التراب اي جبرته من ماله وقد كثر في الحديث في حديث عرفة من يوم ليس فيه او حواشي
منه في يوم عرفة وقد تقدم في ذكره . ومنه حديث جابر عن رجل من اهل البصرة قال سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول
في حديث قوم فاجتوه اي طردوه والحق المطر والاباء . وفي حديث علي بن ابي طالب عن رجل من اهل البصرة قال سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول
اي واسعا كان جواها قد بعد بعضنا من بعض فاستغفر في حديث ابي ابل قال رد عليك بذا قال الرجل
للمرسل لانه قد استغفر في حديث ابل فاذ فرجها من اهل البصرة فاذ فرجها من اهل البصرة فاذ فرجها من اهل البصرة
الازهر في ان معنى لانه قد استغفر في حديث ابل فاذ فرجها من اهل البصرة فاذ فرجها من اهل البصرة فاذ فرجها من اهل البصرة
فا دخل المسئلة من البيت فقال نعم وادخل في الكه الدحل موه في الارض . وفي اسفل المادوية يكون
في راسها ضيق ثم يفتح اسفلها وكسر اي جابته شبيهة ابو هريرة بالدحل يقول هرب منه كما يصير في الدحل يروى
واخرج لها في الكساي وسع لها موهنا في رواية منه . وفيه انه سئل عن رجل من اهل البصرة فقال نعم رجاو حيا
هو النكاح والوطى برفيع وازواج وانما به بفعل مضمر اي يدعون دحوا والكسر اي الكيد او مومنها فاذ فرجها من اهل البصرة
اي دحهم بعد دحهم ومنه حديث ابي الدرداء وذكر اهل الجنة فقال فانه مومنها دحوا في حديث حمزة بن عمرو في
ليطلى حنة اي طهرته بيرة الطهر . ومنه حديث ابي جابر عن ابي عبد الله عليه السلام قال سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول في حديث
سمين وقد تقدم في حديث ابن جابر عن ابي عبد الله عليه السلام قال سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول في حديث
دحوا اسم الارض ويردوا بالي ومنه حديث علي بن ابي طالب عن رجل من اهل البصرة قال سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول في حديث
الدحيا الدحيا البسط والدحواست الارضون في دحوا ويردوا بالي اي بسط ووسع . ومنه حديث ابي جابر عن اهل البصرة
فقيض بنفي في ادح الادحاي جمع الادحاي وهو الموضع الذي يفيض فيه الشعاب وتفتح وهو الموضع الذي
لانه دحوا بربها اي بسطه ثم يفيض فيه . ومنه حديث ابي عبد الله عليه السلام قال سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول في حديث
منه حديث ابي رافع كنت الاكسب الحسن عليا السلام بالمدح اي اجماعا مثل الغرسة كان لا يجفون حفره
ويخرجون فيها تلك الاجار فان وقع فج قد غلب ما جها وان لم يقع غلب والدحوا اي لا غلبه الجحور

دجمن
دجمن
دجمن

دجو

دجل

دجم

دجس
دجن
دجا

ومن حديث ابن السبب انه سئل عن الدحيا الجارة فقال لباس به اي المرأة بعد السابعة وفي الحديث كان
جبريل عليه السلام في صورة دحية الكلبي هو دحية بن خليفة احد الصحابة كان جميل حسن الصورة ويردوا بالي كبر الدال
وفتحها والدحية رئيس الجنة ومقدمهم كانه من دحاه يدحوه اذ البسط ومعه لان الرئيس البسط والتمية قلب
الواو فيه يا نظره قلبها في صبي ونينه دال الاصل فيه الكسر . ومنه حديث ابي عبد الله عليه السلام قال سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول في حديث
الف دحية سبعون الف ملك **باب الدال مع الحاء** فيه انه قال لابن صنادج انك خبا
قال هو الدح بضم الدال وفتحها الدحان قال عنده رواق البيت يعني الدحاة وفتر الحديث انه اراد بذلك
يوم تاتي السماء فان يسرين وقيل ان الدجال يقتله عيسى بن مريم عليه السلام فيجمل الدحان فيجمل ان يكون اراد تعريضا بقوله
لان ابن صنادج كان يظن انه الدجال فيه سبعة خلون حنهم واخرين الدحاة الذي ليل الممان في حديث
سلخ الشاة قد حسن بيده حتى توارت الى الابطى اذ دحيا بين اللحم والجود ويردوا بالي او قد تقدم وكذلك
ما فيه من حديث عطاء بن العدا بن الحضرمي يروى بالي اليه فيه اذ ادوى احدكم الى فرسه فليفضه بواضه
ازاره فانه لا يدرى ما خلفه عليه واخذه الازار طرفه وحاشيته من داخل واخا امره بداهته دون خارجة
لان الموتى ياخذ ازاره بيمينه وشماله فيلحق ما بينهما على جسده وي دحاة ازاره ثم يضع يمينه فوق
داخلة فتقي عاصده ام دحاة سقط ازاره امسكه بشماله ووضع عن نفسه يمينه فاذا صار الى فرسه فليفضه بواضه
فا تاكل يمينه خارجة الازار دحاة الدحاة معلقة وبها يقع النقص لانه لا يغير شغول اليد فاما حديث العائش
انه ينسل داخلة ازاره فان حل على ظهره كان كالدح سوطا لانه الذي يبي جسده الموتى وكذلك
الحديث الآخر فانخرج داخلة ازاره وقيل را دحيا العائش موضع داخلة ازاره من جسده لا ازاره وقيل
الازار الورك وقيل را دحاة كبر كفي بالدحاة عنها كفي عن الفج بالسر اويل . وفي حديث قتادة بن النعمان
وكتا ري اسلام مدحوا الدحل بالتحريك العجوة ففتش الف دحاة اي اياه كان تمر لانه نفاق . ومنه حديث
ابي هريرة اذ بلغ نوابي العاص ثمانين كان دين الله دخلا وعبادا الله دخلا وحقيقة ان يدحوا في الذين امور
لم يجر بالبسته . وفيه حديث العمة في الحج منه . انما سقط دحوا بوجوب الحج ودخلت فيه وهذا دليل من لم يرها
واجبة فاما من اوجبتا فقال منه ان على العمة قد دخل في كل الحج فلا يرى على القادر اكثر من اجرام واحد
وطواف دحوا وقيل منه انما قد دخلت في وقت الحج وشهوره لانهم كانوا لا يعتمرون في شهر الحج فابطل الاسلام
ذلك واجازته وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول في حديث
من النفاق اختلاف المدخل والخروج اي سوا الطريقة والبيرة . وفي حديث معاذ وذكر كرهور العين لا تؤذيه
فان هو دحيل عندك الدحيل الضيف والنزول . ومنه حديث علي بن ابي طالب قال سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول في حديث
فتنة فقال دحنا من تحت قدمي رجل من اهل بيتي يعني طنورا ما وانا راسه شبيهة بالدحان المطبق والدحان المطبق
مصدر دحنا النار دحنا اذا التقي عليها حطب رطب فكنه دحنا وقيل اصل الدحان ان يكون في لون الدابة
كدرة الى سواد . ومنه حديث ابي عبد الله عليه السلام قال سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول في حديث
ما بين من الف والباطن تحت الصلاح الطاهر والقيمة في الحديث انه لا ترجع قلوب قوم على ما كانت

دخ

دخو
دخو
دخل

دخن

عليه اي لا يصفوا بعضا لبعض ولا يصح حبها كالكدورة التي في لون الدابة **باب الدال مع الال**
فيه ان من ودل الدومني الدال وهو اللقب ويحذونه القام وقد استقلت منته ودال كندى ودون كندى
لا يحذرون ان يكونوا كقولهم يدي او نونا كقولهم لدن ومنى نيكه الدن في الاول الشيع والافراق وان
لا يثنى الا وهو منزه عنه اي ان في شئ من اللهب واللعب في لعبة النية لانه صار معهودا بالذكر كما قال
ولا ذلك النوع منى وانما لم يقل لما هو منى لان الصبح اكدر وبلغ وقيل اللام في الدال استراق حبس اللعب
اي ولا حبس اللعب منى سواء كان الذي قلته او غيره من انواع اللهب واللعب فاختار المختصرون الاول قال
بحسن ان يكون التعريف بحبس يخرج عن التباسه والكلام جليان وفي الوضوعين مضاف محذوف تقديره
ما ان من اهل دوو ولا الدومني اشغالى **باب الدال مع الواو** فيه ادور واحد وبالنسبة الي انفوا
ور ايدر ادر اذ ارفع ومنه اهدنيته القام ان ادر ايك في كور سم اي ارفع بك في كور سم لكفني امر سم وانفوا
الخور لا ادر اسرع وانوى في الرفع والتكن من الرفع ومنه اهدنيته اذا ادر اتم في الطريق اي ادر اتمم واخلفتم
ومنه اهدنيته اذا كان لا يدرى والاي يدرى اي لا يساعده ولا ينجي لف وهو موزور ود في اهدنيته غير موزور
ليز اوج يدرى فاما الداراة في حسن الخلق والعجة غير موزور وقد يمزو ومنه اهدنيته ان رسول الله كان يعلل
في است بهمة ترمين يديته في زال يدرى اي يدرى غير موزور من الداراة قال الخطابي ليس منى وفي
اهدنيته اي بكره القبايل قال لا وغفل صادق في السل ورايد فقه في التيسيل اذ انك من حيث لا تحسب
درا اي يدفع هذا ذلك في ذلك هذا اهل فلان يدر الا اطلع مفاجاة وفي حديث الشعبي في الخلق اذا
كان الدومني قبلها فلان باس ان ياخذ منها اي الخلف والنشور وفيه السلطان دون دراى ذو نجوم لا يثنى
ولا ما يغيب قوة على دفع اعداء والتايدة كما زينت في ترتيب وتغيب ومنه حديث العباس بن
وقد كنت في القوم اذا تراهم اعطيت شيئا ولا اسع وفي حديث عمارة مولى المغيرة فلما انصرفوا
من حصال المسجد والى عليها راء كاستلق اي سوا ما بيده وبسطها ومنه قولهم يا جارية ادرى الى الوضوء
اي البسط وفي حديث دريم من القصة في غزوة حنين درة امام اخيل الدريرة حلقه تعلم عليها الطعن والدريرة
بغير صر حيوان يستريح الفايه في كبري مع الوضوء حتى اذا انتبهت واكنت من طابها راء وقيل على
العكس من خافي العز وتركة في حديث ابى بكر لانه اللون تهنمون الروم فاذا صاروا الى التدرج بفت
الحوسب لندريب العبر في الحرب وقت الغزاة واصل الدريرة التجرة ويجوز ان يكون من الدروب في الطراق
كانت حوسب من الابواب يعني ان المسالك تضيق فتقف الحرب ومنه حديث جعفر بن عمرو وادرياني
وخلف الدروب وكل يرضى الى الروم در تيسيل مويغع الرا لند فند وبالسكون لند فند وفي
حديث عمران بن حصين وكانت ناقة مدرية اي خرج مودبة قد الفت الكوكب السبر الى حودت
اشغى في الدروب ففدت نالفا وعرف فلان فند في حديث ابى يوسف قال بعضنا فائقين وقد
دخل المسجد ادر ايك باساق من مسجد رسول الله الاذراج مع درج وهو الطريق اي اخرج من المسجد
خرجك الذي حبت من رجع ادر اجد اي عا دس حيث جا وفي حديث عبد الله ذي الهادي دين

دد

درج

درج

درج

درج

ناقة رسول الله منى مدارج دوسى هذا رسول الله فاستقيم المراج الشيا الغلاط واهدتها بدرج دوسى الموضع الى
يدرج فيها اي يثنى وفي خطبة الجحج ليس من البتة فادرجى اي اذ يثنى وهو مثل يفرج لمن يوفى الى
شئ ليس من المطبقين غير دقة فيوى بالحد والحركة وفي حديث كعب قال لا علم لاي ابني آدم كان السفل
ليس من احد منها نسل المقتول فدرج واما القاتل فملك سله في الطوفان درج اي مات وفي حديث
عائشة كن يحنن بالدرجة فيها الكسوف هكذا يروى بكسر الدال فتح الابع درج وهو كالسقط الصغير
فيه المرأة خفف متاعها وطبها وقيل قاهو بالدرجة تانث درج وقيل اثنى الدرجة بالقم وجها الدرج
واصله شئ يدرج اي يلف فيفضل في حيا النقة ثم يخرج فينك على جوار فنته فنته ولد فانه فيه
لرنت السواك حتى خشيت ان يردني اي يذهب باسنانى والدر دسقوط الاسنان وفي حديث
الباقر تجعلون في النبوة الدردي قتل ما الدردي قال الرواية اراد بالدردي الخيرة التي ترك على النبوة
والعصير تخير اصله ما يركد في اصل كل شئ كالاشربة والادمان وفي حديث ذى الشذية له يدية مثل
النبوة تدرى اي تخرج تبي وتذهب والاصل تدرى في حد فند احدى التان تحفها فيه انه
منى عن ذوج ذوات الدراى ذات اللين ويجوز ان يكون مصدر در اللين اذا جوى ومنه اهدنيته
لا يحنن درم اي ذوات الدراى اهدنيته لا تحسن الى المصدق ولا تحسن الى المرمى الى ان تجمع الاسبية ثم قدما في
ذلك من الاضرار بها وفي حديث خزيمه عاصت لما الدريرة اللين اذا كثر وسال ومنه حديث عمار
اوصى عاله فقال ادرى الفقه المسلمين اراد فيهم وخرجهم فاستداره الفقه والدريرة وفي حديث الاستقا
ديما درر اروج درة بقى للشيء درة اي صبت وانفاق وقيل لدر الدرك قوله تدر دينا فيما اي قايما و
في صفته في ذكر حاجيه فيها عرق يدرة العقب اي يتلى واما اذا غيب الحمايتى الضع لبن اذا دره و
في حديث ابى قلابه صليت الظهر ثم ركب حماد ربر الدريرة السرج العود من الذواب المكنز الخلق و
في حديث عمرو قال لمعوبة تلافيت امرك حتى تركته مثل فلكه الدريرة يد الرا الغزال بقى للغزل نفسه
الدريرة والدريرة ضرب من الاكمام امره بعد استه فاه وقال القتيبي اراد بالدريرة جارية اذا فلكت بامام
فيها لما يقول كان امرك مسترخيا فانت حتى صار كانه حلة تدرى قد ادر والاول الوجه وفيه جاترون
الكوكب الذي في اثنى السماء اي تشديد الامارة كانه منب الى الدريرة شيبا بقاء وقال الفراء الكوكب الذي
عند العرب هو العظيم المقدار وقيل هو اصد الكوكب خمسة السيار ومنه حديث الرجال احدى منية كانه
كوكب دري فيه تدرى القرآن اي اقراوه وتقدموه للامنيوه في دريس يدرى راء درر استه واصل
الدريرة الرياضة والتقدم للشيء ومنه حديث اليهودى الزاني فوضع يد اسماعيل على آية الرجم المدارس صاحب استه
كسبه ومنع من معال من ابيته البانة فاما اهدنيته الاخر حتى الى المدراس فهو البيت الذي يدرى منى
غريب في المكان وفي حديث عكرمة في صفة اصل الجنة يكون كجنا شيبا من الفرائش المدرس الى الوطى
وفي قصيد كعب بن زهير مطح البرز الدرسان مأكول المدرسان اختلفان من الشيب واحدما درس فيرفع على
السيف الغفر في حديث المراج فاذا سخن يقوم درج الفاضل سود الاذراج من الشا الذي صدره سوا

درج

درج

درج

درج

درج

سرد ايضاً ورجع الادرع درج كاحر حر وحكا ابو عبيد بفتح الراء لم يسمع من غيره وقال احمد بن محمد كثر
وعرف ومنه قولهم ليل ليل اي سود القدر بفتح الراء وفي حديث ابي رافع نفل ثمرة فخرج منها
من نار اي ليس عوضاً درجاً من نار ودرج المرأة قيصما والدرعة والدرع واحد اذا لم يصبه
ذكرنا في الحديث فيه اعوذ بك من ذلك الشك الدرك الحاق والوصول الى الشيء وادركته اذراكا ودركا
ومن الحديث لو قال ان شأنا قد مضى في كان دركاً في حاجته وفيه ذكر الدرك الاسفل من النار والدرك
بالجر كقوله يسكن احد المادرك في النار والدرك الى اسفل الدرج الفوقها فيه اذ عر على اصحاب
الدرك هذه الحرف يروي بكسر الدال وفتح الراء وسكون الكاف يروي بكسر الدال وسكون الراء الكاف
وفتح يروي بالقاف عوض الكاف في ضرب من لب القبان قال ابن دريد اجبها جنية وقيل هو
القص ومنه الحديث انه قدم عليه فتيه من الحبشة يدر فلون اي يرقصون في حديث ابي هريرة ان النبي
انشده ساقاً بخذاة وكعباً الادرم الذي لا تجم لعلامة ومنه الادرم الذي لا اسنان له يريد ان كعبها
يستوعب التقيس نيات فان استواء دليل السن ونسوة دليل الضعف في صفة الجنية وترتها الدرك
هو الدقيق الجاري ومنه حديث قتادة بن النخعي فقدت من الدرك وبق الدرك وكاتبها
واحدة في النخعي ومنه حديث انه سأل ابن صبيح عن تربة الجنية فقال ركة بيضاء في حديث خالد بن
الدرهم بطم الدرهم ويكسو الزمق الدرهم هو الدرك فبال كافتا في حديث الفضلات الخمسة في حديث
كما تذهب الى الدرهم الوسخ ومنه حديث الزكوة ولم يوطئ الدرهم الا بالدرهم والدرهم الوسخ وفيه
جبر واداسقط كان درنيا الدرهم حطام المرعى اذا شاة وسقط على الارض في حديث عائشة سرت
على يابي درنو كالدرك كسر لعل وجده دركك ومنه حديث ابن عباس قال عطا صلياً معه على
درنو كسر طبق البيت كسر وفي رواية دهرموك بالميم وهو على القاقب في حديث الجبث فاخرج طلبة
سودا ثم ادخل فيه الدرهم حتى سكن معوجة الراس فارتى موعظهم يرويه البربرته بالباق وقد تقدمت
فيه من العقل بعد الايمان بالقدرة انما الناس المداواة غير موزنة طائفة الناس حسن وجههم واحتمالهم للشدائد
اعلمت قد تم ومنه الحديث كان لا يدري ولا يمارى بكذا يروي غير محمود اصله المزمع وقد تقدم وفيه
كان في يده مدرى بكسر الراء والمدرة شئ يعمل من حديد او خشب على شكل سن من هستان الشطوط
اطول منه يسرج به الشعر المتلبد يستعمله من لاشط لانه ومنه حديث ابي ان جارية كانت تدرى راسه
اي يبرح ادرت المرأة تدرى اذرا اذا سرت شربا به واصلها تدرى بعمل من يستعمل الدرهم في
التي في الدال فيه اذ الشيطان وله خرج ودرج قال ابو موسى النخعي **باب الدال مع الزا**
فيه اذ الشيطان وله خرج ودرج قال ابو موسى النخعي **باب الدال مع الزا**
خارج من نخله ان يكون منه من الحديث الا جبر ودرج طاق الدرك لا يعرف منه سنا الا ان البرج
سنة يروي لول بن لول بن غير فليس قال يروي بالراء المعد وسكونها فيها فالبرج سنة معد والفسر والاضط
في الحديث البرج معد ودرج اذا مات ولم يخلف نسلا من قول المصنف ورجع القبي شئ هذا كما قال ابو موسى

درک
درکل
درقل
درم
درمک
درمق
درن
درنک
دره
دری
درج

في باب الدال مع الزا واد قال في باب الدال مع الزا واد قوله نرج ودرج وفي رواية ورج قبل البرج الزا و
البرج دونه والله اعلم **باب الدال مع السين** في حديث عمران اخوت اخاف عليكم ان يوضوا ليل
المسلم البري عند الله فيه سر كذا يدرج ودرج الدال مع السين اي يرفع ويكسر للقتل كما يفعل الجوز عند الجوز ومنه حديث
ابن عباس سئل عن زكوة العنبر فقال ما هو شئ وسره الجواي دفنوا القاه الى الشط ومنه حديث ابي جابر
لسنان بن بريد النخعي كيف قتلت الحسين قال سرت بالبرج دسر او برة بالسيف ببر الى دفن دفن خيف
فقال بجابر اما والله لا يجتمعان في الجنة ابراه وفي حديث علي ما روي عن غير عدد من علماء ولا وسار من علماء السار
وجده دسر فيه استجيدوا الخلفان العرق دسار لانه يرفع في خفا وولطفه دسرة يدسه دسا اذا
ادخل في الشئ بغير وقوة في حديث القيمة ام اجعلك ترفع وترج اي تعطي فخر الدس الدس كان اذا
اعطى وسح اي دفع ومنه قولهم للجواد هو ختم الدسعة اي واسع العطية ومنه حديث كبا بين فريشيل
وان المؤمنين التقيين على من بنى عليهم او اتقى وسية ظم اي طلب فاعلى سبيل العلم فافه اليه وهو اضافة
معنى من يجر زان يراو باله سبعة العطية اي شئ ان يدفعوا اليه عطية على وجه ظم اي كونهم مطلوبين او
اضافها الى ظم لانه سبب ففهم لها ومنه حديث طبيان وذكر حية فقال بنوا المصانع واتخذوا الدسار برب
العطايا وقيل الدسار كدليل الجفان والموايد ومنه حديث علي وذكر كراويجب الوضوء فقال سبعة تملأ
النم يبريد الفتوة الواحدة من القوي وحيد الزخري حديث علي بن ابي طالب قال في من رجع البعير بحجرة وسوا اذ انتم من
كرهه والقاه الى فيه ومنه حديث معاذ قال قري بن ابي وانا اسع شاة فخرج يده بين الجود وسنتين اي دفعها ومنه
حديث قس ختم الدسعة الدسعة هي جمع الكففين وقيل هي العنق في حديث ابي سفيان وهو قال ان
لعطاء الروم في دسكرة له الدسكرة بنا على بيته القصر فيه منازل وبيوت للخدم وكشم وليست بعربة محفة
فيه انه خطب عليه عاتمة دسما اي سودا ومنه حديث الاخر فخرج وقد عطف راسه بعصابة دسمة ومنه حديث
عثنون راي صبيته تاحذه العين جالاً فقال سموا النومة اي سودا والفرقة التي في ذنقه لند العين عتة وفي حديث
ابي الدرداء ارضيتكم ان شعبتم عاتمة لانه كرون الله الا دسما يريه ذكر اقليل من التسميم وهو السواد الذي
يجعل خضف اذن العنق كليل القبيح العين ولا يكون الا قليلا وقال الزخري هو من دسم المطر الارض اذا لم يبلغ
ان يبل الثرى والدس السيلليل لانه كرون ومنه حديث سعد قال يوم الفتح لابي سفيان اقتلوا هذا الدسم فليس اي
الاسود الذي وفيه ان الشيطان لعوق ودسا ما الدسم ما تدب الاذن طابق ذكر او لا وسعة وكل شئ سدة
فقد دسمتني ان دساوس الشيطان مما وحدت منفذا وحلت فيه وفي حديث السخافة تقتل من الاولى
الى الاولى وندسم ما حكمتا او تشد فربما تختفي من الدسم السداد **باب الدال مع العين** ومنه حديث
عمر وذكرك على ما خلافة فقال لولا داعية فيه في حديث الفيل انه ليدرك الفارس فيه غنمه اي يصعد ويملك المراد
النهي عن الفيلة وهو ان يجمع الرجل المرأة ويضع فربما حلت واسم ذلك اللبن الفيل بالفتح فاذا حلت
فسد لبنها يري ان من سودا نره في بطن الطفل وانف دما جوارها فواه وان ذلك لا يبر الى طائفة الى
ان يشده ويصلح الرجل فاراد من ذلك قرن في الحب ومنه دسمة وبسبب منه دسمة الفيل في

دسر
دسس
دسع
دسك
دسم
دعب
دعشر

صفحة من في عيسى دج والدج السواد في العين وغيره ما يرى ان سواد عينيه كان شديدا السواد وقيل الدج شدة
سواد العين في شدة بياضه وفي حديث المدائني ان جات به الدج في رواية الدج الدج الدج الدج
ومن حديث الخراج اتيهم رجل ادج وقد حل الخطابي هذا الحديث على سواد اللون جميعه وقال انما تاولناه
على سواد الجمل لانه قد روي في خبر اخر اتيهم رجل اسود في حديثه ذات دعاء وعاء وعاء الدعاء
جمع دج دج وهي الارض الجرد التي لا نبات بها في حديث عمر التميمي ان رقتي العظيمة والشد على اعدائك اهل
الدعارة والفق الدعارة الف دواشر رجل دواشر منة ومن حديث كان في بني اسرائيل رجل
ويج على دعارة ومن حديث عددي فابن دواشر وارادهم قطع الطريق فيه فاذا اونا القدر كانت الدعارة
بالتراح مني فصد الدعارة المطاعة وتقدم كثر في حديث السقي انهم كانوا لا يعون عنه ولا يكملون الدع
الطرد الدج ومن حديث التميمي دج الدج في حديث علي وذكر في حديثه فقال حتى تم من الخيل في الدج في
يخالف الدج والبطريق اذا اشر فيه في حديثه فاستاذان فلان يدعيان بالليل الى دارك فوجدت
هذين العارفين اي يختلفان فيه لكل شي دعامة الدعامة الذي يقوم عليه وبه تسمى الدعامة
ومن حديث ابى قتادة قال حتى كاد ينجف فانيته فدمت اي اسندته ومن حديث عمر بن عبد العزيز
عمر بن الخطاب ان عاترة للصنف في حديث الاطفال سم دعامة منحت الدعامة جمع دج دج دج
في شفق الماد الدعامة في الدخال في الماوراء انهم سباحون في الجنة دخالون في منازلهم لا يمتنون من موضع
ان القبان في الدنيا لا يمتنون من الدخول على الحرم ولا يجب منهم احد فيه انه امر من الذين لا يجب
وقال دج دج العين لا تجده اي ابق في الفج فليس من الذين لا يتوبون عليه فافان الذي يتقرب به دج دج العين
فبشره ولو استغنى كفى في الضع البطارة على حاله وفيه ما بال دعوى جى عليه سقوله لم يال فلان كانوا يدعونهم
بعضا عند الامم اشر الشدة ومن حديث زهير بن ارقم قال قوم بال انصار وقال قوم بال انصار فقال
عليكم السلام دعوا فانما شئتم ومن حديث تراءت عليكم الامم اي اجتمعوا ودعاه بعضهم بعضا ومن حديث
ثوبان بن نوكل ان تراءى عليكم الامم كما تراءى الاكل على قصبة ومن حديث كثر الجسد اذا اشتكى بعضه
سايره بالسهم والحكي كان ينفذ دعاه بعضا ومن قوله تراءت ابي تاء طلت وكادت وفي حديث
عمر بن الخطاب انهم سقوا في اعطاهم فاذا انت الدعوة اليه كبر اي النداء والسمية وان يقول
وذلك يا امير المؤمنين في دعوت زيدا اذ ناديت ودعوة زيدا اذ سميت ويق لبي فلان الدعوة على قومهم
اذا قدموا في العطا عليهم وفيه لودعيت الى دج اليه يوسف ما لاجب به يدعي دج في الخروج من الجسد فلم
يخرج وقال رج ان ركبك سدد بعينه بالقبلة البت اي لو كنت مكانه لم خرجت ولم البت وهذا من جسد
تواضع في قوله لا تغفلوني عن جسد بن مكي وفيه انه سمع رجلا يقول في المسجد دعا الى الجسد الاخر فقال
لا وجبت بيري من وجبه فدعا عليه لانه شئ ان تشبه الفاتة في المسجدة وفيه لا دعوة في الاسلام
في النسب بالكرم هو ان ينسب الانسان الى غيره ابي غيره وقد كانوا يفعلونه ففني عنه وجعل الولد له
ومن حديثه ليس من رجل ادعى الى غير ابيه وهو يولد الاكفر وفي حديث اخر فاحبه عليه جرحه وفي

دج
دع
دع
دع
دع
دع
دع
دع
دع

حديث اخر فعليه لعنة الله وقد كثر ما حديث في ذلك والادع الى غير الاب مع العلم به حرام فمن اعتقه باه ذلك
كفر فاحبه الاجماع ومن لم يعتقد باه في معاكفة وجهان احدهما انه قد شبه فعله فعل الكفار والاني انه كافر لله
والاسلام عليه وكذلك الحديث لا فرق بين ايمان اعتقه جرحه جرح من الاسلام وان لم يعتقد فاحبه لم يخل باه
ومن حديث علي بن الحسين عليهما السلام المسلاط لا يرث يدعي له ويدعي به المستلاط المسقي في النسب يدعي له اي نسب
اليه في فلان بن فلان ويدعي به اي كثر فيقال هو ابو فلان وهو مع ذلك لا يرث لانه ليس بولد حقيقي وفي كتابه الى هرقل
بدعائه الاسلام اي بدعوته وكلمة الشهادة التي يدعي اليه اهل المل الكافرة وفي رواية بدعائه الاسلام وهي صدر معنى ذلك
كالحافيه والعاقبة ومن حديث عمر بن الخطاب في الخيل داعية لعل اي لا دعوى العادل الزكوة فيها ولا حق يدعوا في
لانها لا يجب الزكاة وفيه اختلاف في قرينين احكم في الانصار والدعوة في اجتهت اراد بالدعوة الاذان حمله فيهم
تفصيل المؤذنة بلال وفيه لولد دعوة اخيه سليمان لا يصح موتعا لمعيب ولدان اهل المدينة يعني الشيطان الذي
عرض له في الصلوة وادار دعوة سليمان قوله مبسلا ملكا لا ينبغي لاحد من بعدي ومن حمله ملكه شجر الشياطين والقياد
سم له ومن حديثه وساجر كمدل امرى دعوة ابي ابراهيم بن عيسى دعوة ابراهيم بن عيسى قوله دعوا واثبت فيهم
منهم يلو عليهم بانك بن ابراهيم بن عيسى قوله ومثله ابراهيم بن عيسى دعوة ابراهيم بن عيسى قوله دعوا واثبت فيهم
قال ليس برح ولا طاعون ولكن رحمة ربكم ودعوة بنيكم اراد قوله اللهم اجعلنا امتي بالطقن والطاعون ومنه
الحديث فان دعوتهم كيطمن وراهم اي طم ونكفهم فحفظهم يريد اهل السنة دون اهل البدعة والدعوة المرة الواحدة
من الدعاه وفي حديثه كثر دعائي ودعا الانبياء قبلي بعزات لاله الا الله وحده لا شريك له الملك
الحمد وهو على كل شئ قدير اتقوا الله في التمسك والتحميد والتحميد دعالة بمنزلة شئ يستحي فبال دعوا في الدعاء
الاخر اذا شغل عبيد شأوه على عن سئل اعطيت افضل اعطى اليك يا علي **باب الدال مع الفين**
فيه لا تفرق اولادك بالذم من اخلق بالاصح وذلك ان الصبي هذه العذرة وهي صبيح في الخلق من الدم
المرأة اصعب فتدفع به ذلك الموضع ومكتبه ومن حديث قال لا تمس محض غلام من غن اولادك بهذه العلق
حديثه لا تقطع في الدرة قيل في الجنة وفي من الدف لان الخلق في نفسه على الشئ في نفسه فيه فتوصا فكلنا
منها ونحن اربع عشرة مائة نرفعها دققة دققة الما اذا دققة وصيته مبكرا واسعا وفلان في شئ دققة اي دق
فيها اتخذوا دين الله دعوا الى جنة عون الناس واصل الدفن النجر الملق اي يكن اهل لف وفيه وقيل من
قوله ادخلت في هذا مراد اذ دعت فيه ما يحالفه وبفسده ومن حديثه ليس المؤمن بالمدخل هو المسلم
من ادخل فيه انه نفي كيش ادغم هو الذي يكون فيه ادنى سواد فخصوا في ارضه تحت حكة **باب الدال مع الف**
مع الف فيه انه انى بسيرة يوعده قال يقوم اذ هو باه فادفوه فدموا بقتلوه فواده النبي اراد النبي الا
من الذي تحسبه الادفا بمعنى القتل في لغة اهل اليمن وادار النبي م ادفوه بالهم فحفظه كذا الفرة وهو تحفظ ذ
كقولهم لا هناك المرفع وتخفيفه القياس ان يحمل الفرة بين بين لان كثر فاركب الشدة ولان الفرة بين
لغة قرينين فاما القتل فيقال فيه ادفات الحجج ودافاة ودفوة وادفوة وادفوة اذا جهزت عليه وفيه بين
دفنهم وصرامهم اي من اهلهم وعظم الدفونج الابل ما يتفق به من سادات فادفوا لانه يتخذ من اصوافها وادفوا

دع
دع
دع
دع
دع
دع
دع
دع
دع

فأبى في حديث الحسن وإن دفنت بهم الهالج أي سرفت وهو من الدفيف السير الذين يتكبرون في هذه
قصة التي أبى أن يادفراي يا شيتة والدفن النقي وي شيتة على الكسر بوزن قطام وأكثر ما يرد في النذر
وفي حديث عمر بن الخطاب عن دلاء الأمر فاجره قال ادفراه أي وانثاه من هذا الأمر وقيل أرادوا
يكن دفنه في قفاه إذا دفن دفن غسقا ومن الأول حديثه الآخر أنما الحاج الأشعث لما دفن الأشعث ومن الثاني
حديث عمر بن الخطاب في تفسير قوله يوم يدعون إلى نار جهنم دعا قال فدون في أفقهم دفن فيه أنه دفع من عرفات
أي ابتدأ السير ودفع نفسه منها ونجاها ودفع ناقته وحملها على السير ومنه حديث خالد بن دافع بالسير يوم
موت أي ففهم من موقف الملك يروى بأثر أسرف الشئ إذا زيل عن موضعه في حديث الحوم الأضاحي أنما
نبتكم عن من أجل الداف التي دفنت الداف القوم سير ومن جماعة سير السيرة تشديد يروى يوم يدعون
رفيضا والداف قوم من الأعراب يردون المصير بديانهم قوم قدوة الحديث عند الأضاحي ففهم من ادخال الحوم
الأضاحي يفرقونا ويصدقنا بها فيفتح أولئك القادرون بها ومنه حديث عمر بن الخطاب عن الأوس قد دفنت
عليه من قومك داف ومنه حديث سلم أنه كان على صدقة عمر فادفت داف من الأعراب جبهها فيهم و
حديث الأصنف قال لموت لولا عزمته أمير المؤمنين لا خيرة أن داف دفت ومنه الحديث أن في الجنة
لنجيب عرف بركبنا أي سيرة سيرة النجاة والحديث الآخر طفق القوم يدفون حوله وفيه كل
مادف ولا تأكل من صفى كل فوك جباية في الطير أن كل طام ونحوه ولا تأكل من صف جباية كالنور العقور
وفيه لعل يكون أو قد دفن رجل ذمها ودفن الرجل جانب كور البعير وهو سرج وفيه فصل بين كل
والحرام الموت والدفن هو بالنظم والفتح مودف المراد به إعلان النجاس في حديث ابن مسعود أنه دفن
أبا جليل يوم برأى أخته عليه ودفن عليه على السيرة ودفنت عليه في رواية أخرى
أقصر بنا عرف الأبا جليل ودفن عليه ابن مسعود وروى بالذال الجية مبناه ومنه حديث خالد بن أنس
من بني قديمة قوما ففما كان الليل في ذي مناديه من كان معه سير فليد أي يفتقد وروى بالتحقيق مبناه
من دافنت عليه وفيه أن جباية قال وهو سير بكة الخون صديرة استغيب بها فاعطى موسى فاشبه
بها أي خلق عانته وهتاهل طلقا وهو من دفت على الأسير في حديث الاستفاد فاف الغزائل
الدفاق المطر الواسع الكثير والغزائل مقلوب الغزالي ذي فارج الماسن المزايدة وفي حديث الزبير بن أنس
كناي إلى التي تسمى الدفقاى بالكسر التشديد والقصر الأسراع في الشئ في حديث علي بن مسعود عن النبي
تظهر الدافين هو الداف المستتر الذي قدره الطبيعة يقول الشمس فبينة على الطبيعة وتظهره بجرنا وفي حديث
كان لا يد السبد من الأذان ويرده من الأباقي البات الأذان هو أن يخفى العبد من سواها اليوم بين
ولا ينجب من الضر وهو انتقال من الدفن لأنه يرفن نفسه في البدن أي كيتما والباقي هو أن يهرس من الضر
والباقي الطام الذي لا يشبهه فيه أنه يعرف في سبغ سفاره بنجرة دفن استسمى ذات أنواط الدفون الطامة
الطامة الكثيرة القوم والأعنان وفي نسخة الدجال في بعض النسخية دفا الدفا مقصور لأن في جبل
يق رجل دفا مكذا ذكره الجوهري في بعض جابه العروى في المصنف فقال جبل ادفا وامرأة دفا

دفاف
دفن

دفع

دقف

دقق

دقن

دفا

باب الدال مع القاف في حديث عمر قال سلم سولاه اخذتك قرارة اسلكك قرارة واحدة
الدقار يروى الأباطيل وعادات السوء وإذا كان عادة السوء التي هي عادة قومك وهي العدول عن الحق فالعمل
بالباطل قد نزعك عن ذلك فقلت بها وكان سلم عبدا مجاديا وفي حديث عبد خير قال أبيت على
عمار وقرارة وقال في مشن الدقارة البان وهو السراويل الصغير الذي يسير العورة وحدها والمشون الذي
يشتمل شنته فيه قال لثاكن إذا جتن وتعتن الدق الحضر في طلب الحاجة مأخوذ من الدق وهو
التراب أي لصقته به ومنه الحديث لا تأكل من الدق إلا الذي قد وقع أي شتمه بغيره بصاحبه إلى الدق وقيل
هو سوا احتمال الفقه في حديث سعاد قال لم أجد قال استحق الدنيا واجتهدت لي أي احتقرتها واستصغرها
وهو استغنى من الشئ الدقيق الصغير ومنه حديث الدعا اللهم اغفر لي كل ذنبي وقوله وفي حديث عطائي الليل
قال دق ولا زلزلة هو أن يرق في المكيا من المكيل حتى ينفخ بعضه إلى بعض وفي مناجاة موسى من سأل في الدقة
قيل في شتمه يد القاف إلى الحقوق وهي الفهم ما تحقه الرجح من التراب في حديث ابن مسعود هذا كذا الشعر
ونثر الشعر الدقل هو يردى التمدد بيسه واليسر اسم فاض فقه ليبسه ورواه لا يجتمع ويكون شورا وقد ذكر
في الحديث وفيه مضعد القرد الدقل هو خشبة يد عليها شرايع السفينة ويسمونها البحرية القادي **باب**
الدال مع الكاف في حديث جبريل وصف منزله فقال سهل ودكاك ما تحب من الرطل لارض ولم يرتفع
كثيرا أي أن ازفهم ليست ذات خردية ويجمع على وكادك ومنه حديث عروة بن مرة ألك اجوب القور بعد
الدكاك في حديث علي بن مكرم ثم تكلم على تراكيب اللابل اليم على حياضها أي ازدمتم واسل الدكاك ومنه
حديث أبي هريرة أنا أعلم الناس بشفاة محمد يوم القيمة قال شدة الكناس عليه وفي حديث أبي موسى كتي
أنا وجدنا بالعراق خيل عاضا دكا أي عاضا لظهور قنار ياتق فرسنا كد خيل كد في البرازين في قصيدة
يخ بها أصحاب النبي م على لفضلان فضل قرابة وفضل نبل السيف والسم الدكل الدكل الدكل واحد
لون الرياح في حديث فاطمة أنها اودت القدر حتى دكت نيا بها دكن الشوب إذا اشخ واخبر لونه
يركن دكك ومنه حديث أم خالد في القيص حتى دكنه وفي حديث أبي هريرة فبنا دكاك ناس طين على
الدكاك الدكاك الجبلوس عليها والنون مختلف فيها فمنهم من يجعلها أصلا ومنهم من يجعلها زائده
باب الدال مع اللام في حديث موسى أخضر عليها السلم وأن اللاندلات التحطرت
من الانقام والتكلف اللاندلات القدم بما فكرة وردية فيه عليكم بالدج هو سير الليل في الدج
بالتحقيق إذا سار من أول الليل وأول بالشد يد إذا سار من آخره والاسم منها الدج والدج بالضم
والفتح وقد ذكرنا في الحديث ومنهم من يجعل الدلاج لليل كد وكذا المراد في هذا الحديث لأنه مقتضى قوله
فأن الأرض تطوى بالليل ولم يفرق بين أوله وآخره وشد والعسى أصبر على السير والدلاج في السحر وفي
الراح على الحاجات والبكر جعل الدلاج في السحر فيه كمن السابح يجرن بالقرب على ظهوره في الغزو الدلاج
الغشي بالحق وقد انعقد في دج البعير يجرن والمراد أن كمن يستيقن الما يستيقن الرجال ومنه حديث
علي بن مكرم وصف الملك فقال ومنهم كالسحاب الدلاج دالج ومنه الحديث أن سلمان وابا الدراجا

دقن

دقع

دقل

دكدك

دكك

دكل

دكن

دك

دج

دح

لما فسد الحمار فيها على عوداى طرعا على عودا واحتملاه اخذين بطرفيه في حديث ابي هريرة قال قلت لعنق
البنى يا اهل انجرام هذا الدلدل الذى يحمل اسراركم الدلدل القتل لانه يظهر في الليل لما لا يخفى راسه في حبه
ما استطاع ودلدل في الارض ذهب وميرد لدل يتدلدل في شبرا اذا اضطرب ومنه حديث كان
اسم بقلته دلدل في حديث ابن السكيت ثم انقد عمر لوم ينه عن المتعة لا تحذوا الناس ولب ذريعة
الى الزنا مدلتة والله سر اخفا العيب والوا فيه زائدة فيه انه كان يدلع لانه الحسن ان يخرج حتى يرى حرة
فبنت السيق ولع وادلع ومنه حديث ان امرأة رأت كلبا في يوم حار قد ادلع لانه من العطش ومنه
الحديث سمعت هذا الزور يوم القيمة يدلع لانه في النار في حديث لمارود دلف الى النبي محمد ورسوله
الى قريسته واتباعه من الدلف والموشى الرويد ومنه حديث ربيعة وليد لطف اليه من كل بطن ربل
فيه يلقي في النار فتلقى اقباب بطنة الاندلاق فخرج النسي من مكانه يريد فخرج امعاء من جوفه ومنه
انزل الى السيف من جفنة اذا شتمه فخرج منه ومنه حديث جبت وقد ادلقتي البرداى اخرجني وفي حديث
صلية السعدية ومعاشرته لقاءى منكرة الاسنان لكبر ما فاذا شرب الماسط من فيها وبق لها ايضا الدلو
والدلقم واليم زائدة فيه ذكر دلو كالتشمس في غير موضع من الحديث ويراد به زوالها من وسط الساعات والاعيان
وامل الدلو كالسيل وفي حديث عذراء كسب لى خالد بن الوليد بلغني انه اعد لك دلو كعبن وانى انظركم الى
ذرات الدلو كالتفج اسم لما يدلك من العنقولات كالنفس والاشياء الطيبة وفي حديث
وشل ايدك الرجل امرأة قال نعم اذا كان ملغى الدراك الماطلة يعنى مطدا يا ما مله في حديث على في نسخة
الصحابه ويخرجون من عنده اذلة مومج دليل اى بما فده علموه فيدلون عليه الناس نحو يخرجون من عنده ففما ففعلهم
انفسهم اذلة مبالغة ومنه كانوا ايرطون الى عنق فطرون الى سرة ودل ينشون به قد كثر ذكر الدل في الحديث
ومود الدمى والست عبارة عن الحمار التى يكون عليها الانسان من السكة والوقار حسن السيرة والطيفة
استقامة النظر والحياء ومنه حديث سعد بن ابى الطوفان البت اذ رايت امرأة اعجبت لى لهاى حسن منها
وقبل حسن حديثها ومنه منى على القراطيل اى بسبيها لا خوف عليه وهو من الادلال الدالة على من كثر
منه فيه ايركم رجل طوال دلم الادلم الاسود المطول ومنه حديث فجاه رجل اذ لم فاستاذن على النبي ما قبل
هو عمر بن الخطاب ومنه حديث مجاهد في ذكر اهل النار سمعتهم يعارب كاشل البغال الدلم اى السود جمع ادلم
في حديث ربيعة دلم عقل اى حبه وادنته وقد دل يدل في حديث الاسر انه كان قوبح سين للتمل الزل من
العدو وقالب القوس قدره والضمير في تمل ليجر بل ومنه حديث عثمان لظلمات لكم لظاظ الدلالة ومنه جمع
وال شل قاض وقضاه وهو انزع بالدلو المستقى بالاسن اليريق ادلبت الدلود ولتها اذا ارسلت الى
البرود لوتا ادلوما فانا دال اذا خرجت الى النسي فوامنت لكم وطلانت لها فيعمل المستقى بالدلو ومنه حديث
الشرج ان بنت وقع في برزخ من فامرهم ان يدلوا ما الى يستقوه ومنه حديث استقامت عمر وقد دلوا اليك
ست تخفين يعنى العباس اى توستا وهو من الدلوات ينوصل به الى الاما وقيل راد به اقبل وسعاهن
وهو السوق الرقيق واقد اعلم **بـ الدال مع الميم** في صفة من دلت ليس لها في ارادة

دلدار

دلس
دلح

دلف

دلق

ذلك

دلیل

دلم
دله
دلا

دش

[illegible]

حج

دمر

دوسری

دمع

دفع

دھوکہ

دمك

دمل

ما

ملفوظ

۴۰

دمن

بعد الميم ثم ادغم قال ابو جيبه هكذا سمعت الفراء في تحفته وانما هو في الكلام بالذمة بالنون فيه اياكم وخفف الدن
جج دمة وهو ما تدرسه المابل والغهم بابوا وما اباراه اي تلبسه في مرابضا فربما ثبت فيها البت لحسن النضير ومنه
الحديث فينبون نبات الدن في السبل هكذا اجابني رواية بكلمة الدن سكن الميم يريه البحر لسرعة ما يفسد فيه ومنه
الحديث فامينا على جد جدي من اي جبرجها الدمنة وحديث الخفي كان لا يرى باسا بالصلوة في ذمة الغنم وفيه
من الحركات الوشن هو الذي يعاقر شره بها وبلازمه ولا ينفك عنه وهذا العنق في امر ما وخرجه وفيه كانوا يستأجرون
النار قبل ان يبدوا صلاهما فاذا اجابا القاصي قالوا اصاب النمل الدمان هو بالفتح وتخفيف الميم فسأله النمل وغنم وتل
ادرك حتى يسود من الدن وهو السرقين وفيه اذا اطلقت الخنزير عن عفن وسواد قيل اصابها الدمان وفيه الدمان
باللام اليه معناه هكذا قيده بجوهرى وغيره بالفتح والذي حان في طرب الخطابي بالضم وكانه استنبط ان ما كان من الادوا
والهات من فهو بالضم كالسعال الخار والركام وقد جاني الحديث القشام والمراد من افات الثمرة والافان
في ضمتها وقيل بالفتح قال الخطابي ويروي الدمار بالراء لا معنى له في منتهى كان غنقه جيد ومنه الدمنة الصورة
المصورة وجعلها دما لانها تنشق في ضمتها ويبلغ في تحسبها وفي حديث العقبه خلق راسه ويدي دني روايته
وتسلي كان قتادة اذا اسئل عن الدم كيف يصنع به قال اذا ذبحت العقبه اخذت منها صوفة واستقبلت
بها وادوا جاني ثم توضع على فوخ الصبي ليل على راسه مثل الخيط ثم يغسل راسه بعد ويخلق اخوه ابو ادريس السنن
وقال انه اوسم من عام وجا تغيرة في الحديث عن قتادة وهو موضح وكان من فعل الجاهلية وقال السليح وقال
الخطابي اذا كان قد اصرم باطة الاذي الباس من راس الصبي فكيف يصرم به من راسه والدم بالخفي في سبط
وفيه ان رجلا فاجا ومعه راس فوضه بين يدي النبي ثم قال في وجهه حتى اى انما ترى الدم وذلك ان الله
تخفيف كما تخفف المرأة وفي حديث سعد قال ميت يوم احد جلا سمع فمكتم ريت به لك السهم اعزته حتى فقت ذلك
وفضوه فقتت راسه فقتت راسه ببارك مني فمكتم في كسي فكان عنده حتى مات الذي من السهام
الذي اصابه الدم فقتل في لومسواد وحرمة تبارى به العدو ويطاق على كثر الرى به الزمانه بغيره به وقال بعضهم هو
ما خرد من الدماء في البركة وفي حديث زبير بن العبد في الدماء بغير الدماء تنشق الجمل حتى يظلم منها الدم
فان قطر منها في دمه وفي حديث بيعة الانصار والعقبه بل الدم الدم والدم الدم اي انكم تغلبون بربي
واطلب بركم دمي ودمكم شئ واحد وكسبي هذا الحديث مبني في حرف اللام والهاء وفي حديث عمر بن الخطاب
لاني حريم الحق لانا اسند مبني لك من الارض الدم يعني ان الدم لا تشربه الارض ولا يغوص فيها ففعلت منها
سنة مبني حازا ويق ان ابا مريم كان قتل اخاه زبير اليوم لها منه وفي حديث ثمانية بن انا ان تقتل ادم
اي من سوطا بركم او ما سببهم مطلوب ويروي اذم بالذال المعجمة اي اذام وجرته في قومه اذا
عقد ذمة وفيه ومنه حديث قتل كعب بن الاشرف اني لاصح صوما كان صوتهم اي موت طالعهم
يستثنى بقتله وفي حديث الوليد بن المغيرة والدم ما هو بغيره يعني النبي ثم هذه بيت كانوا يخلقون بها
في اجابته يعني دم ما يخرج على الصبي ومنه الحديث لا دما اي وما الذي باج وروي لا دله ما ج وديته وى
الصورة ويريد بها الاسم **باب الدن** فيه ان سال رجلا ما توعوني صلواتك فقال ادر

ذلك

بكذا وكذا اسأل ربي الجنة والقوة من النار فاما دنك ودنة معاذ فلان فقال عليه الصلوة والسلام
جولها تدنن وروي عنهما تدنن والدنة ان يتكلم الرجل بالكلام تنعم نعمة ولا يفهم وهو ارفع من النية قليلا
والضمير في جولها للجنة والنار اي جولها تدنن وفي طلبها ومنه تدنن الرجل اذا اختلف في مكان واصدقها يا
واما عنهما تدنن فمنا هان دنتنا صادرة عنها وكا نية بسببها وقد كثر في الحديث في حديث الايمان كان
نينا به لم يمتها وتسل الدنسل الوسخ وقد تدرتن الثوب الشيخ في حديث الامام ابي لاس الكاس اذا احاط
ان يغسل به ان يدنق للموت اي يدنو منه يدنق تدنقا اذا دنا ودنق وجه الرجل اذا اصفر من المرض و
دفعت الشمس في ادنت من الغروب يريد ان يظهر اذ شفت على الموت لتلا غيل به وفي حديث الحسن
الداني دمن دق الداني موبق النون وكسر باس من الدنيا والدم كانه اراد النبي من التقدير والنظر في الشئ
الثقة الخفية فيه سمو القدود لواء سمو اي اذا بدأتم بالاكل كلوا معا بين ايديكم وقرب منكم وهو فعلوا من دن
يدنو وتسموا اي ادعوا للطعام بالبركة وفي حديث الهذلي عليه السلام نطى الذبيحة في دينا اي الحصة المذمومة
والاصل فيه النمر وقد يخفف وهو غير موزع ايضا معني الضعيف خيس وفي حديث الحج الحجة الدنيا اي القرب الي
شئ في نبي من الدن والدنيا ايهم اسم لهذه الحيوة بعد الآخرة عنها والسا الدنيا لغيرها من كن الارض بقى سال الدنيا
على الاضافة وفي حديث جابر بن عبد الله في حديثه بالبركة وفي حديثه بالبركة وفي حديثه بالبركة وفي حديثه بالبركة
الثاني الدال وفي حديث الايمان ادنه هوام باله نو القرب والها فيه لكنت حي بالها الحركة وقد كثر في الحديث
باب الدال مع الواو في حديثه عوية انه كتب الى ملك الروم لا يدرك اربابا من الارباب
شعلى له وابل يجمع دويل وهو ولد الخنزير داحرا وادنا فقتل الصغار لان راعيها اوضع من راعي اللبا والواو
فيه ما تكت حاجته ولاداة الاقطعت الدابة اتباع الحاجه وعينا جمولة فمكتم على الواو لان العقل العين
بالواو اكثر من اليا ويروي بشد يد الجهم وقد تقدم فيه من عذوق دواج في الجنة لاني الدجاج العظيم التدبير
العدو وكل حشرة عظيمة وذو ذوق العذوق بالفتح الخلة ومنه حديث الرويا فائنا على دوة عظيمة اي شجرة ومنه
حديث ابن عمر ان رجلا قطع دوة من لحم فامر به ان يلقى رقبته في حديثه وقد تقيف ادخ العرب ولا ان
له الن سلى اذ لم يبق داح يروح اذ اذلك ادقته انا فداح في حديثه صله بن اشيم فاذا استينيه دوة
رطب فاكلت منها بالتشديد سفيقة من خوص كل زبل القوصرة ترك فيها التمر وغيره والواو اذ اياه
فيه ان المودين لما يراون اي لما ياكلهم الدود دق داد الطعام واداد دود دونه وبالكه اذا وقع فيه الدود
فيه الاجر كمن يجر دور الانصار وروي الجار ثم كذا وكذا الدود دق داروى المنزل السكوة والحال والجمع اليهم
على ديار واداهم منها القبيل وكل قبيلة اجتمعت في محلة تحت تلك المحلة داروا على ساكنها بما يجاز على مذمت
المفاتي اهل الدور ومنه الحديث باقيت دار الابي بها سجد اي قبيلة فاما قوله وهل تركت القبيل
دار فاما يريد به المنزل القبيلة ومنه حديث زبارة القبور سلام عليكم دار قوم مؤمنين حتى موضع القبور داراه
تسبيها دار الاصل الاجتماع الموقى فيها وفي حديثه ابي هريرة بالسيل من طولها وعلها على انما من دارة
الكفر كجبة لدارة احصى من الدارة وفي حديثه اهل النار كثر تون فيها الادارات وجرهم يجمع دارة

دفس
دق

دنا

دوبل

دوج

دوج

دوخ

دوخل

دوج

دوس

ويما يحيط بالوجوه من جوارحه اذ انما لا تاكل النار ولا تاكل السموم وقد سئل عن كونه يوم خلق الله
والارض بق دار يدور استدارته يدور يعني اذ اطاف حول الشيء واذ انما الى الموضع الذي استدارته يدور
ان العرب كانوا يوحون الحرم الى صفر وهو القى بقايد وفيه استدارته يدور يعني انهم سئلوا
حتى يحيطوه في جميع شهور السنة فلي كانت تلك السنة كان قد عاد الى زمنه المخصوص قبل النقل ودارت السنة
كروية الاولى وفي حديث الاسراف قال لموسى لم لقد دارت بني اسرائيل على ادنى من هذا انصفوا اهل
من دار بالشيء يدور به اذ اطاف حوله ويدور اذ دوت وفيه يجعل الدائرة عليهم اي الدولة بالعبادة والنظر في
مثل مجلس الصالح مثل الذي اراه في حديثه اليه العطار قالوا لانه نسب الى دارين وفي موضع بالبحر
منه الطيب ومنه كلام على ما كان قلع داري اي شرع منسوب الى هذا الموضع البحر في حديث اقم
زراع ودليس منق الدليس هو الذي يدور في الطعام ويدور به بالقدان يخرج الحب من التسليل هو الدليس
الواو يا لكثرة الدال في حديث ام سليم قال لها وقد حبت عرقه بالصبغين قالت عركك ادوت به طيب
اي اخذت بقر دنت الدوا او قد اذ اطلت به وطلت به فهو دوت ودوت على الاصل مثل حصول
وصعوده وليس لها نظير دوت فيه داف بريف بالياء والواو فيه اكثر وفي حديث سلمان انه دعا
في مرضه بك فقال لامرأته اديني في نوري في حديث الجراح قال لطباخه اكثر دوفضا قيل هو البصل الكلي
الاملس في حديثه خبر لاعطين الراية خذها رجل يحبه الله ورسوله وتجب الله ورسوله بفتح الله على يد ربه
الناس به يكون تلك الليلة اي يحضون ويوجون فيمن يدعون اليه يوقع الناس في ذكوة اي خوض
اختلاطه في حديثه انما الساعة اذا كان النعم والواجع دولة بالقسم وهو ما يتداول من المال فيكون النعم
قوم ومنه حديث العاصم بن محمد بن سمعته عن رسول الله لم تداول بينك وبين الرجل اي لم تداول
الرجال ويدور به واحد من واحد اخر روي عنه رسول الله وفي حديثه ثقف نبال عليهم ويدلون
على الاذلة الغلبة بقر اديل لنا على اعدائنا اي نصرنا عليهم وكانت الدولة لاند الدولة الانتقال من
حال الشدة الى حال الرخا ومنه حديث ابي سفيان وهو قتل نبال عليا اي غلبته مرة وغلبه اخرى ومنه
حديث الجراح بونك ان نبال المارض منا اي يجعل لها الكثرة والدولة علينا فتاكل الحومنا ثم انا ونشرب ما
كانه بنينا بها وفي حديث ام المذر قالته دخل علي رسول الله ومعه على م وهو ناقة ولين دوال
معلقة الدوال جمع دالية وهي العذق من البسر يعلق فاذا ارسل كل الواو فيه شعبة من الالف ليس
هذا موضعها وذكرنا بالاجل لفظه في حديثه عن ان رجلا انا فقال اتيت امرأة ابايعها فادخلها الله
ودخل لانه فوعل من دوج يلج اذا دخل فاجلوا من الواو ناء فلو توج ثم ابدلوا ناء الدال فلو ادوج
وكفي ولجت فيه من كلف اوسر وبخو فلو توج ودوج والواو اذ اذ قد جاء الدوج في حديث
اسلام سلمان وقالوا هو الكلب من ذى الطبة فيه رايته النبي ثم رموني على دوتة الدوتة واصل الدوت
وي فخم الشجر المقل وفيه ذكر دوتة الجندل وهو موضع ويقسم الدال وينفع وفي حديثه تعذر الصلوة
وذكر دوتين دى بفتح الدال وكسر الميم وقيل فتحنا قرية فرب من محض وفي حديثه ففسد وجهي وروى دوت

دوس
دوف
دوفص
دوا
دول
دولج
دوم

الشيخ اي اذ ارجلهم ومنه الحديث الجارية المفقودة مخلى على خافته من خواصه ثم دوس في الحكايات
في الجوه ومنه حديث عائشة انها كانت تصف من الدوام سبع تمرات عجة في سبع عذوات على الرق الدوام
بالقسم والتحفيف الدوام الذي يرض في الراس يق ديم به واديمه وفيه نهي ان يبالغ الى الدائم اي الرأى كمن
من دام يروم اذ اطلان يانه ومنه حديث عائشة انها قالت لليهود عليكم السلام الدام اي الموصلة الدائم فخر اليها
لاجل التام في حديثه ام زرع كل داء اي كل عيب يكون في الرجل فهو فيه فبعلت العيب اذ وتولاه داء
خبر لكل يتخلل ان يكون صفة له او ان لا يتخلل لكل داء فيه بلج مناه طابق ان هذا الفرس فرس ومنه حديثه اي
دا اذ دى من الجهل اي اتي عيب منه والصواب ادوا من الجهل العزة وموضع اهل الباب ولكن هكذا
يروى الا ان يجعل من باب دوى يدوى دوا فلو دوا اذ الملك مرض باطنه ومنه حديثه العلاء بن الحضرمي اذ دوا
لاخيه هو العيب الباطن في السلة الذي لم يطلع عليه المستر وفيه ان الخردا دوت وليست يدوا استعملت في العيب
ه ومنه قوله ديت اليكم ذالآم تبكم البغضاء واحمد فقل الداء من الاجسام الى المعاني ومن امر الدنيا الى امر الآخرة
وقال ليست به دوان كان فيها دوا وان كان فيها دوا من بعض الامراض على التعليل اليها لغرض الذم وهذا
كما نقل الرقيب والمفسر الصفة وغيره بالقرين من التمثيل والتخييل وفي حديثه على م الى امرى دوى وشرب
دوى اي فيه داء وهو منسوب الى دوس بالكمه يدوى وفي حديثه تحبس كما قطع من دوتية
سرح الدوا الصخرة التي لا يبات بها والدوتية صنوبة اليها وقد سئل من احدى الواو ين العن فقال دوتية
على غير قياس نحو طاي في السب الى طي وفي حديثه الايمان بسع دوى موتة ولا نفقه ما يقول له دوى صوت
ليس على كصوت النخل ونحوه **باب الدال مع النون** في حديثه الدوا فسد به الجرح فيه ينفذ
اي شدد جرح بني اهرية الجرح ودهرته ومنه حديثه لما يد به اجعل خير من الذين ماتوا في الجاهلية هو
ما يد جرح من السرحن واهديثه الاخر كما يد به اجعل النقي بانفذه فيه لاسبوا الدهر فان الدهر هو الله وفي
رواية فان الله هو الدهر كان من شأن العرب ان تزم الدهر وتبسه عند التوازل والحوادث يقولون يا دهم الدهر
واصابهم قوارع الدهر وجواذره ويكرهون ذكره بذلك في اشعارهم وذكره الله تعاليم في كتاب العزيز فقالوا لانا في
الدنيا غموت وكنا وما يهلكنا الا الدهر اسم للزمان الطويل ومدة الحياة الدنيا فنام النبي من ذم الدهر كسبا الى
تسبوا فاعل هذه الاشياء فكم اذا سبتموه مع السب على الله تعال لانه الفعال لما يريد لا الله هو فيكون تعذير الرواية الاولى
فان جالب الحوادث ومنه لما موافق لغيره فوضع الدهر موضع جالب الحوادث كاستنار الدهر عندهم بذلك وتعذر
الرواية الثانية فان الله هو جالب الحوادث لا غير الجالب لاعتقادهم ان جالبها الدهر وفي حديثه سبط
فان ذال الدهر اطوار دمار على الدهر عن الازهرى ان الدهر يجمع الدهور اذ ان الدهر دوا جالب من بوس ونعم وتدل
الجوهري في دهر ما يرى شدي كقولهم ليلة يوم ايوام وقال الزحزهي الدهر يرفع الدهر ونواكس من
لفظ الدهر ليس له واحد من لفظ كبد وفي حديثه موت ابي طالب لانه ان قرئت تقول مرة يخرج من لفظه
وهو فلان اذ اصابه كروه وفي حديثه ام سليم ما ذاك دهر كبر ما ذاك دهرى وما دهرى بكذا اي متى
دار دوت وفي حديثه الجاشي فلما دوت اليوم على غيب ابراهيم الدوتة معك الشئ فذلك انما في مواء كانه

دوا
دوس
دوف
دوفص
دوا
دول
دولج
دوم

على غير القياس وفي الغالب في ذوق الناس في تصاميم العرب وصفا ذوقان لانهم كالتذوق
جمع ذوق لاصل فيه المصنوع فقلت فقلت او اذكرناه هنا على لفظه في ليس فيها حسن ذو وصفه الذوق
من الابل بين الثنين الى التس وقيل ما بين الثنت الى العشر واللفظة مؤنثة ولا واحد لها من لفظها كالنوع
وقال يونس الذوق من الاناث دون الذكور واحد في عام فيها لان من تلك خمسة من الابل وجبت عليه
فيما الزكوة ذوقا كانت اوانا وقد ذكر في الحديث وفي حديث علي وانا اخوانا بنو امية نقاد
ذوق الذوق جمع ذائق وهو اى الدافع قيل راد انهم يذوقون من الحرام ومنه الحديث فليد اوت رجل من
حوضي اى ليطردن ويؤدى فلا يذوق اى لا يفعلوا فعلا يوجب طعمه ومنه الاول اشبه وقد ذكر في الحديث وفيه
الى بكر ليعتقون فذوقا لعلهم عليه الاذوقان قص الذوق من الناس وغيرهم وقيل هو الذى يطول حكمه الا على
ويقع الاسفل فيه لم يكن يذوق ذواق الذواق الماكول المنزوع ليعنى مفعول من الذوق ويقع على المصدر الا
يق ذوق الشئ اذوقه ذوقا وذواقا وما ذوق ذواقا اى شئ ومنه الحديث كانوا اذا خرجوا من عنده لا يتقون
الا من ذواق ضرب الذواق مثلا لما يكون عنده من الخبز لا يتقون الا من علم واوب يتقون بغيرهم فليس
مقام الطعام والشراب لاجسامهم وفي حديث ابي سعيد ان ابا سعيد لما رأى حمزة لا يفرق بين ذوقه
اى ذوق طعم مما فلتك لنا وزك ويك الذى كنت عليه يا عاق قوم جعل سلاما عقوقا وهذا من الجازان يستعمل
الذوق وهو ما يتعلق بالاجسام فى المعاني كقولهم ذوق المكنت الخبز الكريم نقول ذوقا وبالمرس وفي الحديث
ان الله يحب الذوقين والذواقين معنى السرى السخا السخا الطلاق وفي حديث عمر كان سيناك هو صايم
يعود ذوقى اى يمس بى ذوقى العود يذوق ويذوق وفي حديث صفه المدي قرشى يمان ليس من ذوق ولا ذوق
الى ليس ذوقا اى يمس بى ذوقى العود يذوق ويذوق وفي حديث قرشى يمان اى قرشى السبى الى الشاؤنة
الكثرة عينا واو وقياس لاسان يكون بالان باب طوى الكثر من باب فوى ومنه حديث جبريل عليه السلام
من ذوقى بنى على وجه شمس ذوقى ملك كذا اوردوه عن الزاهد وقال ذوقى سلاى زيادة **باب الذوق**
في حديث جبريل وذكر القصة حتى رايت جبريل رسول الله مهتلا كاذبة مهتلا جادى من النبى وبعض طرق سلم
والرواية بالذوق والنون وقد تعدت فان صحت الرواية فهو النبى الذى لم يصب هو الهوة بالذوق ومن قولهم
فوس نه سبلا ذاعت حمة صفة واللاتى مذمومة وانما صفت اللاتى بالذوق لانهما صفت لونا وازق بيرة وفي حديث
على بن ابي طالب من النبى نه سبلا ذاعت حمة صفة واللاتى مذمومة وانما صفت اللاتى بالذوق لانهما صفت لونا وازق بيرة وفي حديث
تصغيرها نحو قوله ونبتة وقيل هو تصغير ذوقه على شدة القطعة منها فصرنا على لفظه وفي حديث علي عليه السلام
ان يفتح لهم كنوز الذهبان ليعمل بوجع ذوق كبرق وورقان وقد كبح بالقيم كقولهم صلاى وفيه كان اذا اراد الغايط
ابعد المذهب هو الموضع الذى يتخوط فيه وهو مفعول من الذباب وقد ذكر في الحديث وفي حديث علي بن ابي طالب
لا يخرج ربا ولا تخاف ذابا بالذباب الامطار اللينة واحدا ذمته بالكره فى الكلام مصنف محذوف تقديره
ولا ذوات شقان ذابا به وفي حديث عكرمة سئل عن اذيب من برد اذ اذيب من شوق فقال يعنى عينا لى
انتم تركوا الذوق كمال معرفت بالبين وجها ذاب وجمع الجمع اذ اذيب **باب الذوق**

ذوق

ذوق

ذوق

ذوق

ذهب

ذوق

في حديث عمران والمرأة والمزادتين كان من امره ذوق وذوق سى مثل كنت وكنت وهو من الفاظ الكتاب
في حديث علي كان الاثنت واثنى الذوق الكثرة في حديث القصة ونظر الخليل الى سبيه فاذا هو ينج منقطع
الذوق ذكر الصانع والاثنت ذوقه دارا بالسلط جبريلا وبالطين كما قال في الحديث الاخر ينج امدراى مسلط بالمره
ومن حديث غيره والذوق خرجنا اى ان السنة تركت ذكر الصانع مجتمعا مقبضا شدة الجهد في حديث
علي ووصف الاوليا ليسوا بالذابيع النذر مخرج من ذابيع النذر اى اذا ذاب النذر اى اذا انشاه وقيل راد الذين يشيعون
الفواحش من جوارحنا لانه في حديث عبد الرحمن بن عوف بعدهم وودد الوصوة من الذوقان منقصة ملاذ الذوق
السم الفاتل ومنه الحديث لا يرب يد بها الملوقة فغلبت الملوقة يا وهو قاتل ذوقه في حديثه بات جبريل يعانى فى اذ الخليل اى
انما هو الاستخفاف به ومنه الحديث الاخر اذ الالناس الخليل وقيل راد انهم وصوا الاداة ليجرب عنها وارسلوها
وفي حديث مصعب بن عمير كان متوقفا في الجاهلية يرمى بالبجر ويذبل بمنه البين اى يطبل ذليلا والنجبة ضرب من
برود البين في عادات مجامدة واما الذام والذيم العيب فيمن ومنه حديث عائشة قالت ليهو عليكم السلام والذلم وقيل
في اول الحرف **حرف الراء** **باب الراء** في حديث علي بن ابي طالب كنت للدين رانا الرايب ليج والشديق راب الصنع اذ اشبهه دراب الشئ اذا جمعه
بريق ومنه حديث عائشة نصف يا ابراب شعباه وفي حديثها الآخر دراب الشئ اى اصلى الفاسد وجبريل
ومن حديث ام سلمة لعائشة لا يراب بين ان صرع قال ليقبى الرواية صرع فان كان محفوظا فان بقى صرع
الزاجه فقد صرع لهابق اجبرت العظم بجزء الا فانه صرع او الصنع فيه انه كان يصيب من الراس هو صايم
هو كناية عن القصة وفي حديث القصة الم اذكر تر اس وتر اس القوم يسهم رياسه اذا صار رئيسهم ومنهم
ومن حديث اس الكفر من قبل المنرق ويكون انشاده الى الدجال او غيره من زوسا الضلال الى ارض من الشرق
في اسما القصة الرؤف هو الرحيم بيبا ده العطف عليهم بالظافر والراقة ارف من الرحمة ولا تذكروا ما يقع من الكرامة
والرحمة وقد يقع في الكرامة للصحة وقد رقت به ارف ورؤف به ارف فان رؤف وقد ذكر الراقة في الحديث
في حديث عائشة نصف عمر ترمه ويا يا مريم الدنيا يعطف عليه لانه ام الامم ولد لها والناس قد خوارا فتنه وتبره وكل
من احب شيئا والذوق قد يرميه راء في حديث لقين بن عاديلا تلامي جنى الرية في الجوف مود ذوقى است
يجان متفرق فتملا جنى مكد اذ كرا الهوى ليس بوصفا فان الغاية عوض من الياء المحذوف وقيل منه راء اذا
اصت يسه فيه اذ يرمى من كل مسلم من كل مسلم لم يارسول الله قال انما اى نار اى يرمى المسلم ويحب عليه
ان يتعدت من منزل المنرك ولا ينزل الموضع الذى اذا اوقدت فيه نار تخرج وتظهر النار المنرك اذا اوقدت
في منزله ولكنه ينزل مع المسلمين في دارهم واثاره جوده المنركين لانهم لا عمد لهم ولا امان وحش المسلمين على الجوة
والترابى تعامل من الرواية بى ترى القوم اذا راى بعضهم بعضا وترى الى الشئ اى طهر حتى رايته وهما والترابى
الى الشارب من قولهم دارى تنظر الى دار فلان اى تعابها يقول نار اى مختلفان هذه نعوالى الله نعم وهذه
نعوالى الشيطان فكيف يتفان والاصل في ترى ترى فى ذوق اعدائى بن تحفيها ومنه الحديث ان
اهل الجنة تراءون اهل عيسى لهما ترون الكوكب الذى في افق السما اى ينظرون والدرى يرون ومنه حديث

ذوق

ذوق

ذوق

ذوق

ذوق

ذوق

ذوق

ذوق

ذوق

ذوق

ذوق

ذوق

ذوق

يسون الناس بالربوبية قال الخطابي ليس بشي قلت يجوز ان يحجب الرواية ان يكون جمع تربته وى المرة الواحدة
من التربة يقول تربته ترتيبا واحدة مثل قدس تقديما واحدة وفي حديثه الى طلحة ذلك مال راجع
اي ذوب ربح كقولك لاين وانه وروى بالياء وسجي وفيه انه من ربح ما لم يقين هو ان يبيع حلة قد اشتراها ولم
يكن قبضه ربح فلا يبيع البيع ولا يحل الربح لانها في ضمان البائع الاول لم يست من ضمان الثاني فربحها وحدها
في حديث ابن ذر بن وملكها رجل الرجل بكرة الراوية البكرة العطاء في حديثه على ان رجلا خاضع اليه
ابا امره فقال وحي ابنته وى مجبوزة فقال ذابا متعاشي عليها فقال تلك البروخ لست لها باهل اراد ان يكون
يخدمنا واصل البروخ من الترخ في نسبه اذا استرخى في ربحته المرأة تخرج وى ربحه اذا عرض لها ذلك
عندها يجمع فيه ان مسجده كان مربي اليتيم المربي الموضع الذي يفس فيه الابل والغنم و يسمى مربي المدينة البقر
وهو بكرة الميم وفتح الباس من ربه بالمكان اذا اقام فيه و ربه اذا حبسه ومنه الحديث انه يجمع مربي الغنم والمدينة
الغنم الموضع الذي يجعل فيه التمر لينشف كالنذر للخطوة ومنه الحديث حتى يقوم ابوالبابة يتيه لعلم مربي
بازاره يعني موضع تمره وفي حديث صالح بن عبد القد بن الزهر ان كان يعمل مربي البكرة الربيع يفتح الباطن
والمرابا الطيان اي شاس طين كاسكر ويجوز ان يكون من الربيع الجبس لانه يجبس كما وروى بازرا والنون
وسجي موضوعة وفيه كان اذا نزل عليه الوحي اربده وجهه اي تغير الى الغيرة وقيل الربرة لون بين السواد والغيرة
ومن حديثه ضيقه في الفتن اي قلبه انتم صار مربي او في رواية صار مباد او ماس من اربده وارباده وروى
ارباده القلب من حيث المعنى لاس من حيث الصورة فان لون القلب الى السواد وما هو ومن حديثه مربي
العاص انه قام من عند عمر بن الخطاب في كلام سمعه في حديثه عمر بن عبد العزيز كتب الى عامله عدي بن ارقط
ان انت ربة الربرة بالكسر والفتح صوفة منها بالبعير بالقطران وحرقه بخلوها الصانع العلني انما نصبت
عاطا لتعالج الاسور بالكمه بخلوها بذكره قتل ي غرقه اي يغرق فيكون قد غرق على هذا القول نال من غرقه
ويقى صوفة من العن تعلق في اعناق الابل وعلى النواذج والاطامل تشبه بها ان من ذوى الشاة والسطر
مع قلة النفع والجدوى وكل الجوهري فيها الربرة بالتحريك قال في لغة والربرة ايض بالتحريك قوتيه موقته
قربله يشبه بها قراي ذرا الفاري في حديثه عبد الله بن مسعود قال جاء رسول الله الى دارى فوضعا لطيفة
ربرة اي فخته من قولهم كنس برة وبرة ربرة ويق للعاقل الخين ربه وقد زهره رابة واربزة اربازا ومنهم
يقول بربا يميم وقال الجوهري في فضل الرا من حرف الراي كنس برة اي كنس برة اي كنس برة اي كنس برة اي كنس برة
الى ترضين فقال ان اصل خبره واخذ او يريه ان يرسلوه الى قومه لقتلوه فجل المنكون يرسون باللباس
يحمل ان يكون من الارباس هو الماخذ اي يسعون ما يسيطون فيطون ويحمل ان يكون من الرئيس هو المصائب
بالا وغيره اي يرسون الباس باليسوء وفيه انه يريه ان يريه بكم الدواير الترسون كمنه الانتظار و
نكره في الحديث في حديثه ام محمد فداها بانيه ربي الرسط اي يردهم وتعلم حتى يرسون ويمتد اعلى
الارض من ربي في المكان يربى اذا الصق بها واقام ملازمها لابق اربفت النسب ذاك السند حماقي
تربى الوشش في كسها اي يحلها تربى فيه وروى بالياء وسجي ومنه الحديث انه يربى الفخاك بن

ربح
رجل
ربح
ربط

ربط

ربط

ربط

ربط

ربط

سفين الى قومه وقال ذاك ايتهم فاربى في دارهم طب اى اقم في دارهم اسأل لا ترح كما كتب في كسنة قدس
حيث لا ترى اليه وقيل المعنى انه امره ان ياتيهم كما يستوحش لانه ظهرا في الكفرة فتى رايه منهم فغضبهم ردا
كما يغضبون وفي حديثه عمر ففتح الباب فاذا نسبه الفضل لربى اى الجالس المقيم ومنه الحديث كربة
الغزو وروى بكسر الراء خشنا اذ ابركت ومنه الحديث انه راي قبة حولها غنم يربى جمع رابى وفي حديث
عائشة كاني على طرب وحول يربى روى ومنه الحديث مويته لا تتبعوا الرباضين الترك والجنبة اى المقربين اليه
يريد لا يمتحنهم عليكم ما داموا لا يقصدوكم ومنه الحديث الرابضة ملاكمة اسبطوا مع آدم يهدون الفضل
ولعله من الاقامة انهم قال الجوهري الرابضة بقية حلة لا تخونهم الارض وهو في الحديث وفيه مثل من يربى
مثل الشاة بين الرباضين وفي رواية بين الرباضين الربض الغنم نفسها والربض موضعها الذي تربى فيه راد
انه يربى كالثاة الواحدة بين القطيعين من الغنم او بين مربيها ومنه حديثه على عهده والناس حول كربة
الغنم اى كالغنم الربض وفيه انه زعيم بيت في ربيس الحجة هو يفتح الباطن فارجعنا تشبها بالانثى
التي تكون حول المدن وتحت القلاع وقد كثر في الحديث وفي حديثه ابن الزبير وبنا الكعبة فاخذ ابن مطيع
الغنى من شق الربض الذي يلى دار بني حميد الربض بالضم وسكون الباء اساس الباء وقيل وسطه وقيل الربض
سواكهم وسقم وفي حديثه بركة روح ابنته من رجل وجهرها وقال لا ميت عزها ولعننا ربي ربي المرأة الطاهرة
التي تقوم ببيتها وقيل هو كل من استرخت اليه كالام والبنت والاخت كالقيم والمدينة والقوت وفي حديث
انرا طاعة وان ينطق الرويضة في امر العاتر قتل ما الرديضة يا رسول الله فقال اربى النافذ ينطق في
امر العامة الرديضة تصغير الرابضة وهو العاجز الذي ربي عن محالى الامور وقعد عن طلبها وزيادة التالبانية
والنافذ تحسب محقرة وفي حديثه ابى البابة انه ارتبط بسبلة ربوض الى ان تابل قد عيسى الضخمة النقية
النافذة تصاحبها فغول من ابنته المبالغة يستوى فيها الذكر والمؤنث وفي حديثه قتل الغزاة يوم الجاهم كذا الربة
الربضة تقتل القوم فتلقوا بقعة واحدة وفيه سباع الوضوع على الكاره وكثرة الخطا الى المسجد وانظار الصلوة
بعد الصلوة فذلكم الرباط في الاصل الاقامة على جهاد العدو والحرب وارتباط الخيل والاعداد ان تشبه به ما ذكر
من الافعال المصاحفة والعبادة قال القتيبي اصل الرباط ان يربط الغريقان خيولهم في تغرل منها مودع لقا فتبقى
المقام بالخوض باطان ومنه قوله فذلكم الرباط اي ان المواظبة على الطهارة والصلوة والعبادة كالجهد في سبيل الله
انتم تكون الرباط مصدر الرباط لى لازمت وقيل الرباط هنا اسم لا يربط الشئ اي يشد معنى ان هذه الخصال
تربط صاحبها عن المعاصي وكمنع عن المحارم ومنه الحديث ان سبط بن اسرايل قال زين والحكيم الصمت اى
هم وحكيم الذي ربط نفسه عن الدنيا اي شدا ومنه حديثه عدى قال الشعي وكان لنا راهبا يربط
بالنهرين ومنه حديثه ابن ابي عمير فربط عليه سبيتي فغنى اي تفرقت عنه كانه جسد نفسه وشدا في
حديثه القيمة اذ كس تربس وترى اي تاخذ برب الغنيمة يربى القوم اربعم اذ اخذت برب اسوالهم مثل
غنىهم اغنىهم يربى الم اجملك ربي مطلقا لان الكس كان يافى الربح من الغنيمة في اجمالية دون اصحابه
وسمي ذلك الربح المربح ومنه قوله لعدي بن حاتم انك تأكل الربح وهو لا ياكل لك في دينك وقد كثر ذكر الربا

ربط

ربط

في الحديث ٥ ومنه نحو قد يسمي كل الراس وينقسم الريح الى ربيع ويريد ربيع القيمة واحد من اربعة وفي نسخة
عمر بن عبيد لقدر اتي دال الريح الاسلام اي رابع اهل الاسلام تقدمت في نسخة وكنت رابعهم ومنه الحديث
كنت رابع اربعة اي واحد من اربعة وفي حديث الشعبي في السقط اذا نكس في الخلق الرابع اي اذا صار مضطربا في
الان الله عز وجل قال فانما خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقه ثم من مضغة وفي حديث نعيم حدثنا امه حديثين
فان ابنت فاربع مثل يفرج للبيد الذي لا يقيم باق لا اي كر القول عليها اربع مرات ومنهم من يرويه بوصف غرة
اربع معنى قف واقصر يقولون منها حديثين فان ابنت فاسك ولا تنجب ٥ وفي بعض الحديث في ثبات عينها بارتبة
اي بر سوح جرت من نواحى عينه الاربع ٥ وفي حديث طلحة انه لما رجع يوم احد وثبتت يده قال يا طلحة يا طلحة
رجع اي اصبحت اربع راسه وى نواحيه وقيل صابح جى الريح وقيل اصبحت وجبهه ٥ وفي حديث سبيعة الالية
في ثعلت من نفاسها تشوفت لوطا بفقيل لما لا يحل لك فالت ابنى فقال لما ارجع على نفسك لا تأويل
احصا ان يكون معنى التوقف والانتظار فيكون قد اتم ما ان كلف عن التزوج وان تنظر تمام مدة الوفاة على من
من يقول بعد ما بعد الاجلين وهو من رجع ارجع اذا وقف وانتظر وانت ائت ان يكون من رجع الرجل اذا احسب
اذا دخل في الريح اي نفسي من نفسك واخرجها من بوس لعدة وهو الى هذا على من يري ان عدتها
ادنى الاجلين ولما قال عمر اذا اولدت زوجي على سريرة يعني لم يفر من جازان تزوج ٥ ومنه الحديث فانه لا يرجع
على طلعك من لا يخرج امرأه الى الجحيم عليك ويصير لاسن بهيمة امرك ٥ ومنه حديث حليمه السدي ارجع عليا
اي ارفق واقصرى ٥ ومنه حديث سعد بن ابي وقاص قلت اي نفس جعل زنتك كفا فافاربعى فزيت وكما كذا
اقصرى على هذا وارضى به ٥ وفي حديث المزارة وشيخ طاسق الريح والاربع الريح المنه الصغرى والاربعاء
٥ ومنه الحديث عاينت على رجع الساق فمذا من امانة الموصوف الى النسخة اي المنه الذي سبق الريح
٥ ومنه الحديث فعدل الى الريح فتنظره ومنه الحديث انهم كانوا اكثر من الارض ما جئت على الاربع اي كانوا
يكونون الارض نبي معلوم وشيخ طون بعد ذلك على مكرها ما جئت على الامتار والسواق ومنه حديث سهل
بن سعد كانت له جيرة فمذا من اصول سبق كن فخره على اربعائه وفي حديث الدعاء اللهم اجعل القرآن ربيع
قلبي جلد رجلي لان الانسان يرتاح قلبه في الريح من الازمان وسيل اليه وفي دعاء الاستعاذ اللهم استعن
فينا من ربنا اي عاينى عن الارتياح والخفة فاناس يربون حيث نشاءوا يقيمون ولا يجتاجون الى افعال
في طلب الكلا او يكون من ارجع الفيت اذا اجبت الريح ٥ وفي حديث ابن عبد العزيز انه جمع في تريح والترج
الموضع الذي ينزل فيه ايام الريح وهذا على من يري اقامته في غير الامعار وفيه ذكر رجع كبره الميم
وهو مال رجع بالدينية في بني حارثة فاما بالفتح فهو جبل قرب مكة وفيه لم اعد الا حياض اربا حياض المذكور
الابل اذا طغت رابعة ربيع والا فاني رابعة بالخفيف وذلك اذا دخل في السنة اربعة وقد ذكر في نسخة
وفي مري بيك اي يحبسوا فخر ارباعهم بكرة الزاج رجع وهو ما ولد من الابل في الريح قبل ما ولد
في اول النجج واحسان غذاها ان لا يستقصي في صلبها ما تبقا عليها ٥ ومنه حديث عبد الملك بن
عليه كاذ اخاف الريح ٥ ومنه حديث عمر بن الخطاب من العدة فاعطاه ربة شيئا فاعطاه ربة شيئا فاعطاه ربة شيئا

٥ ومنه حديث سليمان بن عبد الملك ان بني صبيد صيفيون افع من كان له ربيعون الربى الذي ولد في الربيع
على غير قياس وهو مثل للعرب قديم ٥ وفي حديث هشام في وصف ناقه انها لم يبع مسنعا من السوق لانه
تلف في اول النجج وقيل ي التي تبكي في الحمل يروى بالياء سيند كره وفي حديث اسامة قال اعلى عليه السلام
وهل ترك لنا عقيل من رجع ٥ وفي رواية من رجع الريح المنزل دار الاقامة ورجع القوم محلتهم والرباع جمع
ومنه حديث عاتبة ارادت بيع ربا لها اي سارا لها ٥ ومنه حديث الشفاعة في كل بقا او ابعاد او ارض الربة
اخفى من الريح ٥ وحديث هرقل عاتبة كاربعة الفيلة الربة اناء مع كالحوتة وفي كتابه الى المهاجرين والافاضار
انهم امته واحدة على ربا عليهم بن القوم على ربا عليهم وراعتهم اي على استقامتهم يريد انهم على امرهم الذي كانوا عليه
وربما الرجل من ذواله التي موراج عليها اي ثابت مقيم ٥ وفي حديث المنيرة ان فلانا قد ارتج امر القوم اي
ينظر ان يوم عليهم ٥ ومنه المستخرج المطبق للنبي وهو على رباعة توم اي هو سيدهم ٥ وفيه انه مرقوم يربون
حجر او يري يرتجون ربيع الحج وارتباعته ان الله ورفعه لاطمار القوة وتسمى الحج المربع والرربة وهو من رجع بالمكان
اذا ثبت فيه واقامه ٥ وفي نسخة من اطول من المربع هو بين الطويل والقصير بن رجل برة ومربع ٥ وفيه انما
عيادة المريض واربعو الى دعوه يومين بعد العيادة واتوا اليوم الرابع واصل من الريح في ايراد الابل وهو ان
ترد يوما وترك يومين لا تسق ثم تراد اليوم الرابع ٥ وفيه ان الشيطان قد ارجع في قلوبكم وغشواى اقام على
انزع له المقام قاله الازهرى ٥ وفي حديث عمر بن الخطاب في نافتين مرتفتين يميني اي خضبتين الارباع ارسار
الابل على الماء تروى اي وقت شات اربعت نفى مربعة وربنت ي ارادنا قتين قد اربعت حتى خضبت
ابرها وسمتها وفيه ذكر رابع وهو بكر الباطن وايد عند الخفة فيمن فارق الجماعة قد رتبته فخرج ربة الاسلام
من خفة فافارعة الجماعة ترك السنة واتباع البدعة والربة في الاصل عروة في جبل نجبل في عنق البهية او يد ما تمسك
فاستعد للاسلام يعني ما نزل السلم بنفسه من عرى الاسلام اي حدوده واحكامه وادامه نواحيه ويح الربة
على ربق مثل كسرة وكسرة ربق للجل الذي يكون فيه الربة ربق ويح على رباق وارباق ٥ ومنه الحديث لكم الوفا
بالعهد ما لم تاكلوا الرباق نسبة ما يلزم الاعناق من العهد بالرق واستار الاكل نقض العهد فان البهية اذا اكلت
الربق خلعت من الشدة ٥ ومنه حديث عمر بن الخطاب في اعناقها في اعدائها قلدة اعناقها من الما وازارها انما
او من وجوب الحج بالارباق اللازمة لاعناق الميم ٥ ومنه حديث عاتبة نصف بابا واضطرب جبل الربي فخذ
بطرفه ربق لكم انشاء تريا اضطرب الامر يوم الردة احاط به من جوانبه وحنه فلم يشد منهم احد لم يخرج علىهم
عليه وموسى تربي الميم شدة في الرباق ٥ ومنه حديث علي بن ابي طالب انطلق الى الكوفة وحدثت من شئ اخذ
منكم فاصببتموهما كان من حرك في اهل البني ان ما وجد من ماله في راحة شرج منه في غنم اهل البنية يكون من
على النوق الركبي ي جمع الاربك مثل الاربع ومع الاسود من الابل الذي فيه كدرة وفي حديث علي بن ابي طالب
وارتبك في الهلكات ارتبك في الامر اذا وقع فيه وشب ولم يخلص ومنه حديث الصبيد في الهلكة ومنه حديث
ابن مسعود ارتبك وارتبك في الشرج ٥ في حديث ابن اسير في كثره واوربوا اي غلطوا فومنه تزل سبيلنا فافارعة
وربما ٥ وفي حديث عمر بن العاص النظر والشارع جلتبنا الطريق فقالوا انهم الاطفال فانه كان رجلا

ربيع
ربيع

ربك
ربك

فقال اني ارجعنا بابل فقلت الارجع ان يقدم الرجل بالدهن فجهنا ثم يستري بتمنا غير ما في الرجل بالدهن
هو في الصدقة اذا وجب على رب المال سن من الابل فاخذ مكانا سنا اخفى فترك اخذ رجعة ارجعنا
الذي وجبت عليه ومنه حديث سموية بنك بنو ثعلب اليه السنة فقال كيف تكون الحجة مع اختلاف
المسألة والرجوع البكارة الى تحبون اولادنا فيقولون بانهما البكارة للفتنة في الابل وفيه ذكر
رجعة الطلاق في غير موضع وتفتح الاملاد كسر على المرأة والاملاد وهو الرجوع الزوجة المطلقة غير البينة الى النكاح من غير
استئناف عقد وفي حديث السحر فله بيل لرجع فابكم ويوقظ بابلهم القائم هو الذي يصلي صلوة الليل ورجوعه
الى نومه او فتورده من صلوة اذا سمع الاذان ويرجع فقل فاهم وتعيد يقول رجع زير ورجعته انا وسوهم من تعيد
ليز ارجع يوقظه وفي نسخة قراءة يوم الفتح ان كان رجع ترجيا ثم يد القارة ومنه ترجع الاذان
وقيل هو قارب من ركب الحركات في الصوت وقد حكى عبد الله بن معقل جميع هذه الصوت في القراءة
خرا لا وهذا انما حصل منه والله اعلم يوم الفتح لا كان راكب فجلت له الحركة وتزنية فحدث الرجوع لمصوطة
وفي حديث آخر من كان لا يرجع ودجها لم يكن رجعا فلم يجد في قراءة الترجع وفيه انه نقل في البداية
في الرجعة الثلث اراد بالرجعة عز طائفة من الفراء الى الفراء فقولهم فقلتم الثلث من الفينة لان موضعهم بعد
القول شق والخط فيه اعظم وقد تقدم هذا استقضى حرف الباء والرجعة المرة من الرجوع ومنه حديث ابن مسعود
من كان له مال يفلوج ميت الله او يجلب عليه فيه زكوة فلم يفعل سال الرجعة عند الموت اي سال ان يرد له المال
لحسن العمل وبسته اوقات الرجعة من قوم من العرب انما ياتيهم معروف عندهم فذهب طائفة من المسلمين
من اهل البع والاهو يقولون ان الميت يرجع الى الدنيا ويكون فيها خالكا كان ومن حلتهم طائفة من الرافضة
يقولون ان علي بن ابي طالب استقر في السموات فخرج مع من خرج من ولده حتى ينادي من السما اخرج
مع فلان وينسب له الله عز وجل قوله تعالى اذا جاء احدكم الموت قال رب ارجعون لعلي اعمل صالحا يردك الله
فخذ الله تعالى العداية والايان وفي حديث ابن مسعود انه قال للجداد اضرب ارجع يدك قبل مناه ان لا يرجع
فيه اذ اراد الفرس فقال رجعا الى موضعها وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما فتم استرجع اي قال الله تعالى
اليه ارجعون في من رجع واسترجع وقد كثر في الحديث وفيه انه نفي الاسترجع بجمع او عظم الرجوع العذرة و
الزوجة من رجعا لا يرجع عن حاله لا ولي بعد ان كان طعنا او علفا وفيه ذكر غزوة الرجوع وهو المنزلة
فيها الناس اذكروا القديرات الرافضة تتبع الراية الاولى التي يموت لها الخلق والراية الثانية
الثانية التي يكون لها يوم القيمة واصل الرجوع الحركات والاضطراب ومنه حديث السيف فخرج رجعا بها بواد
فيما ذنبي من الرجل الابع التريل والرجل في حديث بهذا المعنى في صفة ثم كان ثوبه رجعا اي لم يكن شئ
السيوط بل بينهما وفيه اذ لمن المرحلات بالسيف الذي تشبه بالرجال في ربهم ومياتهم فاما في العلم
والزاي محمود وفي رواية لمن الرجعة من الثمن يعني المرحلة في امرأة رجعة اذا تشبهت بالرجال في الزاي
والعزوة ومنه الحديث ان عاتية كانت رجعة الراي وفي حديث العنبرين في رجل النار حتى اتي بهم
اي الفتح تشبها بارتفاع الرجل من العبي وفي حديث ابوبس انه كان يقتل عربا في حجر عليه رجل من جه

رجع
رجل

فجعل غلمان كذا يخدمون منه فقال ما انتم لو علموا لم ياخذوه كره ذلك في نوم لانه صيده وفيه الرواية الاولى عابروا على
طائر اي انما على رجل قدر جارا وفضا ما من خير او شر ان ذلك هو الذي قسم الله لهما جبا من قولهم قسموا دارا
قطار منهم فلان في ناحيتها اي وقع سهم وخرج وكل حركة من كلمة اي شئ يجري لك فهو طائر والمراد ان الرواية التي يجرى
المعدة الاولى فكانا كانت على رجل طائر فسقط ودقت حيث غرت كما يقط الذي يكون على رجل الطائر ياد
حركة وفي حديث عاتية ابهر لما رجل شاة فقسمتها الاكفانته يرفضة طولا فقسمتها باسم بعضها ومنه حديث
الصعب بن جشانة انه ابهر الى بني م رجل حمار ومو حرم اي احد شقيقه وقيل راد فخذة وفي حديث ابن مسعود
لا اعلم بيا ملك على رجل من الجبابرة ما ملك على رجل موسى اي في زمانه بى كان ذلك على رجل فلان اي في حصة
وفي حديث ابن مسعود رجل من اولي هذا الطريق اشتري زوج خف وزوج فقل انما هو زوجان يريد رجلين من كلب
الرجلين وبعضهم يعني رجلين من كلب وفيه الرجل جبار اي اصابته الدابة برجل فارتدت على صاحبها والفقهاء فيقولون
في حال الركوب عليها وقودا وسوقها وما اصاب برجلها او يد ما وقد تقدم ذلك في حرف الجيم ونحو حديث ذكره طائر
مرنوعا وجد المحطاب من كلام الشعبي وفي حديث الجبلوس في الصلوة انه جفا بالرجل اي بالفضل نفسه ويرى كل
وكون الجيم يريد جلوسه على رجل في الصلوة وفي حديث صلوة الخوف يمشي من ذلك صلواتا وركبها والرجل
جمع راجل اي يمشي وفيه قصيدة كعب بن زهير نقلت في سماع الجوهرة ولاسي ما هو الدار لرجلهم الرجال دكا
جمع الجمع وقيل اراد بالارجل الرجل وسجع الجمع وفي حديث رفاعه الجذام في ذكر رجل في ديار الجذام فيه انه قال
لا سامة النظر من رجا الرجل بالتحريك حجارة تجتمع بجبا الناس لبنا ولى الابا روى الرجام اليهم ومنه حديث
عبد الله بن مسعود لا ترجعوا قري اي لا تجعلوا عليه الرجم وي الحجرة اراد ان يستوده بالارض لا تجعلوا سمارقعا
وقيل اراد لا تتصوا عند قري ولا تقولوا عنه كلاما سببا قبي من الرجم السبب قال الجوهري المحدثون
وه لا ترجعوا قري تخفوا والصحيح ترجعوا منه واي تجعلوا عليه الرجم وي جمع رجة بالضم اي الحجرة الفخام قال الرجم
بالتحريك القرفف والذي جاني كتب الهوى الرجم بالغف والتحريك الحجرة وفي حديث قتادة فقل الله قد من
الجحوم ثلث زينة لهما ورجوه للشياطين وعلماء بيتي بها الرجوم جمع رجم وهو مصدر رجمي به ويجوز ان يكون
مصدر الجمع ومعنى كونه رجوا للشياطين ان الشبه التي يقضي الليل مفصلة من نار الكواكب نورها لانهم
هم نجومهم رجوا بالكواكب انفسا لانها ثابتة لا تزول فاذا كالكس يوضن نار والنا ثابتة في مكانها
وقيل اراد بالرجوم الطنون التي تجز وتنظ ومنه قوله تعالى يقولون منته ساء عليهم رجوا بالعب والايانية
النجوم من الجحوم الطنون والحكم على اتصال النجوم وانما هي بالشمس على الشياطين لانهم الناس قد خافوا بعض
الاعاديين من القسب باين علم النجوم لغوا ذكر الله فقد قسب شمس السحر النجم كاسن والكاسن ساو والحو
كافر ففعل النجم الذي يعلم الحكم عليها وينب التاثيرات من اخذوا الشر اليها كافر اخذوا بالله من ذلك كانت البصيرة
في القول العلوي قد كثر ذكر رجم النبي والظن في الحديث وفي حديث عمر انه كتب في الصدقة الى بعض عمارك با
فيه ولا تجس الناس ولهم على الله فان الرجم لا ينشأ عليها شئ ولها ملك رجم الثالثة راجن ودراجي
الغزاة للنزول الذين الاقارب بالمكان وفي حديث غنم انه عطي وجهه وهو حرم بقطعة حر الرجم ان اشد به الحجرة وهو

رجع

رجل

فان لم يتم دينهم نعم لهم سبعين سنة وان سلكوا قبل من سلك من الامم وفي رواية ثالثة وثلاثين سنة
او اربع وثلاثين قالوا يا رسول الله سوى الثلث والثلثين قال نعم بقي دارت رحا الحرب اذا قامت على سائر الناس
الرحا التي يطحن بها المعنى ان الاسلام يمد قيام امره على سنن الاستقامة والعبد من احد انما انطلق في تقصى هذه
المدة التي هي بضع وثلاثون وجهه ان يكون قال وقد بقيت من عمر السنون الزائدة على الثلثين باختلاف الروايات
فاذا انقضت الى مدة خلاف الائمة الراشدين وثلاثون سنة كانت باقية ذلك المبلغ وان كان ارادوا ستة عشر
ثلاثين من الهجرة فبما خرج اهل مصر وحضر واثنان وجرى فيها ما جرى وان كان ستا وثلاثين فبما وقته لجل وان
كانت سبعا وثلاثين فبما كانت وقته صفتين واما قوله نعم لهم سبعين عاما فان الخطأ قال شيه ان يكون اراد
ملك بني امية وانتقل الى بني عباس فانه كان بين استقر الملك لبني امية الى ان ظهرت دعاه الدولة العباسية
بحر اسان نحو من سبعين سنة وهذا يدل على طمأنينة هذه المدة التي اشار اليها لم يكن سبعين سنة ولما كان الذين فيها
قايما ويروي نزول الاسلام عوض تدوراي نزول من شوتها واستقر امرها وفي حديث صفه السجدة كنهها
اي استدارتها واما استدارتها وفي حديث سليمان بن صرد انبت عليها حين فرغ من امره لجل الموضع
الذي دارت عليه رحا الحرب بقي رحا رحا ورحا رحا اذا دارتها **باب الرابع عشر**
فيه ياتي على الناس زمان انفسهم رفاها اقتصدت رحا الخراج لبن العين ومنه امر من رفاها اي لينة رفاها في
حديث ابن عباس بن سهل عن رجل اسلم في ماء رطل بق لا خير فيه الرطل كبره والاني من تحال الفان وجمع
رخا رخلان بالضم والكسر انما ذكره التلم فيها لغاوت صفاتها وقد استنما في حديث النبي وذكر الرافضة تقول
لو كانوا من الطير لكانوا رخا الرخم نوع من الطير حروف واحدتها رخم وهو موصوف بالقرزة ومنه قوله رخم
التقا اذا اتقن وفيه ذكر تشب الرخم بكرة وفي حديث مالك بن دينار ان الله يقول له اودع يوم
القبعة يا اودع في اليوم بذلك الصوت الحسن الرخم هو الرخم النبي الطيب في حديثه لما ذكر الله في الرضا
ركب في الشدة واحديث الآخر فليكنه الرضا الرضا الفيس ومنه حديث ليس كل الناس مني
عليه اي موسعا عليه في رزقه وحديثه واحديث الآخر فليكنه الرضا الرضا الفيس ومنه حديث الزهراء
سبحان الله قال لما استخفي عنى وقد ذكر الرضا في حديث **باب الرابع عشر** في رتبة عمره
سنة واوميه باهل الامصار غير افانهم رؤا الاسلام وجياة المال الروايعون والنصر في حديث ام زرع
عكوسها رواج بق امرأة رواج نقدر الكفن والعكوس الاعدال جميع حكم ومعها بالنقل لكثرة ما فيها من المتاع
والباب ومنه حديث علي بن ابي طالب امور امتا حلة رواج المتاع المتداول والروح النقية العظيمة
واحد رواج يعني الفتن وروي ان من راكم فنام روضة فقبله وقيل معطية على القلوب من ارجح البيت
اذا سترت ومن الاول حديث ابن عمر في الفتن لا يكون فيها كالجمل لرواح اي الذي لا ابتعاش له ومنه
حديث ابن مسعود ذكر الفتن فقال بقيت الرواح النقية اي النقية العظيمة في صفة من سبيل الطويل
الباب ولا القية المنة وداي الشاي في القصة كانت تدور بعض خلقه على بعض وتداخلت اجزاه وفي
حديث عائشة من عمل هذا السبيل امره فموت اي مردود عليه بقي امره اذا كان على لقا على لينة وهو

رخا
رخا

رخا

ردا
رخا

رخا

وصف دونه انه قال لرافه بن خنم الا ادلك على افضل الصدقة انك مردودة عليك لساك برك
المردودة التي تطلق وتزد الى بيت ابيا وارا الا ادلك على افضل اهل الصدقة فخذت المصاف ومنه حديث
الزهر بن ربيعة بن رافعة وللمردودة من بناء ان سكنها لان المطلقة لا سكن لها على زوجها وفيه ردو
السائل ولو نطلف محرق اي اعطوه ولو طلفا محرقا ولم يردوا الجمان والمنع كقولك سلم فز عليه اي اجابه
وفي حديث آخر لا تردوا السائل ولو نطلف محرق اي لا تردوه ردوا مان بلاني ولو انه طلف وفي حديث
ابي ادريس الخولاني قال لمعوية ان كان داوي مرضا ما وردا او لمعوية اي اذا تقدمت او ايلها وتبعها
عن الاو فلم يدعها تنفرق ولكن تجلس المقدسة حتى تغسل اليها الماء فرة وفي حديث القينة والحوض فيق انهم
لم يزلوا امرتهم على اعقابهم اي متخلفين عن بعض الواجبات ولم يردوا الكفر والنداء قيدة باعقابهم لانه
لم يردوا من المعنى بعد واما رد قوم من جفاة الاعراب وفي حديث الفتن ويكون عند ذلك القتال
ردة شديدة اي بالفتح اي عطية قوية وفي حديث ابن عبد العزيز لا تردوا في الصدقة زيدا ابدا لكسر الشدة
والقصر من رد يد وكلفت واخصيها المعنى ان الصدقة لا تؤخذ في السنة مرتين كقول عليه الصلوة والسلام لا
تأتي الصدقة في حديث الاسر الرزنا يقوم ردع الردع جمع اردع ومنه الفهم الذي صدره اسود وباقية
ابيض بق تسيل دغ وشدة ردعا وفي حديث عمران رجلا قال لم بيت طيبا فاصبت شنتا وركب
ردع فانت الردع العتيق اي سقط على راسه فانه قت عنقه وقيل كسبه اي خرصها لوجهه فكسبها
ركبها دية قال الزخري الردع ههنا اسم للدم على سبيل التشبيه بالرغفران ومعنى ركوبه انه خرج فقال
دم سقط فوقه مستحطا فيه قال من جعل الردع الشق فالتقدير ركبت ردعة اي عنقه فخذت الشق
او سمي الردع على الاتساع وفي حديث ابن عباس لم يمه من شيء من الازدية الا المخرقة التي تخرج الجبل
اي ينقض صعبا عليه وثوب رديع مصبوغ بالرغفران ومنه حديث عائشة كفن ابو بكر في ثلثة اذابا
به ردع من زعفران اي لم يبق له في ردع له ردعة اي وجه لها حتى تغير لونه الى الصفرة
فيه من قال في موضع ما ليس فيه حبة الله في روضة الحب الجا فغيره في الحديث انها عصاة اسل لنا الردة
سكون الدال ففها طين ووصل كثره وتجمع على رواج وزدغ ومنه حديث حسان بن عطية من قفا لموسى
بما ليس فيه وقته الله في روضة الجبال ومنه حديث من شرب الخمر سقاها الله من روضة الجبال
الحديث الآخر خطب في يوم ذي رواج واحديث الآخر متفنا هذه الرداع عن المحبة ويروي بالزاد الال
وي عبناه واحديث الآخر اذا كنتم في الرداع او التبع وحضرت الصلوة فاموا ايماه وحديث النبي صلى
على صعب بن الزهر فذنوت من فوقت يدي في مراد غي ما بين الفق الى الترفوة وقيل لم الصدر
مردغة في حديث دايل بن حجر ان محوبة ساله ان يردفه وقد صحنه في طريق فقال لست س ارداف
اللو كسم الذين يخلونهم في القيام بامر المملكة بمنزلة الوزير في الاسلام واحديثهم ردع واسم الرادفة
كالوزارة وفي حديث بدر فامرهم الله بالف من الملائكة ثم دفين اي متابعين يردف بعضهم
وفي حديث ابي هريرة على الك فاما امثال النواجد شحا تدعون اسم الروادف اي طرايق النجوم

ردع

مردع

ردف

زاد

فیس

جدي بطنه مله رصفه وفي حديث ابى بكر فاذا اقرض من مله فيه انه الرصف يرد قرضا صغيرا قد خضع بالمله والى
والجار والرصف ما يشوى من اللحم على الرصف اي مرصوف يرد به انما علق بالقرض من دسم اللحم المرصوف ومنه
ان هذا بيت عتبة لما ارسلت اليه بنحو من موقوفين وفي حديث معاوية في عذاب القبر طرفة مرصوفة وسطر راسي
باكثر من الرصف يردى بالعدا وقد تقدم فيه لما انزلت وانذر غيرك الاقرين اني رخصه جبل فعلا اعدا انما
الرخصة واحدة الرضم والرغام وي دون العذاب وقيل بنحو رصفها على بعض ومنه حديث الشيخ الزيد نعم انما فانو
بين ورضوا حليها بالجرارة ومنه حديث ابى الطفيل لما ارادت زينب بيتا بالحب وكان ابى الاول
رضى ومنه حديث حتى ركب الدابة في رضم من جرارة في حديث الدعاء اللهم اني اعوذ برضاك من سخطك وبعا
فانك من عقوبتك اعوذ بك منك لا احصى ثناء عليك انت كما امنت على نفسك وفي رواية بداهة بالحق
ثم بالرضا انما ابتداء المعافاة من العقوبة لانها من صفات الافعال كالماتة والاحياء والرضا والسخط من صفات
الذات وصفات الافعال اذ رتبة من صفات الذات فبداهة بالادنى من قولها الى الاعلى ثم لما اوردوا فيها
وارتقاء الصفات ونظره على الذات فقال عوذ بك منك ثم لما اوردوا قربا حتى يمد من الاستعاذة
على سطر القرب فالتجلى الى الشئ فقال لا احصى ثناء عليك ثم علم ان ذلك تصور فقال انت كما امنت على نفسك
واة على الرواية الاولى فانما تقدم استعاذة بالرضا من السخط لان المعافاة من العقوبة يحصل بحصول الرضا وانما ذكر
لان دلالة الاول تنفي فادان يدل عليها دلالة مطابقة فكيف معنا ولا نخرج بها نيا ولا ان الراضي قد عاقب
المصلحة او لا يستحقها غير **باب الرابع** في حديث ربيعة اذ ركت ابنا اصحاب رسول الله
يزهون بالرضا ونسره فقال لرضا الله من الكثرة او قال الله من الكثرة وقال الرضا الله من بالما من قولهم رطأت
القوم اذ اركبتهم بالاكبحون لان الما يملوه الله من فيه ان امرأة قالت يا رسول الله ان كل على ابنا وابنا
فاحل لنا من اسوالم قال الرطب تاكلته وتهدينه اراد ما لا يدخر ولا يبقى كالفكر او بالقول والطبعة وانما قص
الرطب لان خطبة السير والفساد اليه اسرع فاذا ترك ولم يוכל ملك وري بخلاف الياس اذ ارفع فادخر
فوقت للساعة في ذلك ترك الاستيدان وان جرى على العادة المسخنة فيه وهذا ما بين الآباء والامهات
والابناء دون الاذواج والزوجة طيب لاصح ما ان يفعل شيئا الا باذن صاحبه وفيه من اراد ان يقر القران
رطباً الى ان لا تشده في صوت قارئ في حديث الحسن لو كنت بفيل محسن باصانة ومسي باصانة عن محمد
نوب او ترطيل نحو موتيه بالدين وما شئبه في حديث البجعة فان طعلت ببراقه فربما اخشى
قواها كما تشق في الوصل ومنه حديث علي بن ابي طالب ان يفتقر الرطام الرطام ثم انظر الى رط
فيه واربتك ونسب في حديث ابى هريرة قال ات امرأة فارسية فطنت لارطاة بفتح الراء
وكرها والمراطن كلام لا يفهمه الجاهل واما موصوفة بين اثنين او جماعة والعرب تحذف بها على كلامهم
ومن حديث عبد الله بن جعفر والنجاشي قال لعمر واما ترى كيف يرطون بحزب الله اي يكونون ولم
يفرخوا باسائهم وقد ذكر في حديث **باب الخامس** في حديث فيه نعت بالرمب مستهزئة
الرمب خوف والفرح كان اعدا النبي قد اوقع الله في قلوبهم الخوف منه فاذا كان جنبه وجنبه

رضم

رضا

رطا

رطب

رطل

رطم

رطن

رعب

شربا يله وفرغوا منه ومنه حديث اخذق الاول رعبوا عليه هكذا جاء في رواية ويردى بالعين المعجمة والهمزة
لبنوا من البني وقد ذكرنا الرعب في الحديث فيه ان اهل العامة رعبوا اسقاطا لعله بالسفاهى قطعوا
ونوب رعايل اي قطع ومنه نقيض كعب بن زهير ترمى اللبان بكفيا ويرد بها منق من تراجيد رعايل
فيها قالت ام زينب بنت جندب كنت انا واخاى في حجر رسول الله فكان يرب رعايل من ذنب
ولولوا الرعايل القرطة وي من صلى الاذن واحد من رغبته ورغبته وجنبه الرعب في حديث سحر النبي و
دفن من تحت راعونه البير هكذا جاء في رواية والشهور بالغاوى وسند كره في حديث الامامك فاربع العسكر
بق رعب الامر دارج اي اقلقه ومنه رعب البرق واربع اذا تابع المعانة ومنه حديث قتادة في قوله
خروج اس ديارهم بطراديا الناس سم مشركوا قرينس يوم بدر فخرجوا ولم ارتفع اي كثره واضطر ان يفرج
في حديث يزيد بن الاسود في بيها نعت رعبها اي تحرف وتضطرب من الخوف ومنه حديث ابى طليحة
ان انتامت حين رعد الاسد ام وبرق اي حين فابو عبيده وتهدده بقر رعد وبرق وارعد وبرق اذا
توعد وتهدده في حديث وهب لويبر على القصب الرعاع لم يبع صوتة هو الطويل من رعب البصير اذا نشأ
وكبر في حديث ابى ذر فخرج بفارس فتمك ثم نهض ثم نهض اي ما قام من تكملة انقضى وارتفع بقر انقضى
الشجرة اي تحركت وعصفا الريح وارتفعت الحية اذا تلموت ومنه حديث نقيب جدهما
على حجرنا فارتفعت اي تلموت وارتعدت فيه اهدى له يكسوم سدا فية سم قدر كعب مبدل في عظم
الرعب مذل الضل في السم والمبيل والمبلة الضل في حديث عمران الموسم كعب رعايل الناس اي خروجهم
وسقاطهم واضطرابهم الواحدة رعايلة ومنه حديث عثمان حين يكره الناس ان يولوا الرعاع فقرة وحدث
على م وسائر الناس كعب رعايل في حديث سحر النبي ودفن تحت راعونه البيرى مخرة ترك في اسفل البير اذا
حفرت تكون تانية هناك فاذا ارادوا نقيض البير طلس عليها الحق وقيل يجر يكون على راس البير يقوم
الستق عليه ويردى بالثا المنلثة وقد تقدم وفي حديث قتادة انه كان في عرس فبع جارية ففتر
بالدف فقال رعبى الى تقدي بق رعب بالكم رعب بالفتح ومن الرعاف رعب بالفتح رعب
بالضم ومنه حديث جابر بالكون من تلك الدابة ما شأواى ارتفعوا الى قوت اقدم فركبوا وتقدوا
في حديث ابن زمل فكان بالرعة الاولى حين استقوا على الحج كبر وانهم جات الرعة الثانية ثم جات
الرعة الثالثة بق للقطعة من الفرسان رعة ولجاعة اخيل رعب ومنه حديث علي بن اسرعا الى امره عليها
ركا على اخيل فيصلى في امح الغنم واسجوا رعاها الرعام يالسيل من الوفا وشاة رعوهم في خبر
الايام حتى ترمى رعاها الشيطا لكون في النبي الرعا بالكم والمجمع راعي الغنم وقد تجمع على رعاة بالضم
وفي حديث عمر كانه راعى غنم في ابحا والبدا اذ وفي حديث دريد قال يوم حنين لما كنت
انما هو راعى ضان ماله ولحوب كانه يستجمله ويقصره عن ربه من يقود الجيوش ويسوسها ومين
قرينس خير احناه على طفل في صوة وراعه على زوج في ذات يده وموسن الرعاية وحفظه
كحفيف الكلف والاقبال منه وذات يده كناية عن يدك من مال وغيره وفي حديث عمر

رعل

رعث

رعب

رعد

رعب

رعب

رعب

رعب

رعب

رعل

رعب

رعب

رغب

غث

عس

رفل

五

زغن

خفا

فا

فست

[illegible]

ف

سج

سرفه

مرفوف

رفیق

فضل

رفع

بني البلقين كالمحدثات بمبنى الحديثين والرفع ههنا من رفع فلان على العامل اذا اذاع خبره وعلى عنه ورفعت فلانا
الى الحكم اذا اقدته اليه وفيه رفعت يافتي اي كلفنا المرفع من السير وهو فوق الموضع ودون العدو وبني ارفع
وانك اي اسرع بهاء ومنه الحديث فرفعنا مطبا ورفع رسول الله صلى الله عليه وسلم مطينة وصفية خلفه وفي حديث الاعتكاف
كان اذا دخل الفتر القطط اهله ورفع الميزر جمل الميزر وهو تيمم من الكسب كناية عن الاجتهاد في العبادة وقيل
كناية عن اعتزال النساء وفي حديث ابن سلام ما سكت امره حتى ترفع القرآن على السلطان اي ياولو زوروا
الخروج بغيره فيعثر من السنة كذا وكذا او ترفع الرفعتين اي الابلطين الرض بالضم والقبح واحد الارافغ ويصول
المنابن كالابلط وهو الب وبغيره من مطاوي الاعطاء وما يجمع فيه الوسخ والرق وفي حديث كيف لا اؤم
ورفع احدكم بين طوفه وانما اراد بالرفع ههنا وسخ الطوف كانه قال وسخ رفع احدكم والمعنى انكم لا تفلتون اطفاكم
ثم تكون بهاء فاعلم فيعلق بهاء فيها من الوسخ وفي حديث عمر اذا اثنى الرفغان وجب العسل بهاء القاشقا
بين عنهما بالتقاء اصول الفخذين لانه لا يكون الا بعد التقاء الختانين وقد كثر في الحديث وفي حديث علي
ارفع لكم المعاش اي اوسع عيش رافع واسعه ومنه حديث الغم الرافع يجمع رافعه فيه من تخفنا اورقنا فليصدق
اراد الدراج والاطراف فلان يرفضا اي يحوطا ويحيط عينا وفي حديث ابن زمل لم تر عني منذ قط يرف
رفضا يقطه اه يقبلي اذ اكثر ما دونه من النمة والفضاضة حتى يكاد يهتز زرف يرف رفعا ومنه حديث سموة
اعينك فشدان تنزل واذا يفتتح اوله يرف واخوه يقف ومنه حديث النابتة الجعدى وكان فاه البرد
يرف اي يترن اسنانه من رفق البرق يرف اذا اظلم لاه ومنه الحديث الاخر فرف خذ به الخدوب الاسنان
وفي حديث ابي هريرة وسئل عن القبلة للمصائم فقال ان لا يرف شغيفا وانما يصيم اي يصوم ان يرفق في سنة
رفق بالضم ومنه حديث عبيدة السلماني قال لا يرفق بن ما يوجب الجناية فقال الرف والاسلاف
يعني المعص والجماع لانه من رفقا ومنه حديث كان نازلا بالابطح فاذا انسطاط مطروب واذا سيف ملحق
في رفيف الفسطاط الفسطاط الخيمة ورفيفه سقفه وقيل هو ما تلي منه وفي حديث ام رزح زوجي ان الكلب
الرف الاكث من الاكل كذا اجاني روايته وفيه ان امرأة قالت لزوجها اجني قال اغذي شي قالت ج نمر بك
الرف بالقبح خشب يرفع عن الارض الى جنب الجدار يوق به ما يوضع عليه وجهه ورفق وراف ومنه حديث كعب
بن الاشرف ان رافا في تقصف ثم اسن بجوة يعصب فيها الفرس وفيه بعد الرف والوفير الرف بالضم
الابل العظيمة والوفير الغنم الكثيرة اي بعد الغنى والبسار في حديث الدعاء الحففي بالرفق الاعلى الرفق الجفنة
الذين يسكنون اعلى ملتين وهو اسم فاعلى فيل معناه الجماعة كالصديق والخطيب يقع على الواو والجمع ومنه
قوله ثم حسن اوليك فبقا والرفق المرافق في الطريق وقيل معنى الحففي بالرفق الاعلى اي بالله تعال بق الله في
بعبه من الرفق والرافة وهو فيل بمعنى فاعل ومنه حديث عائشة سمعت تقول عند موت بل الرفق الاعلى وذلك انه خير
بين الثقات الدنيا وبين ما عند الله فاتحرا ما عند الله وكثر في الحديث وفي حديث المرأة تمناعن ابركان
بنا رافعا اي ذارقي والرفق لبن الحاسب هو خلاف النصف بن منه رفق يرفق ويرفقه ومنه حديث ما كان الرق
في الاذنة اي اللطف واحديث لاخر ان رفق والله الطيب اي انه ترفق بالمريض وتلطفه وهو الذي

رفع

رفف

رف

يرد ذلك فهو كاذب لا دلالة له ولم نقله الباطل لا تفسيره اللغوي كما قال الخروب من حوب بن حوب بن حوب
من خذله غير حوبه دينة الرقي لمن اقبها هو ان يقول الرجل للرجل قد دبت لك هذه الدار فان كنت قبلي
رحبت الي وان كنت قبلك فني لك وي نفس من المراقبة لان كل واحد منهما رقب صوت صاحبه لفظا
فيها مختلفون منهم من يجعلها كالعارية وقد تكررت الاعاديش فيها وفيه كما اعتق رقبته قد تكررت الاعاديش
في ذكر الرقبته وعقبا وتحريرا وكذا دي في الاصل امتق فجلت كناية عن جميع ذات الانسان نسبة للنبي فاجدها
قال اعتق رقبته فكان قال اعتق عبد اداية ومنه قولهم دينة في رقبته ومنه حديثهم الصداقات في الرقاب
يريد المكاتبين من العبيد يعطون نصيبا من الزكوة وليكون به رقابهم ويدفعونه الى مولاهم ومنه حديثهم
كان رقاب الارض في نفس الارض بني ما كان من ارضي الخراج فهو لسليل ليس لصاحب الارض كونه اقبيل الاسلام
نبي لانتعونه ومنه حديث بلال الرقاب المنحثة لكان يلقى وما عليه من اي ذواته من ارجلهم ومنه حديث
الحمل ثم لم ينس حتى اقبل رقابها وظهر ما اراد حتى رقابها الاحسان اليها حتى ظهر ما اراد الحاصل عليها وفي حديثهم
فغار سهم القدي الرقيب الرقيب الثالث من سهام المنيرة وفي حديثهم عينة بن حصن ذكر الرقبته وهو
يفتح الراو كالعاقب جبل بحيرة في حديثهم العار والثناء الذين اودوا اليه حتى كثرت وارفت اي زادت
من الرقاب الكلب التجارة وترفع المال صلاحه والقيام عليه ومنه حديثهم كان اذا رفع انما يرفع
وقد تقدم في الراو والفاء في حديثهم عينة لانتعونه راقود ولا جرة الراو دانا حرف ستطيل بقية والحق
عنه كالتن عن الزنب في المنام واهوار المقيرة فيه ان الشمس تطلع ترفق اي تدور وتجي وتذهب كناية عن ظهور
حركاتها طلوعها فانما يرى لها حركة تخيلة بسبب رها من الارض والجرة المعرضة بينها وبين الابعار كالحرف
ما اذا علت وارفت في حديثهم اسم سلمة قالت لعائشة لو اذكر لك قولنا لعرفت بهتة بنش
الرفق المطرق الرقب الا اني سميت بذلك لم تيسر فظهر ما في خطوط ونقط وانما قالت المطرق لان الحقيق
على الذكر والاخي في حديثهم صفة اتكم الرقب والمطلة يعني قننه شبهها بالحيه الرقب وهو لون فيه
بياض وسواد والمضلة التي ترم وفي حديثهم ابى بكرة وسادة على الخيرة لو شئت ان اعد رقبا كانت
بفخذتها اي فخذى المرأة التي ربي بها وفي حديثهم صفة الخيرة اغفر لطي وما وارقا طوعا وبها رقا طمن
الرقبة وهو البياض والسواد في الرقب وارقا طمن لحر واحار قال القيسي احب رقا طمن لحر وارقا طمن لحر
العرف فلان عوده قد نقب عوده فاذا اسود شيئا قيل قد قل فاذا اذ قيل قد اذ قيل فاذا اذ قيل قد اذ
فيه ان قال سعد بن معاذ حين حكم بني قريظة لقد حكمت بحكم الله فوق سبعة ارفع معني سبع سموات وكل
سماوي الارض واهج ارقعه وقيل الرقب اسم ما الدنيا فاعطى كل سما اسماء وفيه في احدكم يوم القيمة
على رقبته رفاع يحق اراد بالرقاع ما عليه من الحقوق المكتوبة في الرقاب وخفوها حركتها وفيه المؤمنين واهج
اي بهي دينة بعصية وبرقعة بنو بهي من رقت الثوب اذا رسته وفي حديثهم سوية كان يلطم بيده
ويرفع بالاخي اي يبسطها ثم يمسحها بالرقعة يقي بها ما ينشر منها فيسويها في الكاتب بعد رفاق من رفته
العهد ويقدر ما اوى دية لحر فذكر الرقب والرق في الحديث والرق الملك الرقيق الملكوك فيل يعني

رقب

رقب

رقب

رقا

رقا

رقب

يرد ذلك فهو كاذب لا دلالة له ولم نقله الباطل لا تفسيره اللغوي كما قال الخروب من حوب بن حوب بن حوب
من خذله غير حوبه دينة الرقي لمن اقبها هو ان يقول الرجل للرجل قد دبت لك هذه الدار فان كنت قبلي
رحبت الي وان كنت قبلك فني لك وي نفس من المراقبة لان كل واحد منهما رقب صوت صاحبه لفظا
فيها مختلفون منهم من يجعلها كالعارية وقد تكررت الاعاديش فيها وفيه كما اعتق رقبته قد تكررت الاعاديش
في ذكر الرقبته وعقبا وتحريرا وكذا دي في الاصل امتق فجلت كناية عن جميع ذات الانسان نسبة للنبي فاجدها
قال اعتق رقبته فكان قال اعتق عبد اداية ومنه قولهم دينة في رقبته ومنه حديثهم الصداقات في الرقاب
يريد المكاتبين من العبيد يعطون نصيبا من الزكوة وليكون به رقابهم ويدفعونه الى مولاهم ومنه حديثهم
كان رقاب الارض في نفس الارض بني ما كان من ارضي الخراج فهو لسليل ليس لصاحب الارض كونه اقبيل الاسلام
نبي لانتعونه ومنه حديث بلال الرقاب المنحثة لكان يلقى وما عليه من اي ذواته من ارجلهم ومنه حديث
الحمل ثم لم ينس حتى اقبل رقابها وظهر ما اراد حتى رقابها الاحسان اليها حتى ظهر ما اراد الحاصل عليها وفي حديثهم
فغار سهم القدي الرقيب الرقيب الثالث من سهام المنيرة وفي حديثهم عينة بن حصن ذكر الرقبته وهو
يفتح الراو كالعاقب جبل بحيرة في حديثهم العار والثناء الذين اودوا اليه حتى كثرت وارفت اي زادت
من الرقاب الكلب التجارة وترفع المال صلاحه والقيام عليه ومنه حديثهم كان اذا رفع انما يرفع
وقد تقدم في الراو والفاء في حديثهم عينة لانتعونه راقود ولا جرة الراو دانا حرف ستطيل بقية والحق
عنه كالتن عن الزنب في المنام واهوار المقيرة فيه ان الشمس تطلع ترفق اي تدور وتجي وتذهب كناية عن ظهور
حركاتها طلوعها فانما يرى لها حركة تخيلة بسبب رها من الارض والجرة المعرضة بينها وبين الابعار كالحرف
ما اذا علت وارفت في حديثهم اسم سلمة قالت لعائشة لو اذكر لك قولنا لعرفت بهتة بنش
الرفق المطرق الرقب الا اني سميت بذلك لم تيسر فظهر ما في خطوط ونقط وانما قالت المطرق لان الحقيق
على الذكر والاخي في حديثهم صفة اتكم الرقب والمطلة يعني قننه شبهها بالحيه الرقب وهو لون فيه
بياض وسواد والمضلة التي ترم وفي حديثهم ابى بكرة وسادة على الخيرة لو شئت ان اعد رقبا كانت
بفخذتها اي فخذى المرأة التي ربي بها وفي حديثهم صفة الخيرة اغفر لطي وما وارقا طوعا وبها رقا طمن
الرقبة وهو البياض والسواد في الرقب وارقا طمن لحر واحار قال القيسي احب رقا طمن لحر وارقا طمن لحر
العرف فلان عوده قد نقب عوده فاذا اسود شيئا قيل قد قل فاذا اذ قيل قد اذ قيل فاذا اذ قيل قد اذ
فيه ان قال سعد بن معاذ حين حكم بني قريظة لقد حكمت بحكم الله فوق سبعة ارفع معني سبع سموات وكل
سماوي الارض واهج ارقعه وقيل الرقب اسم ما الدنيا فاعطى كل سما اسماء وفيه في احدكم يوم القيمة
على رقبته رفاع يحق اراد بالرقاع ما عليه من الحقوق المكتوبة في الرقاب وخفوها حركتها وفيه المؤمنين واهج
اي بهي دينة بعصية وبرقعة بنو بهي من رقت الثوب اذا رسته وفي حديثهم سوية كان يلطم بيده
ويرفع بالاخي اي يبسطها ثم يمسحها بالرقعة يقي بها ما ينشر منها فيسويها في الكاتب بعد رفاق من رفته
العهد ويقدر ما اوى دية لحر فذكر الرقب والرق في الحديث والرق الملك الرقيق الملكوك فيل يعني

رق

رق

رق

رق

رق

رق

رق

مفعول الركوبه اخضرته ومنه الحديث اني ناقة حلبانة كباية اي يصلح للركوب وفيه سياتيك كسيف
فاذا جاءكم فرجواهم يريدون الركوبه وجعلهم بعضين لما في نفوس ارباب الاموال من حبها وكرهها فافهموا
والركب بغير ركب والركب اسم من اجمع كقوله ربهط ولذا اخبره على لفظه وقيل هو جمع ركاب كركاب
وصحت ولو كان كذلك لقال في بغيره ويكون لما يقال هو يكون والركب في الاصل هو ركاب الابل خاصة
ثم اتسع فيه فاطلق على كل من ركب دابة وفيه بغير ركب السعادة يقطع من جهنم مثل قورح والركب بوزن
القبيل والركب كالركب والعلم للضارب والقارم وفلان ركيب فلان للذي يركب به والمراد بركيب العادة
من يركب على الركوبه بالرفع عليهم ويكتب عليهم الكثرة فيقولون او يركب عليهم الظلم في الاخر ويجوز ان يراد
من يركب منهم ان سئل الغنى والظلم او من يصح حاله يعني ان هذا الوعيد لمن يصحهم فالظن بالعمال أنفسهم
وفي حديث الساعية لوقح رجل من اهل مكة يركب حتى يقوم فخرتم تشون الركبان كما لم يعاقب جمل الركبة المرة من الركوب
الساعية في الركب المهر بركب فهو ركب كركب الكاف اذا كان له ان يركب وفي حديثه انما تملكون اذا
حرمتم تشون الركبان كما لم يعاقب جمل الركبة المرة من الركوب وجعل ركبان بالتحريك في مفعول بغيره
موجاهل من فاعل الركبان تشون واقف موقع ذلك الفعل مستغنى عنه والتقدير تشون يركبون الركبان
مثل قولهم ارسلوا العواك اي ارسلوا نحر العواك المشي فشي الكبري رؤسكم بامنين مترسلين فيما بينكم كما لم
في نسخة علم اليه ذكور الجمل في سريته فتعاقب اذا رأت الاثني مع القايه العت فقها عليها حتى تسقط في يد ما كذا
نسخه الرخشي وقال الهروي معناه انكم تكون رؤسكم في السافل والركبان جمع ركبة يعني بالتحريك اسم اقل من الركب
وقال الفقيه اراد تشون على وجهكم من غير نيت يركب بغيركم بعضا وفي حديث ابي هريرة فاذا امرت ركبان ويا لآن
الركب يسير يسير الموكب في ركبة انره وطريقه اذا تبعته ملتقاه وفي حديث المعوية مع الصدوق ثم ركبت انفه
بركبت في ركبة اركب بالضم اذا ضربته بركبة وفي حديث ابن سيرين انما عرف الازد وركبها اتق الازد
الا ياخذوك فيركبوك اي يفر بركب بركبهم وكان هذا اسود فاني الازد ومنه الحديث ان المهلب بن ابي صفرة
وحامص بن عمرو وحبل يركب برجله فقال سلم الله الامير اعني من لم يكن له في ركبة الركبة بلية الازد وفيه
ذكر نيت ركوبه في نيت مودعة بين مكة والمدينة عند الحج سلمك النبي صلى الله عليه وسلم وفي حديث عمر بن الخطاب
اي من مشرة ابيات بانتم ركبة موضع الجوز بين غمرة وذات عرق قال لك بن انس يريد بطول الاعمار
والغدا والندوة الوبا بانتم فيه شفقة في فناء ولا في طريق درك الركب بالجمع بفتح البيت من وراءه وركبان
فقال لا ينفذه ومنه الحديث اهل الركب اتق بركبهم وفي حديث عمر قال لعمر بن الخطاب ما احب اليك
حظ يركب ايها اي ترجع وعلى السابق ركبت له وركبت وركبت وفيه مني ان يقال في الماء الراكد هو الماء
الركن الذي لا يجري ومنه حديث الصلوة في ركوعها وسجودها وركودها هو السكون الذي يفضل من ركوعها
كقيام والطائفة بعد الركوع والقدح بين السجدين وفي الشنودة ومنه حديث سعد بن ابى وقاص
اركد بهم في الاولين واخلف في الاخرين اي اسكن والطيل القيام في الركبتين الاوليين من الصلوة اركب
واخلف في الاخرين وفي حديث الصدوق وفي الركاب الخمس الركاز عند اهل الجبال ركوزها بجهة الدفوة في

ركب
ركب
ركب
ركب

الارض عند اهل العراق المعادن والدفاين تحملها اللغة ان كلاً منكم كوزني الارض اي ثابت بقا ركبة ركبة
اذا ذهبت واركر الرجل ذا وجد الركاز ومنه الحديث انما جاني القير الاول وهو الكثر بها على وانما كان فيه سكر
لكنه نفقة سهولة اخذته وقد جاني في سكره في بعض طرق هذا الحديث وفي الركاب الخمس الركاز من ركبة ركبة او ركاب
والركبة والركزة القطعة من جواهر الارض لم يوزنها وجمع الركازة ركازة ومنه حديث عمران بن عبد اوجدة عن علي
عنده فاخذ ثمانية قطع عظيمة من الذهب وهذا بعض القير الثاني وفي حديث ابن عباس في قوله تعزيت
من فتوريت قال هو ركاز الناس المراكس والصوت الخ في قوله فتوريت ففتوريت ركاز الان القسوة جماعة الرجال قيل
جماعة الرماة فتماه باسم صوتهم واصلا من القير وهو القير والغلبة ومنه قيل لكسوة فتوريت في حديث السجدة
ان يردت فقال في ركس سنية ليعني بالرجوع في ركس الشئ وانكنته اذا ردت رجعة وفي رواية انه ركس
فيل يعني مفعول ومنه الحديث اللهم اكسها في الفتنة رك واحد من الاعمال التي تتركس بين جوانم الرب
اي ان تزدحم وتردده وفيه انه قال لعدي بن عاتم انك من اهل دين في اهل الركوبة يودين بين الفارب
والصايبين في حديثه المستحقه اعني ركفة من الشيطان اصل ركف يضرب بالرجل والاصابة بها
لما تركض له اية ونصاب بالرجل اراد الاضاربها والاذي المعنى ان الشيطان قد وجد فيك طريقا الى الشين
عليها في امر دينها وطهرها وصلواتها ان ما ذلك عادتها وصارت في التقدير كانه ركفة بانه من ركفاته وفي
حديث ابن عمر بن العاصي نفس المؤمن يندركها على الذنب من الضور حين يقذف به اي يندركه
واضربا وفي حديث ابن عبد العزيز قال انما دفن الوليد ركض في حذو اي ضرب برجله الارض في حديث
علي قال ينادي ان اقراؤا نارك او ساجد قال الخطابي لما كان الركوع والسجود وما غايته الذلل والخضوع
مخضو صين بالركو والتبج منها عن القراء فيها كذا ذكره ان يجمع بين كلام الله وكلام الناس في موطن واحد
فيكونان على سواء في المحل والموقع فيه اذ لعمرك ان الركاة هو اليدوت الذي لا يبار على اهل سماء ركاة على
البا لفة في وصفه بالركاة في الضعف في رجل ركك وركاة اذا استضعفت الف ولم يهتبه ولا يبار على
والهانية للبا لفة ومنه الحديث انه يفيض الولاة الركاة جمع ركك مثل ضيف وضفة وزنا ومعنى ومنه ان
المسلمين اصابعهم يوم حنين ركس من سطروا بالركو والفتح المظهر الضيف وجمع ركاة وفيه فركا برعاي
ومنه حديث عبد الملك ان كتب الحاج لاركلك كلمة في حديث الاستسقا حتى رايت ركاما الركام السحاب
المركب بعضه فوق بعض ومنه الحديث في ابودود وجابرة حتى ركوا انصار سوادا وفيه انه قال حم الله
ان كان ليادى الى ركن شديدا الى ان الله نعم الذي هو يندرك الاركان واقوا ما وترجم عليه بسوءه حين
ضاق صدره من قومه حتى قال آوى الى ركن شديدا ارادة عزة الغيرة التي ليتذللهم لها يستد الى الركن
من الحياطة وفي حديثه احسب يقال لاركة انظري اي جوارحه واركان كل شجرة حيا انما يتسند اليها
ويقوم بهاد وفي حديثه كانت تجلس في ركابها وفي سعة الركن بكسر الميم الا جنة التي تغسل فيها
الشيء الميم زائدة في التي تخفى لالات وفي حديثه لم يزلت في ركابها ان يكون قرية فقال صفت
لك طعنا هو ريسا ودفنا الاظم وهو المفعول من الركون السكون الى الشيء والميل اليه لان اهلها اليه

ركس
ركض
ركع
ركك
ركل
ركم
ركن

يكون اي بيكون ويميلون في حديث المتدينين حتى يعطى بركا به كونه اذا اخذ في رواية
اخره كواحد من الترك ويرى ان يكونا لما اي كلفوا من الزموا من ركب الدابة اذا حملت عليها في السير
وجدتها في حديث البراء فاشتا على ركي ذمة الزكي خسر المذكية وي البر وجها ركايا والذمة القليلة الآه وسنه
حديث على هذا هو في ركي يتبر وقد كثر في حديث مفردا ومجوعا ومجوعا وفي حديث جابر ان النبي صلى
فيما ماء الركوة انا صغير من جلد شرب فيه الماء والجمع ركا **باب الرابع الميم** فيه اننا كثر في
البحر الا شجع ركب بفتح الميم وهو شرب بفتح الميم في بعض ثم تشدد وتكتب في الماء وتجي الطوف وموقيل يعني
مفعول من شرب الشئ اذا شربه واصطلمه وفي حديث رافع بن خديج وسئل عن كرا الارض البضا بالزيب
او الفضة فقال لا باس انما هي من الارمان كذا به وفي فان كان صحيحا فيكون من قولهم شرب الشئ بالشيء اذا
خلط به او من قولهم شرب عليه وارث اذا اراد ان الرست وهو بفتح اللين في الضح قال فكانه نبي منه
من اجل اخلاط فيبعضهم بعض او لزيادة ياخذ بعضهم من بعض او لا يفا بعضهم على بعض شيئا من الزرع
والعد اعلم وفي حديث عائشة بنتكم شرب ما في الرمان والغير قال ابو موسى ان كان اللفظ محفوظا فلفظه من
قولهم جبل ارماني ارماد ويكون الاناء الذي قد قدم وعلق فصار فيه ضراوة بما ينبت فيه فان الفساد
يكون اليسار فيه السلطان فكل احد درجته مستوجب بها بين الكلين نوعي با على الولي للرعية احدهما الانتم
من الطام والاعانة لان الظل على النار والحرارة والشمس في قامة ياتي اليه كل مخلوق والآخر اذاب
العدو ليرتج من قصد الرية واذا هم فاما ما كان من الشر والعرب تجمل لرج كناية عن الدغ والمنع فيه لست
ربي ان لا يسلط على امتي سنة فترحم فاعطاني ما تسلكهم في رده وارده اذا ملك وصيره كالرما وورده
اذا ملك الرمد والرما والملك ومنه حديث عمر اذ اخذ الصدقة عام الرماة وكان سنة جدب
وقطع في عمده فلم ياخذ منهم خفيفا منهم وقيل حتى به لانهم اجدوا صارت اصباحهم يكون الرماة وفي حديث
وقد خذ ما رماة من الامة من عداد الرمد وبالكه الشئ في الاشراف والذمة كما يلقى ليل ويوم ايوما اذا
ارادوا المبالغة وفي حديث ام ربيع زوجي عظيم الرماة اي كثيرة الاضياء والاطعام لان الرماة بكثرة ما يطبخ وفي حديث
ثم سموي اخوك حتى اذا انبعج رما اي القاه في الرماة وهو مثل بغير سبل الذي يبعث المعروف ثم يفقه بالتمه
او يعطيه وفي حديث المولج وعديم شارب رما اي بغيرها كدورة يكون الرماة واهدا رماة وفيه ذكر ربيع
الرماة قطع النبي م جميل العدد عين وقد عليه وفي حديث قتادة يوفى الرجل بالما الرماة اي الكدر الذي
صار على لون الرماة في حديث الهرة جنت فلا طعمها ولا ارضها من خشا لارض اي تاكل ارضها
من رست الشاة وارست من الارض اذا اكلت والرم من ذوات الطلف بالفتح والكم كالم من الارض
وفي حديث عائشة كان لائل سول الله وحش فاخرج النبي رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا جاء ذيب لم يجرم ما دام
في البيت اي سكن ولم يخرج كذا كذا يستعمل الفقه في حديث ابن عباس عن جابر بن عبد الله عن ابي ذر عن ابي
حتى يبيها وهو كالم العين وقيل هو بالراء لان لا يليل الشئ في الماء وبالعين ان يليله ومنه حديث العاصم
بن مشر ولا يفتس ومنه حديث النبي اذا ارست في الماء اجزاه ذلك وفي حديث ابن مسعود

نكا

م

سج

مد

مختم

مش

تبري رسالي سوده بالارض ولا تجعلوه مستمرقا واصل الرسل الله والقطعة وبق ما يحيى على القبر من الرب
وللقبر نفسه رسس وفيه ذكر رسس هو بكه الميم موضع في ديار حارب كسبت رسول الله العظيم بن امارت الحارث
ابن عباس كان البيا يصحون ثغرا رصا ويصح رسول الله مقبلا ويها اي في صفه يعقل عفت العين وورث
من الغصن الرصع هو البيا من الذي يعطيه العين ويصح في زوايا الاحقان فالرسل الربط الغصن الباس الغصن
والرص جمع الغصن الرص وانتبا على الحال على البحر لان الصبح تامة وي معنى الدخول في الصباح قال الزخري
ومن حديث نكلم نكلم حتى كادت يينا ترمضان ويروي بالصاد من الرضا وسنة المحرم يعني تهج يينا
ومن حديث اشكت عينا حتى كادت ترمض وان روي بالصاد واد حتى تحي فيه صلوة الا ودين اذا
رمت الغصن هو ان تحي الرضا وي الرمل فيترك الغصن من سنة حرما واحرا خفاها ومنه حديث
عمر قال لرائي الشا عليك الطلف من الارض لا ترمض رصن الراعي ما شئت وارضا اذا رعا ما في الرضا
ومن حديث عقييل بن جهم يتبع الف من سنة الرصن هو بفتح الميم المصدر رصن رصن رصنا وقد كثر في
الحديث ومنه سمي رمضان لانهم لما نقلوا الاسماء المشهورين اللثة القديمة سموها بالارضة التي وقعت فيها فواتي
هذا الشهر ايام شدة الحر ورصنا قيل فيه غير ذلك وفيه اذا مدحت الرجل في وجهه فكانا احمرت على
موسى ايضا الرصن المحمدي المضي قيل معنى مفعول من رصن السكين برصه اذا قد بين جرين ليرق ولذلك
ادقوه صفه للموشه فيه انه اسب عنه رجلا نفض احد ما حتى قيل الى من وراه يرمع قال ابو عبد
لهذا هو الصواب والرواية ترجع ومعنى ترجع كانه يرمض من الغضب قال لازهرى ان صح ترجع فان معناه ينشق
الشئ اذا قسده وبقي في موضع وفيه ذكر رصن بكسر الراء فتح الميم موضع من بلاد مكه بالعين في حديث طه
م لم يضر والراق اي الفاق بين رماة رماة وهو ان تنظر اليه تنظر الى رماة مالم تنفق فلو لم عن حتى يقي
منه راق اي يفتق ويسير اي يسلك الرق وهو بفتح الروح واخر النفس ومنه حديث ابي اهل
وبه رقي وفي حديث تيسل رقي فذنا اي النظر لظا طولا شذرا في حديث جابر وانا على جبل اركب الذي
في لونه كدرة ومنه حديث اسم الارض العليا الرماة وهو انبت الاركة ومنه اركم هو يهودي خطيب
في حديث ام سعيد وكان القوم مرطين اي نفذوا دم واصل من الرماة انهم لصقوا بالزبل كما قيل للفقير
ومن حديث انهم كانوا في سنة دارموا من الزاوة وحديث ابي هريرة عن رسول الله في غزاة فارما وقد
كثر في حديث عن ابي موسى وابن عبد العزيز والنخعي وغيرهم وفي حديث عمر دعت على رسول الله واذا هو
جالس على رمال سرير وفي رواية على رمال حصير الرمان رمل اي يتج رمل يحصر وارم فهو رمل ورملة شدة للكثير
قال الزخري ونظيره الخطام والركام لما حطم وركم وقال غيره الرمال جمع رمل خلق الله تعالى مخلوق والارادة
كان السرير قد نزع وجهه بالسوف ولم يكن على السرير وطاسوي الحيرة وقد كثر في الحديث وفي حديث الطوف
رمل ثقتا وشي اربا يقال رمل رمل طار اذا اسرع في السير ومنه حديث عمر بن الخطاب في حديثه عن النبي
وقد اطا الله الاسلام اكل الطواف حده كثر في المصدر على هذا الوزن في انواع الحركات كالتران والسرطان والرسا
واشبهه ذلك وكل المحرم فيه قولنا رما قال انه شينة الرمال ليس مصدر او هو ان يرمض ولا يرمض الشئ في الشئ

مخس

مض

مع

مق

مك

مك

ان يسرع

حدثني جديك من الرق والجفا وان لا يعرف بيبك الرق من هذا الحق وان لا يعرف
بيبك ولا يعرف يريه ان لا تعرف احد الى طماك فيعرف بيبك وذلك ان كان اشترى من هذا الرق
لنوزان زن وارج فقال من هذا فقال المستول جيبك جهلا ان لا يعرف بيبك على ان ياتيه في بعض نسخ
الروى مصلح ولم يذكر فيه القليل والطعام والد العالي البيت في حديثه لث حنين اركم من مصلح
اي كلفها والزمان من ريك الدابة اذا حلت عليها في السير وجهدها في حديثه طمعه في شغل الارباب في الاصل
الضعيفه واحدا ما روى وقيل الرهمة شدة وقاس الدية في حديثه الجحاح من اهل الرهن والرهمة في السارة
في اشارة الفتنة وشق العصا بين المسلمين فيه كل غلام ربهته بعقبة الرهنة الرهن والبالا لانه كاشف
اشتم ثم استعدا معنى المرسون فقيل هو رهن بكذا ورهنة بكذا ومعنى قوله رهنه بعقبة ان العقيقة لازمة له لا يهرس
في لزومها وعدم انفكاكها من الرهن في هذا المتن قال الخطابي تكلم ان سس في هذا وجود ما قيل فيه ما ذهب اليه احمد
بن حنبل قال في الشفاعة يريه ان لا يعرف احد الى طماك فيعرف بيبك وذلك ان كان اشترى من هذا الرق
واستعدا بقوله فاصطوا عنه الاذى وهو معلق بين دم الرجم فيه معنى ان يباع وهو اثارا ومجتمعا في رهايا
الموضع الذي هو فيه لا تخافه والرموة الموضع الذي يسيل اليه سياه القوم ومنه حديثه سل عن عطفان
فقال هو من شبع منه الماتع المرفع كما تقع على الخفض لراد انهم جبل تنبع منه الا وان فيه خشونة وتوراه ومنه
لا شفقة في فناء ولا شفقة ولا طريق ولا روى ان الشاركة في هذه الاشياء من حقوقها وان واحد من هذه
الاشياء لا يوجب شفقة وفي حديثه على من يصف الساء ونظم هوات فوجبا الى الموضع المتفق منها في جمع روى
وفي حديثه رافع بن خديج انه اشترى بعبير من رمل بغير من فاعطاه احدا وقال انك لا تأخذ من رهايا
عقوا سلا لا اجناس فيه يوق جات بحيل رهايا في شفقة وفي حديثه ابن مسعود اذ مررت برمانة فترتبا
اي سحابة تيات للظفر في ترمه ولم تقبل **باب في حديثه** قد ذكره في الحديث في الراب
وهو معنى الشك وقيل هو الشك في التهمة في راي الشئ واراى معنى شككي وقيل راي في كذا اي شككي وادعني
الرهنه فيه فاذا استيفته قلت راي غير العف ومنه حديثه مع ما روى الى ما لا يربك بروي يقع اليها
ومعها اي مع ما شك فيه الى ما لا شك فيه ومنه حديثه عمر كنت فيها بعض الرهنه خير من الساء اي ك
فيه بعض الشك احال مولم هو ام خير من سوا الناس وفي حديثه لي بكر قال لو عليك بالرايب من الاثوار
والرايب من اللين ما تحض واخر زبره المعنى عليك بالذي لا شبهة فيه كالرايب من الابان وهو القاني الذي
ليس بشبهة ولا كد والرايب من اي الامر الذي فيه شبهة وكذا وقيل اللين اذا درك خثرة رهايا وان كان
فيه زبره كذلك اذا خرج منه زبره فهو رايب قيل المعنى ان الاول من رايب اللين بروب فهو رايب الثاني
من رايب بروب اذا وقع في الشك اي عليك بالقاني من الاثوار ومع الشبهة مناه وفيه اذا اتى الامر
الزينة في الناس فندم اذا انهم وجاههم بموه الطن فيهم اراهم ذلك الى ان تكاسب طن بهم فندم وادعني
حديثه فاطمة بن يحيى ما يريه اي يسو في ما يسو ما يريه اي ما يريه في راي هذا الامر واراى اذا رايته ما كره
ومن حديثه الطن الجانف لاي ربي احد شئ اي لا يرضى له وزهره وفيه ان اليهودي وادعني رسول الله

هك
هم
هم
هم
رها
مريب

فقال بعضهم ما اركم اليه اي اركم وحاجكم الى سواك ومنه حديث ابن مسعود ما ركب الى قطما قال الخطابي هكذا
يبنى بضم الباء واما وجه ما ركب الى قطما اي ما حاجك اليه قال ابو موسى ويحتمل ان يكون الصواب ما ركب اليه
يقع الباء اي ما اقلعك اليه هكذا يرويه بعضهم في حديثه الاستسقا فجلا غير رايه اي غير بطي ساخر
عليها خبر فلان يريه اذا الباطل ومنه حديثه وعده جبريل رسول الله ان ياتيه فرائ عليه واهديه
كان اذا اشترى لخرقة يثقل طرفه ويأتيك بالاجابة ما لم تزد وهو يستعمل من الرهنه كنه في الحديث
ومنه فلم يثبت لارنيما قلت اي الا قدر ذلك وقد يستعمل بغيره ولا ان لقوله لا يعجب الامر الاريث بركبه وفيه
فان شئت في الجا يقولون يريه يفعل اي ان يفعل ما كنه ما ايتها واردة في كلامك في قد كنه في ذكر الرهايا
في الحديث اصلها الواو وقد تقدم ذكر ما فيه ولم يبد ما هننا وان كان لفظها يقتضيه فيه انكم تقولون ويخبرون
وانكم لمن رهايا الله يعني الاول والريكان يطلق على الرهنه والرزق والراية وبالرزق حتى الولد رهايا ومنه
حديثه قال علي بن ابي طالب اومى بركباني خبر ان الدنيا قبل ان يندرك كقطرات رسول الله قال هذا الركن
فقطرات فاطمة قال هذا الركن الآخر وادعني جبريل في حديثه عليه السلام وفيه اذا اعطى احدكم الرهايا فلا
هوكل بنطيطه الرج من انواع السموم في حديثه عبد الله بن شيطان يريه ابن آدم بكل مطلبه اد
يق ارادة والبرية الاسم من الارادة قالوا اصلها الواو واما ذكرت هنا لفظها وفيه ذكر الرهايا في حديثه الرا
وسكون اليها طم من احكام المدينة لا كطانه بن سهل في حديثه حذيفة وذكر السنة فقال كت الخ راد
اي ذابا رايها لئلا يشك في حديثه على ما انه اشترى قتيلا بثلثة دراهم وقال احمد لذي هذا
من رهايا الرهايا والريش طم من اللباس كاللبس اللباس وقيل الرهايا جمع الرهايا ومنه حديثه
الاخرة ان كان يفض على امرأة مؤمنة من رهايا اي ما يستفده ويقع الرهايا على الحطب والماء في الالمعة ومنه
حديثه عابته نصف ابا فاطمة عينا ويرش مملتها اي بكه وفيه واصل من الريش كان الفقير الملق لا يرضى
كالقصص الجحاح في ريشه يريه اذا حسن اليه وكل من اوليته خير افقر ريشته ومنه حديثه ان رجلا ريشه
مالا الى اعطاه ومنه حديثه ابى بكر والسباة الرايشين وليس مع في الريش القايون ثم لا يضاف ومنه
حديثه عمر قال لجرير بن عبد الله قد جاءه من الكوفة اخبرني الناس فقال سم كسام اجتهت من القايون الرايش اي
ذو الريش شاة الى كماله سقامه ومنه حديثه ابى جحيفة ايرى السبل وارشها اي رختها واعمل لها ريشا
رشت السهم اريته وفيه لمن الله الرشت والريش الرايش الذي يسي بين الرشت والريش يعني امره
في حديثه حذيفة اتبعوا الى ريشتين يقين وفي رواية انه اني كلفه ريشتين فقال الحق ارجع الى احد من ريش
الريشة كل طاة ليست بطفتين وقيل كل نوب فيق ليقن واجح ريشه وابط ومنه حديثه ابى سعيد في
ذكر الموت ومع كل واحد منهم ريشة من رباط الجنة وقد ذكرت في الحديث ومنه حديثه ابن عمر ان رجلا قد نزل
بعد الطعام بها قال غلين يعني بنزله واصحابه العريته يقولون ريشة في حديثه عمر اكلوا العجين فانه الريش
الخ الزيادة والناس على الاصل يريه زيادة الدقيق عند الطن على كل كلفه وعنه اخبر على الدقيق واللك والاعا
احكام العجين واجادته ومنه حديثه ابن عباس في كفارة اليمن لكل سكين مدحضة ريد ادمه اي لا يهرس

رشت
رجح
رهي
رهي
رهي

من المراء وان الزيادة التي تحصل من ذلك المراء والاطعمة يشترى به الادامه وفي حديث جبريل ما يروى اي يود ويرجع
ومن حديث الحسن في القى ان راع منه شئ الى جوفه فقد افطر اي ان رج ٥ ومنه حديث شمام في صفته ناقة السكركا
سباع اي سباعا عليها ويصاد ٥ وفيه ذكر رايته هو موضع بكه به فرائسته التي هي في قول ٥ فيه تقع الاريا فيخرج اليها
الناس اي جمع ريف ٥ هو كل ارض فيها نزع وحل وقيل هو ما قارب الناس ارض العرب ومن غير ما ٥ ومنه حديث
الروين كن اهل نزع ولم تكن اهل ريف اي الناس اهل البادية لا من اهل المدن ٥ ومنه حديث فروة بن
سبك وي ارض ريفه ويرتاه ٥ في حديث علي ٥ فاذا برقي سيف هكذا يروى بكسر الباء وفتح الراء من اتي
الراء اذ الماع داروي بفتحها على انها اصلية من البرقي لكان وجبايتها قال الواقدى لم اسع اعدا الا يقول برقي
سيف من وراي يعني بكسر الباء وفتح الراء ٥ فيه قال للعباس لا ترم من منزلك عند انت وبوك لا تخرج بق رام
يرحم اذ ابرج وزال من مكانه واكثر ما يستعمل في القى ٥ ومنه حديث فوالكعبة ما رموها اي ما جروا وقد كثر
في الحديث ٥ وفيه ذكر ريم وهو بكسر الراء اسم موضع قريب من المدينة ٥ في حديث عمر قال عن انس بن حنيفة
اصح قد رين به اي احاط الدين بالدين بالدين يا اذ وقع فيها سبط الخوج منه واصل الرين الطبع والعقبة
ومن قولهم كلاب ران على فلوهم اي طبع وفتحهم ٥ ومنه حديث علي ٥ لم تعلم اينا المرين على قلبه للمعقل عن
والمرين المعقول الرين ٥ ومنه حديث مجاهد في قوله تم واحاطت به خطيته قال هو الران الران والمرين هو الكانام
والذين والعاب السيب ٥ وفيه ان العيام يدخلون الجنة من باب الريان قال الحارثي ان الحوي ان كان هذا الباب
والانتموس الروا وهو الما الذي يروى بق روى يروى في نوران وامرأة ربا فالريان فعلان فعلان من الري واللا
والنون زائدة في غشيان فيكون من باب الريان والمعنى ان القيامة تطيبهم في الدنيا فيكون
من باب الريان يا منوا العطنش قيل تكنهم في الجنة ٥ في حديث عمر فرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يصوم
بالريهان هو الرهان والالف والنون زائدة ٥ في حديث غيره لا عطنش الراية هذا رايه عليه السلام رسول الله صلى الله عليه وسلم
العظم بق ريت الراية اي ذكرتها وقد كثر ذكرها في الحديث ٥ وفيه الدين راية الله في الارض يجعلها في علق من
اذل الراية صديرة مستديرة على قدر الشئ يجعل فيه ٥ ومنه حديث قتادة في العبد الا يتركه الله لرايته ورخصته
القيح حرق ٥ باب في حديثه الذي في مع العمرة

رصف
رعي
رعام
رعين
رعيك

رهبان
ربا

زاد
زاد

زيب

الصبح قد دع عن صفاته وفي حديث الشجر ان اذ اسئل عن سلة تعفلة قال يا ذات وبر لوسل عنها سميت
لا عقلت بهم بقى للدائمة الصفة زبا ذات وبر الزيب كثره الشعر يعني انما جمعت بين الشعر والوبره وفي
حديث عروة بنت اهل النار وقد سم فيرجون اليهم زبا حب الرب حج الارب وهو الذي تدق اعاليه ومغسله
وتعظم سفله والحين حج الاحين وهو الذي اجتمع في بطنه الما الاصفر فيه لا لا يقبل من الحشر كين الزبيرة يكون
البا الرغد والعطابق ستة زبرة ويبره بالكسر فاما يبره بالضم فهو اطعم الزبيرة قال الخطابي يشبه ان يكون هذا
الحديث مشوحا لانه قد قيل بهدية غير واحد من الشكر كين اهدى له الفوقس رية والقبلة واهدى له الكبد وذو منة فقبل
منها وقيل فآرد بهدية لينظفه بردا فجعل ذلك على الاسلام وقيل دما لان للهدية موضع من القلب لا يجوز عليه قيل
بقبله الى شتر كسر دما قطع لسبب الميل وليس في ذلك من فضا لقبوله بهدية النجاشي والفوقس الكبد لانهم اهل
كتاب ٥ في حديث اهل النار وعد منهم الضيف الذي لا زبر له اي لا اسئل له زبره وينها عن الاقدام على الا
يخني ومنه الحديث اذ اردت على السائل ثلثا فلا عليك ان تبره اي تبره وتغفل في القول والرد ٥ وفي
حديث ابى بكر انه دعا صفته بنت عبد المطلب كيف وجدت زبرا اقطا وتما او مشعل اصفر الزبر بفتح الزا وكثر
القولى الشد يد وهو بكسر الزبر يعني ابنا اي كيف وجدت كطعام ياكل وكالصفه ٥ في حديث الاخضر كان جارية سبطه
اسما زبرا فكان اذ غضب قال جت زبرا فذبت كلمته هذه شدا حتى بق لكل شئ باح غضبه وزبر انما نيت
اللا زبر من الزبرة وهو ما بين كفى الاسد من الزبر ٥ ومنه حديث عبد الملك انه اتى باسير مسدد ابر اي عظيم الصدد
والكاهل لانها موضع الزبرة ٥ وفي حديث شريح ان اى هرت وازارت فليس لها اى اشرفت واشرفت
ويجوز ان يكون من الزبرة وهو مجمع الوري المرفقين والصدرة وفيه ذكر الزبر هو بفتح الراء وكسر الباء اسم الجبل الذي
كلم الله عليه موسى ٥ في قول ٥ في حديث علي ٥ صليت الدنيا في اعينهم وراقم زبرها الزبرج الزينة والذهب
والسحاب ٥ في حديث عمرو بن العاص لما عزله موية عن مصر جعل يرفع لموية التبرج التبرج هو الخلق وقوله الاستانة
كان من الزينة الربح المعروفة ٥ فيه ذكر الزا بوقته في بقم البيا موضع قريب من البصرة كان به وقعه لجل الما ٥
في حديث عمران امرأة نثرت على زوجها فبقيها في بيت الزيل انما ذكرنا هذه اللفظ طورا بالتحقيق
فانما يمكن من الاستنباط ٥ فيه انه منى عن المزانبة والمحاولة قد كثر ذكر المزانبة في الحديث اي مع الرطب في
رؤس النخل بالتم واسل من الرين وهو الدق كان كل واحد من البين يزين صاميه عن حقه بما يزداد منه
وانما منى منها لما يقع فيها من القين والجماله ٥ في حديث علي ٥ كالسبب الفروس تزين برجلها اي ترفع وفي قد
سوية وجازنت فكم تالف عالما لانه اذا كان من عادتها ان ترفع حالها عن غيرها يكون ٥ ومنه الحديث
لا يقبل قد صلوة الزين هو الذي يرفع الاخين وهو يوزن السجيل كذا رواه بعضهم والمشهور بالنون ٥ فيه
انه منى عن مزابي القبور ما يندب به الميت ويحاح عليه من قوله ما زياهم الى هذا الى دعاهم وقيل اي جمع مزابا
من الزينة وي الحفرة كان واحد اعلم كره ان يشق القبر صريحا كازية ولا يحد ويضد قوله لولا لانا والشق غير ما وتم
مخوفة فمقال عن مزابي القبور ٥ في حديث علي ٥ انه سال عن بزيته اصبح والناس يتدافعون فيها فتوى حل
تعلق بالافو تعلق الن في ثلث والثلث يراج فوقعوا ارجهم فيها فخذوا الاسد في ثلثه فاقبل على حافرها

زيب

زيب

زرج
زرج
زرج
زرج

زبن

زبا

سبیل

يعني الجوارى وكانوا يسمون الرافق البايك قد كثر في الحديث ذكر سبل الله وابن سبل في السبل في الاصل بطريق آخر
وتؤنس والثاني فيما اغلب سبل الله عام يقع على كل من غلب سبل به طريق القرب الى الله تعالى والله تعالى الغني
والنوازل الزاع التلوعات واذا اطلق فهو في الغالب ويقع على الجوارى صارت لكثرة الاستعمال كانه مقصود عليه اما ابن
السبل فهو اسف لكثرة السفر في بناها ملازمة اياه وفي حريم البراربعون ذراعاً من حواشيها لا عطاء الا بالانعم
وابن السبل ولشرب منها اي جابر السبل المجاز بالبر او الى احدى بين المقيم عليه يكن من الورود والشرب وان
يرفع شقة ثم يرد للمقيم عليه وفي حديث مرة فاذا الارض عند السبل اي طرفه وجميع فله للسبل اذا ثبت
واذا ذكرت نجدها سبله وفي حديث وقف عمر بن الخطاب على سبل ثم سأل اي جعلها وقفا وايع ثم سأل
وقعت عليه سبلت التي اذا امكنه كانك جعلت السبل طريقاً مطرقة وفيه ثلث لا ينظر الله اليهم يوم القيمة المسئل زاره
هو الذي يطول ثوبه ويرسل الى الارض ذاتي وانما يفعل ذلك كبر او اخيا لا وقد كثر في الحديث وكذا هذا المعنى
وسنة حديث المرأة والمراد بين سبله وعليها بين مراد بين مكره اجابني روايته والعواشي في اللغة اي سبلت وعليها
والرواية سادله في مسنده وسنة حديث ابى هريرة عن جرير بن عبد الله لم ينظر الله اليه يوم القيمة السبل النجى
التي السبل كالرسل النثر في الرسالة والمنشورة وقيل انها اختلف ما يكون من الثياب يتخذ من شدة الكثرة
وسنة حديث الحسن دخلت على ابي جهم وعليه ثياب سبله وفيه ان كان افر السبله بالسبل بالتحريك الشرب
والجمع البال بالجوهرى وقال الهوى الشرات التي تحت الحلى لاسفل السبله عند العوض فمهم الله وما سبلها
على الصدر وسنة حديث ذى النديه عليه شيرات مثل سبال السور وفي حديث الاستسقاء اللهم سفلنا غيثا
سبالا اي ما طلع غيرة ابي اسبل المطر والدمح اذا سطل والاسم السبل بالتحريك وسنة حديث قبيصة بن ابي جهم
سبل اي مطر جودا طلع وفي حديث مسروق لاسبل في قراح حتى يسبل سبل الزرع اذا سبل السبل والسبل والنو
زاية وفي حديث ابى بردة في تفسير الثياب القبة قال فلما رايت البني عرفت انها البنية ضرب من الثياب
يتخذ من شاة الكتان منسوبة الى موضع بناحية العرب بقى السبل فيه كان لعل بن يحيى عليها السلام سمحوا
من جلوه الثياب لكان اذا سلى لم يلبسها في فودة وقيل في غريب سما بجون اي لون السقاء في منسوبة عمر كانت
ارجوان يكون وفاءه يكن سبني ارزق العين مطرق البني والسبني الغمره فيه لا يكتفي به احدكم يوم القيمة سبل
فارغ ليس من شيء من عمل الآخرة بن جاني سبل اذا افاو ذيب فارغا في غيبيته وسنة حديث عمر اني لا اكره ان
احدكم سبل لاني طرد نيا ولا في آخرة يرجع الى المصاف ليها وهو العمل كانه قال لاني عمل من اعمال الآخرة وقد
كثر في الحديث ذكر السبي والسبيه والسبا بالنسبة لغير الناس عبيد او اماء والبنت المرأة المنوبة فعليه بمعنى مقولة
وجعلها السبا به وفيه شدة اشتد الرزق في التجارة وبهجه الباقي السبا يريده الشاح في الواسي وكثر تباري
من لال فلان سبا اي موش كثره وجمع السوابي وفي الاصل الجدة التي يخرج فيها الولد وقيل في النسبة
وسنة حديث عمر قال لبيان ما كنت قل عطاسي الغان قال يتخذ من هذا الحوت والسبا يقبل ان يليك فتمت
فخرئيس لانه العفا مهم ما لا يزيد الرزاقه والشاح **السبين مع التا**
فيه ان سدا خطيب امرأة بكه فقيل انها تمشي على ست اذا اقبلت وعلى اربع اذا ادرت يعني ليست

سین
سینج
سینت
سینل

سپی

ست

مستتر

مستل

ست



سجدہ

بحر

جس

سبح



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

يسر سدر السدر بالكر من اسم البحر وفي حديث علي بن ابي طالب في حديث الحسن
يفرب اسدرية اي عطيفة وكبير فرب سيدة عليها وهو يعني القارع وروي بالزاد والصاد بدل السين بمعنى واحد
وهذه الاقوف الثلاثة تحاكي مع الدال وفي حديث بعضهم قال رايت ابا هريرة يلعب بالسدر رابعة في
مربها وكبر سينا وتضم وي فارسية مؤنثة من ثلثة ابواب ومن حديث يحيى بن ابي كثير السدرى الشيطان الصغرى يعني
امرئ من ام الشيطان في حديث العلاء بن الحضرمي عن النبي صلى الله عليه وآله ان الاسلام بدأ فعلم ثباتهم فبعثوا
ثم بارزوا قال عمر بن الخطاب بعد الزول لفضل السديس من الابل دخل في السنة الثالثة وذلك اذا التي است التي بعد
الرابعة في حديث علي بن النقي كان بلال تيا بالسحر ونحن سدقون فيكشف القبة فيسدق لنا طعام السنة
من الاضداد تقع على الصيا والظلمة ومنهم من يجعل اختلاط الضوء والظلمة ما كوت ما بين طلوع الفجر الى ان تطلع
والمراد من هذا الحديث الاشارة نفق سدقون داخلون في السدة ويصدق لنا اي يعني وبق اسدق الباب
اي افتح حتى يفي البيت والمراد بالحديث المباعدة في نافر السحر ومن حديث ابي هريرة فضل الفجر الى السدر
اي الى بيض النار ومن حديث علي بن ابي طالب في حديثهم سدق الزيب اي ظلمها وفي حديث ام سلمة قالت
عائشة قد وجدت سدقة السداة الحجابي من السدة الظلمة يعني اخذت وجهها وازلتها عن مكانها
الذي امرت به وفي حديث وقدمت ونظم الى الس عند القطر كلهم من السديف اذا لم يوصل الفرج السديف
تحم النام والفرج السحاب اي تطعم النجم في المحل فيه مني عن السدل في العلوة هو ان ملتحف ثوبه ويحل
يدير من داخل فركم ويجرد هو كذلك وكانت اليهود يفعلونه عند هذا مطرد في القيص وغيره من الثياب
وقيل هو ان يصنع وسط الارض على راسه ويرسل طرفه عن يمينه وشماله من غير ان يجعلها على كتفيه ومن حديث
علي بن ابي طالب في حديثه قد سدقوني يا محمد فقال لهم اليهود ومن حديث عائشة انها سدت قناعها
وي حرمته اي سبلة وقد ذكر السدل في الحديث فيه من كانت الدنيا مودعه جعل سدقه بين
السدم اللجج والولوع بالشيء فيه ذكر سدانة الكتبة في حديثها وتولى امرها ونج بابها واخلاقه في سدن سيدنا
سدانة فهو ساوون والجمع سدة وقد ذكر في الحديث فيه من سدى اليكم هو وفاكافوه اسدى واواى اعطى
بمعنى يوق اسدى اليه هو وفاكافوه اسدى اسدى وفيه ان كتب ليهود تيمان لهم الذمة وعليهم الجزية بلا عدا والنه
مدنى وقيل سدى السدا التحية والى الغاية يوق يوق ابل سدى اي ملة وقد تقع السين اراد ان ذلك لهم
ما كان الليل والنهار وقد علم **باب السين مع الراء** فيه من اصبح آسنا في سرب معافا في بنة
يق فلان آمن في سرب بالكر اي في نفسه وفلان واسع السرب اي رضى البال وبروى الفخ وهو المسك الطابق
يق فلان اسرب اي طريقه ومن حديث ابن عمر اذا مات المؤمن على سرب يسر حيث شأ اي طريقه ونزبه الذي
يم فيه وفي حديث الخضر موسى عليه السلام كان الموت سربا السرب بالتحريك المسك في حفية وفيه كانهم سرب
فبالسرب بالكر واليرة القطع من النطا والعقا وقيل كذا ومن السأ على التشبيه بالنطا وقيل السربة التي بقة
من السرب وفي حديث عائشة كان رسول الله صلى الله عليه وآله يسر من الى فليمن اي يفتن ويرسل الى ومن حديث
علي بن ابي طالب في حديثه قطرة قطرة ومن حديث جابر بن عبد الله قال سرب سبنا اي اسدقني سرب

سدس

سدق

سدك

سلم

سدك

سدك

سرب

اليه اني اذا ارسلته واحدا واحدا وقيل سربا سربا وهو الاشبه وفي نسخة ما كان داسر بضم الراء ووق من الصد
سايلا الى الجوف وفي حديث آخر كان دقيق السربة وفي حديث الاستجوابين للصفين وجر المسربة في فتح
الراء وضما جري الحديث من الدبر وكان من السرب المسك وفي بعض الاضداد دخل مسربة قيل في مثل الصفة
بين يدي العزة وليست التي بالسين المحبة فان تلك العزة في حديث جهنم كما قطعنا اليك من دونه سرب اي
مغارة واسم بعيد المارفا في حديث غنم لا اطلع سربا سربا في حديثهم السرب بالقبول كني عن اخلاقهم
على سربايل ومن حديث النولج علبين سربايل من قطران وقد تطلق السربايل على الدروع ومنه قيد
كعب بن زهير ثم العرابين ابطال بسوسم من سرب داو وفي الحديث سربايل فيه سربايل اهل الجنة قيل
اراد ان الاربعين الذين تموا باسلام عمر كلهم من اهل الجنة وعمر فيما بينهم كالتسراج لانه يشتد ابا سلام وظهور
لناس واظهروا اسلامهم بعد ان كانوا مختفين فابغين لما ان بقوا السراج بمعنى الماشي في حديثهم رزع له
اهل قبيلات السراج جمع سرج وهو الموضع الذي تسرج اليه الماشية بالعداء للراعي في سرجت الماشية تسرج
فهي سرجة وسرجتها انما لازما ومتقدما والشيخ اسم جمع وليس بكسرة سراج او هو تسرجت بالمصدر نقصه بكثرة الاطعام وقيل
الابيان اي ان ابد على كثرة البناء لا تغيب عن الحي ولا تسرج الى المرمى ولكن بكثرة البناء يغيب الضيفان من بينها
ولها خفا من ان ينزل به صف ويبيده عازية وقيل سناه ان ابد بكثرة في حال برودها فاذا سرجت كانت
فليدة لكثرة ما يخرج منها في مبارك للاصناف ومن حديث جوير ولا يغرب سارجا اي لا سجد سارجا منا اذا
غدت للمرمى ومنه لا تغرب سارجكم اي لا تغرب سرجكم من مرمى تربه والحديث الا لا ينسلككم سرجكم والسراج
والسارحة سوا الماشية وقد ذكرت في الحديث وفي حديث ابن عمر فان هناك سرجكم لم يزد ولم تسرج السرجة
الشجرة العظيمة وجعلها سرج ولم تسرج اي لم يصيب السرج فياكل منها وورقها وقيل ما خوذ من لفظ السرجة اراد لم يزد
منها شيئا لما يكثر الشجرة اذا اخذت بعضها ومن حديث طيبان ياكلون فلاحا ويرعون سرجا جمع
سرجة او سرج وفي حديث القارعة ان ارات الميسر جد اتسيل وسوءه كسج الحنين السرج السمل بن ناقه
سرج ووق سرج وشبهه سرج اي سلة واذا سملت ولادة المرأة قيل ولدت سرجا ويردى كسج الحنين وهو يباه
والسرج ايضا وراى البول بعد اجابة ومن حديث الحسن بالناسوت يعني الشربة من الماء تفرغ لذة وتخرج سرجا
سدا سرجا في حديث الجوز الاول كان ذيب للرحان الرحان الذي يقيظ الاسد وجمعه سراج وسراجين في صدق
كلما لم يكن يسرده حديث سدا الى بناءه ويستعمل فيه ومن حديثه ان رجلا قال يا رسول الله اني سرج
القيام فقال ان شئت فانظر في حديث جهنم ويومته سرج السرج الارض اللينة المستوية قال لفظها
الصريح بالعدا هو المكان المستوي فاما بالسين فهو السراج وى الارض اللينة فيه ذكر السراج في غير
موضع وهو كل احاطة بشي من عابط او مضرب او ضا فيه هو السراج ويرة الى اوله وقيل وسطه
وسر كل شي جوفه فكاذا والايام البغي قال لازهرى لا عرف السرب السرب المعنى ان يقال سراجا لانه سراجا
وهو آخرة ليلته ليلته بؤس ومنه الحديث هل سمعت من سراج هذا الشربة قال لفظها كان بعض
اهل العلم يقول في هذا ان سوال السؤال زجر والكار لانه قد نفي ان يستقبل الشربة بصوم يوم او يومين قال سرج

سرج
سرب

سرج

سرج

سرجان

سرج

سرج

سردق

سرد

لا صغر ولا غول لكن السعال يجمع سعاله وهم حرة العين اي ان القول لا بعد ان يقول احد او يفسد ولكن في الحين
سحرة كسحرة الانس لم يثبت تجليل في حديث عمارت بصاع من زيت فجل في سنن السنن قربة اداة اداة
فيها ويعلق بوتر او جع نخلة وقيل هو جمع واحدة منه وفي بعض الحديث شربت سنا مطبقا قيل هو العظم
بجانبه وفي حديث شرط الصدي ولا يخرجون سحانيا هو عبد لهم حروف قيل عديم الكبر بسجوع وهو سرياني
سحب وقيل هو جمع واحدة معنونه فيعلا ساعة في الاسلام ومن ساعى في اجماله لم يثبت في بعض الساعات الزنا
وكان الاصح بجلها من الاما دون الحار لا من كن سبتين المواهبين فيكبن لهم بفراسيب كانت عليهم
يق ساعا الامة اذا فحرت وساعا فلان اذا جربا وهو معاملة من السعي كان كل واحد منهما يسي لصاحبه
في غرضه ما بطل الاسلام ذلك ولم يلحق النسب بها وعلى ما كان منها في اجماله من الحق بها ومنه حديث
عمر انه اتى في نساء او اما ساعين في اجماله فاقربا ولا من ان يقولوا على آباءهم ولم يستقر في معنى التوقيف
ان يكون قيمته على الزاين لمولى الاماء ويكونوا احرار لاجل الانساب باهم الزنا وكان عمر يلحق اولاد الجاهلية
بمن ادعاهم في الاسلام على شرط التقوم واذا كان الوطء والدعوى جميعا في الاسلام فدعواه باطلا ولو كان
لانه عاينوا اصل المسلم من الامة على خلاف ذلك لانه انكر واعلى معوية في استحقاقه زنا او كان الوطء
في اجماله والدعوى في الاسلام وفي حديث وايل بن جراح والابا سبسي وتبرفل على الاعمال التي قيل
على الصدقات ويعلق استخراجا من اربابها وبه سمي حامل الزكاة الساعي وقد ذكر في الحديث مفردا ومنه
قوله ولتذكر كن الفاضل على اي تركه زكوتنا فلا يكون له ساع ومنه حديث العتق اذا عتق
مجن العبد فان لم يكن له اسبق في شقوق عليه استعابا العبد اذا عتق بعضه وورق بعضه هو ان يسقى
في فكاه ما بين من رقة فيعمل كبصير فتمت الى مولاه فتسحق في كسب ساعية في شقوق عليه في الجاه
نوق طاقته وقيل معناه استسقى العبد لسيده اي يستخدمه مالك فاستعبد رافيه من الرق ولا يجده الا
عليه قال الخطابي قوله استسقى في شقوق عليه لا ثبت اكثر اهل النقل سند اعلى النبي ويزعمون انه من قول قاتل
وفي حديث خزيمة في الامة فان كان يهودا او نصرانيا ليزوته على ساعية في ريشه هم الذين يهودون من رايه
وليسون امرادونه وقيل اراد الوالي الذي عليه ان ينصفني منه وكل من دلي امر قوم فهو ساع عليهم وفيه اذا
انتم الصلوة فلما تواتوا وانتم تسعون الساع العبد وقد يكون عملا ونصرفا وقد يكون قصدا وقد ذكر في الحديث
فاذا كان لم يمسح على راسه اذا كان مني العمل عتق باللام ومنه حديث على في ذم الذين ساعا فانما
اي ساعا في مخالفة من السعي ذابته وهو يسي مجد اني طلبها نكل منها طلب الغلبة والسي وفي حديث
ابن عباس سأل النبي عن رجل سألته الذي يصاحبه الى السلطان ليؤذيه يقول ليس فينا من يذهب ولا ولد لطلال و
منه حديث كعب الساعي ثلثت بريرة ملك سباعيته ثلثت لفر السلطان والسبي ونف **باب**
سفن فيما اطعمه اذا كان ساعيا اي جاعا وقيل لا يكون السفيا لاسع العبيد فيجب
ليسف ساعيا وسفويا فهو ساعف ومنه حديث انه قدم خيرا بها به وهم سفون اي جياح في سفل اهل
في السفوب لحاق اقط اذا دخل في القوط وقد ذكر في الحديث وفي حديث ومهر وضع منه ثميرة ثم نسفنا

سعل
سفن
سعا
سفن
سفن

اي رواها بالسنن والسنن يروى بالسنن ومنه حديث ابن عباس الحرم اما انما فاسفني راى الى
ب يروى بالصاد وسجي **باب السفين مع الفاء** فيما لو سفح واثرة كالج السفاح الزناخوة
من سفح اذا صب ددم سفوح اي اوراق ولله ههنا ان المرأة تساغ رجلها به ثم يزوجه بعد ذلك
وهو كروه عند بعض الصحابة وفي حديث ابي هلال فقل على راس الماشي في الدم الما جافه وفي الحديث
انه عطى الما وهد الايام للثقة السفح الصب فيجمل انه اراد ان الدم غلب على الماء فاستهلك كاللحم الممتلئ اذا
صب فيه شيء انقل مما فيه فانه يخرج مما فيه بقدر ما صب فيه فكان من كثر الدم الصب الما الذي كان في ذلك
الموضع فخلقه الدم فيه مثل الما بالقران مثل السفرة هم الما كجج سافر في الاصل الكاتب سمي بلان
بنين النبي وروى **باب** ومنه قوله تعالى يدي سفره كرام بررة وفي حديث المسح على الخفين امرنا اذ ان سافروا
او سافرنا شك من الراوى في السفر والمسافر من السفح جمع سافر كصاحب سحر والمسافرون جمع سافروا والسفر
معنى ومنه الحديث انه قال اهل مكة عام الفتح يا اهل البلد صلوا اربعا فاسفروا جمع السفروا على اسفار ومنه
حديثه وذكر قوم لوط قال ثبت اسفارهم بالحجارة اي القوم الذين سافروا منهم وفيه اسفروا بالفتح
فانه اعظم للاجر اسفروا الصبح اذا كثف دافعا قالوا قيل انه لما هم بمسح صلوته الفجر في اول وقتها كانوا يتكلمون
عند الفجر الاول حرصا ورغبة فقال سافروا اي اخروا الى ان يطلع الفجر ان لا يتحققوا ويقوى ذلك فامر
لبلال نور بالفتح قد راى بصر القوم سواق بينهم وقيل ان الامر بالسفار خاص في الليالي المقمرة لان الصبح
لا يبين فيها فامر بالسفار احتياطا ومنه حديث عمر صلو الخشب والنجح سفرة اي بيته مضية لا تخفى
ومن حديث طلحة النخعي كان يات بلال بقطرنا ونحن سفرون جد وفي حديث عمر انه دخل على النبي فقال
يا رسول الله لو امرت بهذا البيت فخرى كسر السفرة المكنة واصل الكنف ومنه حديث الخنفي انه سافر
اي استأمله وكشف عن راسه وفي حديث معاذ قال قرات على النبي ص سفا سفا فقال مكنه افافرا
جافه في الحديث هذا قال الحربي ان اصح فهو من السرة والذنا بيق اسفرت الابل اذا ذببت
في الارض والآفا اعرف وجمه وفي حديث على انه قال لعن ان الناس قد استسرفوا في بيوتهم
اي جفوني سفا بئيك وبينهم وهو الرسول المصلح بين القوم بين سفرت بين القوم اسفراة اذا سبت
بينهم في الاصلاح وفيه فوضع يده على راس البعير ثم قال له مات السفار فاضه فوضعه في راسه السفار
الزمام واحد يده التي يخطم بها البعير ليدل وينقاد بين سفرت البعير اسفراة اذا خطته وذلك بالسفار ومنه
الحديث البغي ثنت رواجل سفرات اي عليهن السفار وان روى بكسر الفاء ثنة القوية على السفر يقال
منه اسفرا البعير اسفرا ومنه حديث الباق قدق بجلال يدك سفا ما هو جمع السفار وفي حديث
ابن مسعود قال لراى السعدى خربت في السحرا سفا فرست بمجدي خيفة اراد ان يفرج يده عن السعدى
يروضه ليقوى على السفر وقيل هو من سفرت البعير ذارعية السفير وهو اسفل الزرع ويروى بالغاف والدال وفي
حديث زيد بن حارثة قال ذبحنا ثمة فجلنا ما سفرن السفرة طعام تجد المسافر والكل ما يجل في جلد مستدير فقل سم
الطعام الى الجلد وتسمى به كاهنت الزادة رواية وغير ذلك من الاسماء المنقولة فالسفر في طعام السفر كاللثة للطعام الذي

سفن
سفن

ون

كان جالساً إذ سقط فوق رأسه عصفور فكسبه بيده أي ذرق يقول سقط ذرق إذا صدق بذرقة ٥ فيه لغة عرب
أخرج بتوبة عبده من أحدكم يسقط على غيره قد أضله أي يغتر على موضعه ويقع عليه كما يسقط الطائر على وكره ومنه
حديث نوح بن حبان قال البقي ص فساله عن شيء فقال على غير سقط أي على العارف به وقت
وهو مثل سائر العوب ٥ وفيه لأن أقدم سقطا اجتب إلى من مائة مستليم لابس عدة محرب يعني أن ثواب السقط أكثر من ثواب
كبار الأعداء لأن فعل الكبير مخففة و ثوابه وإن شاركه الأب في بعضه وثواب السقط موقوف على الأب ٥ و
منه حديث يونس بن مينا السقط إلى الشيخ الثعالبي مرداورد الكهلين وقد ذكر ذكره في الحديث ٥ وفي حديث
الأنك فاسقطوا ما بيني وبينكم أي سبوا وقالوا له من سقط الكلام وهو ردية بسبب حديث الأنك
٥ ومنه حديث سهل النعماني لا يدرى في الأصناف من سقطهم أي إذا ذلهم وادادهم ٥ ومنه حديث عمر
كتب إليه أبيات في صحيفة منها يعقل من جملة من سليم معيد أي يفي سقط العذاري أي غير اتهم وزلاتهن
والعذاري جمع عذراء ٥ ومنه حديث ابن عمر كان لا تمر بقاط ولا صاحب أي مفارجهما الخفضة اللاطية
بالارض ٥ وفي حديث سعد كان يسقط في ذلك عن رسول الله أي يرويه عنه في خلال كلامه كأنه يخرج حديثه
بالحديث عن رسول الله وهو من سقط النبي إذا القى رمي به ٥ وفي حديث أبي هريرة أنه شرب من السقط
لم يذكره بعض الثخين في حرف السين وفسره بالفار والمشهور فيه أنه رواية الشيخين المعجمة وبقي ما
السقط بالسين فهو التبع والمجلية ٥ في حديث الأشعث الأموي أنه قال لعمري العاصم كلام جرى بين
وبين عمر أنك سقطت لها جب وادمنت الركب السقع والسقع الضرب بباطن الكف أي الركب جهته
بالقول وواجهته بالكره حتى إذا كنت أسبح ويريد بالابضاع وهو ضرب من السير أنك ذهبت ذكره في الخبر
حتى سارت به الركب ٥ في حديث أبي سفيان وهو قتل سقطه على نصاري الشام أي جعله اسقفا عليهم وهو
عالم رئيس من علماء نصاري وروسانهم وهو اسم سرياني ويحمل أن يكون سمي به لخوضه والخنا في عبادة
والسقف في اللغة طول في الخنا ٥ ومنه حديث عمر لا يمنع اسقف من سقيفه السقيفا مصدر كالخيفاء
الخفاة أي لا يمنع من تسقيفه وما يعينه من امر دينه ونقدرة ٥ وفي حديث مقتل عثمان فاقبل بكل سقط
بالساق فاهوى بها أي طویل جداره ٥ ومنه حديث اجتماع المهاجرين والأنصار في سقيفة بني ساعدة
أي سقيفة بني ساعدة ٥ وفي حديث أبي ذر السقيفة كذا يروى ولا يعرف
أصله قال الرغزي قبل هو ضعيف والصواب السقيفة جمع شيع لأنهم كانوا يجتمعون إلى السلطان فيسقون
في أصحاب الجواريم فنهام عن ذلك لأن كل واحد منهم شيع لأخيه فنهام عن الاجتماع في قوله وأبى ذر
الزرافة في قصة إبراهيم الخليل عليه الصلوة والسلام فقال لا تقبلن السم والسم المرض قيل أنه استدل بالنظر
في النجوم على وقت حجي كانت تانبه وكان زمانه زمان نجوم فلذلك نظر فيها وقيل إن ملكهم أرسل إليه
أن عذرا عبيدنا فخرج مسافرا فالتفت منهم فظنهم فقال إن هذا النجم لم يطلع قط إلا اسقم وقيل
أراد أن يسقم بجاري من عبادكم غير الله تعالى الصحيح إذا صدق كذبة الثالث والثاني قول من نقله

سقط

سفر

سقف

سقف

كبرهم هذا ولله الشكر قوله من زوجة سارة انها اختى واما كانت في ذات الله تفرح ومكابهة عن ربه فيه الله
ما كان سعد ليحيى بابنه في سنة من تمر قال بعض المتأخرين في غريب جمعي باب السنين والثقاف السقيج
وسق واحمل وقدره الشرع بين صاعاى ما كان ليس له ولده ويخوضه في وسق وغر وقال قد صحف بعضهم
بالسنيين المجته ليس بنبي والذي ذكره ابو موسى في غريبه بالسنيين المجته وفه بالقطعة من التمر وكذلك
اخرجه الخطابي والرحماني بالسنيين المجته فاما سنيين المهمل فوضعه حرف الواو حيث جعله من الوسق وانما
في السنيين صلا على ظاهر لفظة وقوله ان سق جمع وسق غير معروف ولو قال ان السق لوسق مثل المدة في الوعد
والزينة في الوزن والرقعة في الورق والماء فيها عوض من الواو لكان اولى فيه كل تمر من ما ترجمه به
تحت قدمى الاساقية الحاجى ما كان فليس تيقه الهاج من الرمي التبوذ في الماء وكان يديها العباس بن عبد
في الجاهلية والاسلام وفيه انه خرج يستقي فغلب فرج رداءه قد كثر ذكر الاسق في غير موضع من الحديث
وهو استفعال من طلب السقيا اى انه اليفت على البلاد والعباد يقال سقى الله عباده الفيت واسقاهم
والاسم السقيا بالغم واستقيت فلانا اذا طلبت منه ان يعفك وفي حديث عثمان والفتى الرابع سقا
السقا بالفتح والكسر موضع الشرب وقيل هو بالكسر انه الشرب يريد انه رفق برعيته ولان لهم في السنة من
ضى المال يرمى حيث شاؤهم ببلعة المور وفي رفق وفي حديث عمران بن حسان بنى نعمهم قال يا امير المؤمنين
اسقى شبكيت على ظهر جلال نقله الحزن الشبكة على ظهر جلال نقله الحزن الشبكة بارجمته واسقى اى اجلبها
لى سقيا واقطعها ما يكون الى خاصته ومنه الحديث اكلتم ان يشربوا سقيم هو بالكسر اسم الشئ المستقى ومنه
حديث معاذ بن ابي نضال وان كان تشرب ارض يسلم عليها صاحبها فانه يخرج منها ما اعطى الله من رابع السقوى عشر
المظي والسقوى بالفتح وتشديد الياء من الزرع ما سبق بالسج والمظي ما تيقه السقا وما في الاصل مصدر ابقى
واظمى منسوب اليها ومنه حديثه انه كان امام قوم فمر فتى بنا فحمله يريده سقيا وفي رواية يريده سقى والبيعة
الخلل الذى يسقى بالسواقي اى بالمدالى وفي حديث عمر قال لحرم قتل طيا فذنته من الغنم فنصف
بلجها واسق اما ما اى اعطى جلد ما من تحته سقا والسقا ظرف الماء من الجلد ويجمع على اسقيه وقد كثر
في الحديث ذكره مفردا ومجوعا وفي حديث معوية انه باع سقاية من ذيب بالكرن وزمنها السقاية انا بخر
فيها وفي حديث عمران بن حصين انه سقى بطنة ثلثين سنة بقر سقى بطنة وسقى بطنة وسقى بطنة اى حصل
فيه الماء الامر والاسم السقى بالكسر وهو سقى لم يذكر الاسق بطنة وسقى وفي حديث الج فليل السقاة
بين مكة والمدية قيل على يمين من المدينة ومنه الحديث انه كان يستدب له الخاسر يوت السقيا
وفيه انه فعل في فم عبد الله بن عامر وقال رجوان يكون قبالي لا يعطين **باب السنين مع الكاف**
فيه كان له خمس سقيا قال خمس سقيا كثر اخفى كفا يبيع جرة صبا واصد من سكب الماء يصبه و
منه حديث عائشة انه كان يعلق فيها بين ان يفرغ من صلاة الف حتى يفسد الفجر احدى عشرة ركعة فاذا
سكب المودن بالاول من صلاة الفجر قام فركع ركعتين خفيفتين ارادت اذا اذن فاستغفر السكب للافاضة
في الكلام كما يقال افزع في اذنى حديثنا اى القى وصبه وفي بعض الحديث انا بمنظ عنك سقيا يكون على اهل

مسقط

سقی

کتاب

بيتك سنة سكت اي سكت في الامم سكت اي لا نرم وفي رواية انا منعتك شيئا في حديث ما غفر فيه بجلاية
 حتى سكت اي سكت ومات وفيه ما تقول في استكاسك في استكاسك من السكوت معنا سكت يعني
 بعده كلاما او قراة مع قصر المدة وقيل اراد به السكوت ترك رفع الصوت بالكلام الا انه قال يقول في
 استكاسك اي سكونك عن الجهر دون السكوت عن القراءة والقول وفي حديث ابى امامة واسكت واستنبت
 وكنت طويلا اي اعرض في الكلام حتى سكت بغير الف فاذا انقطع كلامه فلم يكلم قيل سكت فيه
 حرم من الجهر فيها والسكون كل شراب الشكر بفتح والكاف الجهر المقصود من العبارة اذ لا يثبت من من
 بغير السكون والكاف في سكره حال السكون فيجعلون الحريم للسكر النفس لسكر فيكون قتيلا الذي لا
 والمنسهر الاول قيل السكر بالجوهر الطعام قال لازهرى انك اهل الله هذا العوب لا تعرفه ومنه
 حديث ابى داود ان رجلا اصابه الصفر ففت لا سكر فقال ان تقدم يجعل شفاكم فيما حرم عليكم وفيه
 انه قال للمستمحفة لما سكت اليك كنة الدم سكرية اي سكرية بخرقة وشدة بعبارة يسيرا سكر الاء فيه ان يثقل
 من العبارة انما لا يغير فيها ونفى عنها قال لك فالت زبد بن اسلم بالغير فقال اي السكر كنة بغير السكون
 وسكون الراء من من تخور تحت هذه الذرة قال الجوهري في تخور تحت في لفظه خبثه وقد عرفت فقول القوم
 وقال المروى في حديث الماشعري وغير السكر كنة فيه لا الكلف سكرية بغير السكون والكاف التشديد ان صغير لكل
 في الشئ القليل من الادم وي فاربته واكثر ما يوضع فيه الكوا منج وحوها في حديث ام عبد وهل يستوي
 فقال قوم تسكعوا الى حجر او الشك التهادي في الباطل وفيه خبر المال سكر ما بورة السكة ما بورة السكة الطرقة
 المصطلة من الخلف وقيل للارزة سكت الاصطاف للدور فيها والمابورة المحقة وفيه انه من كسر كة المسلمين
 الجارية بينهم اراد الدنيا والدرهم الغرة يثني كل واحد من سكة لا يطع بالهدية واسما السكة والسكة
 تقدم معنى هذا الحديث في باب من جرت اباه وفيه ما فعلت السكة وارقوم الاذلواي التي جرت بها
 الارض اي ان المسلمين اذا قبلوا على الدفعة والزراعة شغلوا من الغزو واخذهم السلطان بالمطالبة
 والحيات وقرب من هذا الحديث قوله الغزي نواحي خيول والذل في زنا البقرة وفيه خبر جدي السك
 اي من ظلم الاذنين منقطعهما وفي حديث الهذلي انه وضع يده على اذنيه وقال سكت ان لم يكن سمعت
 النبي يقول الذنب بالذنب حديث اي مما والاستكاسك الصم ذو ناب السح وقد ذكره في الحديث
 وفي حديث علي ما خطب الناس في بئر الكوفة وموخر سكوك اي غير ستم بمره هدمه والسك تعذيب
 والسك السار ويرى بالثمن وهو المشدود وفي حديث عائشة كن نضجيا بانك المطب عليه السلام
 هو طبخ فتدالوا الحرام حروف يضاف الى غيره من الطيب يستعمل وفي حديث العبيد المفقودة قال
 غلني على حافيتي ثم دوس لي في السكالك السكالك الحود وهو ما بين السماء والارض ومنه حديث علي
 الارواح سكايبك هو السكايبك جمع السكاك كذا دابة وذو ابيب قد ذكر في الحديث ذكر
 السكين السكين والسكة والسكن وكلها بدو معنا على خفض والذو وقلة المال لحيال اليه يستكان
 خضع والسكة نفس ومنكن اذا تشبه بالسكين ومن مع السكين وهو الذي لا يثقل بالذي هو في

سكت

سكر

سكركة

سكرجة

سكع
سكك

سكن

الشئ وقد تقع المسكنة على الضعف ومنه حديث قتيلة قال صدقت المسكنة اراد بالضعف ولم ير الفقر
 اللهم اجني سكين واسكني سكين واخترني في زهرة الساكنين اراد به التواضع والاحياء وان لا يكون من المسكنين
 المنكبين ومنه حديث انه قال للمصلي تبا من سكن اي بذل تخضع وهو تفعل من السكون والقياس ان بق سكن
 الاكثر والافصح وقد جاء على الاول حرف قليلة قال للمصلي تبا من سكن اي بذل وتخضع وهو تفعل من السكون والقياس
 ان بق سكن والقياس ان بق سكن وهو الاكثر والافصح وقد جاء على الاول حرف قليلة قالوا تعذر ونطق بمنزل
 وفي حديث المدح من عرفه عليكم السكينة اي الوفاء والثاني في الحركة واليه وفي حديث الخروج الى الصلوة فليات
 وعليه السكينة وفي حديث زبد بن ثابت كنت الى جيبسول تقدم فغشيت السكينة يريد ما كان يعرض له من السكون
 والغلبة عند ذل الجوى ومنه حديث ابن مسعود السكينة منكم وترككم خرم وقيل اراد بها ههنا الرحمة ومنه حديث
 الاخر ما كن بعد ان السكينة يلقى على لسان عمر وفي رواية كن اصحاب محمد لا تنك ان السكينة تكلم على لسان
 عمر قيل هو عمر الوفاء والسكون وقيل الرحمة وقيل اراد السكينة التي ذكرها الله تعالى في كتابه العزيز قيل في تفسيره
 ان حيوان اوجه كوجه الانسان يجمع وسائر ما خلق رقيق كالرجل والهوا وقيل هي صورة كالهرة كانت معهم في بيوتهم
 فاذا ظهرت انهم اعداوم وقيل هي ما كانوا يسكنون اليه من الايات التي اعطيتهم بها والاشبه بحديث عمر
 ان يكون من الصورة المذكورة ومنه حديث علي ما وبنا الكعبة فارسل الله السكينة وهي حج حجج اي سلة المروى
 تكرر ذكر السكينة في الحديث وفي حديث ثوبان كتب ما صاحبنا فاستكانا وقعدا في بيوتنا اي خضعا وذللا
 والاستكانة استفعال من السكون وفي حديث الهذلي حتى العنقود ليكون سكن اهل الدار اي قوتهم من
 بركتهم وهو بمنزلة التزل وهو طعام القوم الذي يزلون عليه وفي حديث جوج وما جوج حتى ان الرماة لتسبح
 السكن هو يفتح السين وسكون الكاف اهل البيت جمع ساكن كصاحب محبة وفيه اللهم انزل علي في رقتك
 سكتنا اي غياث اهلنا الذي يسكن نفوسهم اليه وهو يفتح السين والكاف وفيه انه قال يوم الفتح
 استقر اعلى سكتكم فقد انقطعت الهجرة اي على مواضعكم وسكنكم واحدا سكتة مثل مكنة ومكنات يعني
 يعني ان الله قد اعز الاسلام واخفى عن البصرة والغزاة من الوطن خوف المشركين وفي حديث البخت قال
 الملك لما شق بطنه اخبرني بالسكينة لفته في السكن والمنشور بلما ومنه حديث ابى هريرة ان ما سمعت يسكن
 الا في هذا الحديث ما كنهه تسمية الا الدية **باب السكين مع اللام** فيه في صفه الجبان كما عا
 يغرب بجلده السلاية في ثوبه الخمل واجمع سلا بوزن خا و قد تكررت في الحديث وفيه انه قال لا ريب
 مني من قتل جوف سلبى فلان اثم اصني ما شئت اي البس ثوب الحداد وهو السلابك اجمع ونسبت المرأة اذا
 لبست وقيل هو ثوب اسود تقطع به الحداد اسما ومنه حديث بنت ام سلمة انها كتبت على خمر ثلثة ايام
 سلبت وفيه من قتل قتيلا فله قد تكررت في الحديث ذكر السلب هو ما يخذله القربان في الحرب من قريظة
 يكون عليه ومنه من سلاح وثياب ودابة وغيره او هو فعل بمعنى سلب وفي حديث صلوة جبت
 الى خنثى والخمل سلب اي لا يصل عليها وهو جمع سلب قيل بمعنى مفقود وفي حديث عمر دخل عليه ابن جسر
 وهو متوسد مرقعة خنثى البلف او سلب السلب بالخمر كقوله خنثى مرقعة خنثى باليمن لعل منه ايجال قيل هو ليف الخمل

سلا
سلب

وقيل نوح التهامه وقد جاء في حديث ان النبي كان له وسادة خضراء سلب ومنه حديث صفه كذا
ثم ساء اخرج خوصه فيه ان لعن السك والحرما السك التي لا تخف بسك الخفاف من يد ما اذا
سوءه والقه ومنه حديث عائشة سلت عن خفاف فقالت اسليه وارغيه ومنه الحديث ان
سلت الصحه اي تتبع ما بقي فيما من الطعام وتحميها بالامع ونحو ما ومنه الحديث ثم سلت الدم عما
ماطه وفي حديث عمر فكان يحمله على عاتقه ونسبت ختمه اي مسح على خاتمه من الفه كذا اجاب الحديث مرويا
عن عمر انه كان يحل ابن امه مر جاته ويفعل به ذلك واخره الهروي عن النبي انه كان يحل الحسين على عاتقه
وسلت ختمه ولعله حديث آخر واصل سلت القطع ومنه حديث من ان ريفقه الجهم الى جوفه فسلت فيها
اي يقطعه ويستأصله وحديث عثمان ان عمر قال من ياخذ ما جانيه فيني انك لا تفلح فقال سلمان بن سلت الله
اي جوده وقطعه وحديث حذيفة وازدعان سلت الله اقدما اي قطعه وفيه انه سئل عن بيع البضا بالسل
فكرهه سلت ضرب من الشجر يغزل في قشره وقيل هو نوع من الخنط والاول اصح لان البضا الخنطه في حد
عقبه بن مالك بن سلت رسول الله سيرة سلت رحلا منهم بن اي حبله سلاصه السلاح ما اعدته للحرب
من الحديد ما تقابل به واليفه هذه يسمي سلاحا يوق سلتا اسلحه اذا اعطيه سلاصا وان شدد وعلقتك سلتا اذا
سبل السلاح ومنه حديث عمر ما اتى سيف النمن بن المنذر دعا جبر بن مطعم فسله اياه ومنه حديث ابن ابي
من سلك هذا القوس قال طفيل وفي حديث العاصم بن عدي سلتا سلتا يحفظون من الشيطان السلتة القوم
الذين يحفظون الشجر من العدو وتسمى السلتة لانهم يكونون ذوى سلاح اولاهم يكونون السلتة وكانوا
والمرقبية اقوام يرتقبون العدو وللايطرقهم على غفلة فاداره اعلوا اصحابهم ليا يهوا والجميع المسلك
ومن الحديث حتى يكون بعد سلتهم سلاح وهو موضع قريب من خبزه والحديث الآخر كان ادنى سلاح
فارس الى الحرب العذب في حديث عائشة ما رايت امراة احبل الى ان يكون في سلاحا من سوذة كانها
تمت ان يكون في مثل برصا وطريقا وسلاح الحجة جلد ما والسبح بالكره الجلد ومنه حديث سليمان
عليه السلام والهدى تسلموا موضع الاكاسيلج الاكاسيلج الخ الا اي خذوا حتى وعدوا الا ومنه حديث بن عمر
المنشئ على الباج ان ليس له سلاح ولا محار ولا مواز ولا جبار السلاح الذي يشتر به فيه حجب
من اقوام ينادون بالحجة بالسلاح فيلزم الاسارى يقادون الى الاسلام كرمين فيكون ذلك سببه فلولهم
الحجة ليس ان ترم سلتا ويرفل فيه كل من حمل على كل من حمل ومنه حديث ابن عمر في الارض انما سلت
صامت كلسل الرمل مورع بنقده بعضه على بعض ممتدا وفيه اللهم اسق عبد الرحمن بن نوف بن سلت
الحجة موالا البادر وقيل السهل في الخلق بن سلت سلال وبروى من سلسل الحجة وهو هم عين
فيما وفيه ذكر غزوة ذات السلاسل موافق السنين الاولى وكسر ان بنت ما برض خدام وبعثت الخوذة
وهو في الغزاة والسلاسل قبل موافق السلس في حديث ابن عباس ربهت عليها وكان عيسى بن ابي
ومن رواية كفسور اج السيط ومن الزيت وهو عند اهل اليمن ومن السسم في حديث خاتم النبوة
فرايت مثل السلة غزوة تظهر بين الجملد والحج اذا غزيت باليد كركت فيه من سلف فليس في كل معلوم

سلت

سلح

سلخ

سلسل

سلط

سلع

سلف

ال اصل معلوم بن سلف واسلف سلفا واسلافا والاسم السلف وهو في المعاملات على وجهين احدهما
الذي لا منفعة فيه للمقرض غير الاجر والسكر وعلى المقرض زده كما اخذه والعرب يسمي القرض سلفا والثاني هو ان
يعطى مالا في سلفه الى اصل معلوم بزيادة في السعر الموجود عند السلف وذلك منفعة للسلف ويق له سلم دون الا
ومن الحديث انه اسلف من اعز ابى بكر اى اقترض ومنه الحديث لا يحل سلف ورجع هو مثل ان تقول
بعتك هذا العبد بالف على ان تسلفى الفاني سماع او على ان تقرضني الف لانه انما يقرضه ليجاس في الثمن فيذل
في حد الجاهل ولان كل قرض جرم منفعة فهو ربا ولان في العقد شرط ولا يقع وفي حديث دعا الميت واجعلت
سلفا قيل هو من سلف المال كانه قد اسلفه وجعله ثمن للاجر والثواب الذي يجازى على الصبر عليه وقيل سلف
الانسان من تقدمه بالموت من ماله وذو اقربائه ولهذا سمي الصدر الاول من التابعين السلف الصالح
ومن حديث يدرج عن غباب سلفا اي معطما والمضون منه وفي حديث الحديث لافا منهم على امرى
حتى تغر سالتقى السالفة صفحة الفوق وما سالفان من جانب وكفى بانفاد ما عن الموت لانهما تغر دعا
يليهما الا بالموت وقيل راد حتى تنفقه من راسي وجسدي وفي حديث ابن عباس رض الحجة مسلوقة اي
مسات لينة ناعمة كذا اخبره الخطابي والرحماني عن ابن عباس واخره ابو عبيد بن عبيد بن عمر الشناني واخره
الازهرى عن محمد بن الحنفية وفي حديث عامر بن ربيعة وما ن زاد الا السلف من التمر السلف يكون الاسم
الجواب الضخم والجمع سلوف ويرى الا السلف من التمر وهو الرسل من الخوص في حديث ابى الدرداء
السلفه هي الخوخة على الرجال والكثرة ما يوصف به المؤمن وهو بل ما اكثره ومنه حديث ابن عباس في قوله
تعد فجاءه احد يهاش على استحي قال لست ببلغه ومنه حديث المغيرة تعا سلفه فيه ليس من سلق او
صلق سلق اي رفع مودة عند المحبة وقيل هو ان تفك المرأة وجهها وتزنيه والاول اصح ومنه الحديث
السالفة والحالقة ويق بالصاد ومنه حديث على ما ذاك الخطيب الملقى الخنط بن سلق وسلاق
اذا كان نهاية في الخطبة وفي حديث عتبة بن غزوان وقد سلف اقواما من اكل الخراى خرج فيها نحو
وهو ابقى له السلان وفي حديث الحبش فانطلقا الى بين المقام وزعم سلفا في على قفاى اي القياى
على ظهري بن سلفه وسلفاه بمعنى ويرى بالصاد والسين اكثر واعلى ومنه الحديث الآخر فسلفى لحلاوة
القفا وفي حديث آخر فاذا رمل سلق اي سلق على قفاه بن سلق يسلفى اسلفا والنون زائدا
وفي حديث ابى الاسود ان وضع النخوين اضطرب كلام العرب وغلبت السلقية اي اللغة التي ليس
فيها التكلم على سلقية وطبيعة من تعذر اعياب ولا تجنب لمن قال لست بنحوى بوبك ساء ولكن سلقى
اقول فاعرب اي اجرى على طبعي ولا الحن فيه لا اخلال ولا اسلال لا اسلال لصفة الخفية بن سلق
البيمر او غيره في جوف الليل اذا اشرع من بين الابل وى السلة واسل اي صار ذسلة واذا اعان غيره
ويقال الاسلال لغارة الظاهرة وقيل سل السوف وفي حديث عائشة فانسلت بين يديها مضيت
وفجت بجان وتدرج ومنه حديث حسان لاسلك منهم كاسل النخوة من الجوين ومنه حديث لعا اللهم
اسل نخيعة بلى ومنه حديث الآخر سل نخيعة في طريق النكس ومنه حديث ام رزح معجبه كسل خطيعة

سلف

سلق

سلل

المسلم صدق في السلم الى ما سلم من قسرة والشطة السعة لضعف اذ قيل السيف وفي حديث زيد بن اسلم ان النبي
اي استخرج من ما انصب من ماء في فيه اللهم ابق عبد الرحمن بن عوف من سيل الجحيم قيل هو انما السيل الاول
الخاص في من الفدى والكدر فهو قيل بمعنى مفعول يروي سلسل الجحيم وسلسيلها وقد تقدم وفي غير ذلك
المرأة الفاجرة يورث السل يري ان من اتبع الفواجر وفجر ذهب له واقتر شبهة خفة المال ذمها بخفة حجم
وذمها اذ اسئل في اسم الله تعالى السلام قيل معناه سلامته مما يحق الخلق من العقاب والويل للسلام في الاصل
السلامة طريق سلم يسلم سلافا وسلاما ومنه قيل للجحيم دار السلام لانها دار السلامة من الآفات ومنه قوله
نفسه كلام خاص على الله احد من يذلل ببيت يسلم اراد ان يلزم ببيت طلبا للسلامة من الفتن ورغبة في
الغزاة وقيل اراد ان اذا دخل سلم والاول الوجه وفي حديث الفيليم قل السلام عليك السلام تحية الموتى
هذا الشارة الى جرت به عادتهم في المراتي كانوا يقولون في غير الميت على الدعاء قوله عليك سلام من امير وبارك
به الله في ذلك الا انهم المنزق وكقول الآخر عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمة ما شاء ان يبرحها و
انما فعلوا ذلك لان السلام على القوم يتوقع اجواب وان يقر عليك السلام فاما كان الميت لا يتوقع منه
اجواب جعلوا السلام عليه كالاجواب وقيل اراد بالموتى كفار اجمالية ومنه اني الدعاء بالخير والبرح واما في الشريعة
فقد علم الضمير لقوله تعالى وان عليك لغتي وقوله عليهم وايرة الشوا سنة لا يختلف وفي تحية الاموات والآيات
وتشبه له الحديث الصحيح انه كان اذا دخل القبور قال سلام عليكم وارقوم مؤمنين والتسليم شق من السلام
اسم الله تعالى سلامته من العيب والفقر وقيل معناه ان الله مطلع عليكم فلا تفعلوا او قيل معناه اسم السلام
عليكم اي اسم الله عليك اذا كان اسم الله تعالى بذكر على الاعمال توقع للاجتماع معناه في الحجرات فيه وانما
عوارض الفناء عنه وقيل معناه سلمت مني فاجعلني سلم منك من السلامة بمعنى السلام وبق السلام
عليكم وسلام عليكم وسلام بخد عليكم ولم يرد في القرآن غالب الا انكره لقوله تعالى سلام عليكم يا صبري فاما
في تشبه الصلوة فيقال سوفا وسكرا والظا اكثر من مذمبة في انما اختار التشبيه واما في السلام الذي يخرج
به الصلوة فردى الريح آت لا يكفي الا سوفا فانه اقل لا يكفي ان يقول السلام عليكم فن نقص من مذمرا
عاد وسلم ووجهه ان يكون اراد بالسلام اسم الله تعالى فلم يجر حذف الالف واللام منه وكانوا يستعملون
ان يقولوا في الاول سلام عليكم وفي الآخر السلام عليكم ويكون الالف واللام للتعديني السلام الاول
وفي حديث عمران بن حصين كان يسلم على مني الكسوت يعني ان الملائكة كانت تسلم عليه فلما اكنوا
منه تركوا السلام عليه لان الكسوت يفرح في التوكل والتسليم الى الله تعالى والعبر على بيتي وفي حديث
محمد بن ابي ان اخذنا من اهل مكة سلاير ودي كبر السنين ونعمنا ومانعتان في الصلح وهو امر اذ في الحديث
على انما الحيد في غريب وقال لخطابي ان اسم يفتح السين واللام يريد الاستسلام والاداء فان
كقولهم والقوا اليكم السلم اي الانقياد وهو مصدر يرفع على الواحد والاثنتين وجمع وهذا هو الاسباب
بالقضية فانهم لم يوافقوا من صلح وانما اخذوا منهم او اسلموا انفسهم عز الاول وجهه وذلك انه لم يجرهم
وحسب انما لم يجر واغن دفعهم والنجاة منهم رضوان يوافقوا انما لم يجر ولا يقتلوا انما منهم قد مرقوا

على ذلك فتى الاتفاق دلهى وهو السلم ومنه كتاب بين دليس والافار وان سلم المؤمنين واحدا لا يسلم
مؤمن اى لا يصالح واحدا دون اصحابه وانما يقع الصلح بينهم وبين عدوهم باجتماع ملائمتهم على ذلك ومنه
الاول حديث ابى قتادة لا ينك برجل سلم اى اسير لانه استسلم وانقاد وفيه اسلم سالما الله هو
المسلمة وترك الحوب ويقتل ان يكون دعا واخبار اما دعا لما ان يسلم الله تعوذ لا يامر بربها واخبر
بان الله تعوذ سالما وضع من حربها وفيه السلم اخو السلم لا يظلم ولا يسلم بقى السلم فلان فلانا
اذا اتاه الى الملكة ولم يحج منه عدوه وهو عام فى كل سنة سلمته الى سنى لكن دخله التحريض غلب عليه
فى الملكة ومنه الحديث انى وبنت الحنلى غلاما فقلت لا تسلميه حجما ولا صائغا ولا نصا باى لا يعطيه
من يعلمه احدى هذه الصنایع انما كره الحجام والعصاب لاجل الجحاشه التى يباشره منها مع تعدد الاثر اذ انا
الصنایع فلم يدر لى صفة من الغش لانه يصوغ الذهب الفضة وربما كان منه آتية او لى للرجال وهو حرام للزينة
الوعود والكرزى كما قيل عنده وفيه ما من آدمى الا وهو شيطان قبيح ومكيد فقل نعم ولكن قد اعانى عليه سلم
وفى رواية حتى سلم الى القاد وكف عن سوتى وقيل دخل فى الاسلام فسلمت من شره وقيل انما هو سلم يصم الجهم على
فعل مستقبل اى سلم انما من شره وينهد للاول الحديث الآخر كان شيطان آدم كافرا وشيطان مسلما
وفى حديث ابن مسعود انا اول من سلم يعنى من قومه كقولهم نعم موسى انا اول المؤمنين يعنى منى رغان فان
ابن مسعود لم يكن اول من سلم وان كان من السابقين الاولين وفيه كان يقول اذا دخل شهر رمضان
اللهم سلمنى بن رمضان وسلم رمضان لى وسلمه منى قوله سلمنى منه اى لا يضمنى فيه ما يحول بنى وبين صوم
من مرض او غيره وقوله سلم لى وهو ان لا يغم اللال فى اوله او اخره فيلبس عليه الصوم والفظ وقوله سلم
منى اى يعصم من المعاصى فيه وفى حديث الافك وكان على سلم فى شانهى سالما لم يبدلنى من ام طيرة
بكر اللام اى سلم اللام والفتح اشبه لى انه لم يقل فيها سواء وفى حديث الطواف انه الى البحر فاستد هو اقل من
السلام التحية واسل الين يسمون الركن الاسود ملح لى ان الناس يكونون بالسلام وقيل هو قتل من السلام
وهو الجارة واحدا سلمه بكر اللام بقى استلم البحر اذ المسلما وتاوله وفى حديث جرير سلم دارك السلم من الغنى
واحدا سلمه بفتح اللام وورق القط الذى يدعى به سى الرطل سلمه نتج على سلمات ومنه حديث ابن عمر ان كان
يصلى عند سلمات فطريق مكة ويجوز ان يكون بكر اللام جمع سلمه وى البحر وفيه كل سلامى من احكم صدقة السلام
جمع سلامته وى الاغمة من انا لى الاصابع وقيل واحده هو اوجع على سلامات وى التى بين كل عظمين
من اصابع الا ان وقيل السلامى كل عظم يحوف من مفار العظام المعنى كل عظم من عظام ابن آدم
صدقه وقيل ان اخا باقى فيه الخ من البعير اذا خجف السلامى والعين قال ابو عبيد هو عظم يكون فى فرس
البعير ومنه حديث خزيمه فى ذكر السنة حتى آل السلامى اى رجع اليه الخ وفيه من سلم فى شى طاب فيه
الى غيره بنى سلم وسلم اذا سلف والاسم السلم وهو ان تقطى وها او فضة فى سلة معلومة الى ابد معلوم
فكانت قد است الثمن الى صاحب السلة وسلمته اليه ومعنى الحديث ان يلف مثلا فى برية طيلة السلف
غيره من جنس الخ فلما يجوز ان ياخذة قال القتبى لم اسمع ففصل من السلم اذ اذع الا فى هذا ومنه حديث ابن عمر

الروم منها كذا الكوفي اي ينسب من الارض اي طرف الارض شبه الارض في غلطها بنسب الدابة وهو مكر
حافرا اخرجه الهروي في هذا الباب واخرجه الجوهري في سبك وجعل النون زائدة في حديث
انه ارسل الى امرأة بشفقة سبلانية اي سابعة الطول بقى نوب سبلاني وسبل نوبه اذا اسبله
جرحه من خلفه او امامه والنون زائدة مثلها في سبل الطعام وكلهم ذكروه في السين والنون حملا على
لفظه ومنه حديث سلمان وعليه نوب سبلاني قال الهروي ويحتمل ان يكون منسوب الى موضع من
المواضع فيه عليكم بالن والتسوت السوت العسل وقيل الرب وقيل الكون ويروي بضم السين
والفتح افصح ومنه الحديث الآخر لو كان شيء من الموت لكان السن والسوت وفيه كان القول
مستين اي مجديان اصابتهم السنة وى القوط واجدب بقى انتت فهو سنت اذا اجدب وليس
بابه وسجي فيما بعد ومنه حديث ابى ثمة الله الذي اذا استبنت بنت لكى اذا اجدبت اخصبك
في حديث عائشة واخرها بين يديه في الصلوة قال الكره ان اسخه اي الكره ان استقبله بيدي في
صلوة من مسح الى شيء اذا عرض ومنه السخ ضد البارج وفي حديث ابى بكر كان منزله بالبحر فيقيم
السين والنون وقيل بكونها موضع بعوالي اللبنة فيه سائل بن الحوث من المخرج ومنه حديث
ابى بكر قال لا ساسة اعز عليهم غارة سخا من سخا لشي اذا اخرضه هكذا اجا في رواية والموقوف غارة
سخا من سخا لشي اذا اخرضه هكذا اجا في رواية والموقوف غارة سخا وقد تقدم في حديث عبد الملك
انك تسخف اي عظيم طويل وهو السخاف اي كذا الهروي في السين والذى جاني كى الجوهري
والى موسى بن النضر والحا المجتدين وسجي في حديث على م سخخ الليل لاني جني الى الانام الليل فانا
ستقيقة ابد او يروى سمع وقد تقدم فيه ان ضا طاعه فقدم اليه اما نسخة نسخة المتغيرة
الرخ وبقى بالراء وقد تقدم وفي حديث على م ولا يطأ على التقوى سخخ اسل الشيخ والاصل احد فلما
اختلف اللفظان اضاف اصحا الى الآخر ومنه حديث الزهري اصل الجهاد وسخخ الرماط يعني
المراطة عليه في حديث اصدر ايت النابسين في اجمل اي يصعد فيه والسند ما ارتفع
من الارض وقيل ما قاتلك من اجمل وعلا عن السخ ويروي بالسين المعج وسيد ذكر ومنه حديث
عبد الله بن مس غم استدا اليه في مشربة اي معده او قد تكرر في الحديث وفي حديث ابى هريرة
خرج ثمانية بن اناط وفلان متانين متاوين كان كل واحد منهما يستند على الآخر ويستعين به
وفي حديث عائشة انه رى عليها اربعة انواب سندها من نوع من البرد والجمانية وفيه لفظان
سند وسند واهج سند وفي حديث عبد الملك ان حجرا وجد عليه كتاب المسند كى
قد عت قيل هو خط حير في حديث على م الكيلكم بالسيف كى السندرة اي اقتلكم قتلا واسما
ذريعا السندرة كى مال واسع قيل يحل ان يكون اتخذ من السندرة وى شجرة يعمل مثلها
والقسي السندرة ايض الجلة والنون زائدة وذكره الهروي في هذا الباب ولم ينب على زيا دت
فيه بعت رسول الله الى عمر بن الخطاب من راق من الدجاج ورفع وقد تكرر في الحديث

سبيل

سبنت

سبح

سحق

سحق
سحق

سند

سندرة

سندس

فيه ذكر الشوط موثق الحسين الذي لا حية واصحابه رجل سوط وسوط بالكر في حديث بنام بصفته انها
السباع اي حنة الخلق والسبع الجمل رجل سبغ ويروى بالياء وسجي فيه غير الال السمع اي المرتفع الجارى على الارض
ونبت سمي مرتفع وكل شيء على شاة فقد ستم ويروى بالسين والياء ومنه حديث لقمان سبب الالبكة السندرة في
النام وسنام كل شيء اسلاه وفي نوحان وان سنام الجوز الى انهم بنوبت خزوم وولدك العبد اي على الجوز ومنه
حديث عمر بن الخطاب الجوز ستم في عذاه سنة ورجع السنام على ستمه ومنه الحديث ستمى راس بن كاسنة الخت بن
اللوات يقن بالفتاح على راسه يكرها بها وهو من شعار المفتات قد تكرر في الحديث ذكر السنة وما تفرقت
والاصل فيها الطريقة والسر والاذ اطلقت في الشخ فانما يراد بها امر به البنى م ونفى عنه وذنب اليه قولوا ونفلا
ما لم ينطق به الكتاب العزيز ولذا اتي في ادلة الشخ الكتاب السنة اي القرآن والحديث ومنه الحديث انما لانا
اي انما ادفع الى النيان لا سوق الناس بالهداية الى الطريق السقيم وامين لهم ما يحتاجون ان يفعلوا اذا عرض
لهم النيان ويجوز من سفت الابل اذا احت ربتها والقيام عليها ومنه الحديث ان نزل المحصب ولم يسهل اي لم
سنة يعمل بها وقد قيل معنى فيزول ذلك المعنى وبقى الفعل على ما لم يسهل الصلوة في السفر للحرف ثم ستم العصر
مع عدم الخوف ومنه حديث ابن عباس من سول الله ليس بسنة اي انه لم يسن فعله لكافة ولكن بسبب خاص
وهو ان يرى المشركين قوة اصحابه وهذا من سبب ابن عباس وغيره يرى ان الرمل في طواف القدوم سنة وفي حديث
جلم بن خنثة اسن اليوم وغيره الى اصل بسنك الى ستم في القصاص ثم بعد ذلك اذا شئت ان اغفره فغير
اي اغفره ما شئت وقيل تغير من اخذ الغيرة الدية وفيه ان الكبر الكبر ان تقابل من صفقتك بسنك شكرا
تبدل السنة ان يرجع اعرايا بعد الجورة وفي حديث الجورة سنوا بهت اصل الكتاب اي خذوم على طريقتهم
واجودهم في قول الجيزة بجراهم ومنه الحديث لا ينقص مدم من سنة ما جل اي لا ينقص بسى ساع بالغبية
الالف وكما اتي لا افد منى وبك بذا هب الاثر او طرقت في الف والسة الطريقة والسن ومنه
الحديث الا رجل يرد عن سن سن مؤلا وفي حديث الخيل ستمت شرفا او شرفين اسن الفرس ستمت ستمتا
اي عدا المحدث ط شوطا او شوطاين وراكب عليه ومنه الحديث ان فرس الجي يهلسن في طول وصره
عمر ايت باه سيفه كى ستمن اهل اي ترجح وتخطبه وقد تكرر في الحديث وفي حديث السواك انك
بعد من اراك استن استعمال السواك وموافقا من الاسنان اي يمه عليها ومنه حديث الجوز لان بين
وسين وفي حديث عائشة في وفات النبي ما حضرت الجوزة فتم بها وقد تكرر في الحديث وفيه
اعصوا راكب ستمنا قال ابو سعيد ان كان الحديث محفوظا فكانا جميع الاستن بقى ما تاكل الابل وترعاه
من الغنيس وجمه ستمن ثم شبه وقال غيره الاستن جمع السن لاجل الاسنان تقول العرب لخص سبل
على نخلة اي يقوم بها يقوى السن من السكين فاحسن سنن لما على النخل والسن الاسم والقوة وهو سوب
الازهرى القولين وقال الغزال السن الاكل الشدة وقال نازهرى القولين وقال الغزال السن الاكل الشدة وقال الازهرى
اصابت الابل سنن الرنى اذا شفت شتقا صالحا ويجمع السن بهذا المعنى ستمنا مثل كى وان كان الكنى قال
الرحمى المعنى اسطونا ما نفع به من البحر لان صاحبها اذا احسن رعيها ستمت وسنت في عينه فيعمل بها من ان

سفسط
سنع
سسم

سمن

وموجبه ولقد اتبعه بقوله ولاخر اى ان هذه القضية التي لم يكرامة من الله تعلم انهما من قبل نفسي ولا يلقها بقول
فليس ان افخر بها ومنه قالوا يا رسول الله من السيد قال يوسف بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم عليهم السلام
قالوا انى انك من سيد قال بى من انا الله لا ورزق ساحة فاوى شكوه وقلت لك ايتى فى الناس ومنه
كل بى آدم سيد فالرجل سيد اسل بيته والمرأة سيد اسل بيتها وفي حديثه للانصار قال من سيدكم قالوا ابو جبر
قيس بن اناجدة قال اى داودى من الجبل وفيه انه قال الحسن بن علي بن ابي نضر سيدنا ابراهيم الخليل
قال فى نامه وان الله يصلى بين فتيين عظيمين من المسلمين وفيه انه قال للانصار قوموا الى سيدكم بى
سعد بن عباد اراد انضلكم رجلا ومنه انه قال سعد بن عباد انظر الى سيدنا هذا يقول كذا رواه
الخطابي وقال يريه الى من سودناه على قومه ورأسنا عليهم كما يقول السلطان الاعظم فلان امرنا وفاينا اى
امرنا على الناس رتبة لقود الجيوش وفي رواية النظر الى سيدكم اى مقدمكم وفي حديث عائشة ان امرا
سالت عن اخف نكاح قال كان سيدى رسول الله صلى الله عليه وآله ربه ارادت معنى السيادة تعظيما له او ملكا له ووجه
قوله نعم والقياس سيد على الباب ومنه حديث ام الدرداء قالت حدثني سيدى ابو الدرداء وفي حديث
تفقهوا قبل ان تسودواى تعلوا العلم ما دتم صغارا قبل ان تصيروا سادة منظورا اليكم فتسبحوا ان تعلموا
بعد الكبر فتقوا اجبا لا وقيل اراد قبل ان تزدواوا ولا تستغفروا بالزواج عن العلم من قولهم سدا الرجل اذا
تزوج فى سادة ومنه حديث قيس بن عاصم اتقوا الله وسودواكم وفي حديث ابن عمر ما ريت رسول الله
اسود من موى قتل ولا عمر قال كان عمر اخيره وكان هو اسود من عمر قتل اراد انى واعطى للمالك قتل هو اسود
منه والسيد يطلق على الرب والمالك الشريف والفاضل الكريم والحكيم وتعمل اذى قومه والزوج
والرئيس والمقدم والامير ساديو فهو سيدون فقلت بالواو يا لاجل اياها الب كنه قبلها ثم ردت
وفيه لا تقولوا للمنفى سيد فانه كان سيدكم وهو منافى فى لكم دون حاله والله لا يرضى لكم ذلك
وفيه نبي الفان خير من السيد من المخر وهو الحسن وقيل الجليل وان لم يكن سنا وفيه انه قال لعمر النظر الى
هو لا الاسود وحولك اى ايجات المتفرقة بى مررت بنا اسود من الناس واسودات كانهما جاثو
واسودة جمع فله سود او هو النخعي لانه يرى من بعد اسود ومنه حديث سلمان دخل عليه سعد بن عباد فقبل
سكى ويقول لا ابي جزع من الموت او حزن على الدنيا ولكن رسول الله صلى الله عليه وآله كيف اعدكم نزل الاله
وهذه الاسود وحول الامطرة واجازة وخفية بريد النخعي من الساع الذي كان عنده وكل نخعي
من انسان او متاع او غيره سوا ويجوز ان يريه بالاسود واجبات جمع اسود وشبهها بما لا يستقر اياها كانهما
ومنه حديثه وذكر الغنى لقودن فيها اسود وحب الاسود اجبات واعطتها وى من الصفه
الغالبه حتى استعمل اسود الاسود جمع جميعا ومنه حديثه انه امر بقتل الاسود بى اى احيته والعرب
وفى حديث عائشة لقد رايتا وانا طعام الاسود ان ما التمر فاسود وهو الغالب على تمر المدينة
الى الية ونفت بختة ابا عا والعرب تفعل ذلك فى الشين مصطفا فيهما من ما باسم الاشهر كالقرين
والقرين وفى حديث ابي جبر انه خرج الى الحجة وفى الطريق عذارت فقبل خطانا ويقول ما هذه الاسود

ي جمع سودات وسودات جمع اسودة وى القطع من الارض فيها تجارة سود حصة شبه العذرة اليابسة
بالجارية السود وفيه ما من والا وى احيته السود الى الاسم اراد التوهم وفيه فامر بسود البطن
فتوى الى اى الكبد وفيه انه نعى بكينس بطافى سواد ونظر فى سواد وبرك فى سواد الى اسود القوام
والمرابض والمجاهر وفيه عليكم بالسواد والا اعظم اى جملة الناس ومعظم الذين يجمعون على طاعة السواد
وسلوك النهج المستقيم وفى حديث ابن مسعود قال له اوكى على ان ترزع الحجاب وتسع سوادى حتى تكفى
السواد بالكسر الى اربى سادى الرجل سادة اذا سار رقيقا بوس انا سوادك من سواده اى شخصك
من شخصه وفيه اذا راي احدكم سوادا بليل فلا تكن جبين السواد بى اى نخضا وفيه فبى ابعود وجا
بجرة حتى ركو انصار سوادا الى نخضاب من بعده ومنه حديثه وصلوا اسودا حيا اى شيا بجمعا بى
الارودة وفى حديث جابر ان رسول الله قال لا صاحب قوموا فقد صنع جابر سورا اى طعاما يدعو اليه الناس
واللفظة فارسية وفيه الجين ان يسورك الله بسوار بى من نار السوار بى الحلى محروف وكلمة بى
ونظم وجعا سورة ثم اساد واسورة وسورة السواد البت اياه وقد تكررت فى الحديث وفى حديث
صفه اخذه سوار فخرج السوار توميط الشراب فى الراس اى وفيه الفج وبالشرب وفى حديث
كعب بن مالك شئت حتى تسورت جدرا بى قنادة اى علوية بى تسورت الحايطة وسورة ومنه حديث
نسبته لم يبق الا ان اسورة اى ارتفع اليه واخذة ومنه حديثه فت ورت لها اى رقت لها نضحى
وفى حديث عمر فكرت اسورة فى الصلوة اى او اتيه واقامه ومنه نقيض كعب بن زهير اذا بيا
قرنا لا يحل له ان يترك العرق الا وهو مجدول وفى حديث عائشة انها ذكرت زينب قالت كل خلا لها
محمودا فلا سورة من غريب اى نورة من جدة ومنه بى للمعبر سواره ومنه حديث الحسن بن الحسن بن احمد
علاء الاسارى قبله سورتان وفيه لا تفر المرأة ان لا تنفق ثوبا اذا اصابها سور راسها اى اعلاه
وكل مرتفع سور وفى رواية سورة الراس ومنه سور المدينة ويروى سوى راسها جمع سواة وى جلدة
الرأس كذا قال له وى وقال الخطابي ويروى شور الراس واره سوى الراس جمع سواة قال بى
الت فبين الروايات غير معروفين والمعروف شون الراس وى اموال الشور وابق الراس فيه كانت
بى اسرائيل نسوسهم انبا هم اى تتولى امورهم كما يفعل الامراء والولاة بالرعية والسياسة القيام على
بما يصلحه وفى حديثه سودة انه نظر اليها وى تنظر فى ركوة فيها ما فيها ما وقال اى اخاف عليكم
السوط بى الشيطان سى من ساط القدر بالسوط والسواة وموشية برك بها ما فيها ليجلط كانهما برك
لحماء بى وى بى والحى اى مخرج ومخلوط ومنه قصيد كعب بن زهير لكتنه فله قد سيطر من دماغ ووقع واهل
وتبدل اى كان هذه الاطلاق قد خلطت بىها ومنه حديث طيمه تنفق بطنه بها سوطا ومنه حديثه بى بى
الناس اطون قبل سم الشرط الذين يكون معهم الاسوا ما يفر بون بها الناس فيه فى السوا الوضو السوا
الذى وهو بى السين وفتح الواو والد وفيه ذكر الساعة هو يوم القيمة وقد ذكرنا فى الحديث والساعة
فى الاصل نطلق بعينين احد ما ان تكون عبارة عن جرم بيل من النهار والليل بى بليت عندك ساعة

سور

سوس

سوط

سوج

لا يثبت احد من الآخرة وسواها التي وسطها السوا السافة ليس الاطراف ومنه حديث ابى بكر ان كنت من
سوا النقرة اى وسط النقرة الخ ومنه حديث ابن مسعود يوضع القراط على سوا اجنهم وحديث جابر فاذا انا نهضت في نوا
سماى في الوضع المستوي منها والى ازيدة للثقل قد ذكر في الحديث وفي حديث علي كان يقول جذا
ارض الكوفة ارض سوا اى مستوية فقال كان سوا اى متوسطه بين المكانيين وان كبرت السنين في الارض التي
كالرمل وفيه لايزال الناس يخرجون فاضلوا فاضلا وادخلوا معناه انهم انما يتدون اذ ارضوا بالقص وتركو
التفنى في طلب الفضائل ودرك المعالي وقد يكون ذلك خلافا في جبل وذلك ان الناس لا يتدون في العلم
لانهم يتدون اذ كانوا اكلهم جهلا وقيل اراد بالتدنى التحسب الفوق وان لا يجتمعوا على امام ويدين كل واحد
الحق لنفسه فيكون تدنيا ومن حديث علي صلى الله عليه وسلم يقول فاسوي برزخا فادال كما ذكرناه الاسواء الاسا في القواة
واحد كالاشوا في الرقى اى اسقطوا غفل والبرزخ ما بين الشيئين قال الهروي ويجوز ان شوى بالشيئين بمعنى سقط
والردية بالسيف **باب السنين مع الدنيا** في حديث الرواية الكوا او انه هو او اسمها اى الكثرة او انما
يقى اسمها فهو سبب بفتح الباء اذا امن في الدنيا واطال هو احد الشئتين التي جاءت كذلك ومنه الحديث ان
بنت خيل فاسبت شهر اى امتت في سيرة ومنه حديث ابن عمر قيل دع الله لنا فقال كره ان اكون من السنين
بفتح الباء اى الكثرة الكلام واحد من السنين في الارض الواسعة ويجمع على سبب ومنه حديث علي بن ابي طالب
بسبب يدنا وفي حديثه الاخرة وضرب على قلبه بالاسباب ويجمع على سبب ومنه حديث علي بن ابي طالب
قيل هو ذهاب العقل فيه خبر المال بين ساهرة لعين اى عين ما تجرى ليلادنا رواها جابرنا فيم خيل دام
عربا سهر الداء فيه من كذب على فقد استحل ما حرمت الله من قبله وهو افعل من السبل
وليس في جهنم سبل وفي حديث ربي ارحم بآخذ ذوات السبل فيقوم متقبل القبلة اسبل يسبل اذا صار
الى السبل من الارض وهو صدق من اراد ان يات الى الجن الوادي ومنه حديث ام سلمة في مقتل الحسين ع ان
جبريل ملاه سبله اذ ركب امر السبل على خشن ليس بالفاق الناعم وفي صفته انه سبل الجدين صلتها اى
الحذين غير مرتفع الوجنتين وقد ذكر السبل في الحديث وهو صدق من خزن فيه كان للشيء سهم
القيمة شدة او غائب السهم في الاصل واحد السهام التي تقرب بها في الميسر والقدح ثم يسمى به ما يفوز به بالغالب
سهم ثم كثر حتى سمي كل نصيب سحاً ويجمع السهم على اسم وسام وسهام ومنه حديث ما ادى ما السهام و
حديث عمر فلقد انشأنا سحاً مناه ومنه حديث يريدة خرج سهمك بالفتح والظفر ومنه الحديث اذ بها
فتوحنا ثم استمناى اقر عافني ليطهر سهم كل احد منكم وحديث ابن عمر وقع في سحى جارية بيني من الغنم
وقد ذكر في الحديث مفردا ومجوعا ومصرفا وفي حديث جابر انه كان يلقى في برد سهم اخضر اى مخطط فيسوي
كالسهم وفيه فدخل على ساهم الوجه اى سيرة في سهم لودسيم اذ اقر عن حاله عارض ومنه حديث ام سلمة
يا رسول الله انك ساهم الوجه وحديث ابن عباس في ذكر الخراج منسوبة وجوههم فيه العين وكما السهم
قلعة الدبر وهو من الاسات واسمها سيرة بوزن نرس وجها سيرة كافر من خذفت البادع من مناهمة فقبل
استخاد اودت اليها الهادي لاسا وخذفت العين التي الت اخذفت الهمة التي جى بها عوض النافعة

سهب

سهو
سهل

سهو

سهو

سبح السنين ويردى في الحديث وكما استجذبت العبادات العيون والمنشور الاول معنى الحديث ان
سما كان مستيقظا كانت استكسدة وودة المؤكل عليها فاذا نام اكل وكما كان في هذا اللفظ من الحديث وفيه
وهو من حسن الكتابات والطفه فيه ان النبي صلى الله عليه وسلم في الصلوة السهو في الشيء تركه عن غير علم والسهو عنه تركه عن العلم
ومنه قوله تعالى الذين هم عن صلواتهم ساهون وفيه انه دخل على عائشة في البيت سهوة عليها ستر السهوة بيت
صغير منحدر في الارض قليلا نسبته بالجمع والخرافة وقيل هو كالصفة يكون بين يدي البيت وقيل نسبة الى
او الطلق يوضع فيه الشيء وفيه وان طلق اهل النار سلة سهوة السهوة الارض اللينة التربة نسبة المعصية في
سهولتها على تركها بالارض السهلة التي لا خوفة فيها ومنه حديث سلمان حتى يغدو الرجل على الجفلة السهوة
فلا يدرك قصا ما يعني الكوفة السهوة اللينة السير لا تعقب كعبا ومنه الحديث انك به خدا سوا اى انك
باب السنين مع الدنيا فيه لاسم انك سببا بغيره في الحديث انه الذي يجمع الاكفان وتبني
سوت الناس ولقد من السهوة والساة اوسن الشيء بالفتح وهو اللين الذي يكون في مقدم الفرج بين سبب الناقة
اذا اجتمع الشيء في ضربها وسببها صلت ذلك منها فيجعل ان يكون فاعلا من سببها اذا جعلتها كذا قال ابو بكر
ومن حديث مطرف قال لانه بلا اجتهد في العبادات خيرا الامور واساطها وحسنه بين الشيئين اى الغلوة
والاقتصاد بينهما حسنة وقد تكرر ذكر السبب في الحديث وفيه من الصفات الغالبة في كل سيرة وفيه
حسنة وفيه سببها واسمها سوية نقبت الواو يا وادعت وانما ذكرنا ما همنا لاجل لفظها قد تكرر في الحديث
ذكر السبب والسوابك ان الرجل اذا نذر رقدوم من سفر او مرض او غيره ذلك قال في سببها فخرج
من ما ولامرغى ولا تحبب لتركه وكان الرجل اذا اعتق عبدا اتقال سوسايت فلا عقل بينهما ولا ميراث
واصل من سبب الدواب وهو اسما تذهب وكى كيف شئت ومنه الحديث رابيت عمرو بن لحي
تخرج فيه في النار وكان اول من سبب السوابب دي التي تفي الله نعمتنا في قوله نعم ما جعل قدم من حجرة ولا
ولاسبب والسبب بنت الحجرة وقد تقدمت في حرف الباء ومنه حديث عمر والصدقة والسبب يومها
اى يراو بها ثواب يوم القيمة اى من اعتق سائبة وتصدق بصدقة فلا يرجع اى الاتساع يعني منها بعد ذلك
في الدنيا وان درنهي عنه احد فليصر فيها في شلها وهذا على وجه الفضل طلب لاجل اعلى انه حرام وايضا كانوا
بكرمون ان يرجعوا في شي جعلوا الله لهم وطلبوا به الاجر ومنه حديث عبد الله السائبة يرفع ما لا حيث شأني العبد
الذي يتق سائبة ولا يكون ولا المتعة ولا وارث له فيضع ما لا حيث شاء وهو الذي على ورد النبي عنه ومنه
الحديث عرضت على النازر ايت صاحب السائبة يرفع بعضا السائبات الهدن ان ابراهيم النبي صلى الله عليه وسلم
فاخذ ما رمل من المشركين فذهب بها سائبة لانه سببها الله ومنه ان رجلا شرب من سقا فان
في بطنه حبة فنفق عن الشرب من ثم السقاى دخلت وجرت مع جريان الماء يقال ساب الماء ان يجرى
وفي حديث عبد الرحمن بن عوف ان احملة بالطلق ابلغ من السبب في الكلام السبب في سبب
اى ذهب وساب في الكلام خاص فيه بهذراى التلطف في العقل منه ابلغ من الاكثارة وفي كتابه لول
بن حجر في السبب المحسوس السبب الركا قال ابو عبيد والاراه اخذ الامن السبب سوا العطا وقيل السبب

سها

سها

سهي

عروق من الذهب والفضة يستعمل المعدن اى يكون فيه وتظهر قال الزمخشري السبب جمع يربيه الحال
 في الجارية او للعين لانه من فضل الله تعالى على من استقام واجد سببا نافعاً في عطا
 ويجوز ان يريد مطر اسبابا اي جارية وفي حديث سعيد بن جبير لو سألني سبابة ما اعطيتك اليها بفتح السين
 والتخفيف البتة وجمع سباب وسبابى الرجل سبابة في حديث ابن عباس ان النبي كان يلبس في حجة
 من القلائس ما يكون من السجبان الخضر السجبان جمع ساج وهو الطيب الاخضر وقيل هو الطيبان المقهورين
 لذلك القلائس تمل منها ومن ثوبها ومنهم من يجعل الله ثقبته عن واو ومنهم من يجعلها عن الياء ومنه حديث الاخر
 انه رز ساجا عليه وهو محرم فاقضى ومنه حديث ابي هريرة اصحاب الدجال عليهم السجبان وفي رواية كتم
 ذي سيف محلي وساج ومنه حديث جابر فقام في ساجه هكذا جابا في رواية والمعروف فاجبه وهو ضرب
 من الخراف منسوجة فيه لاسيما في الاسلام بق ساج في الارض يسج سياحة اذا ذهب فيها واصغر
 السج وهو الماء الجاري المنسبط على الارض اراد مفارقة الاسرار كفى البرارى وترك شهودها جماعات وقيل
 الذين يسجون في الارض بالشر والخيمة والاف دين الناس ومنه حديث علي عليه السلام يسج البراري الذين
 يسعون بالشر والخيمة وقيل هو من السج في الثوب وهو ان يكون فيه خطوة مختلفة ومن الاول الحديث
 سياحة هذه الامة الصيام قيل للصائم ساج لان الذي يسج في الارض متعب السج ولا زاد معه ولا ما فيه
 يجد طعام والصائم يفي نهاره لا ياكل ولا يشرب شيئا فشببه به وفي حديث الزكاة ما سقى بالسج فيه الغنم اي
 الماء الجاري ومنه حديث البراء في صفة جبر فلقد خرج احدنا بنوب من فقه العزق ثم ساحت اي جرى ما وافي
 وفيه ذكر جبان موثر بالعواصم قربان المصيبة وطرسوس ويذكر مع حيوان وفي حديث العارفات
 الصخرة اي انه نبت وانت وتحت وساحت الدار ويرى بالحي وقد سبق وبالصناديق سجي في حديث
 يوم الجمعة ما من دابة الا اوى سجة اي مصيبة مستعدة ويرى بالصناديق هو الاصل في حديث مسعود بن عمرو
 الكافي بن جندب بن عمرو قيل كاسيدى الذيب وقد سجي به الاسد وقد تقدمت احاديث السيد والياء
 في السين والواو لانه موضع فيه اهرى اليه الكيد ودونه صلبه سير او السير الكبر السين وفتح الياء والدخول
 من البرود بخالط حرك السور فهو فلان السير العذبة ويرى على الصفة وقال بعض المتأخرين انما هو
 سير على الاضافة واجمع بان سيبويه قالم بات فلان السير صفة لكن اسما وخرج السير بالجر الصافي
 ومنها صفة حرير ومنه انه اعطى عليا حردا سير او قال جندب فخر ومنه حديث عمر انه رأى صبي يلعب
 فقال اشتريته ومنه حديث الاخوان اهدى له دابة عليه صفة سيرة اي فيها خطوط من ابرسم كالسور
 ويرى من على حديث مثله وفيه نعت بالرجل سيرة شدة اي المسافة التي يسافر فيها من الارض
 كالمزلة والمنتهى او هو مصدر بمعنى السير كالمنتهى والمجوزة من العيش والجوز قد تكرر في حديث وفي حديث
 ذكر سر موبغ السين وتشديد الياء المسورة كنيب بين برود الحديث قسم عنده النبي من غنم برود وفي حديث
 حذيفة تبارك من الغنم في سار وزال في حديث البيعة حلت العرب على سببا سببا الطهر من الردا
 مجتمع وسط وهو موضع الركوب اي حلت على ظهر الحرس ومارتها فيه سباطا كذا في الجارية سباطا جمع سوط

سبح

سبح

سبح

سبل

سبل

هو الذي

وهو الذي يجلبه والاصل سواط بالواو فقلت يا لكسة ما قبلها ويجمع على الاصل سواط وفي حديث ابي هريرة
 فقلت نضر به سباطا فثبت هكذا روى بالياء وهو شذوذ والقياس اسواط كما قالوا في جمع راح شاذ
 والقياس ارواح وهو المطر المستقل وانما قبلت الواو في سباط لكسة ما قبلها ولا كسة في اسواط في حديث
 شام في وصف ناقة انما لسباع مربع اي تحت البعثة وسوا الولاية بق اساع ماله اي اصاعه ورجل سباع
 اي مضاع في حديث جابر فاني ساف البحر اي ساحله في صفة مسال لاطراف اي عمدة ما ورد في نفسه
 بالنون وعنده كجريل وجبرين في حديث جبره فاجتهد قال النجاشي للمهاجرين اليه اكنوا فانتهم سيوم اي سبوا
 كذا في تفسيره في الحديث وفي كلمة حسنة ويرى بفتح السين وقيل سيوم جمع ساييم اي تسومون في بلد كالتنم
 السايمة لا يعارنكم احد فيه وفي يده قوس اخذ بسبب سبب القوس اعطف من طرفها ولها سبان وجمع سيات
 وليس نرا بها فان اليها فيها عوض من الواو المحذوفة كعدة ومنه حديث ابي سفيان فاست على سببا يعني
 سبى قوسه في حديث جبر بن منظم قال له النبي ما انا بنو باسم وبو المطلب سى واحد هكذا روى يحيى بن معين
 اي مثل سواي ساستبان اي مثلال والرواية المشهورة شى واحد بالشين الجوز والله اعلم
جاء في النون **الشين مع الهزة**
 في حديث علي ع مرته اجنوب دراما فببب دفع شايبة الشيب جمع شوبوب وهو الدقة من المطر وغيره
 في حديث مسوية دخل على خاله اي ما من بن عتبة وقد طعن فبكي فقال اوج بشركم ام حرص على الدنيا يشرك اي
 ففعل شرو وشرو فوشوز وانشاه غيره واصل الشاز وهو الموضع الغليظ الكثرة الجارية فيلحق رجلا من الانصار فبكي
 بعبيره شاش لشكك قد بقي شاشات بالعبارة اذ اخرجته وقلت له شوشوش ولعل الاول منه وليس بيزجوه في حديث
 بادم شاف في رجلا شاف بالهزة وغير الهزة قرحة تخرج في اصل القدم تقطع او يكوى فتدب ومنه قوله سائل
 القدر شاف اي اذ بب ومنه حديث علي ع قال له اصحابه لقد استاصلنا فتمم يعنون فخرج في حديث
 ابن الحطيئة حتى تكونوا كالكلم شامة في الناس شامة الخال في الجسد مودعة اذ كونا في احسن رى وميته
 حتى تظهر والناس ينظروا اليكم كمنظرات من وينظر اليها دون باقي الجسد وفيه اذ انت شجرة ثم
 تشمت فتلك عين عذيفة اي اخذت سخوات ثم بول شام وشام اذا اتى الشام كامين وباس في
 العين وفي صفة الابل والابا في خبرها الاسام يعني الشال ومنه قوله لبيد الشال شوما فانت الاسام
 يريه بخبر بالبناء لانها انما تحب وتركب من الجاهل الاليسه ومنه حديث عدي فينظر الي من يثام منه
 فلا يرى الا ما قدم في حديث الملاعنة لكان لي ولشائنا الشان الخطيب والامر والجال واجمع شون اي
 لولا ما حكم قد تقدم من آيات الملاعنة واذ اسقط عنها الحد لاقته عليها حيث جاءت بالولد شيئا
 بالذي ربت به ومنه حديث الحكم بن حزن واثان اذ ذاك دون اي حال ضيقة ولم ترتفع ولم
 تحصل النقي ومنه حديث نهم شك باعلامه اي استمع بما فوق مزجها فانه غير مضيق عليك فيه
 وشكك مغرب باضار فعل نحو زفر على الابداء ونحو خذ وقدره ساج او جاز وفي حديث الفضل حتى تلج
 بنون راسا في غطاء من دابة ومو اصل قبا يروى اربعة بعضها فوق بعض وفي حديث ابي ابيس المظلم انهم

سبح

سيف سبل

سيم

سبل

شاب

شاذ

شاء

شاف

شام

شان

الفصل

شادی

تشیب

نشد

سید

شباب

شبرق

مستقیم

شعب

شوق

سك

١٢

شبه

وفيه في قلوب النسابة السباة طرف البعد ووجهه وجماسبا **باب** **الشيخ** **مع** **الشيخ**
فيه يملكون مملكا واحدا بعدد روضه رشتي اي تخلفه في شت الامر شتا وشتا وامت وشت وشم
شتي اي شتر قون ومنه الحديث في الانبياء صلى الله عليه وسلم وامت شتي اي ديتهم واحد وشتر ايهم تخلفه وتقبل
اراد اختلاف زمانهم وقد كرر ذكره في الحديث في حديث عمر بن الخطاب عليه السلام شت بها اي سمعها العصح
يق شترت به تشيه او يروي بالنون من الشتر وهو العار واليب ومنه حديث قتادة في الشرح ربع الدين
موقع جفن الاسفل الاصل نقلا به الى اسفل الرجل شتر وفي حديث علي بن ابي طالب يوم بدر فقلت قريب شتر
هو رجل كان يقطع الطريق ياتي الرقة فيدنو منهم حتى اذا غموا به اي قليلا ثم عاود حتى يصيب منهم غرة المعنى ان غره
قريب وسعود فصار شتر في حديث حجة الوداع ذكر الشتر وهو نفع الشين وكفيف جبل عند مكة في باب
رسول الله ثم دخل مكة في حديثه ام سعد وكان القوم من طين مشين ما اصابه الجحاشه والاصل في الشتي الداخل في
ان كالمع والصف الدامل في الربيع والصف العرب يحمل الشتر لانه لان الس يلزمون فيه البيوت
ولا يخرجون للاتجار والرواية المشهورة مستين بالسين والنون قبل الت من السنة المجرب وقد تقدم
باب **الشيخ** **مع** **الشيخ** فيه اشارة من شاة ميتة فقال من جلد ما ليس في الشت والقرط والشت
شجر طيب الريح من الطم ينبت في جبال النور وبجوار القرط ورق السلم وما يتان بريح بها كذا يروي هذا الحديث
بان الشنة وكذا ابتد اول الفقهاء في كسهم والفاطم وقال لازهرى في كتاب الفقه ان الشب يعني من الباء
موسن الجواهر التي انتهت القدر في الارض بريح بنسبه الزاج قال الساء الشب الباء وقد صنف بعضهم فقال
الشت والشت شجر الطم ولا يدرى اي بريح ام لا قال الشافي في الامم الدباغ بكل ما دبت به العرب من قرط
وشب يعني بالباء الوحدة وفي حديث ابن الحنفية ذكر رجل ابل الام بعد السقي في فقال يكون بين شت طباطي
في صفة شين الكفين والقدين اي انها يميلان الى الغلظ والعقر وقيل هو الذي في انما غلظ بلا قعر وحيد
في الرجال لا اذ انتد لقنم ويوم في الشا ومنه حديث المغيرة شنة الكلف اي غليظة **باب** **الشيخ**
مع **الجسيم** في حديث ابن عباس فقام رسول الله الى شجر فاصطب من الماء وتوضا الشجر بالسكون العا
الذي قد اطلق ويلي وصار شتا وسما شجبا اي بالسين موسى الشجر الدلاك ويح على شجبا شجبا ومنه
حديث عائشة فاستقوا من كل شجرة شجبا وحديث جابر كان رجل من الانصار جرد رسول الله
في شجابه وحديث الحسن المجلس فم وعانم وشجبا اي مالك يوق شجبا شجبا فموشا شجبا
يشجب فموشا شجبا اي اما سام من الاثم واما عانم لما جردا مالكا اثم وقال ابو جبريل ان س شنة السلام كشت
والانم الذي يرم بالخير وينفي عن الشكر والشجبا ان طلق بالحاء المعين على الطم وفي حديث جابر بن عبد الله
الشجوب بكره اليهم عيدين فقام رؤسنا ويخرج بين قوايما وتوضع عليها الشايب وقد علق عليها الاسقية بترابها
وهو شجبا الام اذا اختلط في حديث ام رزق شجبا وفلك اوجع كلاك الشج في الراس فامته في
الاصول هو ان يضر بني فخر فيه ويقتل ثم يستعمل في غيره من الاعضاء في شجبا ومنه حديث في ذكر الشج
وي جمع شجبة في المرة من الشج وفي حديث جابر فاشترى ناقة فشرى شجبة فبالت كذا رواه الجعدي في

شدة

شتر

شتر
شتا

شت

شش

شجب

شج

الكتاب وقال منه قطعت الشرب من شجرة العازة اذا قطعت بالسيره الذي رواه الخطابي في غريبه
وبالت على ان الفاصلية وبجيم تخففة ومنه فاجت وفرت ما بين رجليها البتول وفي حديث جابر
ارادني رسول الله فالتقت فاتم النبوة فكان بيني على شكا اي انهم منه شكا ومنه شج الزراب اذا جره
بالا وكان يخط الشيم الواصل الى منه بريح المسك ومنه قصيد كعب بن جهم بن شيم من ما مر جيت فطقت
فيه اياكم وما شجر بين اصحابي اي وقع بينهم من الاختلاف بق شجر الامر شجر شجر اذا اختلط واشتبه القوم
وتش جردوا اذا تازعوا واختلوا ومنه حديث ابن عمر وشجر بن انتجارا طباق الراس راوا انهم شجبتون
في الفتنة وشجبتون طباق الراس في عظامه التي يفضل بعضها في بعض وقيل ارادوا يكتفون
وفي حديث العباس كنت اخذ الحكة لفلان في يوم حنين وقد شجر تما بها اي ضربتها على الكفا حتى فقت
فاما وفي رواية والعباس شجرا بجارمه والشجر مفتح الغم وقيل هو الدفن ومنه حديث عائشة في احدى
رواياتها تبني رسول الله بين شجري وشجري وقيل هو الشبك اي انها صفت الى بريح ما شجبتا اصابعها
ومن الاول حديث ام سعد وكانوا اذا ارادوا ان يطعموا او يسقوا شجروا فاما ما ي ادخلوا في شجرة فودوا
حتى يفخوه ومنه حديث بعض الن بعلن تفقد في طمارك كذا وكذا وان كل شجرة اي جميع اللحيين
تحت الغنقة وفي حديث الشراة فشرناهم بالراح اي طعناهم بها حتى استبكت فيهم وفي حديث حنين
دور بين الصمة يوم شدة في شجابه هو مركب كمنوف دون المروج ويق له شجر اي فيه وفيه الفخرة والشجرة
من الجنة قيل اما بال شجرة الكرمه وقيل قيل ان يكون اراد شجرة بقية الرضوان بالحديث لان اصحابها استجرو
الجنة وفي حديث ابن الاكوع حتى كنت في الشجر اي بين الاشجار السكا نفة وهو للشجرة كالقصب للقبضة فقام
مفروا به بريح وقيل هو جوج والاول وجهه ومنه الحديث ناي في الشجر اي بعدل المرعي في الشجر وفيه نجي كثر لهم
يوم القيمة شجرا عا فرخ الشجاع بالضم والكسر حجة الذكر وقيل هو حجة مطلقا وقد كرر في الحديث وفي حديث
الي هيرة في مع الالبث عليه يوم القيمة شجرا شجرا شجرا اي حيات ودي جج شجج ودي حجة الذكر وقيل ي
جمع الشجج جمع شجاع وهو حجة وفي صفة ابي بكر عا في الاشجج اي مفاصل الاصابع واحدا ما شجج اي كان اللحم
قليل في الرم شجج من الرحمن اي قرا به شجكة كاشياك العروق شجبه بذلك مجازا واما عا واصل الشجة
بالضم والكسر شجبة من غصن من غصون الشجرة ومنه قولهم الحديث ذو شجون اي ذو شجبة امت كعب
بعض وفي حديث سليح بن جوسب الى الارض عند امة بن السجى السجى السجى السجى السجى السجى السجى السجى السجى
اي فصله الاعصان بعضها بعض ويروى شجران وسجى في حديث عائشة نصف اباها قالت شجى الشجج
الشجج لحن وقد نجي طريق مكة **باب** **الشيخ** **مع** **الشيخ** فيه من سرة ان ينظر الى شت شجبا شجبا
التغير اللون والجسم لعرض من من او شجر وشجبا شجبا شجبا ومنه حديث ابن الاكوع فاني رسول الله
م شجبا شجبا وحديث ابن مسعود يلقى شيطان الكافر شيطان المؤمن شجبا وحديث الحسن لاني للمؤمن
الاشجبا لان الشجوب من آثار الخوف في قلة الماكل والشوم فيه هي المدينة فاشجبا شجبا اي حرمها وسينها وبق
بالذال في حديث ابن عمر انه دخل المسجد فزى قاصا منيا فقال اخفض من صوتك لم تعلم ان الله ينفي

شجر

شجج

شجج

شجبا
شجب

شجت

شدة

شفا

شرب

شرح

قال ابو بصير في حديث عاتبة ان عمر بن الخطاب شرب من زلال فرفه وجره في كل وجه وبرد في كل موضع
وفتحها في حديث حنين اري كيتبه حشف كانهم قد شربوا الحية اي تهيروا بها وتاهوا بها ومن حديث علي
قال سليمان بن صرد لقد بلغني عن امير المؤمنين ذروا من قول شرب لي اي تودعوا منه وبرد في كل موضع
كان من النظر الشرب وهو نظير المصطفى في حديث علي ١٢ او صميم ما يحب عليهم من كلف الاذي وضرب الشدة
هو بالقهر الشرب والاذي بقى اذيت واشد شرب **باب في شرب الراعي** في صفة ما ينبغي شرب
حمة الاشراب فطط لون بلون كان اذا اللون الاخضر في بيض شرب حمة بالتحفيف وان شرب وكان تليق باللباس
ومن حديث احمد ان المشركين شربوا على زرع اهل المدينة وقلوا فيه ظهروا وقد شرب الزرع الدقيق
في رواية شرب الزرع الدقيق وهو كثر من شدة اذيت الزرع وقرب اذرك في شرب فصب الزرع اذا
صار اليه وشرب بسبل الدقيق اذا صار فيه طعم والشرب فيه سقا كان الدقيق كان ما فيه ومن
حديث الامام لقد سمعته واشرب فلو لم يكن اي شربة فلو لم يكن كفايتي العطش ان لا يبق شرب الا اذا شرب
اذا سقيته واشرب فلو لم يكن اي شربة فلو لم يكن كفايتي العطش ان لا يبق شرب الا اذا شرب
واشرب قبله لاسفاق في حديث ايام التثريب انما ايام الكون شرب يروى بالفتح والضم وما معنى الفتح
اقل اللين وبما فزا ابو عمر وشرب ايامها ايام لا يجوز صوما وفيه شرب لغيره في الدنيا لم يشربها
في الآخرة هذا من باب التعليق في البيان اراد انه لم يدخل الجنة لان الجحيم من شرب اهل الجنة فاذا
لم يشربها في الآخرة لم يكن قد دخل الجنة وفي حديث علي ١٤ وحمة وموني هذا البيت في شرب من الا
الشرب بفتح الشين وسكون الراء جملة يشربون الحرة وفي حديث الثوري جرة شرب من افغ من عذب
موني الشرب من الماء الذي لا يشرب الا عند الضرورة وسبوت في ذلك المونث ولذا جفت
جيرة شرب مثل الرطلين اهدما دون وانفع والآخرة وفي حديث عمر اذ شرب الى شربة من الشرب
فاذا شرب حتى تنفج الشربة بفتح الراء حوض في اصل النحلة وحولها يلا ما لشربة ومن حديث جابر انما زروا
فدخل الى الريح فظفر واصل الى الشربة الريح الشربة ومن حديث لقيط اشرفت عليها في شربة واحدة
قال القتيبي ان كان بالسكون فانه اراد ان الماء قد كثر فن شرب من ان شرب شرب وروى بابا
نحنا نعلقان وسبجي وفيه ملعون من اعطى على شربة الشربة بفتح الراء من غير ضم الوضع الذي يشرب
كالشربة ويريد بالاعطاء تلوذع غيره منه وفيه انه كان في شربة له الشربة بالضم والفتح العزقة وقد ذكر
في الحديث وفيه نيا في يوم القيمة ما يشربون لصوة اي يرغمون رؤسهم لينظروا اليه وكل رافع راس
شرب ومن حديث عاتبة واشرب النفاق اي ارتفع وعلا عليه ففتح الساب فافزع ما في
شربة من تلك الشراخ والشربة ميل لاسن الاسن الحرة الى السهل والشرب حسب لما والراح جمعها ومن
حديث الزبير انه فاصم رجلا في شراخ الحرة ومن حديث ان اهل المدينة اقلوا اموالي سوية على شرب من شرب
الحرة ومن حديث كعب بن الاشرف شرح الجوز هو موضع قرب المدينة وفي حديث الصوم ان رسول الله
بالفطر فاصح الناس شربين يعني نصفين نصف صيام ونصف فطير وفي حديث ما زل فلانهم اسر

الانف

ولا شربهم شربا في شرب على شرب اي من طبقته وشكلا ومن حديث علقمة وكان نسوة ياتيهن رجات الماء
واقران في هذا شرح هذا وشرب في شرب اي من طبقته وشكلا ومن حديث يوسف بن عمر ان شرب
الحجاج اي شرب في السن وفي حديث الاحنف فادخلت ثياب صوني البيت فاشربتها في شرب العبة وشربتها
اذا شربتها بالشرب وفي الحديث فادخلت ثياب رجل شرب الشرب الطويل وقيل هو الطويل القوام
العاوي اعلى العظام وفيه وكان هذا الحي من فريش يشربون الشراخ خارج فلان جارية اذا وطئ فارتدت
على قفها وفي حديث الحسن قال له العطا كان الانبياء عليهم السلام يشربون الى الدنيا والشراخ فاعل نعم ان
في خلقه اذ كانوا ينسبون اليها ويشربون صدورهم لها فيه اقتكوا شيوخ المنكرين وسحبوا شربهم ارادوا شرب
الرجال لسان اهل الجدة والقوة على القتال ولم يرد الهزم والشرب الصغار الذين لم يدركوا وقيل ان الشرب
الهمي الذين اذا سبوا انتفع بهم في الجدة وارادوا الشراخ الشرب اهل الجدة الذين ينتفع بهم في الجدة
وشرب الشرب اوله وقيل نصارته وقوته وهو مصدر يقع على الواحد والاثنتين والجمع وقيل هو شرب
مثل شارب وشرب وفي حديث عبد الله بن رواحة قال ابن اخيه في غزوة مودة لعلك ترجع بين شري
الرجل اي جانيه اراد ان يستدفع ابن اخيه راكبا موضعا على راحته فيستريح وكذا كان استند ابن رواحة
فيما ومن حديث ابن الزبير عكب فادعوا بين الشربين اي جاني الرجل وفي حديث ابي رهم
لهم نعم شربك شرب موثقة الشين وسكون الراء موضع بالحجاء وبضمهم يقولون بالذال فيه لفظ الجنة الجحيم
الكنون الا من شرب على القدي خرج من طاعته وفارق الجماعة في شرب البعير شربا شربا اذا انفرد في شرب الارض
ومن حديث انه قال فوات بن جبر ما فعل خير ادك قال له وروى ان يد لك التوفيق في شرب من الا
الجحيم في الجحيم وفيه معنى انه ما فرغ منها شربا وانفقت فواسن البتة وكذلك قال ابو بصير في الصحاح
وذكر القصة وقيل ان هذا هو من الهوى والجوهري ومن شربه بذلك والحديث لفته مودة عن فوات انه قال
شربت مع رسول الله بمرة الظفران فخرجت من جنائي فاذا نسوة يتحدثن فابغين فخرجت فاجت صلة من بيتي
فلست اتم صلت النبي فمر رسول الله فقلت يا رسول الله جلي لي شروا وانا اتقي لقيت افضي رسول الله
وتبعته فالتقي الى رواه ودخل الادراك ففتني حاجته وتوضا ثم جاف قال يا عبد الله ما فعل خير ادك جملك ثم ارسلني
لا يلحقني الا قال السلام عليك يا عبد الله ما فعل خير ادك جملك قال فقلت الى المدينة واجتفت المسجد
رسول الله فلما طال ذلك على نجيحت ساعة خلوة المسجد فجلت اصلي فخرج رسول الله من بين حجره في وصلي
ركعتين خفيفتين وطولت الصلوة رجلا يذهب ويدعني فقال طول يا عبد الله ما شئت قلت بقايم حتى تقضى
فقلت لا اعتذر الى رسول الله ولا بدين صدره فانفرت فقال السلام عليك يا عبد الله ما فعل
خير ادك جملك قلت الذي يغيبك بالحي ما شرد ذلك بجمل منذ اسلمت فقال جملك قد تم اوتلت ثم اسكتني فلم يبق
في حديث الدعاء فخر يدك والشرب ليس اليك اي ان الشربة لا يتقرب به اليك ولا ينبغي به وجبك وان الشربة لا يعتد
اليك الطيب من القول العلى وهذا الكلام ارشاد الى استعمال الادب في الشرب على الله وان تصافى في
الشرب اليه دون مساوئها وليس المصطفى في قدرته وانما في هذا في الدعاء منه وبالله في الشرب

شرح

شرح

شرح

شرح

شرح

ولا يقال سب الكلاب والخنازير وان كان هو ربه ومنه قوله تعالى ومنه قوله تعالى فان دونه بها وفيه دلالة
 شدة الشدة قيل هذا اجاب في رجل بعينه كان موسوما بشدة وقيل هو عام وانما صار ولد الزنا شر من غيره ثم سئل
 ولادة لانه خلق من الزنا والراية فهو ما جئت وقيل لان الحد يقام عليها ليكون محصا لها وهذا لا يدري
 بفصل بين ذنوبه وفيه لا ياتي عليكم زمان الا الذي بعده من سئل عن عتق قاتل بالانسان عمر بن عبد العزيز
 بعد زمان ايجاج فقال لا بد للناس من نفيس يعني ان اخذ من عباده وقتا ما وكيف البلاء عنهم حيا وفيه ان
 لهذا القرآن شدة ثم ان الناس عنه فترة الشدة والرفقة ومنه الحديث الاخر لكل عايد شدة وقيل ان
 اخاك هو نفا على من الشراى لا تفعل به شر ايجاج الى ان يفعل بك شدة ويروي بالحقيق ومنه حديث ابي
 الاسود ما فعل الذي كانت امراته تارة تارة وفي حديث ايجاج لما كلفه شدة في شدة البعير واخبرني
 ابي جرة لا يخرج البعير من جوفه الى فمه ويضغه ثم يبلعه واليمين من يخرج واحد في حديث عمرو بن معدى كعب
 ثم اعطيتا حيا واسنة فاشترى اى شراسته وقد شتر شراسته فهو شتر قوم فيهم شتر من شتر شراسته
 اى نفور وسو خلق وقد كثر في الحديث في حديث الجب فتقا ما بين فقرة بحري اى شتر سوفي الشتر سوفي واحد
 الشتر سيف وى اطراف الاضلاع الشتر على البطن وقيل هو عروق خلق على البطن في حديث الرويا
 فبشر شتر شدة الى فقه اى يشقه ويقطعه في حديث ابن عباس رايته اس من شتر شدة على الشتر شدة يفتح
 الرا الجبل وهو الجبل الشتر على جاني مقدم الراس كذا قال المروى وقال الزمخشري هو بكسر الشين ويكون
 الراوعا شتر من وجمع شراص فيه لا يجوز شتر طان في بيع هو كقولك شتر هذا النوب نقد ابرار وشدة
 بدنيا رين وهو كاسيتين في بيعة ولا فرق عند اكثر الفقهاء في عقد البيع بين شرط واحد وشتر طين وفرن
 بينهما احد على احد حديث ومنه الحديث الاخر نبي عن بيع وشتر وهو ان يكون الشتر ملازما في العقد
 ولا بعده ومنه حديث بريدة بن حرملة عن النبي صلى الله عليه وسلم في بيع وشتر وهو ان يكون الشتر ملازما في العقد
 هو اشارة الى قوله تعالى فاعلموا انكم في الدين وسواكم وفيه ذكر اشراط الساعة في غير موضع الاشارة الى
 واحد شتر بالتحريك وبما سميت شرط السلطان لانهم جعلوا لانفسهم علامات يعرفون بها كذا قال
 ابو عبيد وكل الخطباء عن بعض اهل اللغة انه انكر هذا التفسير وقال اشراط الساعة ما يكره الناس من معاصيهم
 قيل ان تقوم الساعة وشتر السلطان نخبة اصحاب الذين تقدمهم على غيرهم من جنده وقال ابن الاثير ان الشتر
 والسنة اليهم شرط والشتر والسنة اليهم شرط وفي حديث ابن مسعود وشتر طرقة الموت لا يرجون
 الا عابدين الشتر اول طائفة من جنس تشهد الواقعة وفيه لا تقوم الساعة حتى ياخذ الله شتر طرقة
 اهل الارض فيخرجهم من اوطانهم موافا ولا يكون منكر اهل النجدة والدين والاشراط من الاضداد يقع على الناس
 والارواح الا لاهل طرقة شتر طرقة اى انهم ان شرا كذا رواه وفي حديث الزكاة ولا الشتر الميتة اى ذل
 المال قيل صغاره ونزاهه وفيه نهي عن شتر طرقة الشيطان قيل سى الذبحة التي لا تقطع او ايجاج يفتق
 ذبحا وهو شرط نجاة وكان اهل الجاهلية يقطعون بغير خلقا ويكون ما حتى توت وانما اضاف الى
 الشيطان لانه هو الذي حملهم على ذلك حسن هذا الفصل ليعلم وتوكلهم قد كثر في الحديث ذكر الشتر

شتر
 شتر
 شتر
 شتر
 شتر

في غير موضع وهو ما شتر الله لعباده من الدين اى شتر لهم وانفرض عليهم في شتر شرا فموت وشرع
 الدين شرا فاذا اظهره وبينه اشراط الطريق الاعظم والشريعة مورد الابل على الجاهلي وفيه فاشترى ناقة
 اى ادخل في شريعة السابق شرعت الدواب في الاشرع شرا وشرا وعاذ الله فيها واشترى ناقة وشرا
 شرا وشرا وشرا وشرا في الامم والحديث خاص فيها ومنه حديث علي بن ابي طالب السقي الشترى هو
 اصحاب الابل ايلهم شريعة لا يحتاج معها الى الاستعانة بالبشر وقيل معناه ان سقى الابل هو ان تورد شريعة الى
 ثم يستقى يقول فاذا انقصر على ان يوصل الى الشريعة كما فلا يستقى لها فان هذا هو السقي واسلم مقدور على الجاهل
 وانما السقي السام ان ترويه وفي حديث الوضوء في الشتر في العقد اى العقد في السقي اوصل الى الله وفيه كانت الابل
 شرا الى السجدة مفتوحة اليه في شرعت الباب الى الطريق اى النفقة اليه وفيه قال جل الى احب الجاهل
 حتى في شتر على اى شرا كما تشب بالشتر وهو من العود لانه ممتد على وجه النخل كاستداده الود على العود والشتر هو من
 وجمعنا شتر وفي حديث صور الانبياء عليهم السلام شرا الالف اى ممتد الالف طويلا وفي حديث ابي جبر بن جابر
 شتر في البحر والرج طيبة والشرا مرفوع شرا السيف بالسرطرفع فوق من نوب ليدخل فيه الرج شرا في شرا وفيه
 انتم فيه شتر سوا اى متادون لافضل لاهلكم فيه على الاخر وهو ممد رفيع الراوس كونهما يستوي فيه الاصل والموت
 والاشنان والجمع وفي حديث علي بن ابي طالب ما يفتك الجاهل اى حيك وكافيك هو من يفتك في التبع باليسر ومنه
 حديث ابن المغفل سار غزو ان عاقرهم من الشرا بفرقة قال فقلت شرا اى حسي فيه لا يشترى به ذات
 شرف وهو من اى ذات قدر وقيمة ورفعة يرفع الناس بعارم بالنظر اليها وليست فونها ومنه الحديث كان
 صن الرى كان اذ ارمى شتره البنى لم يسطر الى سواقه بملأى حق نظره ويطلع عليه واصل الاشراف ان يضع
 يدك على حيك ونظر كاذب يستقل من التمسق ببيتين الشتر واصل من الشرف العلوك لا ينظر اليه من موضع
 مرتفع فيكون اكثر لادراكه ومنه حديث الامام اى ان شتر الشتر العين والاذن اى تامل سلامتها من قلة
 تكون بها وقيل من الشتره وى اخبار المال اى امرنا ان نحذر ما ومن الاول حديث ابي عبيدة قال لعمر ما قدم
 الت م وخرج اهل يستقبلونه ما يسترى ان اهل ببلد يستتر فوك اى جرحوا الى قدامك وانما قال ذلك
 لان عمر ما قدم الت م ما تزيى بى الامر فخشى ان لا يستطوه ومنه حديث الفقيه من شتر لاهل شتر
 لاهل من تطلع اليها وتعرض لها وانته فوقع فيها ومنه الحديث لا تشترى البلاء الا لا تطلعوا اليه وتوقعوه
 ومنه الحديث ما جاك من هذا المال وانت غير شتر فخذ به يقال شتر الشى علوة وان شتر عليه
 عليه من فوق اراد ما جاك منه وانت غير مطلع اليه ولا طامع فيه ومنه الحديث لا تشترى لاهل شتر
 اى لا تشترى من اهل الموضع وقد كثر في الحديث ومنه حديث ابي جبر بن جابر السقي الشترى هو
 عليها وفي حديث ابن رمل واذا امام ذلك ناقة تحفنا شرا شرا شرا الشتر ومنه حديث
 على ٢ ومرة الايام شتر النوا من موطلات بالفنى جمع شراف وتضم را وما وسكن تحفنا ويرى
 ذ الشرف النوا يقع الرا والشتر اى ذو العلامة والرفقة ومنه الحديث يخرج كيم الشرف ليجوز قيل يا رسول الله
 وما الشرف ليجوز فقال نعم كقطع الليل المظلم شبه القطع في القالة واستداد او قارنا بالنوق السنة السو

شرع

شرف

كذا يروى بسكون الراء ووجه قليل في جمع فاعل لم يره الا في اسم المدة قالوا بانك برك هو المقتل العيني
 نحو عايد وعود يروى هذا الحديث بالقاف وسجي وفي حديث سبط بن كنانة في حديث ابن مسعود بن كنانة
 التي بين بلاد الريف وجيزة العوسيل لما ذلك لانها اشرفت على السواد وفي حديث ابن مسعود بن كنانة
 ان لا يكون بين شراف فاض كذا ولا ذات قرن شراف موضع وقيل على السواد وفيه ان عفن حتى الشرف
 والزيادة كذا يروى فيقع الثمين والراء ووجه كذا في الحديث ما احب ان يقع في الصلوة
 وان في حمة الشرف وفي حديث ابي نعيم فاست شرفا او شرفا اي عدت شوطا او شوطين وفي حديث ابن مسعود
 امرنا ان نفي المداين شرفا والمداين شرفا التي طولت ابتينا بالشرف واحد ما شرف وفي حديث ثمانية
 انما سببت عن امار يصنع بالشرف سلم تربية باب الشرف نحو احر تصنع به النيب وفي حديث النبي قيل لا شرف
 لم يستكن من السبع فقال كان يحقرني كنت آتيت مع ابراهيم فبرج به ويقول لا تقدم ايها العبد ثم يقول لا ترفع
 العبد فوق سنته ما دام فينا بارنا شرفا الى شرف يق سوتر قوم وكرم اي شرفهم وكرمهم وفي حديث
 الحج ذكر ايام الشرف في يوم موضع وفي ثلث ايام على عيد النحر سميت بذلك من شرف القوم في تعديده ويطبق الشرف
 يتجف لان الحوم الاضاحي كانت تشرق فيها يعني وقيل سميت به لان المدي والاضاحي لا تخرج حتى تشرق الشمس اي
 تطلع وفيه ان المشركين كانوا يقولون ان شرف كبريما فيغير خبره صل يعني اي ادخل ايها الجبل في الشروق وهو شرف
 كبريما في ترفع النحر وذكر بعضهم ان ايام الشرف بهذا اسم وفيه من ذبح قبل الشروق فليعد اي قيل ان يصلي
 صلوة العيد وهو من شروق الشمس لان ذلك فيمناه ومنه حديث علي في الاحتفال بالشرق في الايام مباح اراد
 صلوة العيد ويق لموضع الشروق ومنه حديث سروق انطلق بنا الى شرف فكم يعني المصل وسال اعرابا رجلا
 فقال ابن شرف ان شرف يعني الذي يصلي في العيد ويق لموضع الشروق وكذلك لسوق الطائف وفي
 حديث ابن عباس يعني من الصلوة بعد الصبح حتى تشرق الشمس يعني شرف الشمس اطلعت واشرفت اذا شافت
 فان اراد في الحديث الطلوع فقد جاز في حديث آخر رفع الشمس الاضاح مع الارتفاع وفيه كما كانت طلائع
 سودا وان بينا شرف الشرق بين الغنود والشمس والشمس وفي حديث ابن عباس في السما باب للوتة
 بقر الشروق وقد روي في باقي الاثر في الصلوة الذي يدخل من شرف الباب ومنه حديث وجب اذا كان
 الرجل لا يترك على السو على اهل جاز طائر يقال له القوت فيقع على شرف باب فيمكن ان يكون يوما فان انظر طاروا
 لم يترك سجدة على عينه فصار قد ما يؤمن فيه لا يستقبلوا القبلة ولا يستدبروها ولكن شرفوا او غروا
 هذا اثر لاهل المدينة ومن كانت قبلته على ذلك سمت من هو في جتي الشمال الجنوب فاما من قبلته
 في حمة الشرق او المغرب فلا يجوز له ان يشرق ولا يغرب اما يجنب ولا يستعمل وفيه اخذت بكم الشروق
 يجوز يعني الغنم التي هي من حمة الشرق مع شارق يروى بالفاء وقد تقدم وفيه انه ذكر الدنيا فقال انما بقي
 منها شرف المولى في سميان احد ما اراد به آخر النار لان الشمس في ذلك الوقت افاضت فكيف لا يغيب
 فشمس ما بقي من الدنيا بها الشمس تلك الساعة والآخر من قولهم شرف البيت برتبة اذا غص فشمس فشمس ما بقي من الدنيا
 ما بقي من حيا الشرف برتبة الى ان يخرج نفسه وسئل الحسن بن محمد بن الحنفية عن فقال لم تر الى الشمس اذا ارتفعت

شرف

على الخط

عن ابي طاهر نصارت بين القبور كانهما لجة فذلك شرف المولى يعني شرف الشمس شرفا اذا صفت ضوؤها ومنه
 حديث ابن مسعود مستدركون انما يؤخرون الصلوة الى شرف المولى وفيه انه قرأ سورة المؤمنين في الصلوة
 فلما اتى على ذكر يسيء وانه اخذته شرفة فخرج الشرفة المرة من الشرق الى شرف بر موعني بالقرأة وقيل اراد ان يشرق
 برتبة فترك القرأة وركب ومنه حديث لحيق والشرق شدة هو الذي يشرق بالافقيوت ومنه حديث
 لا تأكل الشربة فانما ذبحه الشيطان فبذلك معنى مقوله ومنه حديث ابن ابي اسلم في ان يعصيه فشرق
 بذلك اي غص به وهو جاز فينا من امر رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى كان في شرف على ساعته وابتلاءه ففزع وفيه
 معنى ان يصلي شرفا في الشقوة الا الذين ياتين شرفا اذا شرفا شرفا والاسم السمة الشرف بالتحريك
 وفي حديث عمر قال في الناقة المنكرة ولا يبق في شرف عودها اي تتلقى ما من مرض يعرض لها في جوفها في
 شرف الدم كجده شرفا اذا ظهر ولم يسيل ومنه حديث ابن عمر ان كان يخرج به في السجود وسما سلقان
 قد شرف بينهما الدم ومنه حديث عكرمة رايت انثيين لم علم عليهما ثياب شرفة اي حمة في شرف النبي اذا
 اشتدت حمرة وانشرفه بالبعث اذا بلغت في حمرة ومنه حديث النبي سئل عن رجل يطمع في آخر فترقت
 بالدم ولا يذهب ضلوعا وقال لما امرنا حتى اذا ما تبوت باخفا فما وى يتوهم في الصغير لما لا بل يهمل
 الراعي حتى اذا جاءت الى الموضع الذي يجيها فاست فيه الى الراعي الى مسجد فربما مثلا للعين اي لا يكلم فيها
 شرف حتى تاتي على آخر امرها وما يول اليه ففني شرف بالدم اي ظهر فيها ولم يجر منها فيه الشرف اخفى في شرف
 اميت النمل يريد به الريا في العمل فكانه ان شرفه في غلظه غير الله ففني ومنه قوله نعم ولا يشركك عبادة ربه احد اي
 شرفه في الامر واشره شركه والاسم الشرك وشركته اذا صرت شركه وقد انشرك بالقد فهو شركه اذا جعل له
 شركا والشرك الكفر ومنه حديث من اختلف بغير الله فقد انشرك حيث جعل لا يخلص به مخلوقا كاليدوم
 الذي يكون الجسم ومنه حديث الطيرة شرك ولكن الله يذهب بالتوكل جعل الطيرة شركا لله تعالى في اعتقاد
 جلب النفع ودفع الضرر ليس لكفر بالقد تعالى لو كان كلف الما ذهب بالتوكل وفيه من اعتق شريكا في عبادة
 اي حصة نصيبه وحديث معاذ بن ابي سفيان عن النبي صلى الله عليه وسلم ان الله في الارض وهو ان يرفعها صبا
 الى آخره بالصفحة الثالثة في ذلك وحديث عمر بن عبد العزيز ان شرك الارض جازية ومنه حديث ابي
 بكر بن شريك الشيطان وشركه اي ما يدعوا اليه ويوسوس من الاشرار بالقد نعم وروي في حديث النبي صلى الله عليه وسلم
 ومعاذ بن ابي سفيان ومنه حديث عمر بن الخطاب ان الله في كل طريق شركه وفيه ان لا شرك في كل ما
 والكلا وان اراد بالما والسوا والعيون والامار الذي لا مال لك له واراد بالكل المساج الذي لا يخلق احد
 اراد بالخير الذي يخلق الناس فهو قدوة وذهب قوم الى ان الما لا يملك ولا يصح بيعه مطلقا وذهب اخرون
 الى العمل بظاهر الحديث في الشك والاول صح وفي حديث قتادة في حديثه ان لا شرك في كل ما لا يملك ولا يملك
 وما ملكه يكون بالشريك الصم يرون ان الصم وما يملكه ويخلق به من الآلات التي يكون عنده وحوله والنزول التي
 كانوا يقرعون اليه ملك الله ففني قولهم ملكه وما ملكه وفيه انه صلى الله عليه وسلم في ذلك الشرك وكان النبي قد انشرك
 الشرك الصم وورثه التي تكون على وجهها وقد ما ليس على معنى الحديث ولكن زال الشرك لا يتبين الا باعلان يري

شرك

وكان ح كذا هذا القدر والظل مختلف باختلاف الازمنة والامكنة وانما تبين ذلك في مثل مكة من البلاد التي
تقل فيها الظل فاذا كان طول النهار وسوت الشمس فوق الكعبة لم ير لشي من جوانبها ظل فكل بلد يكون آخر
الى خط الاستواء ومعدل النهار يكون الظل فيها اقصر وكلما نفعنا الى جهة يكون الظل فيها اطول وفي حديث احمد
تذكر ان هنري حنن قليل اي حنن الزمان شتر كن فيه في حديث ابن عمر انه سترى ناقة فرأى بها شتر من الطير
فرد ما الشتر من الشقيق وشتر من الجمل اذا شفق وتمزق وشتر من الطير هو ان نقطه الناقة تعني غير ولد ما ويحيى يان في الطائر
ومن حديث كعب انه اني عركت ب قد شترت نواحيه فيه النورته ومن حديث ابن ابرهيم جاء به شتر من
النفق فسمي لا شتر من في حديث الساب كان النبي ص شريك لا يباري والايادي والايدي ارا
الملاحه وقد شترى واستشترى اذ لم في الام وقيل لا يباري من الشراي لا يباري فقلبت على الرايين يا والاول
الوجه ومن حديث الاخر لا يباري في احدى الروايتين ومن حديث المغيرة شترى الامر منه وبين الكفا
سب التهم اي اعظم وتفاقم ولجوا فيه وحديث الامر ما وحديث ام زرع كسب شراياي كسب
فوسايشترى في سيره يعني بلج ويجد وقيل شترى الغايق الخيار ومن حديث عائشة نصف يا شترى
في دينه اي جده وقوى واستم وقيل هو من شترى البرق واستشترى اذا استبح والملاحه وفي حديث الزبير قال
لا يبريد الله والله لا شترى على شئني والدنيا هو على من شترى ساقه لا شترى اي لا يبيع في شترى يعني باع
وشترى ومن حديث ابن عمر اجمع بينه حين اشترى اهل المدينة مع ابن الزبير وعلقوا ببيعة بن زيار
صاروا كالشاة في فمهم ومن الجوارح وخروجهم عن طاعة الامام وانما لهم هذا القالب لما نهم زعموا انهم شروا نيام
بالاخرة اي باعوا فان شاة جمع شرا ويجوز ان يكون من المارة الملاحه وفي حديث الشترى قوله قد وشترى كذا
خشيته شجرة خشية قال هو الشريان قال الزخري الشريان والشري المظلم وقيل هو ورقة ونحوها الشريان والار
الطمن من الارض الواحدة شرية واما الشريان بالكر والقح شترى من القح الواحدة شريانة ومن الاول
حديث لقيط شترى شريانة عليها وى شرية واحدة هكذا رواه بعضهم اراد ان الارض خفرت بالبات فكما
خطلة والرواية شرية بالبا المودة وفي حديث ابن السبب قال رجل انزل شرا الحرام اي نواحيه وجانبه
الواحد شري وفيه ذكر الشاة هو فتح الشين جبل شامخ من دون عصفان وصقع بالثام قريب من
كان سبكنه على بن عبد الله بن العباس واولاده الى ان اتهم بخلافه وفي حديث عمر في الصدقة فلما جاء
الملك السن من شري ابله او قيمه عمل اي مثل ابله والشري مثل وهو شري هذا الى مثله ومن حديث
على عمار فاشروا ما من العثم وحديث شريح قضى في رجل نزع في قوس رجل فلكه با فقال له شروا ما
وكان بعض العفار شري الثوب الذي املكه وحديث النخعي في الرجل يبيع الرجل ويشترطه فاحس
قال الشري اي الشين **الشين مع الزا** فيه وقد توضع بشرية كانت مع الشري من الثوب
وي التي ليست بجدية ولا خلق كما هي التي شرب فيها اي ذيل وهو الشرب البقاء وفي حديث عمر بن عبد
بن سعد الشقي بالخيل عابته زور اسكن كعبه فخره وثارب بالثالث الصا ديد الشوا رب المصرا تخرج
وتج على شرب البضا في حديث علي بن المطهر الشري واطعنوا اليه الشري النظر عن اليمن والشان ليس مستقيم

شترى

ستوا

شرب

شرب

شرب

وقيل هو النظر نحو العين واكثر ما يكون النظر الشري في حال الغضب والالام **والا** ومن حديث سليمان بن صرد قال
يلقي من امير المؤمنين على عذو وشترى اي اي تعصب عليه هكذا في رواية فيه انه قرأ سورة قل فليبالسجدة
شترى للسجدة فقال ما انما شترى اي اي تعصب عليه هكذا في رواية فيه انه قرأ سورة قل فليبالسجدة
له ما خوذ من عرض الشئ وجانبه كان الشترى يدع الطائفة في جلوسه ويقعد مستوفرا على جانب ومنه
حديث عائشة ان عمر دخل على النبي يوم ما فطبت وشترى اي تائب ومن حديث عثمان قال سعد وعاصم
كم يوم كذا اتى الشترى اي اسعد للجواب وحديث الحذري انه ان جازة فلما راه القوم شترى في الجوارح
وحديث ابن زياد نعم الشئ الامارة لولا ففقت البرد والشترى للخطيب وحديث طبيان فترامت مع
باستنها وشترى باستها وفي حديث الذي اختطفه ابن كثر اذا سبغت شترنا جده بين سند وق
الشترى بالتحريك الغلب من الارض وفي حديث لقن بن عاذ ولا شترى يردى بفتح الشين والزواي شترى
وسكون الزاوي لغات في الشدة والغلبة وقيل هو الجانب اي يولي اعداء شدة وبأسه او جانب اذا هم
اقر ولا هم جانب في طهم بنفسه يقال وليته طهرى اذا جعله وراءه واخذ يذبح عنه وفي حديث طبع بجرى
الارض عندا شترى ان شترى من شتر طما على جانب شترى فلان اذا شترى والشترى الشط وقيل الشترى
الشين مع السين فيه اذا انقطع شتر احدكم فلا يبيع من احد الشترى ولا يبيع من احد
وهو الذي يرض بين الاصفيين ويرض طرفه في الشترى الذي في صدر النعل الشترى في الزمام والزمام السبر
الذي يقعد فيه الشترى وانما شترى من الشترى في نعل واحدة لئلا يكون احدى الرجلين ارفع من الاخرى ويكون سب
للفار ويقع في المنظر ويحاب فاعله وفي حديث ابن ام مكتوم ان رجل شاع الداراي بعينه ما وقد ذكر
الشترى والشترى في الحديث **الشين مع الصاد** في حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه
اهل الصدقة قال فلما ناقة شترى النصوص التي قد قل لبها جده او ذهب وقد شترى واشترى الجمع فاعله
ونقصه ومن حديث ابن فلان اعذر اليه من فلة اللابن وقال ان ما شترى نقصه وفي حديث
ابن عمر في رجل اتى نعمة واخذ سكة الشترى لكسر الفقه صديقه عفا بها بها السمك **الشين**
مع الطاء في حديث شريح قوله قد فخرج شطاه قال بانه وفرو ضيق الشطاه الزرع فهو شطاه اذا فخرج
النه جانب وطرفه في حديث ام زرع فخرج كسل شطبة السفه من سف الشطاه ما دامت رطبة ارادته قليل اللحم
دقيق فخرج شطبة بالشطبة اي موضع نوم دقيق لثافته وقيل ارادت بسيل الشطبة سيفاسل من عذو والسل
مصدر بمعنى السل اقيم مقام المفعول اي كسلوا الشطبة يعني ما سل من قشره او من عذو وفي حديث عامر بن
ربعة انه حل على طهر من الطفيل فطقت الرمح عن مقبده اي مال وعدل منه ولم يبعده وهو من شطب يعني بعد
فيه ان سعد استاذن النبي من ان يصدق باله قال قال الشطر قال قال الثلث والثلث كثر الشطر نصف
ونصف بغير مضمرا حب الشطر وكذا الثلث ومن حديث من احان على نعل من شطر كلمة قيل هو ان
يقول اق في نعل كما قال عليه الصلوة والسلام كفى بالسيف شارب يربث هرا وفيه انه من درع شطر من شتر
قيل اراد نصف ونق بقر شطر ونظير مثل نصف ونصف ومن حديث الطمو شطر الايمان بان الايمان

شترى

شترى

شترى

شطاه

شطب

شطر

يطهر بنه الباطن والطهور بطهر بنه الطاهر ومنه حديث عائشة كان عندنا شطر من نهر وفي حديث
ما من زكوة انا اخذناها ونشطنا غرته من غرات قال ارجى غلظ الراوي لفظ الرواية انما هو شطر ما لا يحل
ما لا شطر بن ونحوه عليه المصدق في اخذ القدر من غير الصفيين عقوبة لمنه الزكوة فاما ما لا يلزمه فلا قال
الحطابي في قول ارجى لا اعرف به الوجه وقيل معناه ان الحق مستوفى عنه غير متروك عليه وان تلف
شطر ما لا يحل كان له الفسحة شلتا فلتفت حتى لم يبق الا عشرة ون فانه يؤخذ منه عشرة لصدقة الالف ونشط
ماله الباقي وهذا ايضا بعيد لانه قال اخذوا ما شطر ما لم يقبل انا اخذوا ما شطر ما لم يقبل لانه كان في صدر الاسلام
يقع بعض العقوبات في الاموال ثم نسخ كقول في النذر المعلق من خرج بشي فليس به غرامة شلبيه والعقوبة وكقوله
في ضالة الابل الكسوة غرامتها شلتا معها وكان عمر يحكم به فخرج فاطبا ضعفت في المزان فاسرها رقيقه وكروا
وله في الحديث نظير وقد اخذ احمد بن حنبل شي من هذا او علم به وقال الشافعي في القديم من منع زكوة مال
اخذت منه واخذ شطر ما عقوبة على منعه وهذا الحديث وقال في الجدي لا يؤخذ منه الا الزكوة لا
وحصل هذا الحديث منوها وقال كان ذلك حيث كانت العقوبات في المال ثم نخت من ذهب عامة الفقهاء
ان لا واجب على شلت شي اكثر من شدة او قيمة وفي حديث الاحنف قال لعلي ما وقت الحكم
يا امير المؤمنين اني قد عثرت الرجل وجئت انظره فوجدته قرب العرق كليل المدة وانك قد ريت بحجر الارض
الا شطر وموظف لانه وقيل لانه اربعة اخلاف لكل خلفين منها شطر وجعل الا شطر موضع الشطر كما جعل
كما اجب موضع الحاجين بق طيب فلان الدهر انظره اي اخبره وروى بن خزيمة وشعبة بن جابر جميع
اخلاف الناقة ما كان منها خفلا وغيره فخل ودار او غير دار وادار بالرجلين المحكين الاول بوموسي والثاني
عمر بن العاص وفي حديث القاسم بن محمد لو ان رجلا من اهل بيتي اخذ ما شطر فانه يحل شدة
الا شطر الغريب وجعله شطر بني لوشندل قريب من اب او ابن او اخ ومعه اجني محنت شهادة الاجني
شهادة القريب فبطل ذلك حلال ولعل هذا من لفظ لفت والافشادة الاب والابن لا يقتل ومنه
حديث قتادة شهادة الاخ اذا كان موثقا جازت شهادته وكذا انه اذ افرق بين شهادة الغريب
الاخ او القريب فانما مقبولة وفي حديث عقيم الداري ان رجلا كلف في كثرة العباداة ارايت ان كنت مؤثما
منيفا وانت مؤمن قوي اكنك شطي حتى اهل قومك طامع فلا يستطيع فانت اي اذ اكلتني مثل ملك
مع قومك وضيق فخرجت منك وتولا اكنك شطي اي لظالم لي من الشطط وهو الجور والظلم والبعد عن الحق
وقيل يجوز قوله فلان شططي شطا اذ اثنى عليك وظلمك ومنه حديث ابن مسعود لا شطط
وفيه اعمد بك من الشبتي الشطر وكان الشطة الشطة بالكسر بعد لك منه من شطت الدار اذا ابدت
في حديث البراءة فرس مربوطين بطنين الشطن ايجل وقيل هو الطويل منه وانما شدة
بطنين لقوته وشدة ومنه حديث علي ما ذكر الحياة فقال ان الله جعل الموت حاجبا لا شطنا في
جمع شطن والحاج المسح في الاخذ فاستسا لا شطن الحيوة لانه اذا وطولها وفيه كل شطن في
ان ارايت طن البعيد من الحق وفي الكلام مغاف محذوف بقدره كل ذي هو وقدره كذلك

شطط

شطن

وفيه ان الشطن شط بين قري شيطان ان جعلت لوزن الشيطان اصله كان من الشطن البعد اي بعد عن الحق او من اجل
الطويل كان طال الشيطان حبيبا زائده كانت من شط شيطان اذا اهلك ومن شط غضب اذا احتد في غضبه
الشيء الاول صح قال الحطابي قوله بن قري شيطان من الفاظ النسخ التي اكثر ما يفردها عنها ويجب حذف الشطن
بها والوقوف عند الاقرار باحكامها والعمل بها قال ارجى هذا في شيطان ويشتط وكذلك قوله
الشيطان يجرى من ابن آدم مجرى الدم انما هو ان يشتط عليه فيؤسوس له لانه يدخل جوفه وفيه الركب شيطان
والراكب شيطانان والشيء ركب يعني ان الاقداد والذباب في الارض على سبيل الوحدة من فعل الشيطان او شطر
محذوف عليه الشيطان وكذلك الراكب وهو مشتق على اجتماع الرفقة في السفر وروى عن عمر انه قال رجل سافر وحده ارايت
ان مات من اسائه وفي حديث قتل الميت فخرج عليه فان استغ والافاقطوه فانه شيطان ارايت شيطان
اجن وقد تسمى اجنة الديقة شيطان وجان على الشية **سب الشين مع الطاء** فيه ان رجلا كان يبيع ثوبا فخرج
بشطن الشطن فخشبه محذوف الطرف ترض في عروى الجوا العين لجمع بينه وبينه على البعد واجمع انظره ومنه حديث
ام زرع مرقه كانشطاطه فيه ان عليه الصلوة والسلام لا ينج من طعام الا على شطن الشطن بالتحريك كشد الغنص
ومثله في حديث عريقا بن جندب شطن الشطن الطويل وقيل الجيم واليا زائدة فيه يعجب بك من راع في شطية
ويقيم الصلوة الشطة قطعة مرفقة في راس ارجل والشطة العفة من العبا ونحوها واجمع الشطيا وهو من الشطن الشطن
والشطن ومنه حديث فان شطت رابعة رسول الله اي الكثرة ومنه حديث ان الله لا اراد ان
يخلق الميسر لسا وزوجة التي عليه الغضب فطارت منه شطة من نار فخلق من امراته ومنه حديث ابن عباس
فطارت منه شطة ودفنت منه اخرى من شدة الغضب **سب الشين مع الميم** فيه ان شاة من
الشبة الطائفة من كل شئ والقطة منه وانما جعله مفعلة لان المسمى يقطع كجاء عن المعاصي وان لم يكن لوقت
فصار كالايان الذي يقطع بينها وبينه وقد تقدم في حرف الكا ومنه حديث ابن مسعود ان شاة من شاة
انما جعلت شاة من لان الجنون يزيل العقل وكذلك الشاة قد يسرع الى قلة العقل فافيه من كثرة الميل الى الشهوة
والاقدام على الفساد وفيه اذا اقدم الرجل من المرأة بن شاة الاربع وجعل عليه القس على اليدان والرجلان وقيل
وقيل الرجلان والشاة نكح بنك عن الايلاج وفي المعاري خرج رسول الله يري قريش وسلك شاة من شاة
وسكون العين موضع قريب بابل وبين شاة بن عبد الله وفي حديث ابن عباس قيل له ما في هذه الشاة التي شئت
الناس اي فرقتهم بين شاة الرجل شاة اذا فرقة وفي رواية شاة بانس ومنه حديث عائشة ووصفت برب
شاة اي كجم متفرق امر الامة وكلمتها وقد يكون الشاة بمعنى الاصلاح في غير هذا ومنه حديث
ابن عمر وشاة من شاة كبر اي صلاح قليل من ف وكثير وفيه انما كان الشاة سلة اي مكان الصنع والشيء
الذي فيه وفي حديث مروق ان رجلا من الشعوب سلم فكانت توفقه منه الجزية قال ابو عبيد الشعوب هذا هو
ووجه ان الشاة شاة من قبائل العرب او الجيم نفسا صمد وكجوز ان يكون جمع الشعوب وهو الذي يصفون
العرب ولا يرى لهم فضلا على غيرهم كقولهم اليهود والجوسس وجع اليهودي والجوسي وفي حديث طلحة في رداءه
على عذرة حتى اذرت شعوب شعوب من اسماء الميتة غير معروف وسميت شعوب لانه تفرق وادركته من الزيادة

شطط
شطط
شطط
شطط

شعب

شعب

فيه لا ينجي الاغنيى خلقه من علة العارى بنى اصحابه ان يروى وهاه وقال ان اباسفان شئت منى علة
فرو عليه علة وكذب اباسفين بن شئت من فلان اذ اعصفت منه وتقصه من الشئت وهو
الامه ومنه قولهم لم اقد شئت ومنه حديث عثمان لما شئت الناس في الطعن عليه اى اخذوا في ذمه
والقدح فيه بتبشيت عرضه ومنه حديث الدعاسك رحمة تلم شفى اى تجع بها ما تفرق من امرى ومنه
حديث عمران كان يقتل من محرم وقال ان المالا يريده الا شئت اى تفرقا فلا يكون متبدا ومنه حديث
رب الشئت ابردى طر بن لا يوبى له لو اقم على اقد لا يره ومنه حديث عمر اخلفم الشئت اى الشؤ الشئت
ومنه حديث عمران قال لرزدين ثابت لا فرغ امر لحد مع الاخرة في الميراث شئت اى فرق كنت
مفرقا ومنه حديث عطاء كان يجران شئت سناهم مالم يقطع من اصدى اى يؤخذ من فروة المتفرقة ما يصير
شئت ولا يباصله قد كثر في الحديث ذكر الشاير الج آتاه وعلا ما جمع شيرة وقيل هو كل كان من اموال الكافرو
والطوائف والرى والذبح وغير ذلك قال الازهرى الشاير المعالم التى تذب اقدتم اليها وامر بالقيام عليها
ومنه تسمى المشرك الام لانه معد للعبادة وموضع ومنه حديث ان جبرئيل قال له امر الشئت حتى يرفعوا اصواتهم بالنية
فانما من شارب ومنه حديث ان شارب اصحاب النبي هم في الغزو يا مفسور امت اى اهل امتهم التى كانوا
يتعارفون بها في الحرب وقد كثر ذكره في الحديث ومنه اشار الهمد وهو ان شئت اصد جاني النام حتى يسل
ومما يحسن ذلك علامه تعرف بها انما هى وفي حديث مقتل عثمان ان رجلا رى بحجرة فاصاب صلبة عرقها
فقال متى بنى كعب اشعر امير المؤمنين اى اعلم القتل كما تعلم البنية اذ اسبقت للخطير للذين لم يفت طيرة لان عرق
صدر من الحج قتل ومنه حديث مقتل عثمان ان التقي دخل عليه فاشعره شقفا اى دما به وحديث الزبارة
قال خلاه فاشعر ومنه حديث كحول لاسبب الامن اشعر على او قتل اى طمته حتى يرضل السنان جوفه وحديث
سعيد بن جنى قاتله بحسن باليدت قالت له امر اشعر ابنى في الناس اى شمره بقوله فصار له كالطعنة في البنية
وفيه انة اعطى الناس الذى ملن ابنته فحوقه فقال اشعرنا يا اى اجبت شعارنا والشاير الشوب الذى على الحجة
على شمره ومنه حديث الانصار انهم الشاروا الناس الدنا راى انهم شى منه والبطانة والدنا الذى فوق الشار
ومنه حديث عائشة ان كان بنام في شمره اى جمع الشاير مثل كتاب وكتب وانا خصصنا بالذكر لانا اوقبل الى ان
تالما العجاسة من الدنا حيث تباشر حجة ومنه حديث الاخ اذ كان يصلى في شمره والالحفا انما اشعر الصلوة
فيما كان ان يكون اصبا بنى من دم الجع ومنه حديث عمران انا الحاج الاشئت الاشراى الذى لم يكل
شمره ولم ير جلد ومنه حديث الاخ فدخل رجل اشراى كثر الشمر وقيل طوبى وفي حديث عمر بن قرة حتى اقبل
اشعر حنيفة هو اسم قيل لهم وفي حديث البنت انا اى شئت من ذم اى من فقره شمره الى شمره
الشمره بالكر العانة وقيل سب شمره وفي حديث سعد شئت جرد اى اى غير شمره واحدة ثم كثر اقبل بنى الى
جد قيل لاراد اى الامت واحدة ثم كثره من الولد بعد كذا فاشعر وفيه انه قاتل ابن خلف نظير
الناس من تطاير الشمر عن البعير ثم طمته في خلقه الشمر بقم الشين وسكون العين جمع شمره اى ذبان حمر وقيل
تقع على الابل والحمر وتودى اذى شمره وقيل هو ذباب كثر الشمر وفي رواية ان كعب بن مالك ولا يحرم

شعر

فما اخذنا انقص ابتغاضه لطايرنا عينا لطاير الشمرى بنى الشؤ وقباس واحد ما شمره وقيل اى بالجمع على دبره
من الذبان فاذا اميت تطايرت عنده وفيه اذ ادى رسول الله صغار يرمى صغار القنا واحد ما شمره وقيل
حديث ام سلمة انها جلست شارب الذميب في ربتها هو ضرب من الكلى مثل الشؤ وفيه ليت شمرى افضل فلان
اى ليت على حاضر او يحيط بما صنع فحذف الجوز وكثر في كلامهم وقد كثر في الحديث وفيه البقية في اى شئت
اى طويل بن رجل مشاع وشنع وشنعان ومنه حديث السفيان بن عيينة تراه عظيم شنع وفيه انه نذر في
شنعما اى خلط ببعضا بعضا كما يشنع الشرايب بالاء ويروى بالسين والعين وقد تقدم ومنه حديث شنع فلو
ضمت بقية كاذب به الى رقة الشمر وقلة ما بقي منه كما يشنع اللين بالاء ويروى بالسين والعين وقد تقدم
في حديث ابى بكر سرون بعدى ملكا غصوضا وانه شنعما اى سفر قين مختلفين بن ذمب ومنه حديث عاتى
في حديث عذرا البقرة فاذا كان الرجل صالحا اقبل في قبره غير فرج ولا شغوف الشف سدة الفرج حتى يذهب
بالعبث الشف سدة الحب وما يغنى قلب صاحبه وفيه اورجل في شنع من الشاف في غنمة رضى بانيه الموت
وهو من الناس شنع كل شى اعلاه وجعل شفاف يريه برس جبل من الجبال ومنه قيل لا على شمر الشف
ومنه حديث بانجرج وصار العيون صلب الشافى صلب الشؤ ومنه الحديث شمرى عفا
ننى الله شغفتين في اسراى ذواتين من غره وقاه القرب فيه انه شق الميت على يوم جنرى زقاق
كانوا يتبذون فيها واحد ما شغل وشغال وفي حديث عمر بن عبد العزيز كان يسمع جلبة كذا السراج
بجهد فقام واصبح السيل قال قت وانا عر وقدت وانا عر السيلة الشغلة وفيه نجا رجل طويل شتان بنعم شؤ
هو التقيس الشوان بر الراس بنى شؤ شعان ورجل شعان وشعان الراس والميم زايده **باب الشين**
شع الذين في حديث ابن عباس قيل له ما هذه القيت التى شغبت في الناس الشب بسكون العين بفتح الشؤ
والفتحة والخصام والعامة تقى بنى شتم وفيهم وعليهم وفي الحديث انه شى عن الميت غنمة اى الحى صفة العائنة
وفي حديث الزهرى انه كان له مال شغب ويدام موضعان بالثام وبه كان مقام على بن عبد الله بن اس
داو لاد على ان وصلت اليم الخلافة وهو بسكون العين وفيه انه شى عن كجاج الشار قد كثر ذكره في غير حديث
وهو كجاج موقوف في الجاية كان يقول للرجل شغنى اى زوجنى اشك او اشك اوس بنى امر ما حتى ازوجك
اشق او ابنتى اوس الى امر ما ولا بينهما موهو يكون بعض اهدما في مقابلة بعض الاخرى وقيل لشار لا ارتفاع المتبر
من شؤ الكلب اذ ارفع احدى رجليه ليقول قيل الشؤ البعد وقيل الاتباع ومنه حديث فاذا نام شؤ الشيطان
برجله فبال في اذنه ومنه حديث على بن ابي طالب ان شؤ رجلا شئتة تطاير في خطامه واحديث الاخرى فالارضى
لكم شمره اى واسو ومنه حديث ابن عمر بنى ناقة حتى اشغوت اى الشئت في السيرة اسرعت في حديث
الشؤ عر كثر حتى يكون شمره كذا رواه ابو داود والسنن وقال لجرى الذى عنى انه زفيا وهو الذى شئتة لخلط
وقد تقدم فى الزاقل الخطاير ويحتمل ان يكون الزاقل سب والى عينه نصفه من اسفلا لابل وفيه
ابن عمر انه اخذ رجلا به الشؤ بفتح السين الصراع وهو اعتقال المصارع رجل برجل صاحبه ورمته الى الارض
او اصل الشؤ بفتح السين او الكروا كل امر مستهجن شؤى فاني حديث على عاتى في ظلم الارحام ونقص الاسرار

شع

شع شعف

شعا

شعن

شغب

شغ

شغن

شغت

مقام المصدر الحقيقي وهو الاشتغال على الشيء ووقف كل شيء شغافه ومنه حديث علي بن ابي طالب ما راى جابرا
ومن حديث ابن زمل فاشقوا على الموج اي اشرفوا عليه ولا يكادون ان يثني الا في الشرف ومنه حديث سعد بن
مرضا اشقيت من علي الموت ومنه حديث علي بن ابي طالب ما راى جابرا ما راى جابرا ما راى جابرا
اشقي اي اشرف على الدنيا واقتبل عليه وفي حديث الآخر اذا اوتى ادى واذا اشقي على شيء توتع عنه
وقيل اراد المعية وبجانبه **باب الشين مع القاف** في حديث السبع التمر حتى شق هوان يجر ويصفر
يق اشقت البصرة واشقت اشقا واشقت الاشيا والاسم الشقة ومنه حديث كان علي بن ابي طالب عليه السلام
حمره وفي حديث عمار قال لمن تامل من عابته اسكت بقولها الشقوق المكسور او البعد من الشق الكلي البعد
ومن حديث الاخر قال لا م سلمة في هذه القبور الشقوق يعني فيها زنب واخذنا من حجرها وكانت طفلة في
حديث علي بن ابي طالب من اشقت الشيطان الشقة الجدة الحمر التي يخرجها الجمل العربي من جوفه
ينفخ فيها فنظر من شدة ولا يكون الا للعربي كما قال الهروي وفيه نظرية الفصح النطق بالفعل المادروسة
بشقيقة ونسبها الى الشيطان لما ينفذ من الكذب والباطل وكذا لا يبالى باقائه هكذا اخبر الهروي عن
علي بن ابي طالب وهو في كتاب ابي عبيد وغيره من كلام عمر ومنه حديث علي بن ابي طالب في خطبة له تلك الشقة هدرت ثمرت
ويروى له شعر وفيه الشقة الارحى او كالحام البهائي الذكره وفي حديثه في فاذ النابليق يشق
السوق قيل ان يشق ههنا يعني يشق ولو كان ما حوذا من الشقة لكان مبدروا هو مينا فيه ان كوي
سعد بن معاذ وسعد بن زراره في الكد ينقص ثم حسمه النقص فصل السهم اذا كان طويلا غير مريض فاذا كان مريضا
فموا الميلة ومنه حديث انه تضرعنا لمرودة ينقص ويح على شق قصه ومنه حديث فاخذت قص ففقط
براجد وقد ذكر في الحديث مغرنا ومجوعا وفيه من ياع البحر ينقص اي يذري فليقطها ويقطها اعفا فليقط
الش اذا ابعج لهما بق شقة ينقص ويهني القصاب ينقصا المعنى من استحل مع البحر فليقط مع البحر فليقط
في الترميم سوا هذه اللفظ امر منها التي تقدر به من ياع البحر فليقط مع البحر فليقط مع البحر فليقط
هو حديث مرفوع ورواه المغيرة بن شعبة وهو في سنن ابي داود ومنه حديث ان رجلا اعتق شقعا من
مملوك الشقوق النقص النقص في العين الشرة من كل شيء وقد ذكر في الحديث وفي حديث خنيس قال
رايت ابا هريرة يشرب ماء السقط السقط النقي قال الازهرى يجر من غرق يجعل فيها الماء وقد
بعضهم بالسبن وقد تقدم فيه لولا ان اشق على امي لامرهم بالسواك من كل صلاة اي لولا ان اشق على امي لامرهم
الشقة في السنة ومنه حديث ام رزح وجعل في اهل غنيمه يشق يروى بالكسر والقح فالكسر من الشقة في
سهم يشق من الشين اذا كان في حديد ومنه قوله قد لم يكونوا باليه الا بشق الانفس واصد من الشق نصف
الشيء كما قد ذهب نصفك مني بلقوه واما القح فهو من الشق الفصل في الشيء كما تها اودت منهم في شق
جرح شق كاشق في جمل وقيل شق اسم موضع بينه ومن الاول الحديث اتقوا النار ولو بشق تمرة
اي نصف تمرة يريد ان لا تستقبلوا من الصدقة وفيه اذ سال عن سحاب مرت وعن بزي فقال اشقوا ام
ويقال ام شق شق البرق اذا لم يستطع الى وسط السماء ويسر لاهض وشق مطوف على الفعل الذي

شق
شقق

شقق

شقق

شقق

اشقت المصدر ان تقدره حتى ام يوض ام يثق ومنه حديث فلان امر باقامة الصلوة في شق الخوا اطلع كانه
شق موضع طلوعه وخرج منه ومنه الم تر والى البيت اذا اشق بصره اي انفتح وضم الشين فيه خبر عن ر وفي
حديثه فيس بن سعد ما كان ليجي بابنه في شقة من شق قطرة شق منه هكذا ذكره الرخزني وابو موسى بعده
في الشين ثم قال ومنه حديث انه غضب فطارت منه شقة اي قطرة ورواه بعض الباقين باسبن وقد تقدم
ومن حديث عائشة فطارت من شقة في السماء وشقة في الارض هو ساقطة في الغضب الغيظ في قد اشق فلان
من الغضب والغيط كانه املا باطنه من شق الشق ومنه قوله نعم لكما ومنه من الغيظ وفي حديثه في شق من خالده
اصابنا شقاق ونحن محزون فان ابا ذريق عليكم بالشحم الشقاق شقاق الجمل وهو من الادوا كالسعال الزكام
وفي حديثه في شقاق الكلام اي التطلب للبحر حسن خرج وفي حديثه في شقاق القيس انما يتكلم بغيره بعبده
والشق اي السقم الطويل وفي حديثه في شقاق مقاي طويده وفيه انه اجتمع وهو محرم من شقيقة كانت الشقيقة
نوع من صراع عرض في مقدم الراس الى احد جانبيه وفي حديثه في شقاق امه ارسلا الى امه الشقيقة سبلا الشقة
جنس من الشين بضم الشين وقيل يصف نوب وفيه الشقاق الرجل الى نظيره سموا الشقاق الاصا
والطباع كانهن شقق منهم ولان حواشقت من آدم وشقق الرجل خوة لاميته امة وكج على شقاق ومنه حديث
انتم اخوات واشقاؤنا وفي حديثه بن عمر وفي الارض في شقة حيايت كالمطيط بين الشقاق يقطع غلاطين
جبال الرمن احدنا شقيقة وقيل في الرمال شقاه وفي حديثه في رافع ان في الجنة شجرة كحل كسوة اهل الجنة شقة
حمره من شقاق الثمن هو هذا الزهر الاحمر المعروف بقر الشق والصل من الشقيقة وفيه الفجة بين الرمال انما شقت
الى السنان وهو ابن المذرك العوب لانه نزل شقاق رمل قد انبت هذا الزهر فاستحنه فامر ان يجي له فاجت
اليه وسيت شقاق النمن وعلم اسم الشقاق عليها وقيل النمن اسم الدم وشقاقه قطعة فثبت به لحرته والاول
الذكر والشدة فيه اول من شق بل برسم فاحي الله اليه انقل وفار الشقل الاضد وقيل الرزن وفيه شق في شق
التم حتى شقة فاقية في الحديث الاشقاء ان يجر ويصفر وهو من اشق فافعل من لي ما وقد تقدم
وكجوز في الشدة وفيه الشق من شق في بطنه قد ذكر الشق والشقا والاشقا في الحديث وهو ضد السعادة
والسعدايق اشقا الله نعم فهو شق بين الشقة والشقا والمعنى ان من قدر الله عليه في اصل خلقه ان يكون
شقا فهو الشق على الحقيقة لاس من عرض له الشقا بعد ذلك هو شرة الى شقا والافرة لاشقا الدين **باب الشين**
مع الكاف في اسم الله تعالى الشكور هو الذي يترك عند القليل من اعمال العباد فيضاعف لهم اجر ان شكره لعباده
منه لم دالك ومنه حديثه في شكرت لك وشكرت لك وشكرت لك وشكرت لك وشكرت لك وشكرت لك وشكرت لك وشكرت لك
الشكر شكر الله الان الحمد اعم منه فانك تحمد الان على صفاته الجميلة وعلى مودته ولا تشكره الا على مودته و صفاته و
الشكر مقابلة النعمة بالقول والفعل والنية في شق على النعم بل لا يذير نفسه في طاعة وبقائه موليا ومنه حديث
الابل لشكر اذا اصابت مرعى فبست عليه ومنه حديث لا يشكر الله من لا يشكر الناس من الله ان الله لا يقبل شكر
البعد على احب اليه اذا كان العبد لا يشكر احسان الناس ويكرمهم وهم لا يقبل احد الامرين بالافرة وقيل مناه
ان من لا يشكر الناس كان من لا يشكر الله ومن لا يشكر الله كان من لا يشكر الناس ان يشكره فمعه من ينجي من جحيم

شقل
شقه
شقي

شكو

شعشع

شعب

شوحط
شور

شوس

شخص

شروط

شوق

شوك

شولی

شش

سید

تم الحزب الاول من كتاب التماس
له باليه ويتلوه في الخط
وقد الله المقابلة
ومسألة وار الهمزة بالية
الحزب الثاني من كتاب
التماس الحزب الثاني

تصانيف



بابی بنو

صح
ح
صح
صح
حل
مح
مضب

صنح
محد
مخا
مصا

صح

صله

ملع

صديق من جدري احدى الروايتين الصديق الوصل الذي ليس بالعظيم ولا الدقيق وانما بوصف بذكر الاجتماع
فيه والخفة مشبهة منقصة الى مصابح الامور وخفته في الجود بغير غنى الامر اليه بالوصل لتوقل في ريش
الجبال وحديث جدري بالغة في وصفه بالثرة والباس والبصرة على الشدايد ومنه حديث خزيمة فاذا صديق
الرجال الى رجل بين الرجلين في حديث فتاة قال كان اصل ابي حليته لا يورثون الصبي يقولون ما شأن
الصديق الذي لا يخفف ولا يرفع يحمل في الحيات الصديق الضعيف في ما يصنع منه من غيظه
الى ما يقتل قيل سوفيل يعني مفعول من صديق النسي اذا صر في قيل هو صديق الصديق وهو الذي اتي لرسول
الولادة سبقت ايام لانه انما يستد صدق الى هذه الامة وهو ما بين العين الى تحت الاذن فيه كان اذا امر
بصدق ما يل اسرع النسي الصدق بفتحين وضمين كل بناء عظيم مرتفع تشبها بصدق الجبل وهو ما في تلك طيبة
ومن حديث مطرف من نام تحت صدق مايل بنو التوكل فيهم نفس طاردينو التوكل يعني ان الاحمر
من الممالك واجبة على الرجل بيده البها والتعرض للجبل وخطاه وفي حديث ابن عباس اذا سطر
الشماخت الامانة انواها الا صدقات جمع الصدق وهو غلاف التلوه واحدة صدقة في من حيوان
البحر في حديث الزكوة لا يؤخذ في الصدقة حرم ولا تيسر الا ان ينفق المصدق واه ابو عبد الله في الدال
والشدة برب صاحب لاشية الى الذي اخذت صدقة ماله داخل في عامة الرذائل فلو اكره الدال وهو مال الزكوة
الذي يستوفى من اربابا بقى صدقهم بعد فمصدق وقال لا يوسى الرواية بشدة الصادق والدال
وكسر الدال هو صاحب المال واصل المصدق فادخلت في الصادق والاشارة في التيسر فانه الهمة
وذاوات العوار لا يجوز اخذها في الصدقة الا ان يكون المال كذلك عند بعضهم وهذا انما تجتهد اذا كان
الغرض من الحديث النسي من اخذ التيسر لانه نخل الخبز قد نسي عن اخذ الغنى في الصدقة لانه مضر بالمال لانه
يخرج الى ان يسبح فيؤخذ الذي نسيه الخطا في العالم ان المصدق يتخفف العاد العالم انه وكيل الفقراء
في القبض فلا ان يصر لم يبراه مما يودي اليه اجتهاده وفي حديث عمر لا تأكلوا في صدق النسيج
ي جمع صدقة وهو المرأة ومنه قوله تعالى اتوا التصدق صدق تنجدة وفي رواية لا تأكلوا في صدق النسيج
صدقا وفيه يسر بربا ينفق فان غشاي يودي الى اذوا اجبا في الصدقات في اصدقت المرأة اذا
سبقت لاصداقا اذا اعطيتا صدقا وهو الصدق وقد ذكر في الحديث وفيه ذكر الصديق قد جاء
في غير موضع وهو قيل للمبالغة في الصدق ويكون الذي يصدق قوله بالعلم وفيه انه قرا وتظهر نفس تبت
لقد قال صدق رجل من دياره ومنه روايه اي يصدق لفظه بغيره ومنه الامام كقولهم في النسي
البحر في وعدا في البحر وفي حديث علي صدقني سن بكونه هذا مثل بغير الصدق في خبره وقد تقدم في
السين في الخبر عند الصدقة الاولى اي عند قوة اليقين وشدة الصدق والقدم في الصدق بغير الصدقة
المره منه ومنه حديث سيرة الى يدخرج حتى انشئ من الصدقين يعني من جاني الوادي سينا بذلك
كانت نفعها لهما وان كل واحدة منهما قد من تربها ويقابلها ومنه حديث عبد الملك الى الجحج
ان قد وليك العاقين صدقة نية اليها في ذنوبه وفي حديث النسي في غزوة حنين فقبل الرجل يصدق

صدغ

صدف

صدقا

صد

رسول الله

رسول الله ليامر بعقد الصديق الترضي للنسي وقيل هو الذي يسترضي الشرايط اليه وفي حديث ابن عباس
وذكر ابا بكر كان واقد تراثيا للعاوي عزم اي لا يدارى حدة ولكن غفبه والمصاداة المداواة والمداواة
سواء والنوب المدة بكذا رواه الرضا في كتاب الهودي كان يصادي منه غيب بغير حروف وفي
وهو الاية لان ابا بكر كانت فيه حدة وبسيرة وفيه لرون يوم القيمة صواد الى عطاش والصدى العطش
وفي حديث الجحج قال للنس اسم الله صدك اي اهلك الصديق الصوت الذي يسمعه الصوت عقب
مبا حرا ابي اليه من اجل البناء المرتفع ثم استيعه للملك لانه انما يجب ان لا يهلك الرجل يتم صداه كانه
لا يسع شيا نجيب عنه وقيل المصدي الدماغ وقيل موضع التمتع وقد ذكره في الحديث
باب الصادق في حديث يحيى قال له هل معك اهلك واقية اعينها اذا انها
فتخرج هذه فتقول صربي هو بوزن شكري صرت اللبن في الفخ اذا جمعت ولم تحبذ وكانوا اذا اعدوا عفوفا
من الحليب قيل المشتقة الاذن مثل الهجرة او المقطوعة وابهل من الهم ومنه حديث ابن الزبير في
بالصرة من اللبن الى اللبن الى معنى بقى جارية تدرى الوجع من حوصتها في حديث الوسوسة ذاك صريح
الايمان اي كرايتكم اوصا ديك من صريح الايمان والصريح الى نص من كل شيء وهو صدق الكنية يعني ان صريح الايمان
هو الذي ينفقكم بقبول ما يقبله الشيطان في انفسكم حتى يبر ذلك وسوسة لا يمكن في قلوبكم ولا تظن انفسكم
وليس منها ان الوسوسة نفسا صريح الايمان لانه يقول من فعل الشيطان وتوذي كيف يكون اباها
صريحاً وفي حديث ام ميمونة عايشة عايشة فخلت لاصبح حرة اثة حرة ابي ابن خالص لم يذق
والقرة اصل الفزع وفي حديث ابن عباس سئل متى يخل شر الخيل قال حين يصرح قيل ما الصريح قال
حتى يستبين المحلوس المرقال الخطا بكذا روى وفيه وقال الصواب يصوح بالواو ويسيد كفي موضع
فيه كان يقوم من الليل ذاسع صوت الصارخ يعني الديك لانه كثير الصياح بالليل ومنه حديث ابن عمر
اذ استصرخ على امراته صغينة استصرخ الانسان وبه اذا اناه الصارخ وهو الصوت يعلم به امر حادثة لشيئين
عليه او بين له ميتا والاصراخ الاستغاثة واستصرخه اذا حملته على الصراخ فيه ذكر الله في الغلظين مثل
الشجرة الخضر او وسط الشجر الذي تحات ورقه من الصبر البرد وروى عن ابي حنيفة ومنه الحديث سئل عن ابن
عمر ما يموت في البحر صدق فقال لا باس ببنني السمك الذي يموت فيه من البرد ومنه حديث ابي هريرة سأل
رجل فقال ان رجل معك هو الذي يستد عليه البرد ولا يطبقه ويقبل له احتماله والمصدر القوي على البرد
وهو من الاصداد وفيه ابن يرض الجنة الا تقرب الى قليلا واصل التقرب السقي دون الري وصدور العطا
فقد ومنه شعر عمر بن عروة بن مسعود يسقون فيما شربا بغير نصير وفيه انه نفي الحرم من قتل الصديق
طبر نخم الراس المتعارف ريش عظيم غفبه ابغض ونصفه سود ومنه حديث ابن عباس انه نفي عن قتل
ارجح من الدواب الخنزير والخنزير والبدن والصدق في الجحيم لانه الحيوان لغير مأكلة ويقال ان الله يرضي
الرجح في من الجحالة والعروث من العرب ويتطير بموت ونفسه وقيل ان كرمه من اسمه التقدير
وهو التقييل في حديث النسي اب الناس في اماره ابي بكر جمعا في صرح ينفذهم الصديق سمع الصوت

صدي

صرب

صرح

صرخ

صرح

صرح

ان اجتماعه وان تفرقا فانه الصبرية تصير الصبرية والاعمال والنفوس قبل من الشئ من اللذنين و
الاربعين كانه اذا بلغت هذه القدر استقل بنفسها فليطعم صاحبها من مفضل له وغنم والمراد به في الحديث
من مائة واصدى وشترين شاة الى المائتين اذا اجتمعت فليطعم ثمانين وان كانت لرجلين ووزق بينهما فليطعم
واحد منهما شاة . ومنه حديث عمر قال لو لاه اذ حلت الصبرية والغنمة يعني في الحج والمراد به صاحب المال
والغنم القليلة . وفيه في هذه الامه خمس فتن قد مضت اربع وبقيت واحدة هي الصبرية يعني الدائمة السارة
كالصيام وهي من الصبر القطع والبارز . وفي حديث يوم القيمة ما يصيرني ملك اي مئدي وفي رواية ما يصيرني
مئدي اي ما يقطع سالكك ويملك من سوالي بق صبري الشئ اذا قطعت وصبري الما وصبري اذا اجتمعت صبري
ومن حديث من استمرى امرأة فهو بخير النظرين المصراة الناقة او البقرة او الشاة يقرى اللبن في ضرعها اي يج
ويجس قال الازهرى ذكرنا في المرأة ونسبنا انها التي تصراها ولا تحلب باصبي يجمع اللبن في ضرعها فاذا
حلبها الشترى اسغرها وقال الازهرى جاز ان يكون سبت مصراة من صراها كما ذكرنا لانهم لا اجتمع لهم في
الكلمة ثلث آيات فليطعم صاحبها كما قالوا انظمت في نظمت ونسبت تقضى الباري على تفهوق التقدي في نقد
وكثير من امثال ذلك لا بد لو اس احد الا حرف الحكمة باكر امة لا اجتماع الامثال قال جاز ان يكون سميت
مصراة من الصبري وسو جمع كما سبق واليه ذهب الاكثر من وقد تكررت هذه اللفظة في احاديث منها قوله عليه
الصلوة والسلام لا تقروا الابل الغنم فان كان من الصبر فهو يفتح التاديم المصاد وان كان من الصبر فيكون
يقيم ان وفتح الصاد وانما يعني منه لانه فراع ونسب في حديث ابي موسى ان رجلا استناده فقال امرأتى صرى
لبنها في ثديها فذمت جارية لما نفقت فقال موت عليك اي اجتمع في ثديها حتى نسبت لغيرها على ما
من يرى ان رضع الكبير يحرم . وفيه تسع بيده الفصل الذي بقي في لبة رافع بن صريح ونقل عليه فلم
يصير اي كجج العدة . وفي حديث الاسرا في من الصلوة علمت انها امر الله صرى اي حتم واجب وزمة وجبيل
هي مستفقه من صرى اذا قطع وقيل هي مستفقه من امرت على الشئ اذ الزمة فان كان من هذا فهو من الصاد
والمراد الشدة وقال ابو موسى انه صرى بوزن جنى وصرى الزم ناسبه مستفقه . ومن الاول حديث
ابي سالم الاسدي وقد ضلت ناقة فقال لملك لبن لم ندر يا علي لا بعدك فاصابها وقد غلق زمامها وجعل
فاضروا وقال علم بل انما هي صرى اي غزمية فاطقة وبين لازمة . وفي حديث عرض نفسه على القابل وانما
نزلنا العربيين اليها ته والسامة مما تميزه او موالا المجتمع ويروى القيريين وسجي في موضعه . وفي حديث
ابن الزهر ونبا البيت فامر بموارففت حول الكعبة القوامي جمع القاري وهو اقل النسبة الذي يملك
وسطا قايما ويكون عليه السراج **باب الصاد مع الطاء** . وفي حديث ابن سيرين
حتى اخذ بلقيع فاقته في مسطبة البصرة المسطبة بالشدة بر جمع الناس وهي البصرة شبه الذك ان كان يملكها
ويقيم بها البوائيم من الليل . وفي حديث سوية كتب الي ملك الروم ولانه منك من الملك فخرج الاصطفي
اي الجزرة ذكرنا الزخزفي في الهرة وغيره في حرف المعاد على اصية الهرة وزادها . ومنه حديث القاسم بن
ان الوالي سجد فاعادته لكانت القدم والاصطفي حتى يخلص الى قلنس وليت اللفظة بعربية خفية

صرا

صطب

صطفل

لأن الصاد والطاء لا يكادان يجتمعا الا قليلا **باب الصاد مع الهمزة** في حديث جبر
من كان مصعبا فليجمع اي من كان بعيره مصعبا غير منقاد ولا ذلول بق اصعب الرجل فهو مصعب . ومنه
حديث ابن عباس فليركب الناس المصيبة والذلول لم يات من الناس الا ما خرف على شدة الامور
وسهولها والمراد من المبالاة بالكثيرة والاحترار في القول والعمل . وفي حديث خيفان معايب وسما بل
بيت الصعاب جمع معيوب وسما الصفا اي الشدة فيه اياكم والعقود بالصعاب اي الطرق وهي جمع
مفرد ومعجم معيب كطريق وطرق وطرقا في قيل اي جمع معدة كطمة وهي فبا باب الدار ورائس
بين يديه . ومنه الحديث ولحق جتم الى الصعاب تجرون الى الله . وفيه انه خرج على معدة يتبعها
صداقي عليها قوصف لم يبق منها الا قرقر الصعاب الا ان الطوية الظهور والحدائق الخشب والقوصف
الغليظة وقرقرها ظهرا . وفي شرحه ان يارين الائمة مصعبات اي مقبلات متوجبات كقولهم في
صعد الى فوق صعودا اذا اطلع واصعد في الارض اذا مضى وصار . وفيه لاصولة لمن لا يعرف ايام الكتاب
فصاعدا اي فزاد عليها بالقول لم يشر به رسم فصاعدا وهو منصوب على الحال تقديره فزاد النسخ
فصاعدا . ومنه الحديث في رجز فهو يعني صعدا الى يزيه صعودا وارتقا عايق صعدا اليه وفيه وعليه
ومن حديث فضة النظر وصوبه اي نظر الى اعلاى واسفل يتاملني . وفي صفته كما كان يحفظ وصعب
بضمين جمع صعود وهو خلاف الهبوط وهو بفتحين خلاف الصب في حديث عمر ما تصعدني شئ ما تصعدني
خطبة النكاح بق تصعده الامر اذا شق عليه وصعب هو من الصعود والعقبة قيل انما تصعب عليه لقرب الوجوه
من الوجوه ونظر بعضهم الى بعض ولانهم اذا كان جالسا معهم كانوا نظرا وكفا واذا كان على المنبر كانوا
سوقا ورفية . وفي حديث الاخف ان على كل شئ حقا ان يخفض الصعاب او تنق الصعاب او تنق
الصعاب القنات التي نبتت مستقيمة . وفيه ياتي على الناس زمان ليس فيهم الا اصعوا وازوا الصعاب
بوجه كبراه . ومنه حديث عمار لا يلي الامر بعد فلان الا كل معايرة اي كل موضع عن الحق ناقص . و
منه حديث كل معايرعون الصعاب المتكبر لانه يميل بجذبه ويعرض عن الناس بوجه وروى بالقنات
بر العين وبالصاد والهمزة والزا . وفي حديث توبة كعب فانا اليه اصعراي اصيل . وصعب
الحجاج انه كان اصعرا كاه . وفي حديث ابي بكر تصعصع بهم الدهر فاصبحوا كل شئ اي بدوهم ورفقهم وروى
بالصاد والهمزة اي اذ لهم واخضعهم ومنه الحديث فضعصص لرايات اي تقفقت وقيل تركت اضطربت
في حديث الشعبي ما جاك من اصحاب محمد فخذ وروح ما يقول سولاء الصعافقة سم الذين يضلون
بلا اسن بل فاذا استترى التاجوشيا دخله منه فيه واجبرهم معقوق وقيل معقون وصفقوا راوان
مولاء لا علم عندهم فتم بمنزلة التجار الذين ليس لهم اسن بل . وفي حديث الاعم انه سئل عن رجل فظروا
من رصفان فقال يقول فيه الصعافقة . فيه فاذا موسى باطش بالخنس فلما ادري اجوزي بالصعفة
اسم للصعق يعني على الانسان من صوت شدة يسمعه وريامات ثم استعمل في الموت كثر الصعفة
الحره الواحدة منه ويريد بها في الحديث قوله ثم وخر موسى صعقا . ومنه حديث فزمية ذكر السحاب

صعب

صعد

صعر

صعصع

صعق

صعق

فاذا رجعت واذا اردت صفت الى اصابت بصاعقة والصاعقة التي يرسلها الله مع الرعد
الشديد يقال صق الرجل وصق وقد صقبت الصاعقة وقد تكررت هذه اللفظة في الحديث وكلها راجع الى التقى
والموت والعدا ب **ومن حديث الحسن بن علي بن محبوب** قال سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول
يموت فحياة لا يحل دفنه **في حديث** ام محمد لم تر زبيرة مولاى من الراس وى ايضا الدقة والنحل
في البدن **ومن حديث** هدم الكعبة كان بعمل يهدم الكعبة فاصحاب الحديث يرونه اصلا **ومن**
حديث علي بن ابي طالب من الحديث اصلا مع قاعد عليها وى تدمر **وفي** صفه الاحضاد كان صلا الكرس
فيه اذ سوى ثريرة فلقها ثم منها اى رفع راسها وجعل لها ذروة ومن جواربها **في حديث** ام سليم
قال لما لي ارى انك جازي النفس قلت كانت صعبة على طائر اصغر من العصفور **باب الاصا**
مع النين فيه اذا قلت لك تصاخرنى يكون مثل الذباب بيني وبينك اي ذوالحق وكجز
ان يكون من الصفراء والصفار والوان **ومن حديث** علي بن ابي طالب عليه السلام قال سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول
اي ذلم وهو انهم **ومن حديث** الحرم نقل الحية بصرها **وفي** ان النبي صلى الله عليه وسلم قال سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول
عروة نغرة اى استغفره عن خطيئته **وفي** رواية نغرة اى قال غفر الله له وقد ذكر في الحديث
في حديث ابن عباس رسل عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ما انا فاصغفه في اى مكة اروي وقال لحي
انما هو اسغفه بآتين اى اروي والسين والصا وتجان مع العين والفا والقاف الطاء وقيل
صغفه شعره اذا ربه **في حديث** الهرة ان كان يصفي لها الاناى يمد ليسيل عليه الشرب منه **ومن** الحديث
ينفع في الصور فلا يسمعه اصلا الا من يتاى اى اهل صفه عنقه اليه **ومن حديث** ابن عباس كانت امه بن
خلف ان يحفظني في صاغتي بكه واحفظ في صاغتي بالديته سم فاصه الانان والمايون اليه **ومن**
حديث علي بن ابي طالب اذا اخلع صاغته وذا فرة انبط وقد ذكر في الاصفاء الصاغية في الحديث
باب الصا مع الفا **في حديث** الحسن بن الفضل بن زالن سالت عن الذي
يتقط فجدبه فقال ما انت فاعقل وان صفاتا الصفات الكنية اللحم **في حديث** صلوة النبي
للرجال والصبا للنبى الصنيع والتفريق واحد وهو ضرب من الكف على صفه الكف يعني اذا سعى اللام
بنه الاموم ان كان رجلا قال سبحان الله ان كان امرأة ضربت كفها عوض الكلام **ومن حديث** المصافحة
عند اللقوى صاغته من الصاق صغ الكفة بالكف واقبال الوجه على الوجه **ومن** الحديث قلب
صغ على صغ اى مال عيسا كان قد جعل صغ اى جابنه عليه **ومن حديث** حذيفة والحديث القلوب
من قلب صغ اجتمع فيه الفاق والابان المصغ الذي له وجهان يليق اهل الكفر بوجه اهل الايمان بوجه
وصغ كل شئ وجهه واجبه **ومن** الحديث غير متفق راسه والاصاغ بجدة اى غير مبرز صغ فده ولا
يل في اص الشقين **ومن** حديث عاصم بن ثابت في شعره من صغى في القابل اى اص جابني وجهه
ومن حديث الاستنجاء من الصفين وجهر المسرة اى جابني الخ **وفي** حديث سعد بن عباد لو وجد
معا رجلا ضربت بالسيف اذا ضرب بالعرض دون حدة فهو مصغ والسيف مصغ ورويان **ومن**

صل

صعب
صفر

صغصغ

صفا

صفت
صغ

الحديث قال رجل من الخوارج لفر بنك باليوسف غير مصفات **وفي** حديث ابن الحنفية ذكر رجلا صغ الكرس
اي عريضة **وفي** حديث عائشة تصف ابا مصفوح عن اهل بلن اى كثير الصفح والعفو والتجاوز عنهم **ومن**
من الاغراض يصفي الوجه كان عرض بوجهه من ذنبه والصفوح من ابنته المبالغة ومنه الصفوح
في صفه القدوة وهو العفو عن ذنوب العباد والمعرض عن عقوبتهم **ومن** الحديث وفيه ما ذكره الصفيح الاعلى الصفيح
اسماء السها **ومن** حديث علي بن ابي طالب في صفه الاملى من ملكوته **وفي** حديث ام سلمة اهديت لغيرة
من لحم فقلت لحي دم ارفياها رسول الله فاذا اى قد صارت قد رجرت ففقت القصة على رسول الله فقال
لعله قام على باكم سائل مصفوه اى صفته اذا اعطيت واصفته اذا امرته **وفي** ذكر الصفاح هو كمال الصاد
وتخفيف القاموس بين حنين والصاب الحوم بسرة الداخل الى مكة **في** اذا دخل شهر رمضان صفحت
الشياطين اى شدت وادفقت بالاعلال بقى صفته والصفد والصفاد القيد **ومن** حديث عمر قال
لعبه الله بن ابي عمار لقد اردت ان اتى بمصفود اى مقيد **ومن** الحديث منى عن صلوة الصا
هو ان يقرب بين قدسيهما كما هما في قيد **في** لاعدوى ولا لامة ولا صفر كانت العرب تزعج ان في
الطين حيث يقرب الصفر نصيب الانسان اذا اجاع وتؤذيه وانما تعدى فالطيل الاسلام ذلك قيل اباد
بالشئ الذي كانوا يفعلونه في اجهلية وهو اخير المحرم الى صفر ويحلمون صفر هو الشهر الحرام فالطيلة ومنه
الاول الحديث صفرة في سبيل الله خير من النعم اى جوعته بق صفر الرطبة طلس اللين **ومن** حديث ابي ابل
ان رجلا اصابه الصفر ففقت السكر الصفر اجتمع الا في السطن كما يدعى المستق بق صفر فهو مصفر ومصفور
فمصفو والصفر ايقه ذو ذيق في الكبد ونشر ايسف الاضلاع فيصف عنه الانسان جواربها فقه **وفي** حديث
ام زرع صفوداها وبل ذلك لما اى انها صامة السطن فكان ردائها صفواى خال والردا انتهى الى السطن
فقع عليه **ومن** اصفر اليوت من اخير البيت الصفر من كتاب الله **ومن** الحديث منى في الاضاح من
الصفرة **وفي** رواية المصفورة دقيل سى المستاصلة الا ان سميت بذلك لان صاحبها صفر من اللان اى خلوا
دقيل صفر انا اذا اظروا صفرة اذا اظلمت وان رويت المصفرة بالشفيد فللمكينة وقيل سى المنزلة والخلو بالسين
قال لاذهرى رواه ثمر بن ابلين وفسره على ما في الحديث ولا اعرفه قال الزمخشري هو من الصغار انا ترى الى قولهم
للدليل مجدع ومفلم **وفي** حديث عائشة كانت اذا سلت عن اكل كل ذى نابى السباع قرأت
قل لا اجد فيها اذى الى محاملى طاعم يطعمه الاية ويقول ان البرمة ترى في ماها صفرة تعنى ان ادمع حوم الدم في
ك برودة خض الناس في اللحم في القدر ومودم فكيف يقضى على لم يحرمه الله بالتحريم كما نارا ردت ان لا يحل
لحوم سباع حوا كما لا تدم وتكون عند ما كروته فاما لا يخ ان يكون قد سميت منى البنى صغنا **وفي** حديث
جبر قال عتبة بن ربيعة لابل جبل يا مصفا استماه بالانبة واذا كان يرغف استه وقيل سى كذبة بق للشمع
الذى لم تحنك التجارب والشدائد وقيل اراد يا مصفر نفسه من الصغرة وهو الصوت بالهم والشفق كاذ قال
ياضاط لينة الى الجبين والكور **ومن** الحديث انه سمع صغره **وفي** حديثه اهل صغره على الصفر والبياض
والعلاقة اى على الذمب والفتنة **ومن** حديث ابن عباس اغزو الغزو انبات الاصفر يعني الروم

صفد

صفر

لان اباسم الاكل ان اصغر اللون وهو روم بن عيسى بن اسحق بن ابراهيم . وفيه ذكر مرجح الصور من بغير المعاد
 الف موضع بقطر دمشق كان به وقت المسلمين على الروم . وفي حديث سيرة الى بدر فمخرج الصغار الى
 مقصير الصغار الى موضع مجاور بربره . فيه معنى من صفات النور في جمع صفته في السجدة بمنزلة النيرة من الرطل
 كحديثه الآخر من ركب جلود النور . وفي حديثه الى الدرداء اصحت الاملاك صفته والافقه الصفقة
 ما جعل على الراية من اجبوب واللفظ اللقيح . وفي حديث الزبير كان ترو حفيفا وحشوا وهو محطى قديما
 بن صفقة اللحم صفقة صفا اذا تركته في الشمس حتى يجف . وفيه ذكر اهل الصفقة هم فقرا المكملين ومنهم لم
 يكن له منهم منزل سبكه فكانوا اياهم الى موضع مظلم في مسجد المدينة ليكنوا . وفي حديث صلوة الخوف
 ان النبي لم كان مسافرا بعدد ما يقابلهم من صف الجحش نصفه صفا وصافته فهو مصاف اذا رتب
 صفوته في مقابلة صفوف العدو والمصاف بالفتح وتشديد الفاء جمع مصف وهو موضع الحرب الذي يكون
 فيها الصفوف . وفي حديثه في حديثه البقرة وال عمران كانا فخر قان من طير صوافي اي باسطا
 اجنحتها في الطيران والصواف جمع صافة . وفيه ان الكلب الكلب ان تقال اسل صفتك هو ان يعطى الرطل
 عنده وبقية ثم يقاتله لان المتعادين يضع احداهما على يد الآخر كما يفعل البعان وي المرة من التقيق
 باليد . وفي حديثه ابن عمر اعطاه صفقة يده ونمرة نواده . وفي حديثه الى حيرة الهام الصفقة بالاجوان
 الى السابع . وفي حديثه ابن مسعود صفقتان في صفقة ربا هو كحديثه بعين في بقة وقد تقدم في حرف الباء
 . وفيه ان بني عن الصفقة والصفقة كانا ارادني قوله نعم وما كان صلوتهم عند البيت الا مكاء وصغرة كانوا
 يصفقون ويصفرون لينقلوا النبي وهو المسلمين في القراءة والصلوة ويجوز ان يكون اراد الصفقة على وجه
 اللهو واللعب . وفي حديثه لقان صفاق افاق هو الرجل الكثرة الاسفار والتصرف على التجارات والصفق
 والافاق قريب من سواد قيل الافاق من افق الارض اي ناحيتها . وفي حديثه الى حيرة الهام اذا اصطفت
 الافاق بالياض اي اضطربت وانتشر الضوضاء وانتشر الضوضاء وانتشر الضوضاء وانتشر الضوضاء وانتشر الضوضاء
 بالقوم . وفي حديثه عائشة فاصفقت له لبوان كذا اي اجبت اليه ودعي فانصفقت له . وفيه
 حديثه جابر فترن في كحوش حتى اصفقا اي اجبتا فيه الا كما جاء في رواية والحفوظ ففقا اي طائفا
 . وفي حديثه عماره من امره اخذت باثني زوجها فترن فجدد ولم تحرق الصفاق نقض نصف
 ثلثه لدية الصفاق جلد رقيقة تحت الاعلى وفوق اللحم . وفي كتابه معوية ان ملك الروم لا تترك
 من الملك نزع الا صفقا نية سم يحول لمعة اليمن بن منقتم من بلد الى بلد اخرتهم منه قرا وذا
 منقتم من كذا اي منقتم . وفيه اذا رجع راسه من الركوع فافقه صفقا كل صاف قدس قايما فهو
 صافق ويجمع صفون كقاعه وتعود . وفي حديثه من ستره ان يقوم له انس صفونا اي واقفين و
 الصفون المتعددين . وفي حديثه ففقا وانا القوم صافنا سم اي واقفنا سم وقفا هذا اسم . وفي حديثه
 الآخر من عن صلوة الصافن اي الذي يجمع بين قدسية وقيل هو الذي يثني قدسه الى دراهم كما يفعل النور
 اذا ثني ما فزه . وفي حديثه الك بن دينار رايته عكرته يصلي وقد صفت بين قدسية . وفيه انه

صفف

صفق

صفن

عوذ عليا حين ركب وصفن ثيابه في سرجه اي جمعها فيه . وفي حديثه عمر بن الخطاب بقيت لاسوين بن الس
 حتى ياتي الراعي حقه في صفته الصفن فريضة يكون للراعي فيها طعام وزاده وما يحتاج اليه وقيل في الصفقة
 التي تجمع بالخط وتضم صادما وتفتح . وفي حديثه علي بن الحنفية بالصفن اي بالزكوة . وفي حديثه الى اهل
 شمر صفقتن وبيت الصفوان فيها وفي امثالها لثان احدهما اجر الاعراب على ما قبل النون وكذا
 مفتوحة كجمع السلامة كما قال ابو ايل والثاني ان تجل النون حرف الاعراب وتقر اليها كما تقول
 هذه صفين ومردت بصفين وكذلك تقول في فلانين وفلطين وبرين . وفيه ان اعطيتهم المحرم
 النبي ص والصفى فاتهم آمنون الصفى ما كان ياخذ ريس الجحش ويختاره لنفسه من الغنمة قبل القسمة
 ويق له الصيفة والجمع الصفايا . وفي حديثه عائشة كانت صفية من الصفى يعني صفية بنت حى
 كانت من اصطفاه النبي ص من غنيمته خيرة وقد ذكر ذكره في الحديث . وفي حديثه عوف بن مالك
 ليخذه في طلب حاجته خيرة من تقح صفى في عام لزة الصفى الناقة الغزيرة اللبن وكذلك الشاة وقد
 تكرر في الحديث . وفيه ان الله لا يرزى عبده المؤمن اذا ذهب لصفته من اهل الارض فصفه
 بنواب دون الحجة صفى الرجل الذي يصا فيه الودة ويخلصه له فيل يميني فاعلى ومفعول . وفي حديثه كنية
 صفى عمر اي صديق . وفي حديثه عوف بن مالك لهم صفوه امرهم الصفوة بالكره خيرا التي خلاصة وامان
 منه واذا اخذت الهانفت العاد . وفي حديثه على بن عباس انها خلا على عمر وما يختصان في
 الصواني التي افاض الله على رسولهم من اموال بني النضر الصواني الاملاك والاراضي التي جاعلها ما توارثوا
 لها واحد ما صانته قال الازهرى بق للفيح التي يستخلصها السلطان لخاصة الصواني وفيه اخذ من قراء فاذا كوا
 اسم الله عليها صواف اي خالصة لصدقه . وفيه ذكر الصفاء والمروة في غير موضع هو اسم احد جبل المسد الصفاء
 في الاصل جمع صفاة وهي الصخرة والجر الاملس . وفي حديثه معوية يفرج صفاتا بمولد هو يثني اي اجتهد
 عليه وبالغ في استحيائه واختياره . وفي حديثه لا يفرغ لهم صفاة اي لا يبايعهم احد بسواه . وفي حديثه
 الهمي كانا سلسا على صفوان الصفوان الحجر الاملس ومجده صفى وقيل جمع واحدة صفوانة . وفيه
 باب **الصف** ومع التاني فيه ايجاز بصيغة الصقب الغريب واللاصفه ويروى
 بالسين وقد تقدم والمراد به الشفقة . وفي حديثه علي بن ابي طالب ان بالقييل قد وجد بين القريتين
 حلة على اصقب القريتين اليه اي اقربهما . وفيه كل سفار طعون قيل يا رسول الله وما الصقار قال شو
 يكونون في آخر الزمان يكون يجتمع بينهم اذا تلاقوا التلاعن ويروى بالسين وقد تقدم ورواه مالك
 بالصا وفسره بالتمام ويجوز ان يكون اراد به الكبر والاهمية لانه قيل كجده . وفي حديثه لا يقبل الله
 من الصقور يوم القيمة صفا ولا عدا لا هو يعني الصقار وقيل هو الدبوت القواد على حرمه . وفي حديثه
 الى خزيمة ليس الصقار عسل الرطب منها وهو الدبس وهو في غير هذا اللين الحامض وقد ذكر في الحديث
 ذكر الصقور وهو من الجوارح المروءة من الجوارح العابدة . وفيه من زناهم بكر فاصفوه مائة الى اربعة
 واصل الصقار الضرب على الراس وقيل الضرب بطن الكف وقوله ثم كركه اهل اليمن يبدلون لام

صفا

صقب

صقر

صفع

الترتيب بها ومنه الحديث ليس من امر اصحاب في اسفل فلي هذا ان لم يمسحوا من غير ثوبين لان اصله
 البكر فلما ابدل اللام بها بقيت الحكة بها لئلا يكون قد استعمل البكر موضع اللام
 والاسبيل ان يكون بكرة منقوشة وقد ابدلت نون من ميم لان النون الساكنة اذا كان بعدها ما يملأ
 في اللفظ ميمًا نحو منبر وغيره فيكون التقدير من زمان من بركه فاصيقوه ومنه الحديث ان من هذا الصقع
 في الجاهلية اى شجر شجرة بلغت ام رأسه وفي حديث حذيفة بن اسيد شرا من في القبة الخطيب
 اى البليغ الماهر في خطبة الداعي الى الفتن الذي يخرس الناس عليها وهو مفضل من الصقع ورفق الصوت
 ومتعبه ومنقول من ابنته المبالغة في حديث ام سعيد ولم تتر برب صفة اى رقة ونحوه بقى صقلت
 الناقة اذا اضمرت وقيل ارادت ان لم يكن متفح اى صرة قد اولانا صلافة او يروى بابتين على الابدال
 من الصاد ويروى صلبة بالعين وقد تقدم **باب الصاد مع الكاف** فيه
 انه من جدي امك ميت الصكك ان تضر بصدى الركنين الاخرى عند العدو فتوتر فيها اثر الكاذب
 رآه ميتا قد تفتت ركبته وصفه بذلك وكان شريكه قد ذم من الاصطكاك والجرذ فذروا
 بالعين وقد تقدم ومنه كتاب عبد الملك الى ابي جراح قاتلك الله اخفشت العينين امك لرجلين
 وفيه على جل صكك وهو كبر الهم وتشد يد الكاف وهو القوي الجسم الشديداً لخلق وقيل هو من
 من الصكك احتكاك العرقين وفي حديث ابن الاكوع فاصكك سماً في رجله اى اضره بسهم
 ومنه الحديث فاصطكوا بالسوف اى تصاروا بها وهو انقلدوا من الصكك قلت ان الطاليل
 الصاد وفيه ذكر الصكك هو الصنف فيل معنى منقول من الصكك الضرب اى يضرب كثير الاستفهام
 وفي حديث ابي هريرة قال مروان اهلكت مع الصكك كى جمع صكك هو الكتب ذلك ان
 كانوا يكتبون الناس بازرافهم واعطياهم كتباً فينبغون ما فيها قبل ان يقبضوا فاعطوا ويحطون المشتري
 الصكك لم يفي ويقبض فهو من ذلك لانه يبيع ما لم يقبض وفيه انه كان يستغل بطل خفة عبده
 بن جردان مكة على ربه في الهامجة والاصل فيها ان يماسه من حرمه كانه تصغير اعمى وقيل ان عتاس
 رجل من عدوان كان يفيض بالحاج عند الهامجة كسنة الحرق وقيل انه اغار على قومه في حرا الظهرة فضر
 به الشلل فخرج في شدة الحر فحرق لفته صكة على كانت هذه الحفلة لابن جردان في ابي سمية يطعمها
 الناس كان ياكل منها القاييم والركب اعطيا وكان له منادى دى لهم الفالوذور بما حضر طعامهم من اللحم
باب الصاد مع اللام فيه من عن الصلوة في الثوب المصلي هو الذي فيه نفس
 انشال الصليان ومنه الحديث كان اذا ارى الصليب موضع فيه ومنه حديث عائشة في وقتها
 عطاها فارت فيه تصلي فقلت نجيته ومنه حديث ام سلمة ان كانت تكثر انساب المصليته و
 حديث جبريل رايته على حسن ثوباً مصلياً وقال الغني بن حذيفة المراه خارا وى لبته مودعة عند
 النساء والادل الوجه ومنه حديث مقتل عمر فخرج ابنه جده الله فضر خفة الاعجمي نصيب بين عيني
 اى ضربه على عروقه حتى ماتت العربة كالصليب وفيه قال صلبت الى جنب عمر فموتت يدى على خصره

صقل
صكك

صلب

فلما صلى قال هذا الصلب في الصلوة كان النبي صلى الله عليه وسلم اى شبه الصليب المصلوب يمد يده على الخنجر
 وبنت الصلب في الصلوة ان يضع يديه على خصره ويجا في بين عضديه في القيام وفيه ان الله خلق
 الجنة اهلها خلقها لهم ومن في اصلااب ابا نهم جمع صلب وواظف ومنه حديث سعيد بن جبير في صلب
 الدية اى ان كسر الظفر فذهب الرجل ففيه الدية وقيل راد ان اعيب صلبه بنى حتى اذهب منه اجماع
 فتمت اجماع صلبا لان المني يخرج منه وفي نحو العباس يدح النبي من متقل من صلب الى رحم اذ مضى عالم
 به اطبق الصلب وهو قيل الاستعمال وفيه انه لما قدم مكة اناه اصحاب الصلب قيل لهم الذين
 يجمعون العظام اذ اذنت عنها لحوها فيطحنها بالمال فاذا خرج الدم منها جمعه وتادموه الصلب
 جمع صلب والصلب الودك ومنه حديث علي بن ابي طالب استغنى في استعمال صلب الموتى في الدلاء
 السفن فابى عليهم وبني المصلوب ما يبل من دونه وحديث ابي جعدة تمر ذخيرة مصلبة اى مصلبة
 وتم المدينة صلب وقد روى رطب صلب بكسر اللام اى بالسنة يروى ومنه الحديث اطيب مصفحة
 صحابته مصلبة اى بلبت القلابة في السبس يروى بالياء وسنذكره وفي حديث العباس بن
 المصالب صلبه مغلوب اى قوة الله تعالى في مصفحة كان صلبت ايجين اى واسعه وقيل الصلت
 الامس وقيل البارز وفي حديث آخر كان سهل اخذ من صلبها وفي حديث عوزت فاضطرط
 السيف وهو في يده صلبا اى مجرد ابق اصلت السيف اذ اجزده من غده وضربه بالسيف صلبا وصلبا
 وفيه حمرت بجاذ فقلت ينصت اى يقصد للطريق انصت ينصت اذ اخرجت دوا اذا السرج
 السير ويرى ينصت بمعنى اقلت في اخباركم ابا سطرهم الى صلاح فيكفك المذاي من قرين
 صلاح اسم علم مكة فيه عرست الماينة على اجمال الصم الصلاح اى الصلاب الماينة الواحد صلح
 في حديث عمر لما طعن سقاء الطبيب لبنا فخرج من الطقة ابض يصلد اى يبرق وبني ومنه حديث
 عطاء بن السائب قال لبعض القوم اتممت ما تقيات فقال لبنا يصلده ومنه حديث ابن مسعود
 نعم لي ففقت فاذا هو ابض يصلده في صفة الوحى كانه يصلد على صفوان الصلصلة صوت الحيد اذا
 حرك ياق صل الحيد وصلصل الصلصلة اشتد من الصليل ومنه حديث خنيس انهم سمعوا صلصلة بين
 السماء والارض وفي حديث لقمان وان لا ارضطعا فتوقاع يصلع على الارض التي لا نبات فيها واصل من صلح
 الراس هو احكام الشرعة ومنه الحديث ما جرى العفوور يصلع ويلق لها الصلوا ايضه ومنه حديث ابي
 حنيفة وخبرته بها الصباب من الارض الصلوا ومنه الحديث يكون جوده صلعا اى طاهر بارزه ومنه
 الحديث ان ابو اسيبا سأل النبي عن الصلوا والقرعياى تصير الصلوا للارض التي لا تثبت وفي حديث
 عائشة انها قالت لموتية حين اذعى زياد اركبت الصلوا اى الدابة والامر السديد او السوء الشقية البائسة
 المشوقة وفي حديث الذي يمدم الكعبة كاني به ابيدع اصلع هو تصغير الاصلع الذي الحنة الشعر من راسه
 ومنه حديث بدر ما قلنا الا عبي يرضى اى من اخرج نخرة عن ثوب ويجمع الاصلع على صلبان ايضه ومنه
 حديث عمر بن الخطاب انهم اشراف الصلوان او الصلوان في عليهم الصالح والقاح هو من البقر والغنم الذي كل

صلت

صلح
صلح
صلح

صلصل
صلع

صلع

بخره الاردي بجلهم لها ووضع حائلها على مواضعهم في حديث علي كان رجل اصعل اصع يهدم الكعبة الاصع الصغير
الاذن من الناس وغيرهم ومنه حديث ابن عباس كان لا يرى باسا ان يعصى بالصغار الا الذين فيه
فيه كامل كملت صما قيل في البها اذا ارتفعت قبل ان تنفق قيل الصما البقلة التي ارتوت والكثرة فيه
اصح وقد اصعدت قدماه اي اتخفت وورث في حديث علي لم ينطقوا القاعين فانها مقلة للملكين الطمان
يجمع الريق في جاني الشفة وقيل ما ملق الشدين ويق لها الصاغان والصاغان والصواران ومنه حديث
بعض الثمانيين حتى عرفت وزيب صاغان اي طلع زبرهما وفي حديث ابن عباس في التيم اذا كان
مجدورا كانه صمغ يبرهين يفيض على بده فبصير كالصمغ ومنه حديث الجراح لا تلتصق قلع الصمغ اي لا تلتصق
والصمغ اذا قلع انقطع كذا من الشجرة ولم يبق له اثر وربما اضره بعض الحائض فيه انت رجل صل الصمغ والشمع به
الشدة يخلق وصل الشئ يصل صمغ لا صلب وشدة وصل الشئ اذا عطش فخن وبس ومنه حديث سموية انت
صمغ اي في ساقها من خشو في حديث الايمان وان ترى اخفاة العراة العم البكم رؤس الناس الصم جمع الصم
وهو الذي لا يسمع وارواه الذي لا يهتدي ولا يقبل الحق من صم العقل الاصم الاذن وفي حديث جابر بن
سمرة ثم تكلم النبي ثم بكلمه اصمينا الناس اي شغلوني عن سماعي فكانهم صموني اصم وفيه خبر الله الاصم جب
سقى به لانه كان لا يسمع فيه صوت السلاح لكونه شرا حرا وما وصف بالاصم مجازا والمراد بالان الذي يمل
فيه كما قيل بل نائم وانما النائم من فيه فكان الان في شدة جرس صم عن صوت السلاح ومنه الحديث
انقصة القاع الحاي التي لا سبيل الى تسكينها ميماني داما لان الاصم لا يسمع الا سمعته فلما قلع عاقله
وقيل في كاحية القاع التي لا تقبل الرق وفيه انه من اشتغال القاع هو ان يخلل الرضل شجوبه ولا يرفع منه
جانبها وانما قيل له صم لانه صم على يديه ورجليه والسا فكلما كالصخرة القاع التي ليس فيها حرق والاصم هو
يقولون هو ان يتلف شوب واحد ليس عليه غيره ثم يرفعه من احد جانبيه فيضد اصداء سلك اصداء الصم
ما يشد به الغرقة فتسقى به الفرج ويجوز ان يكون في موضع صام على حذوف الحذف يردى بالسيف وقد تقدم
فيه كل اصميت وقع ما امنت للاصمان تعقل الصم كانه ومنه سرعة ازناق الروح من قولهم للمرجع
والان ان يغيب صمته غير فانه في الحال بق امنت الرية ونفث نفسه ما ومنه اذا صدت بكلمة صم
او غير ما فانت وانت تراه غير غائب فكل من صم ما اصبته ثم غاب عنك فانت بعد ذلك قد صم لك
لانه في امانت بعيدك ام بغرض آخر **باب الصم والنون** فيه انه اعطى بابا
شواها وصاحبها بفتح الحزول المعول لرئب موصاف بومر به ومنه حديث عمر بن الخطاب لما مات بعد
وصاب فبين ان فربنا كانوا يقولون ان محمد ام صموا اي ابر لا يقبل له اصل الصم وسعة صم في صم
التخذ في الارض قيل في التخذ المنفردة التي ترق اسفلها اراد ولان اذا قلع انقطع ذكره كما يرمي الصم
لانه يقب له ويسان رجلا وقف على ابن الزبير حين صدق قل قد كنت تخرج بين قطري السيلة القبر قايما اي
السيلة شدة البر في حديث الى الدرداء نعم البيت الجاهل بدمعته ويزكر ان ربي الدرداء والوجه بين
منع بده ووجه والسين رثه فيه ذكره في دير القريش في موضع دم اخر افعم وعظم دم وروسمه الاصل صم

صم
صمغ
صل
صم
صا
صنب
صنبر
صنغ
صند

وكل عظيم غالب مبدد ومنه حديث الحسن كان يهود من صناديد القدر اى نوابيه العظام الغالب فيه
اذ لم تسخى فاصح ما شئت من امره يارب الهز وقيل هو على الوعيد والتهديد كقولهم اعلوا انيستم قد قدمتموه
في اي وفي حديث عمر بن الخطاب قال لابن عباس انظر من قلبي فقال علام الميرة بن سفيان قال الصم قال نعم بن
صم وامراه صناع اذا كان لها منته يعلم انها يا يديها ويكسبان بها ومنه حديث الامام غير الصانع وفيه
اصطنع رسول الله صم فاق من ذميب اي امر ان يصنع له كما يقول الكتب اي امر ان يكتب والطا بيل من تاء
الافتعال لاجل الصاد ومنه حديث الهذلي قال لى سوال الله لاثوقة وابيلين را قال وقد واد اضطعوا
اي اتخذوا اضياعا يبنى طما متفقون في سبيل هدم ومنه حديث آدم قال موسى هو انت كلتم الله الذي
امطنتك لنفسه هذا تمثيل لما اعطاه الله من منزلة التقريب والكريم والاصطنع من الصنعة وى العظيمة و
والكرامة والاحسان وفي حديث جابر كان يصانع فابيه اي ياربه والمصانعة ان تصنع كشيء يصنع كاشيا
اخر وى مصانعة من الصنع وفيه من بلغ الصنع سبهم الصنع بالكره الموضع الذي يتخذ لها وجده اصناع وى الصنع
ومصانع وقيل راد بالصنع هنا الحصن والمصانع المباني من المقصور وغيره وفي حديث سعد بن ابي ادريس
مال ثم على سبهم صم لكففة نفسه ان ينزل فياخذ ما كذا قال صم قال لحي واطنه صمته اي ستوته
من عمل صل واحد فيه فينفضه بشفة ازاده فانه لا يدري ما خلفه عليه صمته الا اذا ركبهم السنون طر في طرته
قد كر فيه ذكر الصنع والاصنام وهو ما اتخذ الناس دون الله من دونهما كان جسم او صورة فهو دونه
في حديث الى الدرداء نعم البيت الجاهل بدمعته ويذكر النار الصنعة القنان وراية ما طف بهم
اذ اتغيرت وى من اصن اللحم اذا انتن وفيه فاني بعرق يعني الصن هو بالفتح ريش كبير وقيل هو شدة البسطة
الطبقة في حديث العباس فان عم الرجل صنوا به وفي رواية العباس صنواي وفي رواية صنوى الصنول
واصل ان تطلع تخلفان من عرق واحد يرب ان اصل العباس واصل الى واحد وهو مثل ابي ادريس وجبه
صنوان وقد تكرر في الحديث وفي حديث الى قتادة اذا طال من الميت نقي بالاشنان اي ورثته
قال المازهرى وروى بالقاد وهو وى النار والرماد **باب الصم والواو** فيه من قطع
سدة صوت له قدر اسن في النار نسل ابودا والجت ان عن هذا الحديث فقال هو حديث مخمق ومنه ما
سدره في فلاة يستطل بها ابن السبيل غيب وطل يغير حتى يكون له فيها صوب قدر اسن في النار اى
ومنه حديث وصوب يه اى حفضا وفيه من يرد الله به خيرا يصيب منه اى ابتلاه لينبه عليها بى صيته
وصوبه وصا بة والجمع مصائب ومصابه هو الامر المكونه نزل الان ياق اصاب الان من مال
وغيره اى اخذوا ناول ومنه الحديث يصيبون ما اصاب الناس اى يبالون ما نالوا ومنه الحديث
ان كان يصيب من راس بعض نساء وهو صام اراد القليل وفي حديث الى داي كان بال عن النضر
يقول لهاب الله الذي اراد بى اراد الله الذي اراد واحد من الصواب وهو صفة الخطا بى اصاب
فلان في قوله وفردا اصاب السهم القوط اسن المخطو وقد تكرر في الحديث فيه فصل ما بين الكلام والحرام
الصوت والله يبره اعلان النكاح وذا باب الصوت والذكر في الناس بى صوت وصيت اي ذكر

صنع
صنف
صم
صنن
صنوى
صوب
صوت

موج

صوم

٥٥

صوفی

صول

صوم

ص

ص

ان الصبي فخصه بالسردي حمة لعلوا سواده ومنه الحديث كان يرمى البحر على ناقه لما صرنا وقد ذكرنا
وفيه ذكر الصباوي موضع على رص من جبهه فيه انه كان يوسس مسجد بانيه بصرى العظم الى طيناي
برنيه اليه بقى صره واصره اذ اقربه وادناه ومنه حديث علي قال لا ربيته بن حنث قلت صره حمة فلم
يحدك عليه الصره حمة التزوج والفرق بينه وبين النسب ان النسب يرجع الى ولادة قريبه من جهة الآباء
والصهر ما كان من خلط تشبه القرابة بخبرها التزوج وفي حديث اهل النار صليت ما في جوفه
حتى يرمى من قدس وهو الصهر الا اذا بقي صهرت النعم اذا اذنته ومنه الحديث ان الاسود
كان يصهر رجله بالنعم وهو محرم اي يذبيسه ويذبهها بيق صهر برة اذا ذبه بالصهره في حديث
ام سعيد في صوته صهل اي جده وصلابة من صهل الخيل ويروي بالحاء وقد تقدم ومنه حديث ابن عمر
يخجلني في اهل صهيل واطيط نريد انما كانت في اهل قلة فقلنا الى اهل كثرة ونسوة لان اهل الخيل
والابل اكثر من اهل الغنم قد تكرر ذكره في الحديث وفي كلمة زجر يقي عند الاسكات يكون للواحد
والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث يعني اسكت وفي من انما الافعال وتثون ولا تثنون فاذا نونت
فهي للتثنية كالكنت قلت اسكت سكوتا واذا لم تثن فللمعريف اي اسكت السكوت المعروف سك
باب الصاد مع الياء في حديث علي قال لامرأة انت مثل العقوبة تلذع
وتقصصات العقوبتني اذا صاحت قال يجوزني هو مقلوب من صاي يعني مثل يرمى والواو
في قول وتقصي الحال اي تلذع وفي صاحته في حديث الاستسقا اللهم استسقا صيا اي منهم امته
واصل لانه من صاب يصوب اذا ترك وبناء وصبوب فاجلت الواو ياء وادغمت واذا ذكرناه
هنا لاجل لفظه وفيه يولد في مياتة قوم يريه النبي ص اي صيتم وخالصهم وخيارهم بقى صياية القوم
وقواتهم بالضم والتشديد فيها وفيه ماسن صيد الا ولصيت في السماء اي ذكر ونسرة وعرفان ويكون
في البحر والشر وفيه كان العباس رجلا صيا اي شديدا الصوت عاليه يقي هو صيتم وصايت كيت
يت واصل الواو بناء فصيل فقلت في حديث ساعة الهبة ماسن دابة الا وى مصيحه اي سمجة
سنة ويروي بالسين وقد تقدم وفي حديث الغار فاصحت العجوة هكذا روي بالحاء المتجدة وانما
هو بالهجة يعني تشقت بق اصاح الثوب اذا انشق من قبل نفسه وانما تشقت عن الواو وانما ذكرنا
هنا لاجل روايتها بالحاء المتجدة ويروي بالسين وقد تقدم ولوقيل ان الصاد فيها مبدل من السين
لم تكن الخطا لفظا يقي ساح في الارض يسوخ ويسخ اذا دخل فيها وقد تكرر ذكر الصيد في الحديث اسما لفظا
ومصدر اي صاد يصيد فهو صايد وصيد وقد يقع الصيد على الصيد نفسه نيته بالمصدر كقولهم لا
تقتلوا الصيد وانتم قوم قتل لا يقال للشيء صيد حتى يكون متمتعاً بالمال كالكبد وفي حديث ابي قتادة
قال شترتم اول صدمت بغيري اذا صلت على الصيد اعزيت به وفيه انما صيد حاروش هكذا روي
بعباد شدة واصل اصطفا فقلت الطراد او ادغمت مثل صطرو اصل الطراد من تافه
وفي حديث الجحاح قال لامرأة انك تكون لغوت صبود اراد انما تصيد شيئا من زوجها وفضل سن

صهر

صهل

صه

صيا

صيب

صيت

صبخ

صيد

الجنة المبالغة وفيه الا قال صلى الله عليه وسلم انما هو فاعرف ربه ولا تقدر ان تلوي مع اعناقك
بغير صاوي ذو صا وكما يقي رجل على ويوم راح اي ذو مال ويوم وقيل صل صا وصيد بالكره ويجوز ان يروي
صا بالكره على ان اسم فاعل من الصدا العطش ومنه حديث ابن الاكوع قلت لرسول الله ان رجل اصيد
فاصل في القيص الواحد قال نعم وازره عليك ولوليس له حديث جابر كان يكلف ابن صيا الدجال في
اختلف الناس فيه كثير او هو رجل من اليهود او دخیل فيهم واسمها فنيما قبل وكان عنده شئ من الكفا
والسحر حلة امره ان كان فنة امتحن الله به عباده المؤمنين ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة
نعم اذا مات بالدين في الاكثر وقيل انه فقد يوم الحرة فلم يجدوه والله اعلم وفيه من اطلع من صيراب
فقد وخر العير من الباب ودمر دخل وفي حديث عروة عن علي القليل قال لشيء من حارث ان نزلنا
بين صيرين اليامة والسامة فقال رسول الله ما هذا الصير ان قال بهاء العير وانما ركرى الصير لانا
الذي يخضره الناس وقد صار القوم يصيرون اذ احضروا لادري بين صيرتين وفيه فنيمة منه ويروي
بين صيرتين تشبه صري وقد تقدم وفيه ماسن امتي احد الانا واعرفه يوم القيمة قالو وكيف تعرفهم
ح كثرة الخلق قال رايت لو دخلت فيها صيرة فيها خيل وسم وفيها فرس من غر الخيل ما كنت تعرف منها
الصيرة خيرة تجد للذواب من الحارة واعسان الشجر وجها صير قال الخطابي قال بوعبد صيره بالفتح
وهو غلط وفيه ان قال علي الا اعلمك كلمات لو فلتنن وعليك شئ صير ذبالا واه الله عليك ويروي
صير وقد تقدم وفي حديث ابن عمر انه مر به رجل صير فذاق منه جاء بغيره في الحديث انه الصخرة قال ابن
درجس بن زياد ومنه حديث العافري لعل الصير احب الي من هذا وفي حديث الدعاء عليك توكلن
واليك الصيرة اي المرجع صيرت الى فلان اصير صير او هوش ذ والقياس صا وشئ ماسن فيه انه ذكر
فنة يكون في انظار الارض كما صيا صي قرونها واحدا صيعة ومنه قيل للمحزون الصياح قيل
شبه الزحاح التي تشغ في الفتنة وما يشبهها من سائر الصلاح بقرون بقرة مجتمعة ومنه حديث ابي هريرة
اصحاب الدجال ثوار بهم كالصياح يعني انهم اطالوا وقتلوا ما حتى صارت كانه قرون بقرة الصيعة ايهم
الوتر تعلق به القوم والصارة التي يعزل بها ويصنع ومنه حديث حميد بن هلال ان امرأة خرجت من سرة
وتركت فتش غرة غزالها وصيها التي كانت تنسج بها في حديث الجحاح ريت بكذا وكذا صيرت من
كتبه عدوك يريدها روي بها فيريق هذه سهام صيعة اي مستوية من عمل رجل واحد واصلها الواو
فانقلب ياء لكثرة ما قبلها يقي هذا صوغ هذا اذا كان على قدرة وعاصو غان اي سنان وبق صيعة الامر كذا
وكذا اي هياكل التي بني عليها وما غنا فائدة في حديث سهل بن رسول الله ما ورأى يوم بر في
الارض تكلم ابو بكر فاصف عنه اي عدل بوجهه عنه ليشا ورغبه بق صاف السهم اذ عدل من الهدف
ومنه الحديث الآخر صاف ابو بكر عن ابي بردة وفي حديث عباد الله صلي في جنة صفة اي كثيرة الصور
يق صاف الكلب يصوف صوفا فهو صاف اذا كثر صوفه وبناء اللفظ صيوفة فقلت يا وادغمت
وذكرنا بالظاهر لفظا وفي حديث الكلاله حين سال عن عمر فقال لكفك آية الصيف

صير

وي الصخرة

صيص

صيغ

صيف

الكعبة ولا يتردى من هذا الى انما صار الكعبة في فيها بالنسبة وكان كائنا قد صنتها كالحلال المان الشئ
في صفة ٥ ومنه حديث ابن عمر يقول القبر باب آدم قد صارت ضيق وتشي وضبي اى جنبى وما حتى وجع الضيق
اصبان ٥ ومنه حديث سميظ لا يدعونى والخطا بين اصبا نعم اى يهلون الاوزار على جنبهم ويروى بانها
المشقة وقد تقدم **باب الضاد مع الجيم** في حديث حذيفة لا يات على الناس من ان
يجتو من الا ارد فهم الله امر الشغل من الصبح الصبح عند المكره والمنقعه والجمع ٥ في كانت حجة
رسول الله اوما حشوا ليف الصبح الكس من الاصطباع وهو النوم كالحلية من لجلوس بفتحها المرة الواحدة
والمراد ما كان يصطبع عليه فيكون في الكلام مضاف محذوف تقديره كانت ذات فجة او ذات
اصطباع فترسل دم حشوا ليف ٥ وفي حديث عمر جمع كومة من رمل والفتح عليها هو مطاوع افعول
محذوف فان رجع واطلقت فانطلق والفعل باب التثنية وانما جاء في الرباعي قليلا على انما افضل من اقبل
٥ فيه انه اقبل حتى اذا كان يصحان هو موضع او جبل بين مكة والمدينة وقد ذكر في الحديث ٥ ٥
باب الضاد مع الحاء في حديث النبي صلى الله عليه وسلم يكون رسول الله في الضحى والريح والنا
في الظل اى يكون بارز الشمس ومبوب الرياح والضحى ضحا الشمس استمكن من الارض وهو كلفه القمر
لمذا هو اصل الحديث ومنها وذكره الهروي فقال راد كثره اقبل والجيش يقى جافلان بالفتح والريح
اى باطلت عليه الشمس حيث عليه الريح يعنون المال الكثير كذا فسر الهروي والاول شبه هذه الحجة
ومن الاول الحديث لا يقعدن احدكم من الضحى والظل فانه مقعد الشيطان اى يكون نصفه في الشمس
ونصفه في الظل ٥ وحديث عباس بن ابي ربيعة لما جبر اقامت امره بالند لا يطأ ظل ولا تزل في
الضحى والريح حتى يرجع اليها ٥ ومن الثاني الحديث الا حرومات كعب عن الضحى والريح لورثة الزبير اراد
لومات عاظمت عليه الشمس كنى بها عن كثرة المال وكان النبي قد اخفى بين الزبير وبين كعب بن مالك
ويروى عن الضحى والريح كسجى في حديث ابي طالب جده في غزوات من النار فاحضته الى حفرة
٥ وفي رواية انه في حفرة من نار يعل من دماغه الضحى في الاصل رقى من الماعلى وجه الارض
ما يبلغ الكعبين كاستناره للنار ٥ ومنه حديث عمر بن العاص يصف عمر قال قلت عمر تادى ضحى
وما ابتلت قوماه اى لم يتعلق من الدنيا شئ وقد ذكر في الحديث ٥ في كذا به لا كيد ودومة ولنا الضحى
من الضحل والضحل ان يكون القليل من الماء وقيل الماء القريب المكان وبالفتح مكان الضحل ويرى
الضاحين من البيل وقد تقدم في الباب وفيه حديث الله سبحانه فيضك حسن الضحك جيل النجاة من
البرق ضحك استقارة ومجازا كما في غير الضحك عن التفرق وقوام ضحك الارض اذا اخرجت نباتها
٥ وفيه ما هو ايضا كذا اى ما استنوا والقوا كذا الانسان التي تظهر عند النبوة ٥ فيه ان على كل اهل
بيت اخوة كل عام اخوة وفيها اربع لغات اخوة وجمع اخوة وجمع اخوة وجمع اخوة وجمع اخوة
اخوة والجمع اخوة وقد ذكرت في الحديث ٥ وفي حديث سلمة بن الاكوع بنينا نحن تنحى مع رسول الله
اى تنحى والاصل فيه ان العرب كانوا يسرون في ظنهم فاذا اقرروا ببيعة من الارض فيها كلاوا

نوع نخل

ضحى

ضحى

ضحل

ضحك

ضحي

عقب قال قالهم الاضحو اريد اى ارفقوا بالليل حتى تنحى اى تنال من هذا المعنى ثم وضعت الضحى
الرفق لتصل لابل الى المنزل وقد ثبت ثم اتسع فيه حتى قيل لكل من اكل في دقت الضحى هو ضحي
ياكل في هذا الوقت كما يقى يتعدى ويغشى في الغدا والغدا والضحى بالفتح والمه سوا ذلك الشمس
الى ربيع السما فابعد ٥ ومنه حديث بلال فلقد رايتهم يروحون في الضحى اى قربان نصف النهار
فاما الضحوة فنوارتفاع اول النهار والضحى بالفتح والقصر فوقه به سميت ضلوة الضحى وقد ذكر في
في الحديث ٥ ومنه حديث عمر اخو الصلوة الضحى اى صلواتها لوقتها ولا توتر وما الى ارتفاع الضحى ومن
الاول كتاب على ابي ابن عباس الاضحو رويده افعه بلغت المدى اى امير قليلا ٥ ومنه حديث ابي بكر
فاذا انصب عمره وضحا ظله اى مات يقى ضحا الظل اذا صار نمتا فاذا صار ظل الانسان شمس فقد بطل
صاحبه ٥ ومنه حديث الاسحق اللهم ضاحت بلادنا وانجرت ارضنا اى برزت للشمس ظهرت لعدم
النبات فيها وى فاعلت من ضحي مثل رمت من رى واصلا ضاحيت ٥ ومنه حديث ابن عمر اى ضحا
قد استظل فقال ضح لمن احست لى اى اظنه واستمر الكن والظل يقى ضحت الشمس وضحت ضحي فيها اذا
برزت لها وظهرت قال ابو هريرة يرويه المحدثون اخضع الف وكسرى وانما هو بالعكس شبه
حديث عائشة فلم يرعنى الا رسول الله قد ضحا اى ظهر ٥ ومنه حديث ولنا الضاحية من البعل الى الطاعة
البازرة التي لا حامل دونها ٥ ومنه حديث انه قال لابي وزاني اخاف عليك من هذه الضاحية اى
الضاحية البازرة ٥ وحديث عمر انه راي عمرو بن حفص فقال ان ابن قال الشام قال ما انما ضاحية فوك
اى ضاحيتهم ٥ ومنه حديث ابي هريرة وضاحية مفرحى لقول رسول الله اى اهل البادية منهم الضاحية صوا
٥ ومنه حديث النضر قال البصرة احدى الموتفكات وانزل في ضواحيها ومنه قيل قرئ الضواحي
اى النازلون بطواهر مكة ٥ وفي حديث سكرام ابي ذر في ليلة الضحى ان ضحىا من مكة في ليلة الضحى وانما
والالف والنون زايدتان **باب الضاد مع الراء** في حديث حمى كرب بنحوانى
الضرا هو بالفتح والماء النحر الملتف في الوادى وفلان غشي الضحى اى شتى مستحفا فيها نواذى من الشجر
ويقى للرجل اذا اخل صاحبه ومكر به هو يدب له الضحى ويغشى له الحمر وهذه اللفظة ذكرها ابو هريرة في الحديث
وهو بها لان عمر بن الخطاب عن العف وليت اصلية وابو موسى ذكرها في الهمة حمدا على طاهر لفظها
فاتبعنا ٥ قد ذكر في الحديث ضرب الامثال هو اعتبار الشئ بغيره وهو عند به والضرب الضلال
في صفة موسى ١٢ انه ضرب من الرجال هو الخفيف اللحم المشوق المستحق ٥ وفي رواية فاذا اهل
ضرب بل الراس هو مضطرب من الضرب والطا بدل من الاطفال ٥ ومنه صفة الدجال طوال
ضرب من الرجال وفيه لا تقرب ليا المطى الا الى ثلثة مساجد اى لا تتركب الا الى عليه اى
ضربت في الارض اذا سافرت ٥ ومنه حديث على ١٣ اذا كان كذا ضرب يعسوب الدين يربيه
اى اسرع الزمان في الارض فرازا من الفتن ٥ ومنه حديث الرزى لا تصلح مفارقه من طاعة حرام
المفارقة ان تعطى مالا غيرك فيخرج فيه فيكون له سهم معلوم من الرزى ومفاعة من الضرب في الارض

ضرب

ضرب

ابو اي واد اضرانا من جهه فيه اذ نادى المنادى بالصلوة اذ به الشيطان وله ضراط وفي رواية وله ضرب
ضراط وضرب كذاق وسبق ٥ ومنه حديث علي ١٢ انه دخل بيب المال فاضربه اي استخف به ٥ ومنه حديث
ابن مسعود عن النبي فاضربه بالسابل اي استخف به واكثر قوله وهو من قولهم تكلم فلان فاضربه فلان وهو ان يحج
شقيقه ويخرج عن بينهما صوتا يشبه الضرب على سبيل المستخفاف والاسخاف فيه انه قال لولد جدي فمالي
ارواحا صاعين فقالوا ان العين تسرع اليها الصارع النخيف الصادي الجسم بق صرع فهو صارع وضع بالتحريك
٥ ومنه حديث قيس بن عاصم لا فرق البكر الصارع والنايب المدبر اي اظهرهما للركوب يعني اجهل الضعيف والنايب
الهرم ٥ ومنه حديث المقداد واذا فرسل ذم وسهر صرع ٥ وحديث عمرو بن العاص است بالصرع ٥ ومنه
قول الجحج سلم بن قيسه مالي اراك صرع الجسم ٥ وفي حديث عتيق قال له لا تخجلن في صدرك شي
خارعت فيه الضراية المضاربة المتربة والمقاربة وذلك سال من طعام الثمارى انما كان اراد لا يخرجك
في قلبك انك انما شابهت فيه الضاري حرام او جيت او كروه وذكره الهروي في باب الحياطة
مع اللام ثم قال يعني انه يطفئ سباق الحديث لاياسبه الضفير ٥ ومنه حديث عمر بن عبد الله
ان فلان صارع اني اخاف ان يشبهه فلان الربا ٥ ومنه حديث معاوية است بكثرة طلقه ولا يشبهه
اي است بشام للرجال الشبه لهم والمساوي ٥ وفي حديث الاستخفاف خرج متبذلا صرع التذلل والمبالغة
في السؤال الرغبة بق صرع يضرع بالكرو والفتح وتضرع اذا خضع وذل ٥ ومنه حديث عمر فقد صرع الكبرياء
الصغير ٥ ومنه حديث علي ١٢ اضرع الله صرودكم اي ذلنا وقد كثر في الحديث اهل ان ريفان تون بطعام
من صرع هو ميت بالجوار شوك كبر رويق السبق وقد كثر في الحديث ٥ في قول السد الفهم هو
الضاري الشديد المقام من الاسود في قبة ذي الرمة وروية عنه عاتر الملك الضار كج صرعبك والوغير
فمنى الحان قيل الزيل ٥ في حديث ابى بكر قال قيس بن ابى حازم كان يخرج البنا وكان لحية ضرام عرج
الضرام ليل الشرب لا كان يجنبها بالها ٥ ومنه حديث علي ١٢ واقد لود معاوية انه باقى بنى
ناخ ضمة الضمة بالتحريك النار وذاق عند المبالغة في الملك لان الكبير والصغير في النار واهم النار
اذا اوقرتا ٥ ومنه حديث الاضرد وفاضر بالا فاديه واهم فيها النيران ٥ فيه ان فيك ضرا اعد هو بالفتح
ضرد هو من السباع ماضى بالعيد والبع اي انهم شجعان شجبا بالسباع الفاربة في شجاعتهم فاضرى حتى
يفضى ضرى وضراوة اي عادة ولجاجة لا يبر عنه ٥ ومنه حديث عمران الحمض اوة كضراوة النخع شار بها ومنه
اعتاد الخرد شربها اسرف في النفقة ولم يتركها وكذا لك من اعتاد اللحم لم يتركه ففضل في راب الطرف
في النفقة ومنه حديث من اتقى كلبا الاكلية شنية او ساراي كلب مفود بالعبيد حتى كلب الكلب اضره صابه
اي عوده واخره ٥ ويخرج على ضوار والمواشى الفاربة المتدة لرى زرع الناس ومنه حديث علي ١٢ انه سقى
عن الشرب من الاناء الضارى هو الذي ضرى بالخرد وعودا فاذا جعل فيه العفيرة صار سكر او قال غلب الماء
الضارى منها السائل اي ان يفيض الشرب على شارب ٥ وفي حديث ابى بكر انه اكل مع رجل به ضرور
ضرام بروى بالكرو والفتح فالكسر يرد به واقد ضرى به لا يفرقه والفتح من صرح يفرضه واذا لم ينقطع

ضراط

ضرع

حديث صرع

ضرك

ضرم

ضرا

سبلانا اي به والد البحر الخفيف يري به الكرو الخفيف وقد تقدم مثله في اول الباب وان كان هذا وضعه
٥ وفي حديث عثمان كان احمى حتى ضربه على عبيه سنة اسال ضربة امراته حتى بها الوضع وهو بارض بحد
باب الضارح الزاى في حديث عمر ثبت بابل ثم عزله فالضرف الى منزله بلاننى
لقات له ابن مرفق العلق فقال لما كان معي ضير مان يحفظان ويعلمان يعني الملكين الكاتبين الضير
الحافظ الثقة ارضى اهل هذا القول عرض بالملكين وهو من معارض الكلام محاسنه واليا في ضيرن زايدة
باب الضاد مع الطاء في حديث علي ١٢ من يعذرني من هؤلاء الضايطه سم الضحيم
الذين لا غنا عندهم الواحد ميطار واليا زايدة ٥ في حديث مجاهد اذا كان عند اضطر او خيل عند سل السو
اجرا الرجل ان تكون صلوة بكية الاضطرار هو الاطرا وهو انفعال من طرا او خيل وهو عدو ما وتما بعبا تقبلت
تا الا انفعال طرا ثم قلبت الطاء الاصلية ضادا او موضعه حرف الطاء وانما ذكرناه ههنا لاجل لفظة فيه كان يتا
اذا اضطم عليه الناس عتق اي اذا ازدحموا او انقل من الضيم فقلبت الطاء لاجل العاد وموضعي
الضاد والميم وانما ذكرناه ههنا لاجل لفظة ٥ ومنه حديث ابى هريرة فذا الناس واضطم بعضهم الى بعض
باب الضاد مع العين فيه ما تضعض امر الاخر يري به عرض الدنيا الا ذهب ثلثا دينه
اي خضع وذل ٥ ومنه حديث ابى بكر في احدى الروايتين قد تضعض بهم الدهر فاسجوا في طلمات القبور
اذ هم ٥ في حديث خبير بن كان مضطع فليرج اي من كانت دابة ضعيف بق اضعف الرجل فهو مضطع
اذا اضعفت دابة ٥ ومنه حديث عمر المضعف امر على اصحابه يعني في السراى انهم يسيره ٥ وفي حديث اخر
الضعيف امر الركبه ٥ وفي حديث اهل الجنة كل ضعيف يتضعف بق تضعفته واستضعفته معنى لما يتقن
واستيقن يري به الذي تضعفه الناس ويخجلون عليه في الدنيا للفقر ورأته اي اهل ٥ ومنه الحديث الجنة مالى
يدخلني الا الضعفاء قيل هم الذين يربون انفسهم من اهل القوة ٥ ومنه الحديث التقوا الله في الضعفاء
يعني المرأة والمملوك ٥ وفي حديث ابى ذر قال فتضعفت رجلا اي استضعفته ٥ ومنه حديث عمر
غفنى اهل الكوفة استعمل عليهم المؤمنين فتضعفوا واستعمل عليهم القوي فجرح ٥ وفي حديث ابى الجراح الاريا
الضوف في المعادى شلى الاجريق ان اعطيتى درما فلك ضعفه اي درما وريا قالوا فلك ضعفه قيل
ضعف الشيء مثله وضعفه مثلاه قال الازهرى الضعف في كلام العرب المثل فازاد وليس يعجزور على
شئين فاقول الضعف محصورى الواحد والكثرة غير محصور ٥ ومنه حديث تضعف صلوة الجماعة صلوة الغد
نمنا وعشرين درجتي ازيد عليها بقال ضعف الشيء اذا ازداد وضعفه وضعفه معنى فيه ذكر الضعفة
وي ذلك الهوان والدانة وقد وضع ضعفه موضع واليا فيها عوض من الواو المحذوف وقد كثر الضاد
باب الضاد مع النون فيه ان صفوان بن اسيه اهدى رسول قدمه منا ميسر ٥
ي صغار الفتا واحد من صفون قيل ي ميسر في اصل التمام يشبه الهبلون يسبق بالحاء الزيت
ويوكل ٥ وفي حديث اخر لا باس باحتيا الضفا ميسر في لحم وقد كثر في الحديث ٥ في حديث ابن زمل
عنهم الامه الضفت الضفت مل اليد من الخشيش المختلط وقيل لخرمة منه وما يشبه من القول اراد

ضرب

ضطر

ضطر

ضطم

ضعضع

ضعف

ضعه

ضعف

ضعف

الاعين ضيق وقيل الضعف اجتماع الناس في صف القوم على الايضفون وضفان وضفعا الى لم تاكل جزءا او لم
يوجد له ولكن ياكل مع الناس وقيل الضعف ان يكون الاكل اكثر من مقدار الطعام والخفف ان يكونوا معتدلين
وفي حديث علي بن ابي طالب ضفت جفونته اي جابتها الضفة بالكر والفتح جانب النهر فاستفاد بها الجفن ومنه
حديث عبد الله بن جابر مع الخوارج فقد روى عن صفته النهر فربوا عنقه في حديث عائشة بنت طلحة
انها ضفت جارية لها الضفن ضربك است الان بان بظهور ذلك **باب الضاد مع اللام**
فيه اعوز ذلك من الكس وضلع الدين اي ثقله والضلع الاعوجاج اي ثقله حتى يميل صاحب من الاستواء والاعتدال
يقض بالكر بضلع ضلعا بالتحريك وضلع بالفتح بضلع ضلعا بالتسكين اي مال ومن الاول حديث علي بن
دارود الى الله ورسوله ما ضلعت من الخطوبة اي ثقلك ومن الثاني حديث ابن الزبير فرائض ضلعت
مع مروان اي سبل ومنه حديث لا تغش الشوك بالشوك فان ضلعا منها اي ميلها وقيل هو مثل وفي حديث
عجل وم الحنف جثية يطلع او يهوى الما اصل فيه ضلع الحيوان فتشبه بالعود الذي يشبهه وقد تسكن اللام في
وفي حديث بر كان اراما من ضلعت هذه الضلع الحرك الضلع جيل مغر ضفة ليس بمغا يشبه بالفتح وفي
رواية ان ضلع فريش من هذه الضلع الحرك اي ميلهم وفي صفته من ضلع العلم اي عظيمه وقيل واسطة العرب
تحد عظيم العلم وتزعم صفه والضلع العظيم الخلق الشريف ومنه حديث عمر قال له اجني الى منهم بضلع اي عظيم
الخلق وقيل هو العظيم الصدر الواسع الجبين ومنه حديث عجل الى جبل فقلت ان الكون بين اضلع منها
اي بين رجلين اقوى اقل من الضلعة وي القوة بق الضلع بجله اي قوى عليه ونهض به وفي حديث نعيم
فاخذ بها فاشرب حتى تضلع اي اكثر من الشرب ثم وجبه واضلعه ومنه حديث ابن عباس انه كان
يتضلع من زعم ومنه انه ادى الى النبي ثم ثوب سيرا اضلع بقر المضلع الذي فيه سبور وخطوط من الابرار
او غيره شبه الاضلاع ومنه حديث علي بن ابي طالب قال شباب ضلعت فيها حرراي فيها خطوط
عريضة كالاضلاع وفيه لجل المضلع والشعر الذي لا ينقطع اطرافه المضلع المقفل كانه يتي على الاضلاع
ولو روى بالناس المضلع الغر والعوج كان وجها فيه لولا ان الله لا يحب مثالا للعلل رزاناكم عقلا الى
بطلان العمل وضلعه ما خوذ من الضلال الضلع ومنه قوله تعالى فقل سمعتم في الجوه الدنيا ومنه حديث
ضالة المؤمن حرق النار وقد تكرر في الحديث ذكر الضلالة وي الضلعة من كل ما يقضي من الحيوان وغيره يق
ضل الشيء اذا ضل عن الطريق اذا روى في الاصل فاعلم ثم اتسع فيها ففارت من الصفات الغائبة
وتقع على الذكر والانثى والاشبين وتقع على موال والمراومبا في الحديث الضلالة من الابل والبق وما يحى نفسه
يقعد على الاجاد في طلب الحطب والمخلاف الغنم وقد يطلق الضلالة في المعاني ومنه حديث الكلب اهكاه
ضالة المؤمن وفي رواية ضالة كل كليم اي لا يزال يطلبها كما يطلب الرجل ضالته ومنه حديث ذروني في
الرجع على اضل الله اي افوت ونجني عليه كان وقيل على الغيب من عذاب الله تعالى فقلت الشيء و
ضلته اذا جعلته في مكان ولم يدر اين هو وضلته اذا ضلعت من الناس اذا غاب عنه حفظ الشيء وفي
اضلته الشيء اذا اوجده ضالا كما يقول احمد وابنه اذا اوجده محمدا وجيلا ومنه حديث ان النبي

ضفن

ضلع

ضلل

الى قوله فاضلهم اي وجدهم مثلا لا غير مستدين الى الحق وفيه سيكون عليكم ان عصيتهم ضلعتهم من غيرهم
الخروج عليهم وشق عصا المسلمين وقد يقع اضلهم في غير هذا المعنى على الضلال الدخول فيه وفي حديث
وقد سل عن الشعر اقل ان كان ولا بد فالملك الضليل يعني امر القيس كان يقب به والضليل بوزن القليل
المبالغة في الضلال جدا والكثير التبع للضلال **باب الضاد مع الميم** فيلانه كان يضيح
بالطبيب الضمض الضمض بالطيب وغيره والاكث رمنة ومنه الحديث ان كان متفنى بالخلق وقد ذكره كبر
في حديث علي بن ابي طالب ان من ثقل عمن فضله اي اعتا طيق ضمه بضمه ابا التحريك اذا اشتد
خبطه وفي حديث طلحة انه ضمه عينية بالصير وهو حرم اي جعله عليها وداواها به واصل الضمض الضمض
وجوه اذا اشتد بها الضمض او في غرة شدة بها العضو الماوف ثم قيل لوضع الدوا على الجرح وان لم يشده وفي
صفة مكة من خوض ضمه الضمض يكون رطب البحر وباليه وفيه ان رجلا سال سول قد صا البداة فقال اني
ولا يفر كذا ان يكون بين ضمه وفتح الضاد والميم موضع بالعين فيمن صام يوما في سبيل الله باده
من الناس سبعين خريفا للمضمر المجهد المضمر الذي يغير خيل لغزوا وسباق وتغير خيل هو ان تضام عليها
فتي تمن ثم لا تعلف الا قوتها تحف قيل تشد عليها سر وجها وكيلها لاجله حتى تفرق تحتها فيذهب ويلها
وتشد لها فالحجب صاحب الجياد والمعنى ان الله قد ساعد من ان رسا في سبعين سنة بقطعها الخيل
المضمر الجياد وكذا وقد تكرر ذكر الضمير في الحديث وفي حديث حذيفة اليوم مضمر غدا السابق
اي اليوم العمل في الدنيا للاستباق في الجنة والمضمر الموضع الذي يغير فيه الخيل يكون وقتا للابام التي تغير
فيها ويروي هذا الكلام على علم النعم وفيه اذا ابصر احدكم امرأة فليأتها اهلها فان ذلك يغير ما في نفسه
اي يضعفه ويقلل من الضور وهو الزلل الضعف وفي حديث ابن عبد العزيز كتب الى الجاهلون بن مهران
في مقام كانت في بيت المال ان ير دما على اربابها ويأخذ منها زكاة عامها فانها كانت مالا ضارا لئال
الضار الغالب الذي لا يرجي واواحي فليس يضرب من الضمض الشئ اذا اجبت فعال بمعنى فاعل ومضمر من الضمض
ناقة كن زواتا اخذته زكاة عام واحد لان اربابه ما كانوا يبرجون رده عليهم زكاة السنين الماضية وهو
بيت المال في حديث علي بن ابي طالب انهم ضامرة وقلوبهم قرحة الضامرة المك قد مضمر بضمه ومنه قصيد كعب بن لؤي
الجواضرة ولا تشي بواديه الارضيل اي مسكة من خوصه ومنه حديث الجاهل ان لابل تمر فضلى مسكة عن
لحرة ويروي بالتشديد وما جمع ضامرة وفي حديث سبيعة فقفت لي بعض اصحابي قد اختلفت في ضبط اللفظ
فقليل في الضاد والراء من ضمير اذا سكنت وضمير غيره اذا اسكته وروي بل اللام نوناى سكنت وهو
ورويت بالراء والنون والاول شمسها في حديث عمر قال عن الزبير خرس حرس الرواية صبر الميم قد تزل
من الى وما معنى الصعب العسر في حديث الاشتر تصيف امرأة اراد ما صححها طربا الصبيح الغنطه وقيل
الامة الخلق في حديث سموية ان خطيبا اليه رجل بنت له عرجا فقال لها ضيلة فقال اني اريد ان
اتعرف بها كذا لا اريد للتساق في الحديث الضميلة الزميمة قال الزمخشري ان حجت الرواية فاللام
من النون من الضامة والافعى لصاد الملهة قيل لها ذلك ليس صوفي ساقها وكل باس فموضا

ضمض

ضمد

ضمض

ضمض

ضبس

ضجمع

ضمل

كعب بن مالك لومات يومئذ من الصبح والريح لونه الزبرجدة اجاء في رواية المشهور الضيق وهو الضيق
صحت الرواية فهو مقول من نحي الشمس وهو انما قيل الضيق قريب من الريح وفي حديث عمار بن
شيرة تشر بياض الصياح والضح بالفتح اللين الحار يصيب فيه الماء ثم يخط رواه يوم قبل بصفين و
وقد جي بلبن ليش به وفي حديث ابى بكر فسقة ضيقة حاصلة اي شربة من الضيق وفي حديث
لم يقبل العذر من نضل اليه صادقا كان او كاذبا لم يرد على الحوض لا يستقي اي ساخر عن الواردين كج
بعد ما شرعوا بالحوض الا اقد فبق كذا غلط بغيره كاللبن المخلوط بالماء وفي حديث ابن الزبير ان الموت
قد تشكلم سحابة وهو منضاج عليكم بوابل البياض ايق الضياخ الماء والضح اذا انضجت ومنه في القدر
انضاج الحائط والنقل ذ اسقط سببه المنه بالمطر وانضج به كذا ذكره الهروي وشبهه وذكره الرخشي
في الصادق والمعتلين واكثر ما ذكره الهروي وفي حديث الرديا لانتصارون في رويته من صايرهم
ضيقه اي ضيقه فيه ويردى بالتشديد وقد تقدم وفي حديث عاتية وقد حاصت في الحج فقال
لايفرك في قدر كره في الحديث فيه من ترك ضياحا في الضياخ الياض اصل مصدر ضايع ضياحي
الضياح المصدر كما تقول من مات وترك فقرا اي فقرا او ان كسرت الضاد كان جمع ضايح كجايح
وفي حديث عاتية ضايحا اي ضايحا من فقر او عيال وحال تضرع عن القيام بها ورواه بعضهم
بالصاد والمعلمة والنون وقيل انه هو القواب وقيل هو في حديث بالمعلمة في آخر الحديث وكلاهما صواب
في المعنى وفي حديث سعد بن ابي اذ انضج على الاعشاب الضيقة اي انضج وتلف في الضيقة في الابل
المره من الضياح ومنه الرجل في غير هذا ما يكون من ضيقه كالضيق والتجارة والزراعة وغير ذلك وفي نسخة
اقتى اقد عليه ضيقة اي اكثر عليه حاشه وفي حديث ابن سعد والاحد والضيق قد عرفت في الدنيا
وحديث حنظلة عاون الازواج والضياح اي العائش فيه انه نهي عن انضاج المال يعني انفاقه في غير طاعة
اقدتم والاسراف والتبذير وفي حديث كعب بن مالك لم يهلك قديرا هو ان ولا مضيقه الضيقة
بكر الضاء ومفعول من الضياح الاطراح وهو ان كان فيه ضايح فلي كانت عين الكلمة يادى مذكورة
حركات اليمين فكت اليه فصار بوزن مفعول والتقدير فيها سواء وفي حديث عمر ولا تزع
الكبرياء مضيقه فيه نهي عن الصلوة اذا تضيق الشمس للغروب اي مالت بقى من ان يضيق
وفي حديث ثعلبة بن ساعدات كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا اطلعت الشمس اذا تضيق
للوغروب ونصف النهار وفي حديث ابى بكر قال رايته بعد ان مضى عنك يوم براءى ملت
وعذرت وفيه نصف طهره الى القبلة اي سنده بقى مضيقه اليه مضيقه وفيه ان العذر يوم حين
كنوا في حال الوادي ومضيقه والضيق جانب الوادي وفي حديث علي بن ابي طالب الكواكيب
بن عبد الله فقال لا يتك من ضايق منضيق اي من ضايق من الضيق اذا مضوا اليه وقيل
منه ان يتك من ضايق من الامور وما اذا مضوا من مضيقه من المضيقه الامور الذي
يذكر منه ويضاف وجهه ان جعل المضيق مصدر اعمى الاضاقه كالمركب معني الاكراهم ثم مضى بالمضيق

ضيق

ضيق

ضيق

ضيق

والا فالحايف مضيق لا مضاف وفي حديث عاتية ضايف ضايف فامرت بخفة مضرا وضعت الرجل
اذ انزلت به في ضيافته واضفقه اذ انزلته وتضيقه اذ انزلت به وتضيقه اي انزلت به ومنه حديث
الهندي تضيقه ابا هريرة ساء فيه قال لجرير بن مزرك قال كان فبنيته بين نخلة وضالة الضالة تضيق
اللام واحدة الضال هو يخرج السدر من بئر الشوك فاذا نبت على شط الانهار قيل له العجري والقه منقبة
عن الياق اضالت الارض وضلت وفي حديث ابى هريرة قال بان بن سعيد وبر بن راس
ضال في تخفيف مكان او جبل يعني يريده توهم امره ويحفر قدره ويروى بالنون وهو ايضا جبل في ارض
دوس وقيل اراد به الضال من الغنم فيكون الغنم يخرجه **باب الطاء مع الهاء** في حديث عثمان بن عفان
كما يخط الشفقون بالذلا ولا وضعت لكم واخيت والدلالة جمع وان هو الذي سبق الدلو كقاض وقضاة
باب الطاء مع الباء في حديث عاتية ان اجتمع بين طبيب ولما سحر رجل مطبوع اي سحر كذا بالطب
عن السحر فعول لا بالزكاة كذا يسلم عن الدج وفي حديث فلعل طبيا اصابه اي سحر والحدث الاخر
انه مطبوع وفي حديث سلمان وابى الدرداء البغز لك جعلت طبيا طبيا الاصل الحاقق بالامور العار
مها وبه سمي الطبيب الذي يعالج المرضى وكذا يها من عن القضا واحكم بين الخصوم لان منزلة القاضي من
الخصوم بمنزلة الطبيب من اصلاح البدن والطبيب الذي يعالج الطب ولا يعرفه معرفة جيدة وفي نسخة
النبي ووصف موصية فقال كان كالجمل للطبيب يعني الحاذق بالضارب وقيل الطبيب من الابل الذي لا
يضع خلف الاجنح بصره فاستعاره من المعين لافعاله وضلاله وفيه وكان في لحي رجل له زوجة وامه فمضيقه
فككت زوجته اليه فقام الاطبخ الى امره فقام في الوادي والبطح استحكام الحاق قد وطبخ بطبخ فهو
الاحق الذي لا عقل له وكانه الاستسبه في الحديث اذا اراد الله بعد سوا اجله في البطنين قيل بما
الحق والاجر فغيل يعني مفعول وفي حديث جابر فاطمنا وهو مفعول من الطبخ فغلبت لنا طابا بل
الطابها والاطباخ محض من بطخ عام لفه ولغيره وفي حديث ابن المسيب ووفقت الثالثة فلم
ترفع وفي الناس طبياخ اصل الطبياخ القوة والسم ثم استعمل في غيره فقليل لاطباخ اي لا عقل له
ولا خير عنده اراد انما لم يتق في الناس من الصحابة احد او عليه بني حديث الاطبخ الذي ضرب له عند منزله
بالخاء في حديث عمر كفا بالزبر وهو رجل طيس الطيس الذي يرباد ان يشبه الذئب في حرصه وشربه
قال لحي اظنه اراد يقتل شربه حريص في حديث ميمونة بنت كرم ومعه درة كدرة الكا بن شمت
الاعراب يقولون الطبيطية قال المازني حكاية وقع السياط وقيل حكاية وقع الاقدام عند السبي يربط
الناس اليه بسكون ولا قدر اهم طبيطية اي موت ويحتمل ان يكون اراد بها الدرة نفسها فقام بالطبيطية لانها
اذا ضرب بها حلت موت طبيط وى مضوبة على التحذير كقولك الاسد اي اضروا الطبيطية وفيه من
ترك غنث جج من غير طبع الله على قلبه اي فتم عليه وغنثه ومنه الطائف والطبخ باسكون الختم والخنجر
الدرهم اصل من الوسخ والدرهم فبينان السيف بين طبع السيف بطبخ طبع ثم استعمل فيها السيف

ضيق

طاطا

طبيب

طبخ

طبخ

طبيب

طبخ

فليس المتى هو البنا المرتفعة كالصوت والمنظرة من المناظر العظمى وقيل هو علم بني فوق الجبل وقطعة
من جبل في حديث حديثه حتى تبت اللحم على اجسادهم كما ثبت الطرائث على وجه الارض حتى
طروث وهو ثبت يندب على وجه الارض كالقطر فيه لا باس في الساق ما لم تطرده ويترك الاطراف
هو ان يقول ان سبقتي فلان على كذا وان سبقتك فلان عليك كذا في حديث قيام الليل
موقرة الى الله ومطردة الداعن لجد اي انما صار سبقتنا لجد والداء وكان يخشى به ويعرف في قوله
من الطرد وفي حديث الاسراف اذا سمران يطردان بحريان وما يقفان من الطرد ومنه الحديث
كنت اطارد حية اي اخذها لا صيدها ومنه طراد الصيد ومنه حديث عمر اطردنا المعرفين اطرد
السلطان وطرده اذا خرج من بلده وحقيقته انه صيره طريدا وطردت الرجل طردا اذا بعدته فطرد
ومطروده وفي حديث تادة في الرجل يتوفا بالماء الزبد والاطرد هو الذي تحوذه الدواب حتى
بذلك لاننا تطرد فيه نجونه وتطرده اي تدفقه وفي حديث سموة انه صعد المبر في يده طرية اي قطة
طوبى من حرره في حديث استسقا نشأت طرية من السحاب الطرية تصغير الطرة وهي قطرة من الحما
تبد من الانق سطيحة ومنه طرة السوء والثوب اي طرفة ومنه الحديث انه اعطى عمر حلة وقال
لتعطينا بعضنا لك تحذنا طرات بنيت اي يقطعنا وتجدنا معان وطرات جمع طرة وقال الخنزي
تجدنا طرات اي قطعنا من الطرد هو القطع ومنه الحديث ان كان يطرسا ربه اي يقتصه وحديث
الشبي يقطع الطار هو الذي يثقب كم الرجل يسيل فيه من الطر القطع والشر وفي حديث علي انه قام من
جوف الليل وقد طرت النجوم اي اماتت ومنه سيف مطرور اي صقيل مزرواه بفتح الطاء اراد
يقطرات يطراذ انت وكذلك الشارب وفي حديث عطاء اذا طرت مسجدك بعد فيه روث
فلانصل فيه حتى تغسل السامى اذا طيت وزيت من قولهم رجل طر براى جميل الوجه وفي حديث قيس
الخضر الخلق طراى جميعا وهو منصوب المصدر والاحمال فيه قالت صفية لزوجات النبي من فكنن
الى بني رزقي بني وكان النبي صعلكا ذلك لتقول لمن فقالت لها عاتية ليس من اس طراى اي
ليس من اس فكننك فكننك الطراى في الاصل الموضع الذي يسبح فيه الثياب الجدا ووقى للامان
اذ انكلمتني جبة اسنبا طراى فكننك طراى في جبة في السائل يقول صيد
طرسا يا ابراهيم طرسا اي احما يعني العنجة بقرط العنجة اذ انكلمت محمدا وفي حديث
وقد خرج من عند محمد فقال دعت على حيول لطرب شعيرات لم يدبرنيغ بشفة في شاة غطا او
كبر او الطربة الصغيرة الشفتين للسان اخوه الهوى عن الحسن والخنزى عن الخفي وفي حديث
الاشتر في سعة امرأة اراد ان يطي الطرب الطربة الشدة فيه قال طرف من الشكرين على
رسول الله اي قطعة منهم وجانب ومنه قوله لم يقطع طرفا من الذين كفروا او يكتبهم وفيه كان
اذ انكلمتني احدكم لم تنزل اليه حتى تاتي على احد طرفه اي حتى يتيق من علة او يموت لاننا مستحق امره لعل
فقطه اي جانبه ومنه حديث اسما بنت ابى بكر قالت لانيها عيدا الله ما لي علة الى الموت حتى افقد

طرب
طرح

طرس

طرس

طرب
طرب

طرب

على احد طرفيك اما ان تستخلف فترعني واما ان يقلق فاحسبك وفيه ان ابراهيم الخليل سلاوة الله
جعل في سرب هو طفل جعل رزقه في اطرافه اي كان يحس اصابعه فيجدها ما يعذب به وفي حديث قيس بن
ماريت اقطع طرفا من عمر بن العاص يريد امضى لسانه وطرفا الانسان لسانه وذكره ومنه قوله لا بد لي
طرفيه اطول ومنه حديث طاوس ان رجلا واقع الشراب الشديد فسق فخرى فلقده رايته في النطح ما
ادري اي طرفيه اسرع اراصلقه ووبره اي اصابه القى والاسهال فلم ادرا بها اسرع فوجاس كثرته وفي حديث
ام سلمة قالت لعائشة حمات السخض الاطراف راوت قبض اليد والزجل عن الحكة والسقني
شكرين الاطراف وي اعفا قال بقيت ي جمع طرف العين اراوت غرض البصر قال الزخشي الطرف
لا يني ولا يجمع لانه مصدر ولوجع فلم يسمع في جملة اطراف ولا اكا دانك انه تصحيف والصواب غرض الاطراف
اي يفضن من الضار من مطرات رايات باصهار من الارض ومنه حديث نظر العجاة قال الطرف
اي احرفه عما وقع عليه دامت اليه ويرى بالقاف وسيدكره وفي حديث زيد الدنا قد طرفت اعينكم
اي طمحت باصهاركم اليها من قولهم امرأة مطروقة بالرجال اذا كانت طاعة اليهم وقيل طرفت اعينكم اي
اليها ومنه حديث عذاب القبر كان لا يطرف من البول اي لا يتباعد من الطرف النجاسة وفيه
على ابي هريرة مطرف جز المطرف بكسر الميم ونقح الثوب الذي في طرفه عثمان والميم زائدة وقد ذكر
في الحديث ومنه كان عمر وموت كالمطراف الممدد الطرف بيت من ادم معروف من بيوت الاعراب
وفي حديث فضيل كان محمد بن عبد الرحمن اصم تطرف لطرقة اصل الطرف الضرب على طرف العين
ثم نقل الى الضرب على الراس وفيه نبي المساذن ياتي اهل طروقا اي ليداكلات بالليل طارق وقيل
اصل الطروق من الطرق وهو الدق وسمى الاق بالليل طارقا لاجتماعه الى دق الباب ومنه حديث
علي انه فارق طارقة اي طرقت بخروج الطارقة طوارق ومنه الحديث اغوذ بك من طوارق الليل
الا طارقا بطرق بخبر وقد كثر ذكر الطروق في الحديث وفيه الطيرة والياقة من احييت الطرق الضرب
بالصا الذي يغفل الناقيل هو الخط في الرمل وقد تفرقه في حرف الخاء وفيه فزاي تجوز الطرق
شرا هو ضرب الصوف الشعر بالقبض لتفتش وفي حديث الزكاة فيها حقة طروقة الفحل اي علوا
الفحل مثلها في سنها وهي مقولة بمعنى مقولة اي مركوبة للفحل وقد كثر في الحديث ومنه الحديث كان يبيع
جنب من غير طروقة اي زوجه وكل امرأة طروقة زوجه وكلان طروقة فلهما ومنه الحديث ومن حقه الطرا
غلبا اي اعارته للضرب فاستطرق الفحل استعاره لذلك ومنه الحديث من اطرق سدا فغلب الفحل
ومن حديث ابن عمر ما اعطى رجل قطا فصل من الطرق بطرق الرجل الفحل ما به فيذهب جري دهر اي
يكوي اوجهه الا بجرى والطروق في الاصل الفحل وقيل هو الضرب ثم سمي به الما ومنه حديث عمر البينة مقولة
الى طرقتا اي الى فلهما وفيه كان دجهم الجبل المطرقة اي ترأس البت العقبة سني فوق نبي ومنه
طارق الفحل اذا صير طارقا فوق طاق وركب بعضا ورواه بعضهم بنشد بدار التكنية والاول شهر ومنه
حديث عمر فلبت خفيين طارقين الى سبطيين واحد فوق الآخر في اطرق الفحل وطارقا وقد كثر في الحديث

طرق

وفي حديث نظر الفات اطرق بغير الاطراق اي يقبل بغيره الى صدره ويكت ساكنه وفيه فارق ساعته
وفي حديث فارق فارق راسي اماره وسكنه ومنه حديث زيارته حتى انتهوا الى الحرم ثم اطرقوا اوراكم اي استروا
بحكم وفي حديث الخفي لوصو بالطق احب الي من التيمم الطرق الما الذي خاصه التابل وبالت فيه وبهرت
حديث ابن الزبير وليس بشرب الماء الرق والطق وفيه لا اري احدا بطرق وتختلف الطرق بالكثرة القوية وقيل
النهم واكثر ما يستعمل النقي وفي حديث سيرة ان الشيطان قد لابن آدم بالطرق في جميع طرق على التابن لان الطرق
يتركه ويؤتى عليه على التكرار كغيره في ارضه وعلى ان ينبت الطرق كجبن واين وفي حديث من منحن نبات
طارق شقي على النار والطارق النجم اي ابا في الشرف والعتو كالجهم فيه لا تقوى كما اطرب النصارى على الاطرا
مجازة الحنفى الملح والكذب فيه وفي حديث ابن عمر ان كان يستجر بالاوله غير المطراة الاوله العود والمطراة التي
يعل عليها الوان والطيب كالغبر والمك الكافور ومن قوله صل مطرق اي مر بالافا وفيه انه اكل قدير ابي
طريقان قال الخوازمي يسمي العامة الطريقان وقال ابن السكيت هو الذي يوكل عليه **باب الطاء**
مع الزا في حديث النبي قال لا بال الزنا وما يشابهه الا ما يشبهه فبته وما من طارئة القبة
الردية والطارئة انما لفة المتقادة وكان تعريب تارة بالفارسية **باب الطاء مع السين**
فيه ان الشيطان قال لحدث ابن آدم الاعلى الطاسة والحفوة الطاسة النخلة والنبضة بقل طسي اذا طلب
الدم على قلبه وطئت نفسه فطاسة في حديث الاسر او اخلف اليه كليل ثلث طباس من زهرم الطاس
جمع طيسر وهو الطست وال فيه بل من السين فنج على اصله ويجمع على طسوس ايضا في حديث عمر كتب الى عوف بن
سيف في رجلين من اهل الذمة سمي ارفع لجزية من زهرم اسرهما الطسق الوطقة من فراج الارض المورة
عليهما وهو فارسي موبت في حديث مكره كانا طسم وطيسر مما قوم من اهل الزمان الاولى وقيل طسم حتى عوف
باب الطاء مع السين فيه الحزاة يشبهها الاكاسيل التي لظنته في داها يصيب الناس كل عام
سبت طسنة لانه اذا استشرها صاحب طسك بطس هو الصنف القليل منه ومنه حديث النبي وسكيت في قوله
نزل من السماء ما قال طسك يوم برون ومنه حديث الحسن ان كان يمشي طسك **باب الطاء مع**
العين فيه نقي عن سبج النمرة حتى تطعم قال طعت النمرة اذا انخرت وطعت النمرة اذا ادركت اي صار
ذات طعم كشيء يوكل منها وروي حتى تطعم اي توكل لا توكل الا اذا ادركت ومنه حديث الدجال اخبرني
عن نخل ميسان هل طعم اي هل انخرت ومنه حديث ابن مسعود كرجلة الما لا تطعم اي لا اطعم لبا بول طعم
النمرة اذا صار لهم طعم والطعم بالفتح ما يودي ذوق النسي من مداوة وحوارة وغيره ما لا حاصل مسفة والطعم
الاكل وبروي لا يطعم بالشيء وهو يقتل من الطعم كطرد من الطرد ومنه حديث في زهرم انما طعم طعم
وشفا يستعمل اي شيع الان ان اذا شرب ما كاشي شيع من الطعام ومنه حديث الى جيرة في الكلام
اذا اردن اكل الصيف فلما طعم اي لا تشبه ومنه حديث برون ما قلنا احدا به طعم ما قلنا الا عجي غير صلا هذه
استعارة اي قلنا من لا اعتد به ولا سوز ولا قدر ولا يوزن فيه نفع الطاء وضعا لان النسي اذا لم يكن فيه طعم ولا طعم
طعم فلا يبروي فيه الاكل لا مسفة وفي طعام الواحد كفي الاثنين وطعام الاثنين كفي الاربعين شيع الواحد

طرا
طرح
طسا
طس
طسق
طشش
طعم

توت الاثنين وشيع الاثنين توت الاربعه ومنه قول عمر عام الرادة لقد علمت ان انزل على اس كل
مثل عدمه فان الرجل لا يملك نصف بطنه وفي حديث ابي بكر ان اقد اذا اطعم نبتا طعمه ثم قبضه جعلها للذي
يقوم بعده الطعمه بالضم شبه الرزق به به ما كان لمن النقي وغيره ومما طعم ومنه حديث ميراث لجدان السك
الاخر طعمه اي اذ زيارته على حق ومنه حديث الحسن وقتل على كسب هذه الطعمه يعني النقي والحراج والطعمه بالسك
والهم ومما لك بيق هو طيب الطعمه وحيت الطعمه في بالسك خاصة حال الماكل ومنه حديث عمر بن ابي سلمة
فما زالت تلك طعمتي بعد اى عاتق في الماكل وفي حديث الصراة من لا تباع صراة فهو خير النظرين ان ثا
اسكما وان شارد ماور ومما صاعا من طعام لاسم الطعام علم في كل ما يقات من الحنطة والشعر والتمر
وغير ذلك حيث استثنى منه السموي الحنطة فقد اطلق الصاع فيما عدا ما من الاطعمة الا ان العن حنطة بالتم للام
احدا ان كان الغالب على اطعمته والثاني ان معظم روايات هذا الحديث انما جاءت صاعا من تمر وفي بعضها
قال من طعام ثم اعقبه بالشت فعال لاسم احق ان الفقهاء قد ترددوا فيها لوافج بل التمر زيب او قوتا اخر
فمنهم من تبع التوقيف ومنهم من رآه في معناه اجر المجري صدقة الفطر وهذا الصاع الذي امر برونه المقر
بيل عن اللبن الذي كان في الفزع عند العقد وان لم يجب رد عين اللبن او شرا او قيمة لان عين اللبن لا
تبقى غالبا وان بقيت فتخرج باخر اجتمع في الفزع بعد العقد الى تمام الحلب اما الخسيلة فلان بالقدر اذ لم يكن يملأ
بمعيار الشرح كانت المعادلة من باب الربوا وانما قد رس التمر دون الفقد لفقده عند عدم غالبا ولان التمر يشبه
اللبن في المالية والقوية ولهذا المعنى نفي الثالث في لانه لور والمرة بعيب في سوى الصيرة ومما صاعا من
لاجل اللبن وفي حديث ابي سعيد كذا يخرج صدقة الفطر صاعا من طعام او صاعا من شعير قليل را به التمر وقيل التمر
وهو شبه لان البركان عند عدم قليلا الا تباع لا فراج زكوة الفطر وقال الخليل ان العالي في كلام العرب ان
الطعام هو التمر فاقته وفيه اذ استطعم الامام فاطمه اي اذا ارجح عليه في قرأة الصلوة واستفحوا
فافتحو عليه ولقنوه وهو من باب التمثيل تشبيها بالطعام كانه يدرخلون القرأة في فيه كايه من الطعام ومنه حديث
الاخر فاستطعمه الحديث اي طلبت منه ان يذني وان يذني طعم حديثه وفيه فاستطعمه الطعن والطاعون الطعن
القتل بالراح والطاعون المرض العام والوبا الذي يفقد له الهوا فيفسده الاخرية والابرا ان اراد ان العاش
فما الامنة بالقتل التي تشك فيها الدماء والوبا وقد كرر ذكر الطاعون في الحديث بيق طعن الرجل فهو طعون
وطعن اذا اصابه الطاعون ومنه الحديث نزلت على ابي باسم بن عتبة وهو طعين وفيه لا يكون
المؤمن طعانا اي وقعا في اعراض الناس بالدمم والغيبة ونحوهما وهو فعال من طعن فيه وعليه القول
يطعن بالضم والفتح اذا عابه ومنه الطعن في النسب ومنه حديث رجاء بن حيوة لا تخدش
عن متنا رب ولا طعان وفيه اذا خطب اليه بعض بنيته الى الحذر فقال ان فلانا يذكر فلانة فان
طعنت في الحذر لم يزوجها اي طعنت باصبعها ويد ما على السر المرمى على الحذر وقيل طعنت فيه اي
دخلته وقد تقدم بالحنا ومنه الحديث انه طعن باصبعه في بطنة اي ضربه براسها وفي حديث علي ع
وانه لو دعوتني الى ما بقي من بني ما شتمنا فخرنا الا طعن في بطنه في بطنه اي في جوارحه ومن

طعن

طلق

قاعدة الغيب في حديث حين ثم اتى طلاقا حقيقه فبعد به بطل الطلاق بالتحريك من جلده وفي حديث
 ابن عباس الحيا والايان مرقومان في طلق الطلق ههنا جمل فتقول شدي العقل اي مما يجتمعان لا يفترقان كما
 شه ان جيل او قيد وفيه فرقت راسي طلقا او طلقين هو بالتحريك الشوط العاليه التي يجري اليها الفرس وفيه
 افضل الايمان ان تكلم افاك وانت طلق مستبشر مستبلا وجه ومنه الحديث ان يلقاه بوجه طلق يلقى بالفضل
 يطلق طلاقه فهو طلق وطلق اي بسط الوجه مستبلة وفي حديث الرجم يكلم بلسان طلق بقرط طلق لسان
 وطلقه وطلقه وطلقه اي ماضي القول سرج التعلق وفي مفعلة القدر ليله تحية طلقه اي سلة طيبه يوم
 طلق وليله طلق طلقه اذ لم يكن فيها حر ولا برد وديان وفيه الخيل طلق الطلق بالكه الحلال اي اعطيه من طلق
 مالى اي من صفوه وطيبه ان الرمان على خيل حلال وفيه خيل الخيل طلق طلق اليد يعني اي طلقه لسانها
 تجيل وفي حديث عثمان وزيد الطلاق بالرجال العدة بالثا اى هذا متعلق به ولا هذه متعلق به ولا فان طلق
 المرأة نفقة وقيل اراد ان الطلاق يعلق بالزوج في حرته ورفقه وكذلك العدة بالمرأة في الحالتين وفيه الفحص
 فمنهم من يقول ان الحرة اذا كانت تحت العبد لا تبين اليه ثبته وبنين الامة تحت الحر باثنين ومنهم من
 يقول ان الحرة تحت العبد بين باثنين والامة تحت الحرة باقل من ثلث ومنهم من يقول اذا كان الزوج عبدا
 حرة بالعسل كانا عبدين فانها بين باثنين واما العدة فان المرأة اذا كانت حرة اعتدت بالوفاء اربعة اشهر وخمسة
 وبالطلاق ثلثة اشهر اذ كانت حرة كانت او عبدا وان كانت امه اعتدت شهرين وخمسة اشهر او شهرين
 تحت عبدة كانت او حرة وفي حديث عمر بن الخطاب الذي قال لزوجته انت غيبه طلق الطالق من الابل التي طلقت في المرقى
 وقيل هي التي راقيه عليها وكذلك الخلية وقد تقدمت في حرف الخاء وطلاق النساء لعين احد ما عده النكاح
 والطلاق بمعنى التحليل الارسل وفي حديث الحسن بن علي طلق اي كثر طلاق النساء والاحود ان يلق طلاقا
 مطلق وطلقه ومنه حديث علي بن الحسن مطلق فلانة زوجة وفي حديث ابن عمر ان رجلا جاء به فخلط عليه
 فبال طلقه فقاما قال لا طلقه واحدة الطلق رجح الولادة والطلاق لمرأة واحدة وفيه ان رجلا استطلق بطنه
 اي كثر فخرج ما فيه بريد الاسمال وفي حديث حين فخرج اليها موطا طلقا سم الدين فلي عنهم يوم فخرج مكة
 واطلقهم لم يردم واحدهم طلق فلي عنى مفعول هو لا يرد اذا طلق سبيلا ومنه حديث الطلاق من سبي
 والعتق من ثقب كانه يرد قربا بعد الاسم حيث هو حسن من العتاق وقد ذكر في الحديث فيه ان رجلا مضى
 بمرجل فانه حارس فيه فسقط ثوبا بالعاص فطلق رسول الله صلى الله عليه وسلم اى امره ان يردى طلقا بالفتح وانما
 يقال طلق امره اطلاق الله تعالى وجاز الاول المكساي ومنه الحديث من الاكل ولا تتركه لست تتركه مثل كذب
 بطل وفي حديث يحيى بن عمار ان ثعلبا وتعلما طلق فلان غزاة اذ اسطه وقيل بطله سبي بطلان حقا
 كانه من الامم الملول وفي حديث صفية بنت عبد المطلب فاطم عليها بيوتى اى اسرفت وحقيقة اى هذا
 بطله وتوضعه ومنه حديث بكره كان يعلى على اطلاق السيفه يجمع طليل بريد به شرعا وفي حديث اخر
 السابغ ثم بسل الله مطرا كانه الطل الطل الذي ينزل من السماء في الصخر والصلب ايضا نصف المطر فياخذ من
 ينال المطر لا يحيا في سوا المطر فيه يحيل في الاودية والارما داحا راصل المطر الضرب بسبط الكف وقيل

طلل

استل

طلم

حقيقة من حجارة كالحاقي بغير عليها وفي شرحان في رواية تلمس بالجر النسا والسمون في الرواية تلمس وهو
 فيه ما اطلقني قط اي ما مال الى هواه واصله من سيل الطاوى الاعاق واصد طلاءه بق اطلاق لرجل الطلاء اذا
 مالت عنقه الى احد الشفتين وفي حديث علي بن ابي طالب كان من رفقهم الطلاء بالكر المد الشرب المطبوخ من عصيه
 العنب هو الرب اصل القطران الحار الذي يطلى به الابل ومنه الحديث ان اول ما يلق الاسلام كما يلقى الانا
 في شربا بقل له الطلاء هذا نحو الحديث الاطرب شربنا حتى اتمى الحار سيمونا بغير اسماء بريد انهم شربوا الشربة
 المسكر المطبوخ ويسمون الطلاء حار من ان سيموه خرافا الذي في حديث علي بن ابي طالب في شرب الخمر في شرب الخمر
 الحلال وقد ذكر الطلاء في الحديث وفي قصة الوليد بن المغيرة ان له صادة وان عليه لطلاوة اى رونقا حسنا وقد
 يقع الطلاء **باب الطاء مع الميم** في حديث عائشة حتى جئنا سرف فطفت بقر المرأة بطفت طفت
 اذا حانت فطفت طفت اذا دبت بالافتقار الطفت والدم والنكاح وقد ذكر ذكره في الحديث في
 حديث قيلة كنت انا اذا رايت رجلا واقترط بصرى اليه اى امتد وعلاه ومنه الحديث فخر الى الارض فطفت
 عينا الى السماء فيه رايت اغمر ذى طمرين لا يوبى له الطمر الثوب الخلق وفي حديث الحساب يوم القيمة
 العبد عندى العظام المطرات بالكر الملكات وهون طرت الشى اذا خفية ومنه المطورة المجلس وفي حديث
 مطرف من نام تحت صدف نايم وهو يوى التوكل فليهم نفسه من طار طار بوزن قطام الموضع المرتفع العالي
 هو من جبل يبنى ان يرض نفسه للمالك فيقول قد توكلت وفي حديث نافع كنت اقول لابن داب اذا صرنا تم
 المطر هو بكر الميم الاولى وتبع النية الحيط الذي يقوم عليه البناء يسمى التراب اقول قوم الحديث اصدق فيه
 في قصة الدجال انه مطوم العين اى مسحها من غير خضخ والطمس اى مسحها من غير خضخ وفي حديث قدس
 سرابا طاميا ولكن كذا يروى وقد ذكر الطمس في حديث ابي طالب لى شخص من النار ولولاى الحار
 في الطمام الطمام في الاصل طمطم البحر كانه من المعظم ان رجلا سار ليبره الفصح وهو طام القيل الذي يبلغ
 وفي حقه قرئ فيهم طمطانية حمراء من الالفاظ المذكورة بكلام الجهم بقرط طمطم في كلامه في
 حديث حديثه خرج وقد طم شوه اى جره واستأصله ومنه حديث سلمان انه ربي مطوم الرأس والحديث الآخر
 وعنده رجل مطوم الشعر وفي حديث عمر لا تطم امرأة اوصى سمع كلامه اى لا تتركه ولا تعقب بكلمة تسمى
 الرقت واصد من طم الشى اذ اعظم وطم الا اذا اكثر وهو طام ومنه حديث ابي بكر والنسابة من طامه
 الا وفوق طامة اى ما من اعظم الا وفوق ما هو اعظم منه وما من دابة الا وفوقها دابة وفي حديث طمفة
 ما طمطهم وقام تاراي ارتفع بامواحه وتارسم جبل **باب الطاء مع النون** في ما بين
 طنب المدينة ارجح منى اليها ما بين طرفها والطنب مد اطناب الخيمة فاستأمره للطرف والناحية وفي حديث
 عمران الاشعث بن قيس ترقح امرأته على مكها فزما عمران الى اطناب بيتها اى الى مهرتها بريد الى ما عليه
 ام اهلها واستدت عليه اطناب بونهم ومنه الحديث احب ان يبنى مطنب بيت محمد انى اصيب
 خطاى مطنب اى شدوك بالاطنابى ما احب ان يبنى الى جانب بيته لاني اصبت عند الله كثره خطاى منى
 الى المسجد في حديث جرج كان ستمهم اذا ترمب الرجل منهم ثم طنف بالفجر لم يفلحوا منه الا القليل اى انهم

طلا

طلت

ططح

طمس
طمطم

طمم

طا

طنب

طنف

بن طرفة فمطرفة اي اسمه فمطرفة ذكر الطيفه وى بكسر الطاء وفتح الفاء الب ط الذي من بين
طنافس في حديث علي بن ابي طالب فمطرفة اي جمل يطين من صوت القطع واصلا من الطنين وهو صوت
النمل الصلب ومن حديث معاوية بن ابيج قال سمعت يوم بدر نحو الى جبل فلما امكنني حملت عليه ضربته
اطنت قدمه نصف ساعة فوافقه ما شربها حين طاحت الا النواة تطلع من مرصعة المنوى اطمئنت الي
استغارة من الطنين صوت القطع والمرصعة الآلة التي يرفع بها النوى اي كبر وفي حديث من تطن اي
سهم واصلا تطن من الطنة التحدث في علم الطافي التخم ابدل منها طاشدة كما يوق منظم في منظم اورده
في هذا الباب وذكر ان صاحب التمه اورده فيه لظا هر لفظه قال لوروى بالظا الجوه لجا زيق منظم و
ومنظم كما يوق تذكره ومن ذكر ومن حديث ابن سيرين لم يكن على يطين في قتل عثمان اي ينهم ويردى
بالظا الجوه ويحيى في بابيه في حديث اليهودية التي سمع النبي ص بارك عتلى اسم لاطني اي لا يسم عليه
اصديق رماه الله بانفي لاطني اي لا يغتلب له فيها **باب الطاء مع الواو** وفيه ان الاسلام بغير واو
يسود بغير واو فطولي للفرق اسم نجمة وقيل اي شجرة فيها واصلا فعل من الطيب فلي صمت الطاء الفتى
واو او تكررت في حديث وفيه طولي للسام لان اللام كرت باسطة عليها اجتمعت الواو منها فعل من الطيب لاجبة
ولا الشجرة في حديث ابى هريرة في يوم البروك فابى سوطن اكثر فحسا قطا وكفا تحته اي طائفة من معصيا
ساقطه ق طاح الشى يطوح ويطيح اذ سقط وملك فهو على تطيح من بافعل يفعل مثل حبس وقيل نحو
باب بيع في حديث عائشة نصف ابا ذك طو ذيف اي جيل عال وقد كثر في الحديث في حديث طح
فان ذال الدار اطوارا ودارير الاطوار الحالات المختلفة التارة واحدة واصدا طحاى مرة ملك مرة
يوس مرة نعم ومن حديث التبيذ تعدى طوره اي جاوزده وحال الذي يخصه كل فيه شربة وفي حديث علي
واحد لا اطوبه ما سمع به اي لا اقر به اياه فيه سوى شبع وشح مطاع هو ان تطيع صاحبه في شح الحق التي
اوجه الله تعالى في ما يبق اطاعه يطيع فمطيع وطاع لا يطوع ويطيع فمطاع اي اذن وانقادوا الام الطاعة
ومن حديث قال مطاعوا الك بركت وقيل طاع اذا اتقا وطاع اتبع الامر ولم يخلفه والاستطاعة القدرة
على الشى وقيل اي استفعال من الطاعة وفيه لاطاعة في محبة الله بيطاعة ولاة الامر اذا امروا بما فيه محبة الله
والقطع ونحوه وقيل منه ان الطاعة لا تسم لصاحبها ولا تخلص اذا كانت مشوبة بالمعصية وانما تصح الطاعة
وتصلح احباب المعاصي والاول شبهة بمعنى الحديث لانه قد جاء مقيد في غيره كقول لاطاعة لخلق في
محبة الله وفي رواية في حقه الخاق وفي حديث ابى سعود البدي في ذكر المطوعين من المؤمنين اهل
المطوع التطوع فادعت التي في الطاء هو الذي يفعل الشى تبرعاً من نفسه وهو تفعل من الطاعة في حديث
المرأة فامى من الطوافين عليكم الطوافات الطائف الخ دم الذي يجردك برقى وعناية الطواف
فقال منه شبهة بالخ دم الذي يطوف على مولاه ويدور حول اخذه من قوله ليس عليكم ولا عليهم ضاح
بعد من طوافن عليكم ولا كان فيمن ذكر وانا قال الطوافون والطوافات ومن حديث لقي
طوفها الى الليل يوقطوف تطوفاً وتطوفاً ومن حديث كانت المرأة تطوف بالبيت وى على

طنفس
طنن

طنا
طوب

طوح
طود
طور

طوع

طوف

فتقول من يعرف تطوفاً تجده على وجهه اذ اعلى حذفت المصافى ذ الطواف ورداه بعضهم كبر الت وقيل
حوالته الذي يطاف به ويجوز ان يكون مصدر الين وفيه ذكر الطواف بالبيت وهو الدوران حول البيت
طفت اطوف طوفاً وطوان والجمع الاطواف وفي حديث لقيط ما يسطر اصكم يره الا وقع عليه قرح مطرفة
الطوف والاذى الطوف الحديث من الطعام المعنى ان من شرب تلك الشربة طهر من الحديث الاذى وانت
الفتح لانه ذهب بها الى الشربة ومن الحديث منى عن محمد بن علي طوفها اي عند الفاطمة وحديث ابى هريرة
لا يصلى اصكم وهو يرفع الطوف ورواه ابو عبيد عن ابن عباس وفي حديث عمرو بن العاص قال لا راه
رجز او طوفانا اراد بالطوفان الباطنية من طلم شرب اسن ارض طوفة الله من سبع ارضين اي تحفة الله الارض
فتصرف البقرة المعصومة منها في عنقه كالطوق وقيل هو ان يطوق حملها يوم القيمة اي يكلف فيكون طوق التكليف
لا من طوق التقييد من الاول حديث الزكوة يطوق ما شجعا اقرا اي يجعل له كالطوق في عنقه ومنه الحديث والنخل
مطوقة تيمنا اي مارت اغتالها كالا طواق في الافاق ومن لسان حديث ابى تادة ومراجعة النبي في الصوم
فقال النبي ما وددت ان طرقت في لك اي ليه جعل اخل في طافتي وقد روى ولم يكن عاجزاً عن ذلك غير قادر عليه لضعفه
ولكن يجعل فاف العجز عنه للحقوق التي تترتب له فان ادا الصوم على خططن منه ومن حديث عامر بن نبيه
كل امرئ يجي بطوقه اي القى غايته وهو سم لمقدار ما يمكن ان يفعل فبخره وقد كثر في الحديث وفيه اوتيت السبع الطول
بالضم جمع الطوال مثل الكبر في الكبري وهذا الباب يرمز الالف والنون والامانة والسبع الطولى البقرة وال عمران
والنار والمايدة والاناام والاعراف والنبوة ومن حديث ام سلمة ان كان يقراني المغرب بطولى الطولين
فنية الطولى وتذكرها الاطوال الى ان كان يقرأ فيها باطوال السورتين الطوليتين يعني الانعام والاعراف وفي حديث
استقار فقال العباس عراى غلبه في طول القامة وكان عمر طويلا من الرجال كان العباس شديداً لانه وروى ان امرأة
قالت رايته عابسا يطوف بالبيت كاذن طاطا بغير كانت رأت على بن عبد الله بن العباس ففرغ ان كان ركب
سح مشاة فقلت من هذا احدث فقال ان الس ليد لون وكان رس على بن عبد الله الى مكنت عبد الله
وعبد الله الى مكنت العباس والعباس الى مكنت المطيع ومنه اللهم بك اطول وبك اطول فاعلم من الطول
بالفتح وهو الفضل والعلو على الاعدا ومنه الحديث تطاول عليهم الرب يعقله اي تطول ومن باب طرقت الفضل
في اطلاقها على الواحد ومنه الحديث ان قال لازواجا ولكن لحوالي اطول لكن يرا ان يتبعن تطاولن فطالمتن
سودة اولهن اراد ان يكن يرا بالاطلس الطول فطنة من الطول فكانت زينب تعل بيدها وتصدق ومنه
الحديث ان هذين الحيتين من الاوس اخرج كانيا يطاولان على رسول الله تطاول الخليلين اي يستطيلان على رسول
ويتباريان في ذلك ليكون كل واحد منهما ابلغ في نصرته من صاحبه فشب ذلك التبارى والتغالب تطاول
الخليلين على الابل يربس كل واحد منهما الخول عن ابيه ليطهرها اكثر ذب ومن حديث عثمان تفرق الناس
فرقا ثلث فاستتمت من طول غيره ويروى من صول غيره اي اسلكه منه من تطاول غيره بق طال عليه
واستطال تطاول اذ اعلاه وترفع عليه ومن الحديث اربى الربا الاستطالة في عرض الناس اربى استقامهم
والترفع عليهم والوقفة فيهم وفي حديث خيل رجل طول لها في مرج تقطعت طولها وفي حديث ان طال

طوق

طول

الاحمر ومنه حديث عمار اذا غسق الليل على الفراش انما خضع الفراش بقدر ما اراد ان يطلع الليل تقرب من الارض قد
 كثر في الحديث وفيه كان له من فرس بين النظر تشبها بالجليل لقوته وبق نظرت حوافر الدابة اي شئت وبت
 في حديث علي انا نضيد العبد فلا يجد ما تذكى به الا النظر او شقة العصا النظر اجمع طرود وهو صريح في وقوع
 البصر على النظر ومنه حديث الآخر فاضدت نظار من الاظفر فذبحها به وبج البصر على نظار كره وصير ان
 ومنه حديث علي ايضا لا سكن الا النظر ان في حديثه عمار اذا كان النقص في العالم يقطع اي اذا كان النقص
 جيد الكلام اجتمع عن نفسه باسقط عنه احد والطرف في اللسان البلاء وفي الوجه حسن وفي القلب لكاه ومنه
 حديث معوية قال كيف من زباد وقلوا انظر كيف على انه لم يحن فقال ليس ذلك لظرف له ومنه حديث
 سير بن الكلام اكثر من ان يكذب طرفي ان النظر في الاضيق عليه من الكلام فهو كمن يبعث ولا يكذب
باب الطامع العين في حديث خنيس فاذا هو اوازن على كبره آباءهم وقيل المرأة طمعة لانها
 تظعن مع الزوج حيث طمعت او لانها تمل على الراحلة اذا طمعت وقيل الطمعة الداء في المودج ثم قيل للمودج
 بلا امرأة والمرأة بلا مودج طمعة وجمع الطمعة ظعن وطمعن وطمعان وطمعن وطمعن وطمعن وطمعن
 بالتحريك اذا ساء ومنه حديث ابي اسحق السعدي بغير اسوة للطمعة اي للمودج ومنه حديث سعيد بن
 السبيعي عن طمعة صدقة ان روى بالامانة فان طمعة المرأة وان روى بالتون فهو الجمل الذي يظعن عليه التا
 فيه للباقة وقد ذكرنا في الحديث **باب الطامع الفاه** وفيه الدجال على غيرة طمعة
 غليظة يفتح الطامع الفاه الحمة ثبت عند الماتى وقد تمت الى السواد فتمت وفي حديث ام عطية لا تسلم
 الا نذرة من سخط اطفا روى رواية قسط اطفا واطفا حبس من الطبيب واحد من لفظ وقيل واحد
 طمعه وقيل هو من سخط العطر والسود والقطعة منه شبيهة بالطمعة وفي حديث الامك عقد من خزع اطفا وكذا
 روى واريد بها العطر المذكور والاولا كما يروى في العقد والقادة والصحاح الروايات انه من خزع
 طمعا يوزن نظام وفي ام مدينة بغير البحر وفي النمل من دخل طمعا حمر وقيل كل رضى ذات صخرة طمعا وفيه
 كان لباي دم الطمعة اي شئ يشبه الطمعة في بيانها وصفاته وكنت في **باب الطامع الحام**
 فيه فانه لا يربح على طمعه كسب بخير امك الطمعة بالسكون العرج وقد طمعت طمعا فوطط المعنى لا يقيم
 عليك من طمعتك فوططك اناس بهم لأمرك وشكك ويخزنه امك ويرج في المكان اذا اقام به ومنه
 حديث الامام ج والامام جين طمعا وفي حديث علي لم يصف الجركوت اذ طمعت الى ان تقطعوا واما خروا
 لتقويم ومنه حديث الآخر ولت ان بذات القبح الطامع اي بذات بحرب والعرجاء وفيه اعطى قوما ان
 صلحهم فهو يفتح الام اي سليم من الحق وصفه بانهم وقيل ذنبهم واصداه في توابع الدابة تغمر منها وجعل طامع
 ما بل ذنبه قيل ان الصالح بالصادق في حديث الزكوة فطموه باطلا فما الطمعة للعة والتمتع طامعا للفسق والتمتع
 للجر وقد ذكرنا في الحديث فطموه الطمعة في ذات الطمعة نفسها مجاز ومنه حديث جعفر بن محمد بن جعفر
 اطلعت الطمعة اي ات الطمعة وفي حديث عمر بن الخطاب فقال ربيك الطمعة من الارض لا من مصف الطمعة
 يفتح الطامع الغليظ الصلب من الارض كما لا يفتح فيه اللين مما لا رمل فيه ولا حجارة امره ان يابا

ظمعا



ظفر

ظلع

ظلف

في الارض التي هذه صفاتها من الرمل خشونة الحجارة فتلف طلائها وفي حديث سعد بن ابي طه
 العيش بكه اي بوسه وشدة خشونة من طلف الارض ومنه حديث مصعب بن عمير لما جرح اصابعه طلف
 في حديث علي طلف الزند شواء اي كفتا ومنه وفي حديث بلال كان يؤذن على طلفات اقباب بخزة
 في اجداري خشب الاربع التي يكون على جني البعير الواحد طلف بكلامه فيه النجاسة تحت طلال السيوف يكون بين
 الدنوس من الغربة الجهاد حتى يعجزوا السيف ويصير طمعة عليه والطل التي احصل من اي جربك بين الشراي نبي كان
 وقيل هو مخصص بما كان منه الى زوال الشمس كان بعده فهو الف وفي حديث سبعة يظلهم الله تظلمة ومنه
 اخر مسبوقة في ظل العرش اي في ظل حمزة والحديث لما طر السطان طل تدنى الارض لانه يرفع الاذي من الناس
 كما يرفع الظل اذ يحر الشمس قد يكتفى بالظل عن الكف في الناحية ومنه حديث ان في الجنة نخلة يسير الكسبي
 طمعا ما عام اي في ذراعا وناحيتها وقد ذكر الطل في الحديث في الخرج من اجده المعالي ومنه حديث العباس بن علي
 وبارك من قبلها طمعة الطل ان يستوعب حين يحفظ الورق ارا طلال الجنة اي كنت طمعا في قبله لم يعمد حنك
 في الجنة وتقول من قبلها اي من قبل نزلت الى الارض فكيف غمها ولم يتقدم لها ذكر لبيان المعنى وفيه خطبة
 يوم من شيطان فقال يا ابا الناس قد اظلمت من رمضان اي اقبل عليكم وانا نكم كذا التي عليكم طمعا ومنه حديث كعب بن
 فلما اطل قادم اخر في بي وفيه انه ذكر في الظل اي كل ما اظلمت من طمعة ارا كان الجبال والسحب ومنه
 عذاب يوم الظلة ويحاطة اظلمت فلي والى طمعا من شدة الحر فاطمعت عليهم وملكهم وفيه رايته كان طمعة
 السمك النسل اي شئ السحابة يقطع منها السمك والعسل ومنه حديث البقرة آل عمران كان طمعت ان او غمات وفي
 حديث ابن عباس الكافر يسجد لغير الله وطمع سجد لله قالوا معناه يسجد لغير الله الذي عنه الظل في حديث ابن زبيرا
 الطريق فلم يظلموه اي لم يعدوا عنه في اضيق طريق فاطمعت بيا ولا شاماه ومنه حديث ام سلمة ان ابا بكر وعمر كانا
 طمعا اي لم يعدوا عنه اصل الظلم الجور والجاذرة الحمد ومنه حديث ابو موفى زاد او نقص فقد اساء وظلم الى ان الادب تتركه
 السنة والترب بادب السمع وطمع نفسه بانقصها من الثواب بزيادة المرات في الوضوء وفيه ادعى المطامع
 فاذا البيت مظلم فانصرف ولم يدخل الظلم المزوق وقيل هو المودة بالذنب والغصة قال المروى انكره الاذهرى
 المعنى وقال الزخري هو من الظلم وهو سوت الذنب ومنه قيل لما جاري على الشرف ومنه فقيد كعب بن زهير جبو
 عوارب دي ظلم اذ انتمت كانه منمن بالراح معلوق قيل الظلم رقة الكسان ومنه بيان وفيه اذا سافرتم فانيتم
 على ظلموم فاغذوا ليل الظلموم البلد الذي لم يصبه الفيت لا رعى فيه للدواب والاعدا والاسراع وفي حديث
 فس منهم فيه ظلمان يجمع ظلم وهو ذكر النعام **باب الطامع الميم** في كثر في الحديث الطامع
 وهو شدة العطش في طمط طامعا فاطمى وقوم طامعا والاسم الطامع بالكره الطمان العطشان والانا طامعا واطم بالكره
 ما بين الوردين وهو سبب المابل من الما الى غاية الورد والجمع الاطمان وهو في حديث بعضهم لم يبق من عمرى الا طم سحاري
 شئ يسيره انما خضع لهما لانه اقل الدواب صبرا عن الماء وظلم الحيوة من وقت الولادة الى وقت الموت وفي حديث
 وان كان نثر ارض يسلم اليها صبا فانه يخرج منها ما اعطى نثر اربع المسقوى وغفر المظاي الذي تسقيه السنا
 والمسقوى الذي يبق بالسبح وما منسوب الى المظا والسقي صدره سقي واظلى وقال ابو موسى المظاي صله المظا

ظلل



ظلم

ظما

فترك سنة يعني في الرواية وادروده الجوهري في المتكلم لم يذكره في الفقرة ولا في تحقيقه **باب الطلاق مع النكاح**
في حديث الخيرة عارية الطوبى هو حرف العظم الياسين الساق اي عرى عظم ساقها من اللحم لانه الماء فيه ياكله ويطبخ
فان الظن الكذب الحديث اراد انك بعرض لك في شيء نحققه وحكم به وقيل اراد ان ياكله وسوا الظن وتحقيقه دون
سباذي الطنون التي لا تملك وخواطر القلوب التي لا ترفع ومنه الحديث واذا ظننت فلا تحقق ومنه حديث عمر
استجروا من الناس اي لا تقربوا بكل صدقانه اسمكم لكم ومنه الحديث الحرام سوا الظن وفيه لا يجوز نهاده ظنين اي
مستمعني دينة فيل يعني مفعول من الظنة التهمة ومنه الحديث الآخر ولا ظنين في ولا وهو الذي يفتي الى غير قوله
لا تقبل نهاده التهمة ومنه حديث ابن سيرين لم يكن علي ظن في قتل عثمان اي لم يهتم واصل يظن ثم قلت ان
طاحله ثم ثبت ظاهرا ثم ادعت وروي بالطا والطمة المدعومة وقد تقدم في حرف الطاء وقد ذكر في الظن والظنة
عني السك والتهمة وقد روي الظن بمعنى العلم ومنه حديث سعيد بن خضير فظن انه لم يجد عليها اي علمنا ومنه حديث
عبيدة قال انس بن سيرين سألته عن قوله نعم او لا سمعنا قال فاشار بيده فظنت قال اي علمت وفيه قيل
على تدلوا اي الحديث الطنون الذي يميزه من ان الطنون الذي تومعه ولست على ثقة بقول مفعول قيل
اي البئر التي يظن ان فيها كس فيها وقيل البئر القليلة الماء ومنه حديث نهر حج رجل فمر بالطنون وهو راجع
الى الظن انك التهمة ومنه حديث علي ان المؤمن لا يبصر ولا يبصر الا ونفسه طنون عبيده اي متهمه
لدنه ومنه حديث عبد الملك بن عمير السوابت السبل حب الى من احسانت الطنون اي المتهمه وفيه
عمر لاذكوة في الدين الطنون هو الذي لا يدري صاحبه يصل اليه ام لا ومنه حديث علي وعقل عثمان في الدين
الطنون بركا واقتضه فامضى وفي حديث حماد بن عيسى طلب الله باسطان حلالا المطان جمع مظنة بكسر الطاء
وهو موضع الشيء ومدة مفعول من الظن بمعنى العلم وكان القياس فتح الظاهر انما كبرت لاجل الماء المعنى طلبه في
الموضع التي يعلم فيها **باب الطلاق مع النكاح** في انما الله تبارك وتعالى هو الذي ظهر فوق كل شيء وعلا عليه
وقيل هو الذي عرف طريق الاستدلال العقلي بظاهرهم من انما رافعاله او صافه وفيه ذكر صلوة الظهر وهو اسم
لنصف النهار في الظهيرة الشمس موشة حرما وقيل نصف اليه لانه اظهر اوقات الصلوة للابصار وقيل الظن
حرما وقيل لما نزل اول صلوة اظهرت وصليت وقد ذكر في الظهيرة في الحديث موشة حرما نصف النهار ولا يقال
في الشظيرة وظهره اذا دخل في وقت الظهر كما صجنا واسبنا في الصبح والمساءل في الظهيرة على الظاهري ومنه
حديث عمر انه رجع ليلا فالتفت فقال له بك الظاهر اي عليك بالنسي في حال العوارج ومنه ذكر الظاهر في غير موضع
يقطع الظاهر من امره انما راد ظنهم وقطعوا انما انت على نظره اي في الجارية طلاقا وقيل انهم ارادوا
انت على كبطن اي اي كجما نكحوا بالظن البطن البجاجة وقيل ان اتيان المرأة وظهرها الى الساكن
حرما عند دم وكان اصل الحديث يقولون اذا اتيت المرأة ووجدتها الى الارض فبالولده احمل فله ضد الرجل الطلق
سهم الى التعليق في تحريم امره عليه شبهها بالظن ثم يقع بذلك حتى جعلها كظنهم وانما عدى الظاهر لانهم
كانوا اذا اظهروا المرأة يجتنبون الطلقة ويحترقون منها فكان قوله ظاهرا من امره اي بعدوا واحترقوا منها
لما قيل آل من امره فامضى معنى التابعد عدى من ومنه ذكر وقيل الظواهر هم الذين نزلوا الظهور جبال

ظنن
ظنن

ظہر

[illegible]

ظہر
عبا

عرب

ملائک

اول ما ذكره قيل في التي لم تبين من ولد ساد ولم تزوج وقد اذبح وتبني على العلق والعواقب ومنه
ام عطية امرنا الذي خرج في العيد من بعض العلق وفي رواية العواقب ومنه حديث ام عطية اني عقلت بحرية
في علق شحات في علق وفي كل شئ بلغ انا فقلت علق والعتيق القديم ومنه الحديث عليكم بالعتيق اي
القديم الاول من علق كثر في شراف ومنه حديث ابن مسعود ان من العلق الاول من
من تداوى اراد بالعتاق الاول السوراني انزلت بكه وامن من اول علق من القرآن وفيه لن يجرى ولد
والله الا ان كنه محامو كنه في علقه بقر اعقت العبد علقه علقه فمعتق وانا معق اي حرته
وصار حر او قد ذكره في الحديث وقوله في علقه ليس بها علق والعتيق فيه بعد الشرا لان الاجماع
ان الاب يتبع على الابن اذا ملك في الحال انما ساءه اذا اشتره اه فضل في ملكه علق عليه فلما كان الشراء
سبب لعتقه اصف العلق اليه انما كان هذا اجزا لان العلق افضل بائعهم به اصد على اصد اخلصه بذلك ان
وجبه به العلق الذي فيه وتكمل احكام الاحرار في جميع الصفات وفي حديث ابى بكر انه سعى علقه لانه
من ان رساه به النبي صلى الله عليه وسلم وقيل كان اعنتقا والعتيق الرابع من كل شئ فيه انه قال ابن العواكف
من سليم العواكف جمع عاكف واصل عاكف المشقة بالطيب عاكف لا تاتى العواكف ثلث سنو كمن است
البنى ما اصد بهن عاكف بنت هلال بن فالح بن ذكوان وي اسم عبد مناف بن قصي ان بنته عاكف بنت مرة بن
هلال بن فالح وي اسم ما شتم بن عبد مناف والناتية عاكف بنت الاوتس بن مرة بن هلال وي اسم وب
ابى اسماء النبي صلى الله عليه وسلم فالاولى من العواكف بنت الناتية بنت الناتية وبوسليم فخر بنده الولادة وبوسليم
مفخر اخرى منها انها الفت مويوم فتح مكة اي شتمه منهم الف وان رسول الله قدم لوام يومئذ على
الاولوية وكان احمر ومنها ان عمر كتب الى اهل الكوفة والبصرة وسفركهم ان البنو اس كل بلد افسد رجلا فبعث
اهل الكوفة عتبة بن فرقد السدي واهل البصرة مجاشع بن مسعود السدي ببنت اهل مصر من بني السدي
اهل الشام بالاعور السدي فينادى قال لنبته بن عبد اسك قال علق قال بل انت عتبة كانه كره العترة فانها
من العترة والنبته وي عمو صديده يهدم به ابيطان وقيل صديده كبرية يطلع به الشجر والحجر ومنه حديث
هرم لكبة فاضا بن مطيع العترة ومنه شترى اسلم هو الشترى في الحافى والفظ الغليظ من الناس فيه
فيعتكم الاعراب اسم صلوكم العترة فان اسمها في كنه العترة وانما يسمي بجلاب الابل قال المازري
ارباب العترة في البادية يكون الابل ثم يجو منها في امها حتى يتواى اي يدخلوا في عتمة الليل ويظلمون
الاعراب يسمون صلو العترة العتمة تسميه بالوقت فيها من عن الاقدابهم وتجب لهم التمسك بكلم
النطق به بسان الشريعة وقيل ارادوا بغيركم فليعلم هذا فتوخوا اصلوكم ولكن صلو ما اذا كان وقتها
ومن حديث ابى ذر اللخام قد زوجت وعلت عتمة اي حبت ما كانت تحب وقت العتمة وهم يسمون
العتاب عتمة باسم الوقت واسمها اذا دخل في العتمة وقد ذكر العتمة والاعتام والعتيم في الحديث و
فيه ان سلمان غرس كذا وكذا اودية والنبي صلى الله عليه وسلم ذكر العتمة والاعتام والعتيم في الحديث و
علقت بقر اعتم الشئ وعتمة اذا افره وعتت اذا انا فست وفي حديث عمر بنى عن امره الا يكد

عتك

عتل

عتم

فما عتمة ان يعنى الاعلام اي البطان من معرفة ما عني دارا وفي حديث ابى زيد الفاي الاسود كنه ارا قال
لم يكن فتم اوطم العقم بالتحريك الزيتون وقيل شئ يشبهه فيه ربح العقم عن كنه عن الصبي وان لم يعق
هو الجنون العاصب بقله وقدمه فهو عتمة وفيه بئس العبد عبد عا وطى العتوة والتجوز العتمة وقد عتوا
عتوا انواعا وقد ذكر في الحديث وفي حديث عمر بن الخطاب ان ابن مسعود يقري الناس عنى حين يبر حتى
حين فقال ان القرآن لم ينزل بلغة نزل فاقري الناس بلغة رئيس كل العرب يقولون حتى الان يذيل
ونقبها فانهم يقولون عنى **باب العين مع النون** في حديث النخف بن عمار ان رجلا بقاء به فقال
عنيتة تفرض جلد المساعيتة تصغير عتمة وي دوتيه الحسب الصوف والكر ما يكون في الصوف وجمع
وهو مثل يفرس لرجل يجردان يوفى الشئ فلا يعقد عليه ويروى تفرم بالميم وي بقرض فيه لاهلهم الاذنة
اي لا يحصل العلم ويوصف به حتى يركب الامور وتخرج عتمة ويغير فيها فتغير بها ويستبين مواضع الخطا فيجيب
ويدل قوله بعد ولا حليم الاذ وتجرية والفترة المنة من العترة في المتن ومنه الحديث لا يندم بالعترة اي بالجداد
والحسبان الحوب كثر العترة نفسها او صلي صفت المضاف الى بنى العترة يعنى ادهم الى الاسلام
اولا او بخرية فان لم يجنوا ابنا ليمان وفيه ان قرين اهل امانه من بنى العترة كنه العترة ويروى العترة
العوانير جمع عاتور وهو المكان الوعت الخشن لانه يغير فيه وقيل هو حفرة تحفر في الارض فيها الاسد وغيره فيضاد يقال
وقع فلان في عاتور شرا اذا وقع في مملكة فاستعير للورط والخط المملوك والام العوانير فجمع عاتور وي جبال الصاير
او جمع عاتوره وي الحاذنة التي تفر بصاحبها من قولهم عتروهم الزمان اذا اخذ عليهم وفي حديث الزكوة ما كان يعلم
او غير نافقة العترة هو من الخيل الذي يشرب بعره وناه المطر يجمع في حفرة وقيل هو القذى وقيل ما يسقى
والاول اشهر وفيه القذى من الس الى افة العترة قيل هو الذي يسرى امر الدنيا والى امر الاخرة في جافلان
او اجافارنا وقيل هو من غفري الغفل سمي به لانه لا يحتاج في سقيه الى عتمة اليه وغيره لانه عتمة على الماعز الماعز من
ضحية فكانت نسب الى العترة وكره ان من تغيرات النسب وفيه انه مريض فسمي عتمة فسمي خفرة العترة من العترة
وهو العتار واليا زائدة والمراد بها الصغار الذي لا يات فيه ومنه الحديث في ارض عترة وفي قصيدة كنه
من خاور من ليوت الاسد سكنة بطون عترة عيل ووي غيل عترة بوزن قد سمى موضع تسمية الاسد في حديث
علي م ذكر ان من العترة اي الشدايد من العترة الاف والعشظ ظهر الكنيه لانيات فيه وبالمد يميل في
عشظت بقر لا يفسح تصغير سلع فيه فذرا عتكا لانيه مائة ثم اخ فاضربه به ضرب العتكال العتق من العتق
الذي يكون فيه لوطي يمشي عتكا او عتكا في الكمال والكمول في حديث النخعي في الاعضاء اذا اخرجت على غير عتمة
واذا اخرجت على عتمة الدية يقي عتمة به فعتت اذا جبر على غير كنه او بقر فيها شئ لم يجز ومنه من البارجع فخرج
وقد عتة فقتت واه بعضهم مثل باللام وهو عتمة وفي شئ النافذة بجدي يحد ابن الزبير اياك ابولبي بحوت
به الدجى ووجاء الليل جواب العتمة هو اهل القوى الشديدة في حديث البجعة وسراقة فوجت قوام دية
ولها عتار اي دنان ومجبة عتار على غير قياس وفيه ان سيلة لما اراد الاعراب من سجاح قال عتوا لها اي عتروا
بالا بخره وفيه وفرا الشاين يجمع عتوزن وي اللحية **باب العين مع الجيم** فيه

عتة

عتا

عتش

عشر

عشت

عشكل

عشم

عثن

عجب

عجب بك من قوم ياتون الى الجنة في السلاسل اي عظم ذلك عنده وكبر لديه اعظم الله نعمه انما يجلب المادي من الشيء
اذا عظم وتوسعه ونفى عليه سبب فاجرم ياتون ليعلموا موقع هذه الاشياء فيلبي من عجب بك من شارب لبنت
له صوة واحمد الله العجب بك من الكرم ونسولكم واطلاق العجب الله تعالى ان لا تلتقي عليه سبب اللسان والعجب
فاضي سبب ولم يعلم وفيه كل ابن آدم يبي الى العجب ذروا به الا عجب الذيب العجب لكون العظم الذي في
فعل الصلب عند العجز هو العيب من الدواب فيه افضل للبحر والبر والبحر رفع الصوت بالبيئة وقد حج
عج عجا فهو عجا وعجاجة ومنه الحديث ان جبريل قال اني انما اقول ان عجا فاحاصل ومنه الحديث من وصده الله
لجنة وجبت له الجنة اي من وصده عذابه برغم صورته ومنه الحديث من قتل عضوا عاشجا الى الله يوم القيمة
وفي حديث الجبل ان رأت به خراج فترت منه كت رحلت اي كبره الماكاة تنبع من كثرة وصوت من
وفيه لا تقوم الساعة حتى يافذ الله نسله من اهل الارض فيعج عجا ولا يكون منكر العجاجة
نوعا والاراذل من لا يفهمه واحمد عجا في حديث ام رزق ان اذكره اذ كبره وعجاجة البحر جمع عجة وهو الشيء
تبع في الجسد كالتدق القعدة وقيل في حور الطهر اذ تظاهر امره وباطنه ولم يظهره وما يخفيه وقيل راوت عوة
ومن حديث علي الى الله اسكو عجزى وكبرى اي عوى واخران وقد تقدم بسوطاني خوف الباء وفي
حديث عياش بن ابي ربيعة لما لبس الى العين وتضيبه في عجز كانه من خزان اي ذوقه ومنه حديث عبيد الله
عدي بن الحارث وهو معجزة عارة ما يرى وحشي منه الا عيبه ورجليه الاعتجار هو ان يلغى على راسه ويرد طرفه على
الميل من شباحت فتنه ومنه حديث الحجاج انه دخل مكة مستعجرا بعبادته سودا خضيد لاندبه والاعجاز امور قد
ورد بها الاعجاز جمع عجز وهو خر الشيء بربره باهوا والاعجاز امور قد ورد بها الاعجاز جمع عجز وهو خر الشيء
بما يقع عند قولها ونوا من حديث علي لما قال ان لبطنة فاذه وان عترة تركب اعجاز الابل وان طال السرى
لو لبس الاعجاز الابل شاق الى شفا حنا ركنه كلب الشفة ما برى عليها وان طال لاه وقيل ضرب الاعجاز الابل مثلا
خ من تحت الفم كان يراه وقد غمره عليه وانه يصير على ذكف وان طال منه اي ان قدنا لاهامه قدنا
خ ما مبنا لاهامه وان طالت الياهم وقيل يجوز ان عترة نذل المجد في طلبه فعل من يضرب في استعارة طلبه الابل
لا لان احتمال طال السرى الاولان الوجه لانه مسلم وصبر على الشاؤ ولم يعاقل انما قائل بعد انقضاء الامامة
في حديث البراءة في عجزه في السجود والجمعة في المرأة خاتمة ما سمار للابيل وفيه اياكم والبعث العجز الجمع عجز وعجز
في المرأة المستتر عجز على عجز العجز جمع عجز وفي الحديث عجز ولا تلتوا به العجزة اي لا يقتضوا
ضع عجزون فيه من الكسيل بالشرع السبال العجزة بفتح الجيم وكسر الميم من العجز عدم القدرة ومنه حديث
ابي جعفر رضي العجز والكسيل اذ بالجز تركت ما يجب عند التسوية وهو عام في امور الدنيا والدين وفي
حديث الجنة ما لا يدفن في الاسطوان س وعجز جمع عجز كذا في دم وخدم يريد الاعتب العاجزين في امور الدنيا
وفيه انه قدم على النبي صاحب كسرى فومب له عجة فمتى ذا العجزة في كبر الميم المخططة بفتح السين سميت بذلك لانه
عجز النفس في حديث الاحف فبكم في قسلا يدبكم في حديث ام سعيد يسوق اعترضا جامع بوجها
في المزدية من الغم ونحوه ومنه الحديث متى اذا انقضا وانه اي انه في حديث عبد الله بن ابي سلمة

اليه في عجلة من نخل هو ان يفر الخبز ويجعل فيه شبه الدراج ليصعد فيه الى الغرف وغيرها واسم العجلة خشت مخرقة
على البيرة والغوب علق بهاته وفي حديث حذيفة ويحل الراعي العجدة ليبن يكل الراعي من المرى الى اصحاب الغنم
قبل ان تروح عليهم قال الجوهري الا عجله والجلج بالضم ما تجا من شئ وفيه ذكر الجول يفتح الغين ونعم ليعلم
ركبه بكثرة ما تضي فيه العجاير جاجا رما العجا البهيمه سميت بها لانها لا تكلم وكل من لا يقدر على الكلام فهو اعجم
وسمى به ومنه الحديث بعد وكل نصيح واعجم اراد بعد وكل ذي بهيمه ومنه الحديث اذا اقام احدكم من الليل
فاستمع القرآن على لسانه اى ارج عليه فلم يقدر ان يقرأ كان صار به عجمه ومنه حديث ابن مسعود ما كان يعاجم ان
ملكا ينطق على لسان عمى ما كان كفى ونورى وكل من لم يفصح شئ فقد اعجمه ومنه حديث الحسن صلوة الله
عجا لانهم يسمعون فيها قراة وفي حديث عطاء وسئل عن رجل اذ رجا فاقطع بعض سنانة فغم كلامه فقال عرض كلامه
على العجم فافهم كلامه مناسبت عليه الدية المعجم حرف ت ث سميت بذلك من التجم وهو ازالة العجم بالقطع
وفي حديث ام سلمة نانا ان فغم النون طجها وان سألني في نصيحة حتى يغت في نفسه قوة التي يصلح معها للغم
بالتحريك النوى وقيل المعنى ان القراة الطبخ لتؤخذ صلواته طبخ عفوحتى يبلغ الطبخ النوى ولا يؤخر فيه تأخير من عجمه
اى يلوكر ويغض لان ذلك يغض طعم المداوة اولاه قوت للدواجن فلا يفسخ لسلامته مبه طعمه وفي حديث طلحة قال
لعمركم قد حوسل له هور وعثك الامور اى حيرتك من العجم العوض حتى عثت العود اذا اغضضته تنظر اصلب
هو ام رخو ومنه حديث البخاج ان امير المؤمنين كتب اليه بجمع عبيد انما عود عوداه وفيه صعداى اى اصرى حتى
العجم بالضم من الرطل المشرف على حوله فيه ان الشيطان بانى اهدكم فيقر عند حجارة العجان الدبر وقيل بانى العجل
ومن حديث علي ان اقبيا عارضا فقال سكنت يا ابن حمر العجان هو سب كان يجرى على السنة العرب وفي حديث
ابن عمر ان كانا نحن في الصلوة فقبل له ما هذا فقال ايت رسول الله يعين في الصلوة اى يعتمد على يديه اذا اقام
كما يفعل الذي يحسن العجين فيه انه قال كنت يوما لم اكن بجيا هو الذى لا يلبس فى امه او مات امره ففعل بلبس غيره
او بنى اخافا منه ذلك من سائق عجي البصير عجمه اذا اعلله بنى فتو عجمي هو عجمي مجاديق اللبن الذى يجرى به العجوة
ومن حديث البخاج انه قال بعض العرب اراك بصيرا بالاربع فقال انى ظالم عاجبه وعاجلى اى عاينه وعاجبه
وفيا لهجة من اجته وقد مر ذكر ما فى الحديث وهو نوع من تمر الدنية الكبر من الصبحان يفرس الى السوادس
عزس النبي وفي قصيد كعب سر العجايات نزل كن الحصار يا لم يقن روس الاكم مصلى اعصاب فوالله
واحد ما عجة باب **باب العين** الدال فيه انا انقطعنا العدا الدائم الذى لا انقطاع له
وجوه اعداءه ومنه الحديث نزلوا اعداؤنا هاهنا اعدائهم اى ذوات الماداة كاليقون والآبار وفيه ما زالت الكلمة
خبره فتاوى اى تراخى وتعاودنى المسماني اوقات معلومة يقال به عداوس الم اى يعاوده فى اوقات معلومة
والعداوا متبج ورجع اللدخ وذلك اذا تمت السنة فليوم نزع باج به الم الم وفيه فتعاودوا الام كانا مائة فلما
يكفون بقي منهم الا اربل الواحد اى بعد بعضهم بعضا ومنه حديث النسيان ولدى لتعاودنا مائة او يزيدون علينا
ولذلك يتعدون ومنه حديث لقمان ولا تعد فضل علينا اى لا يحصه لكثرة وقيل لا تعد علينا مستله
وفيه ان رجلا سئل عن القيمة متى تكون فقال اذا تكاملت العدتان قيل مائة ومنه الحديث لم يكن المطاوعة

نسب الذين اليها وانما كرسه لانها موضع احدث الناس وتخط لينة بالحيات فيه اذ كان عرس ليل توتية
واذا عرس عند الصبح نصبت عدة نصب ووضع رأس في كفة التعريس نزول المسافر في الليل لئلا يلدنوم ولا يترحم
يق من عرس عرس قريبا وبق فيداعرس العرس موضع التعريس به سمي عرس فاما ليلة عرس النبي ١٢ وصلى عليه الصبح
ثم رطل وقد كثر في الحديث وفي حديث ابى طلحة وام سليم فقال له النبي ١٢ اعستم اللبنة قال نعم اعرس الرجل
فمن عرس اذا دخل مأمره عند بناها واراد بهن الوطى فسماه الوطى اعرا لانه من نواحي الاعراس واما يقال
فيه عرس ومنه حديث نفى عن متعة الحج وقال قلت ان رسول الله قد فعله ولكني كرهت ان يظنوا بهما عرسين
اي طين بناتهم وفيه فاصبح عرسا يلق للرجل عرس كالحاق المرأة وما سمع لها عند دخول الصداق الا في حديث
ابن عمر ان امرأة قالت لا ان ابنتي عرس قد تعط شوامى نصفه العرس لم يلحقه ما التاب وان كان ثوبا
ليقام حرف الرابع مقامه وقد كثر ذكر الاعراس العرس والعرس ومنه حديث حسان كان اذ ادعى الى الطعام
قال اني عرس ام غرس يريد به طعام الوليد وهو الذي يعل عند العرس سمي عرسا باسم سبيبه في ليلة العرس لموت سعد
العرس هنا المجازة وهو سرير الميت اشراره فوصل سعد الى مدفنه وقيل هو عرس بعد لانه قد جاني رواية اخري اشر
عرس الرحمن لموت سعد وهو كناية عن اريابج بروحه حين صدره لكرامة على اريابج وكل من خلف الامور اشر عنه
اشره وقيل هو على حذف المضاف تقديره اشر العرس بقدره على الله ثم صاروا من منته لكرامة عنده وفي حديث
بر الوحي فرفعت رأسه فاذا هو قاعد على عرش النوا وفي رواية السما والارض يعني جبريل على سريره ومنه حديث
او كالتعدي على المعلق بالعرس العرس هنا السقف هو العرس كل ما يستقل به ومنه الحديث قيل لا تبني كل
عرس ومنه حديث الاخرت اسم قراءة رسول الله واما على عرس ومنه حديث سهل بن ابى حمزة ان وجد
ستين عرسا فالتقت لهم من خصمها او كذا اراد بالعرس كل البيت لانهم كانوا اياتون الخيل فينبون من سقف
مثل الكوخ فيقيمون فيه باكلون مدة حمل الرطب الى ان يفرم ومنه حديث سعد قيل لسان عرسه فيها عرس متعة
الحج فقال متعنا مع رسول الله ومعوية كاف بالعرس العرس جمع عرس اراد عرس مكة ويؤيدون فيها انهم متعوا قيل
اسلام معوية وقيل اراد بقوله كاف الاعتصاف والتعطي يعني ان كان تخفيفا في بيوت مكة والاول شهر ومنه حديث
ابن عمر ان كان يقطع البنية اذ انظر الى عرس مكة اي بيوتها وسميت عرسها لانها كانت عيدا فانصب وتظلل عليها
واحد ما عرس وفيه فبات حمره سميت عرس العرس ان ترتفع وتظلل بجي حمرها على ما حكى وفيه فبات في جبل
قال ابن سعد وسيفك كما قد نسي فخر بن عرس العرس عرس في اصل العرس وقال الجوهري العرس احد
العرس وما حسان مستطيلان في ناصبي العرس في حديث عائشة نصبت على باب حجر في عبادة مقدمه من غزاة
خبره او برك فترك العرس حتى وقع بالارض قال الهروي المحدثون يروونه بالقصد المجرى وهو بالصاد والسين
ونحوه توضع على البيت عرسا اذا ارادوا تسقيهم ثم كفي عليه اطراف الخشب القصار يرق عرسه والبيت
عرسا وذكروا ابو عبيد بن قيس قال البيت المزس الذي عرس هو الذي انظر الى من حايط البيت لا يباع به اقصاه
واحد شجاء في سنن ابى داود بالقصد المجرى ونحوه الخطا في العالم وفي غريب الحديث بالقصد المجرى وقال
العرس هو الخطا قال الزمخشري انه العرض بالهمزة وشج حواما تقدم قال فدروى بالقصد المجرى لا يباع على البيت

عرب

عشر

عص

عرضا وفي حديث تسع عصات فجاءت العصات حج عرصة وهي كل موضع واسع لا ينفذ فيه كل المسلم على المسلم
ومنه وما له وعرض العرض موضع الحج والذم من الانسان سواء كان في الغنم وفي سلفه او من بلزامة ثوبه او من
الذي يصونه من نفسه وجبا في غنمه ويجا في غنمه ان ينقص ثوبه قال ابن قتيبة عرض الرجل نفسه وبدنه لا غيره
احديث من اتقى الشبهات استبرأ لدينه وعرضه اي اضلط لنفسه لا يجوز فيه معنى الاباء والاسلاف ومنه حديث
ابي خنيس التميمي اني تصدقت بعرضي على عبادك اي تصدقت على من ذكرني بما يرج عليه عيبي ومنه حديث
ابي ذر والدة وعرضي لعرضي عنكم وقا فهذا خاص للنفس ومنه حديث بل الدرداء عرض من عرضك ليوم ففكر
اي عابك ذلك فلا تجازه واجله قرصا في ذمته لتسوية منه يوم حاجتك القيمة وقيل الواحدة مقوتية وعرضه
اي لصاحب الدين ان يذمه بصفه سواء القضا وفيه ان اعراضكم عليكم امر كونه يومكم هذا في حج العرض المذكور لا
على اختلاف القول فيه ومنه حديث صفه اهل الجنة ما هو عرق يخرج من اعراسهم مثل السكاي من عطف ابدانهم
المواضع الذي تخرج من الجسد ومنه حديث اثم سلة لعائشة غصن الاطراف وخضر الاعراض اي اثنى للحج والضيوف
تسرون ويروى بكسر الفزة اي يرض عماره لمن ان ينظر اليه ولا يلتفت نحوه ومنه حديث علم الحظفانة
تغني باعراض المسلمين اي تغني بذرهم وذم اسلامهم في شوك وفيه صنت على الجنة ان تاتوا في عرض هذا اليط
العرض بالضم اي بنات الجنة من كل شيء ومنه حديث فاذا عرض وجهه منجى اى جانيه والحد في الاخرة قد استأثر
فاذا هو شغل الضرب بعرض اي يوط ومنه حديث ابن مسعود اذ مضى بها فاططها ثم اناباها من عرضها اي من
ومن حديث ابن خزيمة كل ايجين عرضا اي شته من وجده ولا يسئل عن علمه من سلم او غيره مخوف من عرض التسي
ناحية ومنه حديث الحج فاني جرة الوادي كستر عرضا اي انا من جانيه عرضة وفي حديث عمر بن عبد كبر
عن علي بن جلد فقال ذلك فوارس اعراضا وشفا امرضا الاعراض جمع عرضي هو الناحية اي يكون لواجب واجبا
عن تحفظ العدو او جمع عرض وهو الجيش او جمع عرض اي يصولون بسلامهم اعراضا ان ترم وتاب وفيه انه قال
لعدي بن حاتم ان سادك لعرضي وفي رواية انك لعرضي القفا في بالسوا وعن النوم لان الناس يتوكلون
توكل الطويل كثر وقيل كني بالسواد عن موضع السواد في راسه وعنه ويسدله الرواية الثانية فان عرض القفا في السوا
وقيل اراد من اكل مع الضح في هو راجع عن القفا لان الصوم لا يؤمن فيه وفي حديث اصدق للنسرين لقد قسم
فيها عرضي اي واسعه ومنه حديث ابن ابي اقرت بخطبة لقد عرضت المسد اي حبس بالخطبة قصيرة ولم يسل
واسعه كثره وفيه في الويلفة الفضة لكم العارض العارض المرفضة وقيل اي اصاها كسر في عرضت ان قرة اداها
او كسر اي انا لانها قد ذوات العيب ففرض بالصدقة بقى خوفان اكا لون للمواضي اذ لم يجدوا الاما عرضي لعرضي
او كثر خوفان لموت فلا ينفعون به والرب يقر بالكله ومنه حديث قتادة في ما نية اليتيم نصب من سلبها وعرضها
ومنه الحديث ان بنت بريح رجل فقال ابن عرض لها فخرها اي ان اصاها عرضي او كسر وحديث حديث اذ
ان يكون عرضي لاي عرضي له لحي او اصاها منهم س ومنه حديث عبد الرحمن بن الزبير وزوجه فاعرضي عنها اي اصة
عارض من مرض او غيره منه عن ايتانها وفيه لا يلج ولا جبال الاعراض اي عوان يعرض رجل بعرضه لسباق فيدل
مع لحي ومنه حديث ساقا عرض لرسول الله ومنه حديث ساقا عرض لرسول الله ومنه حديث ساقا عرض لرسول الله

عشر

الحسن بن علي سلم انه ذكر فاضل حزين في عرض كلامه اي في مثل قوله ومقابله ومنه الحديث ان رسول الله
عارض جازة الى طالبها انا ما تفر من بعض الطريق ولم يتبعه من منزله ومنه حديث ابن جبريل كان لعائشة القرآن
في كل سنة مرة واحدة عارضة العام مرتين اي كان ما راسه جميع ما نزل من القرآن من المعارضة المقابلة ومنه عارضة
بالكاتب اي فاستسره وفيه ان في المعارض لم يدر عن الكذب للمعارض جمع مواضع من التعريف وهو خلاف الصحيح
من القول في عزته ذلك في مواضع كلامه وموضع كلامه بذكره في المعارضة فوجد ابو عبيد وغيره من حديث عمران بن حصين
وهو حديث مرفوع ومنه حديث عمران في المعارض ما في السلم عن الكذب ومنه حديث ابن عباس ما في المعارض
الكلام في النعم ومنه حديث من عرض له ان يرضى بالقذف فرفضه لا يرضى الا بالبيع المحدث من صرح بالقذف
صددها وفيه من سعادة المعارضة من اللحية ما فيت على عرض الحلي فوق الذقن وقيل عارضا لا
صفحة خدي وخفتها كية عن كثرة الذكر اذ قد ذكره وحكمها كذا قال الخطابي وقال ابن النكيت فلان خفيف النقية
اذ كان قليل السؤال للناس قيل اراد بخفة العارض خفة اللحية وما راه مناسبا وفيه ان يرضى ام سليم للفظ الى
فقال سمعوا عارضا العارضا التي في عرض النعم دي ما بين الشا والاضراس اذ عارض امر ما بذلك
لتوبة نكته ومنه قبيد كعب عارض ذي ظلم اذ التبت يعني تكلف عن سبابه وفي حديث عمر ذكر
سباسة فقال اضرب العوض هو الفصح من الابل الذي ياضدنيا وشمالا ولا يلزم المحجة يقول الضرب حتى يعود
الى الطريق جعله كالحس سباسة الامة ومنه حديث ذي الجادين في طبقة صخر حتى يدارجا وسوى
تعرض ليجوز اللجوم اي فخرى يمتد سيرة وتبكي الشا في الغلاط وشبهها بالجوزا لانها ترمق في السما والاما
غير مستقيمة الكواكب الصورة ومنه قبيد كعب على خوسته قدفت بالتخص عن عرض اي انها تعرض في مرقبها و
في حديث قوم عاد قالوا هذا عارض مطنا العارض السحاب الذي يعرض في افق السماء وفي حديث ابي هريرة
فاخذ في عرض جواي في طرق آخ من الكلام والعوض طرق في عرض جبل المكان الذي يعارض اذ ايرت
ومن حديث عائشة ان يودوا اهل العود من راد من بانف كرك والدينه واليمن العود حتى يلقى للرسق
واو بالمدينة به اموال لاهلها ومنه حديث الآخر ساق خليخا من العريض وفيه ثلث فيمن البركة منهن البع
الى اجل المعارضة اي مع العرض بالمعنى هو السكون الساع بالمتاع لان القديق اخذت هذه السلة عرضا اذا
اعطيت مقابلة سلة اخرى وفيه ليس النقي عن كثرة العرض ما النقي عن النفس عن التحريك ساع الدنيا وحط
ومنه حديث الذي يعرض خاضرا كل سنة البر والفاجر وقد ذكر في الحديث وفيه لا تقول لوجهه ما كان
لهم من تلك عريان ومنه عرضان العوضان في العريض هو الذي الى عليين للنعمة وتناول النخ والسبت
يعرض شدة وموت اهل ابي رة خاصة اخص منها ويجوز ان يكون جمع العرض وهو الوادي الكثرة النخ والنخ
حديث سليمان لما علم في صاحب النعم ان ياكل من رسلها وعرضها ومنه حديث فلققة امرأة معارضها
انها تاروق لواء عارض النخ ولا يكون الا ذكرا وفي حديث علي الى اري بالمواضع فيخرج للمواضع
بالكسب لا يرضى ما يقبض بعضه من جوده وفيه خروا بانك ولو بعد خوسته عليه اي يقبض عليه العرض وفي حديث
خديجة عرض الفتن على القلوب عرض خديجة اي تعرض عليها ويطلب احصيه وقيل سوس عرض الجذنين بذي السلطان

عنى

لا طمارة

لا طمارة واقيا راجوا لهم ومنه حديث عمر بن الخطاب عن استغف جهنم فادان مواضع بالعرض المعروض اي عرض لكل
من يعرضه في عرض الشئ واعرض وتعرض اعترض بمعنى وقيل اراد ان اذ قيل لا تشتم فلا يقبل من اعترض الشئ
اذ اولاه طمارة وقيل اراد مواضع الاداء وفيه ان ركبا من تجا المسلمين عرضوا رسول الله واما بكرى يا
بني ابي اهدوا اليك عرض الرطل اذ اهديت له ومنه العارضة وهي هدية القادم من سفره ومنه حديث
معاذ قالت له امراته وقد رج من عله ابن حاجب به تمايات به العال من عارضة اهلهم وفي حديث ابي بكر
اخصا فقه عرضا فابوا ابو جعفر الراعي ما لم يسم فاعله ومعناه اطعوا وقدم لهم الطعام وفيه استمرهم في اخرج
اي قتلوه من اتي وجهه امكنهم ولا يبالون من قتلوا ومنه حديث الحسن ان كان لا ياتى من قتل الحواريين في
يعرض الناس بقتلهم وفي حديث عمر بن الخطاب عن امير المؤمنين وهو عرض لكم كذا اروي القح قال الحواري الصواب بالكم
يق اعرض الشئ يعرض من بعيد اذ اظهر اى تدعو وهو ظاهر لكم ومنه حديث عثمان بن ابي العاصي راي جارية
هو الطهور والدخول في الباطن الامتناع من الحق واعرض فلان الشئ كلفه وفي حديث عمر بن الخطاب قال لا تهرق
قال اذ شديده العارضا شديدا لانيته ذو جلد ومراحمه وفيه انه رفع رسول الله وهو عارض اليه ما هو موضع
وفي قبيد كعب عرضا طاس الاعلام يحمل من توابه بغير عرضة للسفرا تولى عليه وجعلته عرضة لكذا اي بفسده ومنه
ان الحجج كان على العرض وعنده ابن عكر كذا اروي بالقلم قال الحواري لظنه اراد العوض جمع العرض وكسبه فيه ان لا يفر
لكل من يملكه صاحب عربة او كوة العربة بالفتح والقلم العود وقيل الطنوخ في حديث يحيى بن يعمر العود وهو عربة
كل شئ بالضم اسد واعلاه قد ذكر ذكر المعروف في الحديث وهو اسم جامع لكل ما عرف من طاعة الله تعالى والقرب اليه
الاحسان الى الناس وكل من يملكه الشئ ومنه من الحيات والمقبات ومنه الصفات العالية اي المروءة
بين الناس ذاروا ولا يكرهه والمودع النصفه وحسن الصنيع الامل وغيره من الناس والمنكر ضد ذلك كله
ومنه الحديث اهل المودع في الدنيا هم اهل المودع في الآخرة اي يدل مودع الناس في الدنيا انه اعدته في الآخرة
في الآخرة قيل اراد من يدل جاسد صاحب الجرائم التي لا تبلغ المحرقة فيهم شفقة الله تعالى اهل التوحيد في الآخرة
وروي عن ابن عباس في معناه قال تاتي اصحاب المودع في الدنيا يوم القيمة فيفقدونهم يومئذ فيصنعونهم في الآخرة
لمن زادت سباسة على سباسة فيفقروا ويضل الجحش فيخرج لهم الاحسان الى الناس في الدنيا والآخرة وفيه انه قرأ في
والمرسلات عرفاني الملاك اسلو المودع والاحسان والعرف ضد النكر وقيل ارادها ارسلت متابعين كعرف العرس
وفيهم فعل كذا وكذا لم يجد عرف الجحش اي ربحا الطيبة والعرف والرج ومنه حديث علي ارجد ارضي سؤا سلة
معروف اي طيبة العرف قد ذكر في الحديث وفيه تعرف الى الله في الرغام يعرفك الشدة اي اجعل منك بطاعة
والعمل فيما اولاك من نعمة فانه يجازيك عند الشدة والاحسان اليه في الدنيا والآخرة ومنه حديث ابن مسعود قال
هل تعرفونكم فيقولون اذ اعترف لنعرفه اذ اوصف نفسه بصفة تحق بها عرفناه ومنه حديث في عرف
الضار فان جاسد يعرف طمان الضار اي ذكر ما وس طلب من يعرفه في رجل يعرفه اي يعرفه بصفة
يعلمه صاحبها وفي حديث عمر اظروا العرفين سم الذين يعرفون على انفسهم بما يحب عليهم فيه اشارة التوريق اظروا
السلطان وطوره اذ اخرج من طوره اذ ابعده ويروي اظروا العرفين كان ذكره لهم ذلك احب اليهم

عطب
عمر
عرف

[illegible]

عرج
عرفت
عرت

اليك ثبت حتى عرفت كرم القربة وعرقا سميلا ما وقيل راد بعرق القربة عرق ما ملأ من نقيته بل راد
ان قصدتك وسافرت اليك فاحتجت الى عرق القربة وهو ما وما وقيل راد كالحلف لك ما لم يبلغه اصد ما لا يكون
لان القربة لا تعرق وقال المصنف عرق القربة معناه الشدة ولا اري ما اصله وفي حديث ابى الدرداء انه رأى
فى المسجد عرقه فقال عظموا معننا قال الحرفى انظرها خشبة فيها صورة وفي حديث وائل بن حجر قال المعبود هو
يمشى فى ركاب تعرق فى ظلنا حتى اى شئ نطلبه وانتفع به قليلا قليلا وفي حديث عمر قال سبى ابن تاض
اذا صدرت ام على المعرفة ام على المدينة هكذا روى شدة والصواب التحفيف على طريق كانت شمس تسلك
اذا سارت الى الشام تاض على ساطع البحر وفيها سلك غير فرس حين كانت وقعت بردا وفي حديث عطاء
انه كره العروق للحم العروق نبات اصفر طيب الريح والطعم يعالج الطعام وقيل يجمع واحد عرق وفيه رايت عرقها
كالصبي قد عرفت لعلوا اذا ركب العروة فيها فى حديث القسم كان يقول للجرار لا تعرقباى لا تقطع عرقها
وهو الوتر الذى خلف الكعبين بين مفصل القدم والساق من ذوات الاربع وهو من الانسان فوق العقب وفى
قصيد كعب كانت موايد عرقوب لها مثانا وما موايد الا الا باطيل عرقوب هو ابن مسير رطل من العاقب كان رطل
نمر خذ في ه حين طالت فقال حتى يصير لى رطلنا لجت قال عمار حتى يصير لى رطلنا لجت قال عمار حتى يصير لى رطلنا لجت
قال عمار حتى يصير لى رطلنا لجت قال عمار حتى يصير لى رطلنا لجت قال عمار حتى يصير لى رطلنا لجت
صفحة اصدق الناس لجة واليسم عكة العكة الطبقه فى فلان لى العكة اذا كان سلسا مطاوعا متقادا قليل
الخلافة النفوره وفى حديثهم السوق كانتا موكرا الشيطان وبها نصب الشيطان والموكرا موضع القتال الذى بين
الشيطان وحملته الذى يادى اليد ويكنه لا يجرى فيه من الحرام والكذب والرياء والعقب ولذلك قال وبها نصب
كنية عن قوة طعن اغواهم لان الرابات فى الحروب لا تنقبى الا قوة الطعن فى القلب والافنى مع الساس خط ولا
ترفع وفى كناية يقوم من اليهود ان عليكم ربح ما اخرجت تخلكم وربع ما حارت عركم وربع الخزل العرك جمع
عرك بالتحريك هم الذين يصيدون السمك ومنه الحديث ان العرك ساء عن الظهور بها البحر العركى التشدير
واحد العرك كرمى وغرب وفيه انه عاوده كذا وكذا اعركه اى مرة يوق يقته عركه بعد عركه اى مرة بعد اخرى وفى
حديث عائشة نصف بابا عركه لاذاه بجناى يحمله ومنه عرك البعير جنبه برفقه اذا دلكه فان فيه وفى حديث
عائشة متى اذ كان يرف عركت اى حفت عركته لاه تنوك عراكا فى عراك ومنه الحديث ان بعض اوجه كانت
حمرته فذكرت العركه قيل ان تفيض قد تكررت فى الحديث فى حديث عمار النقة فانت لمارجل عمار اى خنت سريرة
وقدم بالضم والكسر الفقع والوام الشدة والقوة والشراسة ومنه حديث ابى بكر ان رجلا قال عارت علما بكه مخض
اذنى تقطع منها اى خامت وفانت ومنه حديث على بن ابي طالب من الرسل اغرام من الفقه اى خستاد
وفى حديث معاذ بن ابي بكر بن عمار هو الا بغير لذي فيه نقطه شدة والافنى عمار وفى كناية فوال شدة ما كان لهم
من عركه عريان الزمان المزارع وقيل لاله الوايد اعوم وقيل عريم فى صفحة ما اتى العرنيين العرنيين الانفا وقيل
راسه وجوهه اى من ومنه قصيد كعب بن الوائى البطل لبوسهم ومنه حديث على بن ابي طالب ان عرنيين انوفها وفيه تنكروا
الكلاب كل سود بهيم ذى عرنيين العرنيين النكتان النكتان لكونا فوق عين الكلب وفيه بعض الخفا

عقرب

علاء



عن

جا

[illegible]

عزیم

٥٤

ع

[illegible]

غريب

عزیز

عزیز

[illegible]

وقيل يوركن الامر من غير روية فنقل الى الظلم واجود وفيه ذكر سفان وى قرية جاسية بين مكة والمدنية
 في قصيد كعب بن زهير كان اوتب ذراعينا وقد عنت وقد تلعف بالقور العسا قبل العسا قبل الشراب
 والقور اليا اي قد تشبها بالشراب وعطاه فيه اذا اراد الله بغيره اسد قبل يا رسول الله ما علمه
 قال يفتح الله له خلاصا لي بين يدي موته حتى يرضى عنه قوله العسل طيب الينا ما خوذ من العسل بق عسل الطعام
 يعلله اذا جعل فيه العسل شبة ما رزقه الله تعالى من العسل الصالح الذي طاب به ذكره بين قومه بالعسل الذي يحلى
 في الطعام فيخلو به ويطيبه وسنه الحديث اذا اراد الله بغيره اسد في الناس اي طيب ثناؤه بينهم
 وفيه انه قال لامة رافعة العرطى حتى تذوق غيبته ويذوق عسله شبة لذة الهجام يذوق فاستعار
 لها ذوقا وانما انت لامة اراد قطع من العسل وقيل على اعطاه معنى النطفة وقيل العسل بذكره ويؤنس
 فمن صغره مؤنثا قال عسله كقوة ونسيته هو من العسلين وانما صغره اشارة الى القدر القليل الذي يحصل
 به الحديث وفيه عمران قال لعمر بن سعد كبر عليك العسل هو من العسلان شئ الذئب واستهزأ
 الرج بن عسل عسلنا ما اي عليك بسيرة المشي وفي حديث طرفة دوات السليح ببر الغنص اذا امسك
 طراوة وقيل هو القصب الحديث الطلوع ببره ان الاعضاء يبت وملك من الجذب حبه ساج
 وسنه حديث علي تعليق اللؤلؤا رطب في مساجها في اعضائها فيه في العبد الاعظم اذا اعتق العلم
 برب المرنق تعوج منه اليد فيه افضل لصدقة المنحة تعديا وتروح بها قال الخطابي قال لحديث
 العسا العسل لم اسمع الا في هذا الحديث والحديث من اللسان ورواه ابو خزيمة ثم قال عسا كان
 اجود فعلى هذا يكون جمع العسل ابل الغرة من السنين وقال لم تحترى العسا والعاس جمع عس و
 في حديث قتادة بن النعمان ما اتيت عني بالسلاح وكان شيخا قد عسا او عسا عسا بسين المله
 اي كبره وامن من عسا القصب في امسك بالجزء اي قل بعينه وضعف **باب العين مع الشين**
 في حديث حذيفة واغشوب ما حولها اي يثبت فيه العشب الكثير والفعول من انية المبالغة والعش
 الكل ما دام رطبا وقد تكرر في الحديث وفيه ان لقيم عاشر افا تكلوه اي ان وجدتم من يابض العشر
 على ما كان ياخذ اصل اجابلية ميقما على دينه فا تكلوه لكونه او كاستحلاله لذلك اي كان مسلما وانه
 مستحلالا ما كافر فاضل الله وهو ربح العشر فاما من يبيعهم على فرض الله سبحانه فيفسد حبل قد عثر جماعة من الصحابة ليقضي
 والخلفاء بعده فحوز ان تسمى آخذ ذلك عاشر الاضافة ما ياخذة الى العشر كرج العشر ونصف العشر كيف هو ياخذ
 العشر جميعه وهو زكاة ما سقة الساعرة اموال بل الذمة في التجارات يقال عشرت ماله اعشره ماله اعشره عشره
 عاشر وعشره فاما عشره اذا اخذت عشره وما ورد في الحديث من عقوبة الف رجل على الاول والثلث
 وسنه الحديث ليس على المسلمين عشورا اما العشور على اليهود والنصارى العشور جمع عشر يعني ما كان من
 اموالهم للتجارات دون الصدقات والذي يلزمهم من ذلك عند الناض ما صورحو عليه وقت الفدان لم
 يسلحو افلا يلزمهم الا الجزية وقال ابو حنيفة ان اخذوا من المسلمين اذا دخلوا بلادهم للتيارة اخذنا منهم اذا
 دخلوا بلادنا للتيارة وسنه الحديث اخذوا اذا ربح عليكم العشور يعني ما كانت الملوك تأخذ منهم وفيه

عسل
عسل

عس

عشر

عشر

فاه الى الصبي ووردى مصم بالميم وسحره في خطبه الحجج اعصمكم عصب السلمي سحره وورثها القوط وغيرهم
فقطبها انما بان تجع وتند بعضا الى بعض كجبل ثم تحط بعضا في ثور قوتها وتقلل ما يفعل بها ذلك اذا اراد
قطبها حتى يكتم الوصول الى اصلها ومنه حديث عمر وعوف ان العصب يرقق بها لها فتكلم العصب
السوق التي لا تدرك حتى يعصب فانه اي يتدغم ان بالعصاة وفيه العتة كما تلبس عصية الاثوب العصب
برو ويصعب غزلا الى كجج ويتدغم يصعب وينج فيا ل سونيا لبقا ما عصب منه لم ياحذه صنع في بر
وبرو وعصب النون والاصافه وتقلل ي برو ومخططة والعصا العزل فيكون النسي للعتة مما صنع بعد
النسخه ومنه حديث عمر ارا دان نبي عن عصب اليمين وقال نبي انه يصعب بالبول ثم قال نبي عن النون
وفيها ان قال النون ان شتر لفاطة فلادة من عصب سوار من من عاج قال الخطابي في العالم ان لم يكن النون
اليمانية ولا ادرى هو ما اري ان القلادة تكون منها وقال ابو موسى يحفل عندى ان الرواة انما هي العصب
الصاد وهو اطناب معاصل الحيوان وهو نسي مدون فيجعل انهم كانوا ياحزون عصب بعض الحيوانات القلادة فيقطعوه
ويجعلونه سيرة لحر فاذا لم يتخذون سيرة القلادة واذا اجازوا لم يكن ان يتخذ من عظام السحرة وغيرها الا سيرة
جازوا لم يكن ان يتخذ من عصبها سيرة لحر فاذا لم يتخذون سيرة القلادة قال ثم ذكر في بعض اهل اليمن ان العصبين دابة تجر
تسمى فرس فمكون يتخذ من لحر من نصاب كبن وغيره ويكون ابيض وفيه العصبين من يدين قوس على الظلم العصب
الذي يعصب ويحامي منهم والعصا لا تارب من حبة الاب لا منهم يعصونه ويعصب بهم اي يحيطون به ويستقيم
ومن حديث الحسن بن علي عصبه وقال عصبه والعصب الحماة والمعاينة وقد ذكر في الحديث في العصب
وفي حديث الزبير ما قيل كوا السيرة وسئل عن وجهه فقال علقته ان علقته عصبه قنادة تعلقت في عصبه
البلدات بنات يتكوى على النجوم والتشبه من الرجال الذي اذا علق نبي لم يكذب فارق دوق للرجل الشدي المراس
قنادة لويت بعصبه المعنى علقته لقصوى موضع العصبه موضع العلقه ثم شبه نفسه في فوط تعلقته
بهم بالقنادة اذا استطهرت في علقته واستمكت في عصبه اي شتى شديده الشوب والبال التي في نبت القنادة
كانت كبت بالقنادة وفي حديث المهاجرين الى المدينة فمروا بالعصبه موضع بالديته عنه قنادة وضبط
بعضهم بفتح العين والصاده وفيه ان كان في سيرة فمروا صوته عصبوا الى اجتماعه او صاروا
عصاة واحدة وفرد في السيرة واعصوا صيرة السيرة كما في الامر العصبه هو الشديده في حديث خولة
تقرب العصبه هو دقيق بيت بالسمن ثم يطبخ في عصبه العصبه واعصها اي اتخذته فيه من فوط
على العصبين بريد صلوة العصبه ما العصبين لانها ليعان في طرفي العصبين وما الليل والنهار والاشبه ان عصب
احد الاسمين على الآخر كالعصبين لابي بكر وعمر والعصبين للشخص القدر جدا فغيره في الحديث قيل ما العصبان فما
صلوة قبل طلع الشمس صلوة قبل غروبها ومنه حديث من صلى العصبين دخل الجنة ومنه حديث علي
ذكرهم بايامهم اجلس لهم العصبين اي بكره وخشيته وفيه انه لم يلاي يؤذن قبل العجب العصبه مقصود
يحلج الى العاصف ليا مب الصلوة قبل فمروا ومن العصبه والعصبه هو العصبه في الحديث وفي حديث
عمر رضي الله عنه ان الولد يعصه ولده فمعاطاه وليس له ولد ان يعصه من والده يعصه الى عصبه العاصف يعصه

عصا
عصر

وكل شئ حبيبه ومنه فقد اعصمته وقيل يعصم تجع واعصم العصبه اذا ارجمها والمشي ان الولد اذا اعطى لوجه
ولده شيئا فلا ان ياحذه منه ومنه حديث النبي يعصم الوالد على ولده في ماله وانما اعطى لانه في معنى يرجع عليه العصب
يعود عليه وفي حديث القاسم بن مخيمرة انه سئل عن العصبه للمرأة فقال الى العلم خص فيها الا لشئ العصب
المخصره العصبه هنا مع النبت من التفرج وهو من الاعصار المنع ارا وليس لاصد من امره من التفرج الا لشئ
كبر اعقف لبيت وهو صخرة الى استخداها وفي حديث ابن عباس كان اذا قدم وصية لم يبق معه الا شئ
ينظر اليه في حنة المعصا جارية اول ان يحض لاصفار رجها وانما خص المعصا بالذكر لانه في خروج غير ما من النساء
وفي حديث ابى هريرة ان امرأة قرنت به سبطيه ولذا يلما اعصار في رواية عصبه اي عصاره والا عصاره
العصاره العصاره الى التماسط لاي الزينة قيل وتكون العصبه من فوج الطيبه بامير الريح من الامام عصبه
حديث خيمر سلك رسول قدم في سيرة اليها على عصبه هو فمكتين جبل بين المدينة ووادى الفرج وعنده محمد
صلى الله عليه وسلم في حديث جبل بن سحيم ما كتبت اطيب من قلبه العصبه اي جمع العصبه هو طي لطن اليه
وقيل هو عظم عصب الذنب وفي حديث ابن عباس وذكر ابن الزبير ليس لبحر العصبه كذا اجابني رواية والنون
الحمر العصبه بن فلان شق العصبه اي كذا قليل الحمر ومنه اضافته الضمة المشبهة الى فاعله فيه كان اذا
عصفت الريح اي شدة هبوبها ورجع عاصف شديده الهبوب وقد ذكر في الحديث وفيه لالعصبه شجرة المدينة
الا لعصفر قرب هو احد عباداه وجهه عاصفه في حديث علي بن ابي طالب لا تعصا به ولا عصفه عوده العصفه لا تعصا
وكل موج فيه صلابه اعصل ومنه حديث عمر وجوب ومنها العصفه لاطايش لى السلم العوج الملتوي في فمها
عنه عصفه وفيه ان كان لرجل صم كان ياتي بالبحر والزبد فيضعه على راس صمته ويقول الحمد في اعقاب فاعل
البحر والزبد ثم عصف على راس الصم اي بالاعقاب ذكر الثعالبه وفي كتاب فجا اعقاب فاعل البحر والزبد
ثم عصفه ارا في عصبه في خطبه الحجج قد لقها الليل بعصلي هو الشديده من الرجال الضعيفه لفا للابل اي
جمها الليل ليل شديده فضره مثلا لنفسه عصبه فيمن كانت عصبه شادة ان لا ارا الا اعداى ما يعصه
المالك يوم القيمة العصبه العصبه العاصم المانع الحامي والاعصام الامساك بالشئ افعال منه ومنه حديث
طالب قال يا اي عصبه لارامل اي يعصم من الضيع والمجاجة ومنه الحديث فقد عصفوا مني وما عصفوا مني وما
الكل عصفه بالوع ومنه حديث محمد بن ولانكوا العصب الكوا فخرج عصبه والكوا والنف الكفرة وارا عصبه
نكاحين وحديث عمر وعصا باننا اذا استنونا اي يعصون بين شدة السنة والجديبه وفيه ان يعصم
يوم برو قد عصف بنت العباد اي لرق به الميم بل من البيا وقد تقدم وفيه لا يدخل من النساء الحجة
الا شئ العصبه العاصم هو الابيض الجاهل وقيل الابيض لرجلين ارا قد من يدخل الجنة من النساء لان هذا
الوصف في الزبان عزيز قليل وفي حديث آخر قال المرأة الصالحة مثل العراب العاصم قيل رسول الله
العاصم قال الذي احدى عليه بفضاه وفي حديث آخر العاصم في النساء العاصم العاصم في الزبان
وفي حديث آخر فيها نحن مع عمرو بن العاص فدخلنا شيئا فاذا نحن بغيران وفيها عراب العاصم العاصم
فقال عمر وقال رسول الله لا يدخل الجنة من النساء الا قد هذا العاصم هو لا الزبان واصل العصبه البياض

عصص
عصف
عصل
عصم

والعصا

الذي في يدي الفرس الطي والوسل ٥ ومنه حديث ابى سفيان قنا ولست القوس والنبل لاربي عصا وركبة
٥ وفيه فاذا اجترى عامر جمل دم مقيد بعصم العصم جمع عصام وهو رباط كل شئ اراد ان يخطب لماده قد حصبه
بقبانه فهو لا يجدي طلب للمعى فصار بمنزلة المقيد الذي لا يبرح مكانه ومنه قتل تيس في الدنا انها مقيدة
لجمل اي يكون فيها كالقيد لا تنزع الى غير ما من البلاده فيه لا تخرج عصاك عن اهلك الى لا تخرجهم
على طاعة الله ثم يثب العصى الى فارق الجماعة ولم ير بالفرب بالعصا ولكنه جعله مثلاً وقيل اراد الفضل
عن ادبهم ومنعهم من الفادة ٥ ومنه الحديث ان الخوارج شقوا عصى المسلمين وفرقوا جاعتهم ٥ ومنه
حديث مسد اياك وقيل العصى اياك ان تكون قائماً او مقولاً في شق عصى المسلمين ٥ ومنه
حديث ابى جهم فاذا لا يوضع عصاه عن عاتقه اراد ان يودب اهل باله بالفرب وقيل اراد به كثرة الاسفار
يقى رقع عصاه اذا سار والى عصاه اذا انزل اقام ٥ وفيه انه حرم شجر الهدي الا عصى صديقه اي عصى
تصلح ان يكون رصاً بالاله كهدية ٥ ومنه الحديث ان الان قتل الخطا السوط والعصى لا تها ليسان الآت
الفضل فاذا ضرب بها احد فمات كان قتله خطاه وفيه لو لا انما لعصى الله ما عصى اى لم يمنع عن افعالها
اذا ادعوا فاجاب بجواب بمنزلة الخطاب فتساء عصى ما لقوله وكروا وكروا الله وفيه انه يبرسم العصى
انما غيره لان شعار المؤمنين الطاعة والعصيان ضده ٥ ومنه الحديث ان رجلاً قال من يطع الله ورسوله
فقد ربه ومن يعصم الله عنى فقال النبي م بئس الخطيب انت قل ومن يعص الله ورسوله فقد غوى انا
ومن لا يجمع في الصبر بين الله ومن رسول في قوله ومن يعصمنا فامر ان ياتي بالظهر لترتب اسم الله
في الذكر قبل اسم الرسول ٥ وفيه دليل على ان الواو تفيد الترتيب ٥ وفيه لم يكن اسلم من عصاة ورسول
اصغر من طيع بين الاسود ورجل كان اسمه العاصي **باب العصى** فيكون اسم الله العصى
علم لما تقول من قولهم فاذا عصى اى شقوا الاذن وقال بعضهم انها كانت منقولة الاذن والاول اكثر وقال
الزحزعي منقول عن قولهم فاذا عصى اى القصيرة اليه ٥ ومنه الحديث بنى ان يفتحي بالاعصم القرن هو
الكسور القرن وقد يكون العصى في الاذن اي في الاذن في القرآن اكثر والعصى في غيره من الرمن الذي
لا حراك به في تحريم الهدي بنى ان يفتد شجرة اى يقطع بقى عصب شجرة عصفه عصفه او العصى لا تحرك
المصفوده ٥ ومنه الحديث لو دوت ان شجرة تعصفه ٥ وحديث طرفة مستفاد من اى نقطه ونجسه
من شجرة لا تاكل وحديث طيان وكان يوم عمر بن خالد بن جبرية يخطون عصفه ما ياكلون حصيده العصفه
ما قطع من الشجر اى يضر به البقطة ورقه فتجذد في علها لا لهم ٥ وفي حديث ابي ذر عن عصفه العصفه
بين الكف والمرفق ولم ترده فاصفوا لكنها ارادت ليجد كل فاذ اسمن العصفه من سائر الجوده ٥ ومنه
حديث ابى قتادة ولما راى الوشى فافا العصفه ما ياكل به يركفه ٥ وفيه انه كان اخص عصفه اكراداه
يحيى بن مسين وهو الموتوق الخلق والحقوق في الرواية مقصده ٥ وفيه ان سمة كان لعصفه من نخل في عاص
رجل من الانصار اراد طرقت من النخل وقيل انا هو عصفه من نخل واذا اصار النخل جرح بينا ول منه فهو
عصفه في حديث العباس وعصفوا عليها بالنواجر عليها نه استلغ شدة الاستسك بامر الدين لان العصى

عصا

عصب

عصف

عصف

بالنواجر

بالنواجر عصف كج الغم والاسنان وي ادا من الاسنان وقيل الى بعد الاياب ٥ وفيه من تحرى اخرا اليه
فأعصفوه بمن ولا تكتفوا الى قولوا اعصف يا ابراهيم ولا تكتفوا بالابن الن تكتفوا له وما ياب ٥ ومنه الحديث
من القتل فاعصفوه اى من انتسب به اباية وقال بالفلان ٥ وفي حديث يعلى بن ابي طالب احكم الى اخيه فاعصفوه
الفضل اصل العصف المزوم بى عصف عليه عصفه اذا الرزق المراد به هنا العصف فنه لانه يعصف له بزره ٥ ومنه
الحديث ولوان يعصف بامل شجرة ٥ وفيه ثم يكون ملك عصف اى يعصف له رعية فيعصف ظلمه كما يعصفون فيها
عصفوا والعصفون من ابيته للمبالغة وفي رواية ثم يكون ملك عصفوه وسوجع عصف بالكره او اجبت الشرس ٥ ومن
الاول حديث ابى بكر بن عمر بن جدي ملكا عصفوه ٥ وفيه ادرك لما نوطا من العصفوه هو ضرب من التبر
وقد تقدم في حرف الت في نسخة ما انه كان معصدا بمل عصفه الى موتى اخلق شديدة والعصفه اثبت ٥ وفيه
بأخره اعصف قصير الاعصف والعصف لكثرة اللحم والعصف في البدن كل طمة مسكة كثره ٥ ومنه عصفه السابق
ويجوز ان يكون اراد عصفه سابقة كثره ٥ ومنه حديث حذيفة اخذ النبي ص باسل من عصفه سابق وقال هذا اخرج
الازار وجع العصفه عصفاته ٥ وفي حديث عيسى اذ مر بطيبة قد عصفوا ولده باقى عصفه لامل عصفه اذا صعب
خروج ولدها وكان الوجه ان يقول بطيبة قد عصفت فقال عصفوا ولدها معناه ان ولدها جعلها معصفه حيث
نشب بطيها ولم يخرج واصل العصف المنع والشفة بى اعصف لى الامر اذا ضاقت عليك فيه الجبل ٥ ومنه
حديث عمر قد اعصفنا اهل الكوفة ما يرضون بايمر ولا يرضى بهم ايمر اى ضاقت على الجبل في امرهم وصفت عصفه امرهم
٥ ومنه حديثه الآخر اعصفوا بالقد من كل عصفه ليس لها اوجس وروى عصفه اراد المسالة الصفة والخطبة الفقه
المخرج من الاعفال والقضيل ويريد بالي الحسن بن ابى طالب ٥ ومنه حديث موية وقد جاية مستر كليله
فقال عصفه ولا ايس من عصفه وصف موضع الكثرة كانه قال لا رجل لما كان من لان ان فيلانة على الترات
المعارف ٥ وفي حديث الشعبي لو اقبلت على اصحاب محمد ص لعصفتم بهم ٥ والحديث الآخر فاعصف بالملكين
فقال العصف هو المرحل الذي يجر الاطباء فلا داله ٥ وفي حديث ابن عمر قال له ابوه زوجه امرأة فضلت من
من العصف المنع اراد انك لم تقابلها معاملة الا زواج لسانهم ولم يتركها يفرغ في نفسها كالك قد عصفها في عصفه
البقية ولا يعصفه بغيرها اى لا يرميه بالعصفه وي السناق والكذب وقد عصفه بعض عصفها ومنه حديث
الا انكم بالعصفه القيمة الصالة بين الناس هكذا تروى في كتب الحديث والذي جا في كتب العرب لم يسموا
بمس العين وفتح الفاده ٥ وفي حديثه فزايكم والعصفه قال الزحزعي اصلها العصفه ففلة من العصفه وهو الهبت ففلة
لامر كحاضنة الشدة والشفة وتجمع على عصفين بى منهم عصفه تجبر من العصفه ٥ ومنه الحديث من تعزى بغير
لجاية فاعصفوه هكذا اجابني رواية اى استوهه من العصفه الهبت ٥ ومنه الحديث ان العصفه العصفه والاستعفة
قيل يات حجة المستحرة وهي البحر عصفه لانه كثر به يخل لا حقيقة له ٥ وفيه اذا اجتمعت اصداف النواجر من شجرة ولو
عصفها عصفه بجرام غيلان وكل شجر عظيم له شوك الواصد عصفه بالنا واصلها عصفه وقيل اصداف عصفها
وعصفها عصفها اذا عصفها ٥ ومنه الحديث ما عصف عصفه الا بركة السبح ٥ وفي حديث عبيدة بن ان شدة
احدم بمنزلة مشعر البعير العصفه هو الذي ياكل العصفه وقيل هو الذي يشكى من اكل العصفه فاما الذي ياكل

عصف

عصفه

الصحة فهو العاضدة في حديث ابن عباس تفسير قوله تعالى الذين جعلوا القرآن عضين أي جروه أجزأه
جمع عضفة من عضيت الشيء إذا فرقت وعضته عفا وقيل الأصل عضوة فخذت الواو وجبت النون كمثل
في غزير جمع غزوة وفيه بعضهم بالبحر والعضة والعففة وسنه حديث جابر في وقت صلوة العصر ما لو ان
رجلا يخرج من زوراء عفا قبل غروب الشمس لم يضره فصل عفا ما وسنه حديث لائق في بركات الأبناء حل
القوم هو ان يموت الرجل ويترك شيئا من دينه يستغفره الله ويغفره له ويغفره لوالديه وولدهم
ذلك من العففة العفوف **باب العيب مع الطاء** في حديث طائفة من بني العصب كوة هو العفون
فيه ذكر عطف المدي وهو ملاك وقد عبر به عن أنه تغفره نفسه عن السيئة في صفة من لم يكن يعطون الله
العطول المدة القامة الطويل العنق وقيل هو الطويل الصلب اللامع بوصف به الرجل والمرأة فيه كان
بكونه طويلا وشبهه بالرجل راد العطر الذي يظهر رجليه كما يظهر عطر الرجل وقيل راد عطل الشيء باللام
وسمى التي راعى عليها ولا حجاب للام والرائية قبان وسنه حديث أبي موسى امرأة إذا استمرت ور
على القوم ليجدوا رجلا في استعد العطر وهو الطيب وسنه حديث كعب بن الأشرف وعندي عطر العرب
أي طيبها عطر أفيته كان يحب الطاس ويكره الثوب والرائية العباس لأنه انما يكون مع خفة البدن والفتح
المسلم وغيره كرات والثوب بخلافه وسبب هذه الأوصاف تخفيف الفخذ أو الأقدام من الطعام والشراب
ون حديث علي بن ابي طالب رحمه الله أنه إذا أخذ المعطس الأنوف من اصدا معطس لان المعطس يخرج منه رائحة
رضي الله عنه العطار من البيت ان يطرأ ويطعم المعطس بالضم شدة العطش وقد يكون والشراب هو الماء
صاحبه في حديث ابن ابي اسير العطوط الكلام العطوط حكاية صوت بن عطوط القوم اذا صاحوا وقيل هو ان
عيط عطيط فيه شجاعة عطف الغزو قال بهاي تروى بالخز الطواف المعطف الرد او قد تطف به عطف
وتعطفه وتعطفه عطفان لو توفعه على عطفي الرجل وما جابا عنقه العطف في حق الله تعالى مجازا به الاشارة
كان العطر شدة شمول لرداه وسنه حديث استحقاق رداءه وجعل عطاؤه الامين على عاتقه الاشارة الى ان
العطاف الى رداءه اذا اراد احد من العطف فالتاخير لرداءه ويجوز ان يكون للرجل ويرى بالطواف جانب
رواه الامين وسنه حديث ابن عمر خرج من مكة عطف وسنه حديث عائشة قاتلها عطاها كان على فرائد
فيه نعلها وفي حديث الزكاة ليس فيها عطاها أي عتوبة القرن وسى نحو العففة وفي حديث ام ميمون
اشعار عطف أي طول كانه طائر العطف ويرى بالنين وسبب فيه با على حرف الك لا يصلح عطف العطف
ان يخلو امره عطاها عطف قد عطف عطاها وسنه حديث عائشة كرمته ان تعطي المرأة عطاها وان
تعلق عطاها عطفها الاخر وصفها بما راسباني وادوم العطفة أي الدلو التي ترك العمل بها
وعطفه سخطت او ذلتها وما بردها عاكس يورثها وعطها واحد صالحة للعمل هو مثل لعلها
بعد النبي من وفيه كسبه النماذرا عطف نصف العطل انفة الطويل والبارية في حديث ابي
جهم في الناس يعطون العطين برك الابل التي عطف الابل في عاتقه من الابل اذا سقت وركب عند الجحش
لما دلى الشرب مرة اخرى عطف الابل اذا نعت بها ذلك ضرب ذلك مثلا لاتباع النبي من عمر

عطب
عطيل
عطر

عطس

عطش

عطط

عطف

عطل

عطن

وما فتح عليهم من الامصار وسنه حديث استغفرت لفضل الله حتى اعطى الناس الغيث اراد ان المطر طبق لهم
البطون والطنون حتى اعطى الناس بلغم في المراتي وسنه حديث اسامة وقد عطشوا ما شربهم اي اراحوا حتى
المرح وهو ما واما عطفا وسنه حديث سموا بالمرعى خير او انفسوا العطفا اي اراحوه وسنه حديث صلوا في
مرابض العظم وقد امر بالصلوة فيها والصلوة مع النجاسة لا يجوز وانما اراد ان الابل تزدحم في السهل فاذا شربت
رؤسها والابوين من نهارها وتوقفها في ذلك الموضع فتسود المصلى عندها او تلبسه من صلوة او تحبسه برشا
الوالها وفي حديث علي اخذت انا باسطونا فاخذت عنق المعطون المتن المتفرق الشرقي عطف الجبل
فهو عطف المعطون اذا افرق شجره وانتن في الدباغ وسنه حديث عمر في البيت اصب عطفا في صفة
فاذا القوطي حتى لم يعرف احد اي اذ كان من اسن الناس فلق مع اصحابه ما لم يجرعوا عرض له بما لا يبالا
افساد فاذا اراد ذلك تمر وتغير حتى اكر من عرض كل ذلك لفرة حتى انما لم يجرعوا عرض له بما لا يبالا
والعاطي السدان لجرة على الشيء من عطفا الشيء يعطوه اذا اخذه وتناول وسنه حديث ابي هريرة اربا ربا
عطوا الرجل عرض اخيه غير حتى اي تناول بالذم ونحوه وسنه حديث عائشة لا تقطوة الا يدي لي لا تبغضني
ور **باب العيب مع الطاء** في حديث عمر قال لابن عباس انشدنا ثعلبة الشراوسن هو قال
الذي لا يعاقل بين القوم ولا تتبع حوشى الكلام قال من هو قال زهير اي لا يعقده ولا يوالي بعضه فوق
بعض كل شيء ركبت شيئا ففقد عاقله ومنه تعاقل الجراد والكلاب وهو تراكمها في اسما الله العظيم وهو
جاو زقده وجل من صدور القول حتى لا تصور الا حاطة بكنهه وحقيقة العظم في صفات الاجسام كبر الطول
والعرض والعمق والله تعالى قدرة عن ذلك وفيه انه كان يحدث ليلة عن بني اسرائيل لا يقوم فيها
الا الى عظم الشيء البره كانه اراد لا تقوم الا الى الغريرة وسنه حديث فاسندوا عظم ذلك الى ابن ابي
اي عظمه وسنه حديث بن سيرين عطف في عظم من الانفا راى جماعة كثيرة مسلم في رجل
عظم الناس اي عظمهم وفي حديث ربيعة النظر وارجل عطاها اي عطاها بالغا والفعال من انبته المبالغة
والبلغ منه فقال تشديه وفيه من تعظم في نفسه لقي الله تبارك وتعالى غضبان العظم في النفس هي الكبر
والخوة والرهوة وفيه قال الله تعالى لا يعطى ذنب ان اغفره اي لا يعظم على وعنى وفيه بينا يوسخ
البيان وهو صيغة تعظم وضاح عليه يهودي فقال له لعلن صنادير هذه القرية هي لعية كانت لهم
يطرحون عطاها للليل يرمونه من اسبابه وكانوا اذا غلب احد من القريةين ركب اصحابه القرية الاخر
من الموضع الذي يكذب فيه الى الموضع الذي هو ابره وسنه في حديث عبد الرحمن بن عوف الهذلي
الطاي يجمع عطية وي روية مؤن وقيل راد بها سام ابرص وبقى للواحدة اي عطاها وجميعا عطا
فيه لا حبلك عطف اي موهبة وعبرة كبرك وبابه الواو من الوعظ والها فيه عطف من الواو المحذورة
باب العيب مع الفاء في حديث الزهراء كان اخضع اشواقفت الذي يكشف فوجه كثير اذا
مد يدها الى الناس يعطون العطين وراداه بعضهم في صفة عبد الله بن الزهري فقال كان يخلع اعفت وفيه يقول ابو
دع الاعفت المذار يهذي شعثا فخن بالواو الشجعة اعلم وروى عن ابن الزهراء كان كل من تحركت

عطه

عطل

عظم

عظا

عفت

عورة فكان لبس تحت ازاره البان فيه اذ اسجد جبا في عضديه حتى برى من خلفه عورة الطيبة العفوة بياض
ليس بالاصح ولكن كلون عفر الارض وهو وجهها ومنه الحديث كافي النظر الى عفر في البطاني ٢٠ ومنه
الحديث بخبر الناس يوم القيمة على ارض بياض عفر ومنه الحديث الاحزان امارة نكت اليه قلة نسل عنها
قال مالوا انها قالت سود فقال عفرى اى اخيلطها بنعيم عفر واحد متاع عفر ومنه حديث النخعة لدم عفر
احتب الى الله من دم سود او ين ومنه الحديث ليس عفر الليالي كالدوى اى الليالي المعفرة كالسود
وقيل موئل وفيه انه على ارض تسمى عفرة فتما حاضرة كذا رواه الخطابي في شرح السنن وقال مؤلف العفوة
لون الارض ويرى بالقاف في التا والذال وفي قصده كعب بن زيد ولحم خمر عابن عيشها لحم من القوم
معفون اذ بل المعفون المرب المعفرة بالتراب ومنه الحديث المعاف الوصف في الصلوة اى المرب والمرب
منه حديث ابي جبل بل يعرف محمد بن اظهر كم يريد به سجوده على التراب ولذلك قال في آخره لاطان على ربه
اولا عفر وجهه في التراب يريد ازالة ذلك لفته الله عليه وفيه اول دينكم نوبة ورحمة ثم ملك ورحمة ثم
ملك عفر اى ملك بس بالكر والداء من قولهم للخبث المكر عفر العفارة تحت والتسبطة ومنه الحديث
ان الله ينقي العفوة هو الداء اى ينجي الشريعة ومنه العفريت وقيل هو مجموع المنوع وقيل الطلوم وقال الجوزي
في تفسير العفريت المسح والفرقت اتباع له وكان يشبه لانه قال في تمامه الذي لا يزيه اى مال لا مال وقال الرافعي
العفوة العفوة والعفريت العفارة القول المشيع الذي يعفركه واليا في عفرية وعفارة للالحاق شرب
وعفارة واليا فيها للبا لفة والتا في عفرية للالحاق بقدره وفي حديث علي عشرين يوم بر لب عفر اى عفر
الاسد شرب والاسد النون للالحاق بوجله وفي كتابي موسى عشرين يوم بر لب عفر اى قويا
واشباقي اسد عفر وغيره بوزن طراى قوى عظيم وفيه انه عفت معاذ الى اليمن وامره ان ياض من كل عالم
ديارا او عدل من العافى في ي برود باليمن منسوبة الى عافى في ييد باليمن والميم زائدة ومنه حديث
ابن عمر ان دخل المسجد ومعه برودان عافيان وقد ذكر ذكره في الحديث وفيه ان رجلا قال مالي عهد مالي
منه عفر الخلة وفي حديث جلالا قربا بل منه عفر الخلة ويرى بالقاف وهو خطا العفارة انهم كانوا
اذا برؤ الخلة تركوا اربعين يوما لا تنق ابدل لدا ينقص حلالا ثم تنق ثم ترك الى ان تعطش ثم تشرفه
عفرو القوم اذ انشوا ذلك ومن تفسير الحشية ولدا وذلك ان يعطه عند الرضا اياهم ثم ينقص
ذلك مرارا ليعاد وفيه ان اسم حار النبي مغير هو يقف ترخيم لا عفر من العفوة وى العفوة ولون
كما قالوا في تفسير اسود وسود يقف مغير كاسود وفي حديث سعد بن عباد انه خرج على حمار يعفور
ليعوده قبل سى يعفور اللود من العفوة كما قيل في اخره يخفرو وقيل سى يشبهها في عدوة باليعفور الطوبى
قبل نفسه في حديث خطبة الاسدي فاذا رعبنا عاف الارواح والخيفة المعافسة المعالجة والمارة
والملاعبة ومنه حديث على ككت انا من امارس ومدينه الا خرج من العفاس خوف الموت
وذكر السبب والحساب في حديث القطة احفظ عفا صا وكا العفا صا الواء الذي يكون فيه القفنة
عفا فرة او يفر ذلك من العفوى والمرشى والعطف به سى كبلد الذي يحمل على راس العافورة عفا صا وكذلك عفا صا

عقرب

عقفس

عقد

۱۴۴۴

[illegible]

عقرب

عقل
عقل

عفا

ما اكلت سيقها وشرب العافية منها فلو صدقه في رواية العواني العاقبة والعواني كل طالب يقين من انسان او بهيمة
طايرو جميعا العواني وقد تقع العافية على الجماعية بقى عفوة واعفيتها اى التوبة طلب حوزة وقد ذكر ذكر العواني في جملة
بهذا المعنى ومنها الحديث في ذكر الحديث تركها اسهل على حسن ما كانت لذلك للعواني وفي حديث ابي ذر ان ترك
انما بين وعفوا العفو بالكلية والعفو العفو والتجسس والاشي عفو **باب العاقبة مع القاف فيمن**
عقب صلوة نفوتى صلوة اى امام مصلاه بعد ما يفرغ من الصلوة بقى صلى القوم وعقب فلان هـ ومنه الحديث
والعقب العقب بانظار الصلوة بعد الصلوة هـ ومنه الحديث ما كانت صلوة الخوف الا سجدة الا انما كانت عقبا
اى تصل طائفة منهم يتعاقبونها عقبا العزاة هـ ومنه الحديث وان كل غزاة تغزى بعقب بعضها بعضا اى يكونون
بينهم ثوبا فاذا خرجت طائفة ثم عادت ثم تلك فان تعود ثمانية حتى يعقبها اخرى غيرها هـ ومنه حديث عمر كان
يعقب يومئذ كل عام ومنه حديث نسل ان نسل عن العقب رمضان فامرهم ان يصلوا في البيوت والعقب ان
تعل علام تعود فيه واراد به هنا صلوة النافلة بعد التراويح فلو ان يتلوا في المسجد واحدا ان يكون ذلك اليوم
هـ وفي حديث الرماح يعقب العقب ثلاث وثلاثون سجدة وثلاثون ركعة واربع وثلاثون سجدة
سميت سعيقات لا يجب ثلاث وثلاثون لانها عادت مرة اولها في عقب الصلوة والعقب من كل
عقب يتبعه هـ ومنه الحديث فكان الناضع يتبعه ثمانية اى يتعاقبون في الركبة صلا بعد واحد حتى يارث عقبه
فلان اى جات نوبة وقت ركوبة هـ ومنه حديث ابي هريرة كان هو وامرأة يخاصمه يعقبون الليل اياما اى يتنا
ولون في القيام الى الصلوة ومنه حديث نوح اذ ابطل النوح فلان ان يضرب فتعقب اى البطل نوح الدابة
برحبها الا ان يتبع ذلك محاه وفي اسم النبي ص العاقب هو آخر الانبياء والعاقب الحقوب هو الذي يخلص
في الجحيم وفي حديث نضارى بخزان ما السيد والعاقب عاين رؤسائهم واصحابهم والعاقب يتلو السيد
هـ وفي حديث ابي سفيان في عقب رمضان اى في آخر وقت بقيت منه بقيت حتى جاعلى عقب الشهر وفي عقبه اذ اجا
وقد بقيت منه ايام الى العشرة وجاء في عقب الشهر وعلى عقبه اذ اجا بعد ثمانية هـ وفيه ولا تراهم على اعقابهم اى الى
عائهم الا ان من ترك الجحيم هـ ومنه الحديث ما راوهم من على اعقابهم اى راجعين الى الكفر كما نهى الله الى وراهم
هـ وفيه انه من عقب الشيطان في الصلوة هـ وفي رواية عن عقب الشيطان وهوان نفع البتة على عقبه من السجدة
وهو الذي يحمله بعض الناس الاقفا وقيل هو ان ترك عقبه من فضولان في الوضوء هـ ومنه الحديث ومن لعقب
من النار وفي رواية للعاقبة فضل العقب لعذاب الله العفو الذي لم يغسل فغسل فغسل راد صا للعقب
فحذف الحذف وانما قال ذلك لانهم كانوا يستقصون غسل ارجلهم في الوضوء وفيه في عقبه عقبه هـ وفيه
ان منه كانت عقبه محقرة للعقب الى ما عقبه هـ وفيه بنت ام سلمة نظرا لمرأة فقال نظري الى عقبها
خوفها قيل لانه اذا استوى عقيبها استوى ما ركبها وفيه ان كان اسم رابطة صا العاقبة اى العلم الضخم
هـ وفي حديث الضياء قال لم يفرده فلان يعقبه قبل قراءة اى يامد منهم عنهما جوده من القرى وذا في
المضطر الذي لا يجد طعاما يخاف على نفسه السبق يعقبه شدة او يخففوا يعقبهم اذ افر منهم عقبه وعقبه وهو
ياخذ منهم به لا عاقبة هـ ومنه الحديث ساعطيك منها عقبى اى بدلا عن الاقفا والاطلاق هـ وفيه من شئ

عقب

عن داود بن عقیقه فلهذا ای سوطه و فی حدیث الحوت بن جریر کتبت مرة ثلثة فانا الیوم عقیقه ای کتبت اذ انشبت
بالبان وعلقت بقلبی منی ثم اودع عقیق الیوم منه صغفه و فیه ما من جزء احد عقیقا ما ی عاقبه و فیه
ان مضغ عقیقا و هو صایم هو یقع القاف العصب و فی حدیث النخعی الملقب ضامن لما اعتقب لاعتقا کجین
و المنع مثل ان یسج شیئا ثم ینسج من الشری حتی یتلف عنده فانه یضمه فی حدیث علی ۲ ثم قرن بسجما عقیبا
فان قتا العقیبا یل بقایا المرض و غیرها و احد ما یعقول فیه من عقد لیه فان تحریری من هو من لیه حتی تعقد
و یجده و یتیل کالو ایتقد و هنا فی الحوب فامرهم بارسالها کالو ینفعلون ذلک کثیرا و عجب و فیه من عقد
فی عقد فقد برئ مما یجاء به رسول الله صخره کما یقریر ما علی نفسه کما یقعد الذنبة لکتاب علیها و فی حدیث
الدعاء لک من قلوبنا عقیقة الذم برید عقد الخرم علی الذم الذم و هو یحقق التوبة و منه حدیث الامرق بن حنی
انزل لیا عقیقة حتی قدم الدنبة ای اصل غری حتی اقدمها و یتیل را دلا انزل عنها حتی اصاح الی طر عقیقا و فیه ان
رجل کان یساج و فی عقد صغفه ای فی راب و نظره فی صالح نفسه و فی حدیث عمر بن الخطاب علیه السلام ان یسج
البیة المعقودة للولاء و فی حدیث ابن عباس یسج قوله و الذین عاهدت ایاکم المعاهدة و الميثاق و الا
جمع بین القسم و الیه و فی حدیث الدعاء لک بمعاذ الغرض منک ای بالخصال الی استسج بها النوش الخوا
بمواضع النفاذ و منه و حقیقة مناه بفرع منک و اصحاب حقیقة مکرهون فی اللفظ من الدعاء و فیه قد ثبت
عن الطریق فاذا انبعدة من شجر العقیقة من الارض البقرة الکثرة الشجرة و فیه معقود فی نواصیا الخیر ای ملازم
لها کانه معقود فیها و فی حدیث ابن عمر و الم کن اعلم السباع منها کثیرا اقل نعم و کثیرا عقدت فی تحالط البیام
ولا یتجه ای عولت بالاضد و الطلسم کما تعالج الروم الوام ذات السموم فی عقدت و صفت ان تضر البیام
فی یضد الی سوی ذلک کفی کفارة البیمن ثوبین ظم ایا معقود المعقود ضرب من بر و تجر و فیه انه لیسع حوضی اذ و ان
لا اهل البیمن غیر الحوض الضم موضع ان ربه منه ای اطردم لاهل ان یرد اهل البیمن و فیه ما عزی قوم فی عقد و ارم
الا دلو اعقر الدار بالضم و الفقه اصلها و منه حدیث معقود دار الاسلام الشام ای اصد و موضوع کانه اشار به
الی و تفت الفتن ای یكون الشام یوسدنا مناه و اهل الاسلام به اسم و فیه لا عقر فی الاسلام کالو ا
یعقرون الابل علی ثبور الموتی ای یخرونها و یقولون ای صاحب القبر کان یعقر لاصناف ايام حیوة فلما یتیل
صیغه بعد فاته و اصل العقر ضرب توایم البعیر او الشاة بالیف و هو قایم و منه حدیث لالما کلوا منا
منه لانه شل و تعذیب للخیوان و منه حدیث ابن الکواجر فی زلت اربهم و المعقر بهم ای اقل مکرهم
بق عقرت به اذ اقلت مکره و جعلته راجلا و منه حدیث فخر حفلة الزهب بالی سفین بن حویلی
عرفت و ابته ثم اسع فی العقر حتى استغل القتل و المداک و منه حدیث انه قال لیسید المداک و لیس اذ برت
لیعقر کما اعدای لیس لکک اصل من عقر الختل و هو ان یقطع رؤسا فیتسج و منه حدیث ام زرع و عقر جانا
ای طاک من احد و العقیق و فی حدیث ابن عباس لانا کلوا من ثمار الاعراب فانی لا آمن ان یتیل
ما اهل لیس لکک و عقرم الابل کان یتساری الرطلان فی الجود و النما فیتعقر هذا المباحی یجر اصدما الا و کالو ا
یعقلونه ربا و سمع و تعاقروا و الا یقصدون به وجه الله فیه ما یجوز لیس لکک و فیه ان یضرب کما تر و وجه رسول الله

عقاپل
عقد

عقرو

عکس

عکس
عکس
عکس
عکس
عکس

ک

عکس

عَلَب

لا تؤثر فيها بشدة أكلها على الفلج في السجود. وفي حديث وفاة النبي ﷺ وبين يديه ركوة أو عليه فيها العتبة
فدح من خشب وقيل من جلد وخشب تحلب. ومن حديث خالد الأعظم عليه السلام في الحديث الذي
يحدث فيه فيه سبع أهل من أئمة الحديث أي الخلفاء المجتوبين الشيعة الست والعشرون العلانية والباطنية
المعجزة أيضا. فيه أن الدجال يلقى البلاء فيقبلن أي يتصارعان. ومن حديث علي عليه السلام أنه نبت رجلين وجه
وقال لهما عليان فعا لجأ عن دنياك العليج الرجل القوي الضخم وعالجي أي رسا العمل الذي من سبكا اليد والخلابة
فيه حديثه الآخر وفي مقبله الريب من الناس هو من اعتبى الماويج إذا التفت لومن اعتبى الأرض إذا
طال بنائها وفيه فاق عبد الرحمن بن خالد بن الوليد بارتبة علاج من العدم ويريد بالعليج الرجل من كفا العجم
غيرهم والأعلاج جمع ويجمع على علاج أيضا. ومن حديث قتل عمر قال لابن عباس كنت أنت وأبوك تحبان أن
تكنه العلوج بالمدينة. ومن حديث الحسن بن علي بن فضال صاحب طهر العالج أي أمارسوا كاري عليه. ومن حديث
عاجت امرأة فاصبت منها واحدا من كبة علاج. ومن حديث العبد ولي حرة وعلاجها أي علمه
ومن حديث سعد بن عبادة كذا والذي أفتك بالحق أن كنت للعلاج بالسيف قبل أن يكسر
ومن حديث عائشة أمات أخوها عبد الرحمن بطريق مكة فجا قالت آسى على نبي من أمه الا خلتين لم
يعالج ولم يرض حيث مات أي لم يعالج سكرة الموت فيكون كفارة لذنوبه ويروي لم يعالج بفتح اللام أي لم يرض
فيكون قد ناله من ألم المرض ما يكفي ذنوبه. وفي حديث الدعاء ما تحو به عالج الرمال هو جمع عالج وهو ما تم من الرمال
ودخل بعض في حديث علي عليه السلام ينظر أهل بضاعة السباب الأعلى العلق بالتحرك خفف وبلغ
بصير لمان نعلن بالكر عز نعلن أو يروى بالنون من الأعلان الأظفار فيه من سبق العاكس إلى المحم
اسن الشوص والعلوص هو وجع في البطن وقيل النخوة فيه وما تكون علافا أي جمع علف وهو ما تله الكلب
مثل جل وجل. وفي حديث بني ناجية أنهم أهدوا إلى ابن عوف رجلا علافا في أعظم الرجال أول من علم علا
وهو ريان أبو خرم. ومن حديث محمد بن نور بن العلي عليه السلام كذا العليقي تصغير تعظيم للعلافي وهو الرجل المنسوب
إلى علاف فيه جارية امرأة بابن لها وقد اعلمت عند العذرة فقال سلام تعزني أولادكن بهذه العلق وفي رواية
بهذه العلاق وفي أخرى اعلمت عليه العلاق معالج عذرة البقي وهو وجع في حلقه وورم فيه فدا به بصوم
وحقيقة اعلمت عند زنت عن العلوق وهي الداجية وقد تقدم مبسوطا في العذرة قال الخطابي المحم بن يقولون
اعلمت عن أي دفعت عنه ومعنى اعلمت عليه أو ددت عليه العلوق أي ما عذبه به من وعزاه ومنه قوله اعلمت على
إذا اذنت بر من خلق أفتبا دجا في بعض الروايات العلاق وأما العروق والأعلاق وهو مصدر اعلمت
فإن كان العلاق الاسم فحوزوا العلاق فجمع علوق. وفي حديثه لم يزع أن النطق أطلق وإن است
اعلق أي تركي كالمعلقة لا مسكة ولا اسلقة. وفيه فعلقت للأعرابي أي تشبوا وتعلقوا وقيل طفقوا
ومن حديثه فعلقوا وجهه بياي طفقوا أو حبوا بفر بوز. وفي حديث طيمر كرت أنا ما لي بخرجت مام الرب
حتى يعلق بها أحد منهم أي ما يتصل بها ويلحقها. وفي حديث ابن سعد أن أميرة كان يسلم سليمان
فقال لي علقها فإن رسول الله كان يفعلها أي من ابن يعلها ومن أضناها وفيه أنه قال ادو العلاقي

علاج علق

عالمی

عالمی

علق

علاقہ

وصلا يجمع المتعقون يعقون المتعق المبالغ في الامر المتشد وفيه الذي يطلب غايته وقد كثر في الحديث وفيه
ذكر الحق بضم العين وفتح الميم وهو منزل عند النقطة لحاج الواق فانفتح العين وسكون الميم فوارس اودية الطاب
نزل رسول الله لما صار في حديث خبره فيهم ارضهم ان يعملوا من امورهم الاعمال انفعال من العمل اي
يقومون بما يحتاج اليه من عارة وزراعة وتلقيح وحراثة ونحو ذلك وفيه تركت بعد نقطة عيال وفيه عيال
اراد بعباد زوجاته وباطل الخليفة بعده وانما خص ازواجه لانه لا يجوز لغيره من النقطة فانهم كالمعتد
والعامل هو الذي يتولى امور الرجل في مال وملكه وعمله ومنه قيل للذي يستخرج الزكاة عامل وقد كثر في الحديث
افضل العامل من الاجرة في حاله بالضم ومنه حديث عمر قال لابي السعدى هذا اعطيت فاني علمت على
رسول الله فاني اعطاني عاتق داجر على بقى من عاتقه وعلمته وقد يكون بمعنى ولتبه وحصلته عاملا وفيه سئل عن
اولاد المشركين فقال الله اعلم بما كانوا اعاملين قال الخطابي ظاهره ان الكلام يوم ان لم يفت السائل عنهم وانما
الامر في ذلك الى علم الله وانما معناه انهم محققون في الكفر بما هم لان الله قد علم انهم لم يلقوا احبا وصحبا
لعلو عمل الكفار ويدل عليه حديث عائشة قلت فذاري المشركين قال من رآهم قلت بل اعمل قال الله اعلم كما
عالمين وقال ابن المبارك في ان كل مولود يولد على فطرة التي ولد عليها من السادة والشعاعة وعلى قدر دينه فلو
ايما لكل منهم عامل في الدنيا بالعمل المش كل بقطره وصار في العافية الى فطرة عليه من علامات الشقاوة للطفل ان
ان يولد من مشركين فمحمدا على اعتقاد دينها ويعلم اياه او يورث قبل ان يعقل ويصف الدين فيحكم والدته او
في حكم النزع تبع لها وفي حديثه كونه ليس في العوائل من البقح حاملة دوى التي يستقي عليها ويرث قبل
في الانتحال هو الحكم مطرد في الابل وفي حديث النبي انه ان شرب مولا قبل هو الذي فيه اللبن والعسل الب
وفي حديثه لا تمل المطر الا الى ثلثة ساجد اي لا تحت وتساوق بين اعلت الناقة فعتت وناقته سمعة ونوق بعلا
ومن حديثه الاله او الراق فعتت ذنبها اي اسرعت لانها اذا اسرعت حركت اذ ذنبها لانه السج ومنه
حديثه لسان بل الناقة حواسق اخره قوي على السير الكا وباشيا يجمع بين الامر بن وانما حاذق بالركوب
والشيء في حديثه خبايا راي الشيخ قاصدا السوط وقال مع العالقة هذا قول قد طلع العالقة تجا
الذين كانوا بالنام من ثقبه قوم عادوا واحد على واحد وفاق وبق لمن يخرج الناس عليهم علاوة العلقه القيق
في الكلام فنبه بعضهم من الكبر والاسطالة على الناس وبالله الذي يحدونهم بكلامهم وبالله
في حديثه العقب انما تفلح على امته في ملوها والشفاعة فنادوا بعبدة واصحاب علم فكن وادعهم وفي حديثه
اصح من الجراح كذا اهل نمرور سمعتي اذا استوى على عملة او على طول واعتدال السبب ببق للنبأ اذا طال
قد اعتم وبجور عمه بالتخفيف وبع بالفتح والتحقيق واما بالضم والتخفيف فهو صفة بمعنى العلم اجمع علم كسر
وسر والمعنى حتى اذا استوى على قدمه التمام او على عظامه واعفاء التامة والاشد بيرة التي فيه عبدة
شده فانما التي تزا في الوقت نحو قولهم هذا اعم وزج فاجري لوصول عبرتي الوقت وفيه فطر فامس
رواه بالفتح والتخفيف فهو مصدر وصف به ومنه قولهم هذا اعم وزج فاجري لوصول عبرتي الوقت وفيه فطر
ومنه قولهم شكب علم ومنه حديث لقمان يسب النقرة العمري التي تلهق ومنه حديث الرويانا

عل

علق

عم

على روض

على روضة معقمة اي وافية النبات طوليتها ومنه حديث عطاء اذا انصارت فلم تعف فتم اي اذا لم
في الماء وضوتا فتم واصد من العوم ومنه قولهم نوبنا الناس عن يفر من شلال الحديث بحيث بلدة
ثم تبعها الى سائر البلدان وفيه سالت بل ان لا يملك متى سبته عامة اي بقطط عام بجمعهم والباقي
بعامة زائدة زيا وبتاني قوله قد ومن يرذنيه بالحي ويطلم ويجوز ان لا يكون زائدة ويكون قد ابل عامته
سبته باعادة للعامل يقول مرت باخيك بعمره ومنه قوله قال الذين استكبروا الذين يستغفوا
من ان منهم ومنه حديث يارو وبالاعمال شكا كذا وكذا او فلقية احدكم وامر العامة اراد بالعامة
والقيامة لانها تمام الناس بالموت اي يادروا بالاعمال موت احدكم والقيامة وفيه كان اذا ادري الى
منه جزى دخوله ثلثة اجزاء بعد جزا لاهله وجزا لنفسه ثم جزاه بينه وبين الناس في ذلك
على العامة بالحقه اراد ان العامة كانت لا تصل اليه في هذا الوقت فكانت الخاصة تخر العامة بما
سنة فكانه اوصل الخواير الى العامة بالحقه وقيل ان الباء بمعنى من اي يحيل وقت العامة بعد وقت
الخاصة ولا بد منهم بقول العاشي على انما اذا تقي اقا رقابت باقرا به بصيرا اي هذا الغنا مكان ذلك
البصا وروى عنه وفيه اكرموا اعتكلم الخلة سامة للثا كلة في انما اذا قطع زاسا ميت طحاذا
قطع راس الانسان وقيل لان النخل خلق من فضلة طيبة آدم ومنه حديث عائشة است ذنت النبي
في دخول الي القيس عليه فقال لي في له فاني مع بربرك من الرضا فابرك كلف الخطاب جيا وى لغة
قوم من اليمن قال الخطابي انما جاز من بعض النقلة فان رسول الله كان لا يحكم الا باللغة العربية
لذلك فانه قد تكلم بكثير من لغات العرب منها قوله ليس من ابرام عيام في اسفر وغير ذلك وفي حديث
جابر فقم ذلك اي لم فعلته وعن اي شيء كان واصد من ما فقت الف ما وادعت النون في الميم لقوله
عم يبا لون وليس من ابا بيا واما ذكرنا للعطاه في حديثه لخص من مقامى الى عمان يفتح العين
وتشبه الميم بدنية قديمة بالثام من ارض البلقا فاما بالضم والتخفيف فهو وقع عند الجرين واذكر
في الحديث في حديثه الى زين قال رسول الله ان كان ربنا قبل ان يخلق خلقه فقال كان في عاني
تحت هو اذ نوقه هو العا بالفتح والهاء الساج قال ابو عبيد لا يدري كيف كان ذلك العا وفي رواية كان
في عا بالقصر وسماه ليس منه نى وقيل هو كل امر لا تدرى عقول بني آدم ولا يبلغ كنه الوصف والفضل ولا
في قوله اين كان ربنا من مصاف حمزة وفيه قوله من ينظرون الا ان ياتهم اسد ونحوه فيكون التقدير
اين كان من يبا ويدل عليه قوله وكان عرشه على الا قال الازهرى نحن نؤمن به ولا يقيه بصفه اي يحرق اللفظ
عليه من غير تاويل ومنه حديث القوم فان علميكم هكذا اجاب في رواية قيل هو من العا الساج الرفيق اي
حال دونه ما على لا بصا من رويته وفي حديثه البقرة لا عين على من وران من التمنية والاختا او
حتى لا يتبعك احد وفيه قتل تحت راية عية تتسلة جارية قيل هو فضيلة من العا الضلالة كالنقل في العيبة
والا هو انكى بعضهم فيها ضم العين ومنه حديث الزبير لدا موت ميتة عية اي ميتة فنته وجهاته
ومنه حديثه بين قتل في عيا في رى يكون بينهم وهو خطا العيا بالضم والسد براء القصر فبينا

عن

ع في حديثه على عليه السلام فابن زهون
بكيف تعهون العم وقال الصير
كالع في العيرة قد كثر في الحديث

من العيا كالترياس الرى والخصيص من الخصيص دى مصادر والمعنى ان يؤخذ منهم قيل يعبره ولا
يبين قاتله فكل قيل انما يجنبه الدية ومنه الحديث الاخر من الشيطان بين الناس فيكون دما في
عليه في غير ضيقه اى في جهالة من غير حقد وعداوة والعيا تانيث الاعلى يريد بها الطلالة والجلالة ومنه
الحديث فعوذوا بالله من الاليتين سائلين والحق لا يعيب من يعياه من الهجرة في امره اولها
اذا احدثا وقتا لا يتقيا موصفا ولا يجبان شيئا كالاعلى الذى لا يدري اى سلك فهو عيب
ادته رجليه ومنه حديث سلمان ما يحل لنا من ذنبا فقال من عاك الى هناك اى اذا ضللت
طريقا اخذت منهم رجلا حتى يتفك على الطريق وانما هضم سلمان في ذلك لان اهل الذمة كانوا
على ذلك وشروط عليهم فاما اذا لم يشترط فلا يجوز الا بالاجرة وقوله من ذنبا اى من اهل الذمة ومنه
ان لنا العلى يريد الاراضى المجهولة الاغفال التى ليس فيها انارة عمارة واحدا معى وهو موضع العلى كالحبل
ومن حديثه ما معبى تسبقوا اى ايتهم العلية الطلالة توى فاعلم من العاه وفيه انه نبي عن الصلوة اذا قام
فأقيم الطيرة مكة يريد انشد الهاجرة بى لقيه مكة على اى نصف النصف فى شدة حره والى اى انما
لان الانسان اذا خرج وتبذل لم يقدر ان يقع عيب من شدة الحر وقد تقدم بسوطا في حروف النفاذ
حديث اى ذراية بغيره على العرم في عاية الصبح اى في بقاء طلعة الليل وفيه مثل المناق مثل شاة بين رجبين
تقول انه مرة بى عاينوا اذا اخضع وذل مثل عاينوا انما كانت قبل المائدة وفيه **باب العيب**
مع النون فيه ذكر خبر اى عيبه بكسر العين ونفع النون بمرور فنه بالمدنية عند ما عرض رسول الله
لما سار الى برة وفيه ذكر عانة العظم والتخفيف قارة سواد بين مكة والمدنية كان زين العابدين سكبنا
في حديث جابر فاقى لم يجد اية لها العيبى سكة بخرية كبرة تتخذ من جلد ما الراس وبقى النرس غيره
في حديث ابن عباس رسل عن زكوة العيرة فقال ناسى شىء من الهجر هو الطبيب لمعرفه في حديث
عاصم بن ثابت والقوس فيها ورعان بل النابل بالضم القليل المشين وجوه عبا بل بالفتح مثل جوالج حواقي
فيه البنون البراءة آفت الفت المشقة والعدا والام والظلم والخطا والزنا كل ذلك
قد جاء واطلق الفت عليه وحديثه يحل كماله والبر اجمع برى وهو الفت مضوبان مفعولان للباغبين
بيت فلانما خير او يبك الشىء طلبك وبيت الشىء طلبه ومنه الحديث فيفتوا عليكم دينكم اى يفتوا
عليكم الصبر في دينكم والحديث الاخر حتى تفتى اى تفتى عليه ومنه الحديث اما طبيب طببت لم يبر
بالطب فاعتت فهو فاس اى امر الربى وامره وحديثه عمار دستان تفتى اى تطيب شىء و
يتقطن وحديثه لى فى رجل اغل ابة فتت بكذا ابا فى رواية اى عرجت وسماه عفت لانه ضرر
وفى رواية فتت با فو فتت نغم با سحما ففقط قال البقي والادل حب الوجهين الى في حديث
الى بكرة واما ذى قال لانه عبد الرحمن يا عتة بكذا ابا فى رواية وهو الذبا بسمه بغيره وتغيره او قيل هو الذى
الكبر البارق شبهة بلسه واذ بوى العيين المجرى ان الشدة روى فيه رجلا سار على رجل ففعل القوم ثم يعجز
يكون في اجابات القوم اى يحجز بى من ذراية لونه ومنه الحديث الاخر وعشرة فافته ففعلها بامرنا

عنب

عنبر

عنبل

عنت

عنق

عنق

ومن حديثه على ان كان طلع دارى عنقه نويته اى عطفت طامحه ومنه الحديث فى رسول الله قال بل تكلمنا ج
الشيطان اى طاماه واحدا عجيج وهو الجنب من الابل قيل هو الطويل المنق من الابل وقيل هو من النخطة
وهو مثل من به لمارية التاميرع اليها الذعر والتفاره وفيه ان الذين وافوا الخندق من المشركين كانوا المشركين
وعناج الامر الى ابي سفيان اى انه كان صاحبهم ومدير امرهم والقائم بشؤونهم كما يحل فعل الدوله عجا وهو جيل شديد
ليكون عونا لمرء فلا يقطع وفي حديثه اى جيل يوم بر اعل عجا ارا دنى فابر اليها جوا وقد تقدم في العين العام
فيه ان الله جعل جيل عبادا لمرء ولم يجعل جبارا عبيدا العبد لى عن القصد الباعى الذى يرد الحق مع العلم به و
في خطبة الى بكر سترى بعدى ملكا عضوضا وملكا عنودا العنود العنيد عني وما قيل فاعل ومفاعل وفي
حديثه عمر بن كسيرة واتفق العنود من الابل الذى لا يجالطها ولا يزال منفردا عنها وارا من خرج عن الجماعة ففعل
اليها وعطفة عليها ومنه حديث الدعاء اقضى الاذنين على عنودهم عكسى عليهم وجورهم وقد عتد عتدا
فوعايد ومنه حديث المستحاضة قال ان عرق عايد شبه لكثرة ما يخرج منه علاحا فعادة وقيل العايد الذى لا يرا
فيه طاطن اى بن خلف الغرة بين نربة قال قلبي بن ابي كسبة الغرة مثل نصف ربح او كرسى وفيه سنان
مثل سنان الرمح والعكازة قريب منها وقد تكرر ذكرها في الحديث من صفته من الاعمال والافعال العالين
والنساء الذى بى زمانا بعد ان يدرك لا يزوج والكز ما يستغل النساء اى عنت المرأة ففى عنت فبر
معنته اذ كبرت وتجزت في بيت ابوها ومنه حديث الشعبي العذرة يرميها التيس والحقيقة هكذا رواه
عن الشعبي ورواه ابو عبيد عن النخعي في حديث عمرو بن معد كرب قال يوم القادسية يا عتة المسلمين كونوا
اسدا ذات عناق والمصدر يوصف به الواحد ويجمع بى رجل كرم وقوم كرم ورجل صيف وقوم صيف في حديث
الاسر انه السيل الفرات عتفها العتف بضم العين ونفع الصاد لاصل قد تفتن الصاد والنون مع الفتح زايعة
لانه ليس منه ففعلن لفتح ومنه الحديث يرجع كل عتفه في حديث المتقاة مثل البكرة الفظفة
اى الطويلة العنقى حسن قوام والمنظ طول المنق وفيه ان الله يعطى على الرفق ما لا يعطى على العنف
الشدة والمنق وكما في الرفق من الخيرة النفس من الشدة وقد تكرر في الحديث وفيه اذا زنت امه اصر
فليجدا ولا ينفق العتف التوبخ والتفريح واللوم بى العتفه اى لا تجع عليها بين الحدود التوبخ وقال الخطابي
اراد لا تنفع تبغيفا على غدا بل يقيم عليها اعدا لانهم كانوا لا يكرهون زنا الاما ولم يكن عندهم عيبا فيه لان
في عتفه شوات بغير العتفه الشعر الذى في الشفة السفلى قيل الشعر الذى بينها وبين الذقن والعتفه
خفة الشىء وقلة في حديثه محوبة عتفوان الملع اى اوله وعتفوان كل شىء اوله وزنه عتفوان من عتف الشىء
اذا انتقد واستداه فيه المؤذون الطول عناق يوم القيمة اى اكثر اعمالا بى لفلان عناق من الخيرة ففعل وقيل
اراد طول العناق اى الرقاب لان الناس يؤمضون في الكربة سم في الروح متعلقون لان يؤذون لهم في
دخول الجنة وقيل اراد انهم يكونون يومئذ رؤساء سادة والرب نصف السادة بطول العناق وروى
الطول عناق بكسر الهمزة اى اكثر اسرا عاوا وجل الى الجنة بى اعنى عتق ايعناق فهو عتق والاسم العتق بالتحريك
ومنه الحديث لا يزال المؤمن متقيا صالحا ما لم يصب دما واما اى سرعان طامعه مستبظا وقيل اراد

عنبر
عنبل

عنق

عنق

عنق

عنق

عنق

عنق

عنق

يوم القيمة ومنه الحديث انه كان يسير العنق فاذا وجد فربما تقع ومنه الحديث انه بعثت تربة فيقولوا احرام
لجان كتاب رسول الله الى بنى سليم فانتحل عامر بن الطفيل فقتله فلما علم النبي ما فعله قال لعنك الله
اي ان المنيه اسرعت به وساقته الى مصره واللام لام العاقبة شلها في قوله لم يكون لهم عدوا ووفنا
حديث الى موسى فانطلقا الى الناس مما نيق اي سرعين جمع معنق ومنه حديث اصحاب الغار فان
الصخرة فانطلقوا مما نيق اي سرعين من عاتق شل عتق اذا ساع والسرع ويروي فانطلقوا مما نيق
ونبه يخرج عتق من البناى طابقه منها ومنه حديث محمد بنه وان نحو كمن عتق قطع الله اي جاته
من الناس ومنه حديث فرارة فانظر الى عتق من الناس ومنه حديث لا يزال الناس مختلفا غناهم
في طلب الدنيا اي جماعات منهم وقيل راو بالاعناق الروا والكبر الكما تقدم وفي حديث ام سلمة قالت
دخلت شاة فاختدت فضا تحت دن لنا فتت فاختدت من بين لحيتهما فقال كان ينبغي لك ان تعقيا
اي تاذني بعتقها وتقصيرها وقيل العنق التجب من العناق وي تجبه ومنه حديث انه قال لئن لم
يكن مطعون لآيات اكلين واياكن ومنع الشيطان هكذا اجابني مسند احمد وجاني غيره ومنع الشيطان
فان صحت الاولى فيكون من عتقه اذا اخذ بعتقه وعصر في حلقه ليصبح فجعل صباح الفاء عند المنيه مبين
الشيطان لانه اكل من عليه وفي حديث العنقة عندي عناق جذعة تسمى الاتي من اولاد العرب بالميم
وفي حديث الي بكر لو منقول عناق كما كانه ابو دود الى رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه دليل على وجوب
الصدقة في النحال وان واحدة منها تجزى عن الواجب في الاربعين منها اذا كانت كلها سخال ولا يكلف
صاحبها منه وهو مبطل الشافعي وقال ابو حنيفة لا شيء في النحال وفيه دليل على ان حلال التاج حلال الاما
ولو كان يستأنف لسا حول لم يؤخذ السبل الى اخذ العناق وفي حديث قتادة عناق الارض من
ي دابة وشبه الكبر من السور واصغر من الكلب اجمع عنق يتالح في عناق الارض واذا نى عناق الى
دا حير يربد اناس الحيوان الذي يصطاد به اذا علم وفي حديث الشعبي نحن في السنوق ولم يبع النوق
للسنوق بعد السنوق اي القليل بعد الكثير والذل بعد الغر والسنوق جمع عناق وفي حديث الزبير قال
والاسود والاسنوق الذي اذا بدا الحق الا عتق الطويل النوق رجل عتق وامراه عتقه ومنه حديث ابن مسعود
كانت ام جميل يعني امارة الى السبع عتقه وفي حديث عكرمة في نفسه قوله قد طير ابا بلال النقا المزة
يقى طارت بهنقا من العنقا المذب وهو طائر عظيم معروف الاسم مجهول المكان لم يره احد والعنقا التي
في حديث تميم بن كرا العنقران النقا اسل العنق قال ابو هريرة النقا المزة جوش والعنقران شدة
فيقولوا سودا عتق المنيه في حديث جبر بن سلم وراك وحوض وعناك كذا اثار في رواية الطبري
وفيه بالربل والرواية باللام وقد تقدم وفي حديث ام سلمة ما كان لك ان تنكح العنق المنقذ والعنق
والمنع من نكاح السبع اذا ارتطم في رمل لا يقدر على اخام منه او من عنك للباب وانك اذا علقه
بالعناق قد تقدم في حديث خزيمه واخلف لحر اي وانعت العنقة العنقة طيرة الا عتق شدة
بان العنق الذي واجه نعم فيه لو ابنت خطبة عنان السان النان بالفتح السحاب والواحدة عناق وقيل

عنق
عنق

ما عنك من اني اعترض وبذلك ذرفت اسك ويروي اعنان السامى نواحيها واحدا عن وعن
الاول الحديث حرت به سحابة فقال هل تدرون ما اسم هذه قالوا هذا السحاب قال والمزن قال العنان
وهو حديث ابن مسعود كان رجلا في ارض له اذ حرت به سحابة ترميها والحديث الآخر فيقول عليه العنان ومن
انه سئل عن الابل فقال لعنان الشياطين الاعنان النواحي كانه قال لكثرة آفاتنا كانه من نواحي الشيطان
في اخلاقها وطبائعا وفي حديث آخر لا تصلوا في اعنان الابل انما خلفت من اعنان الشياطين وفي حديث
طهفة برنا البك من الوثن والوثن الصنم والعن الاخر ارض يقى عنى الى التنى اي اعترض كانه قال برنا
اليك من الشرك والظلم وقيل راو به اختلاف الباطل ومنه حديث سطح او فاذنا لم به شاة والعن يراد عن
يقى عنى الى التنى اي اعترض الموت وسبقه ومنه حديث علي وصحة المنيه في عنى جاته وهو ليس يقصد
ومنه حديثه ايضا يرمي الدنيا لاوى التصدي العنون اي الذي يعرض للناس فقول للبالغة وفي حديث
طهفة وذو العنان الركوب يرمي الفرس لدلول شبه الى العنان والركوب لانه يحكم ويركب والعنان
سير اللجام وفي حديث فيله بحببني ثمة اي بحسباني ثمة فابدت من العنقة عنها وبوقيم نكلون
بها وتسمى العنقة ومنه حديث حسين بن شمس اخبرنا فلان عن فلان انه قال فلانا حذرت وكانهم
يقولون ليج في اصواتهم فيه انا جبريل فقال بسم الله اريك من كل دابة لي يقصدك نيت
فلانا عينا اذ اقصدت وقيل معناه من كل دابة تفلك بقى هذا امر لا يعني اي شغلني ومنه حديث من
الاسلام المترك بالاعينى مال ايمه وقى عنت بجائك اعنى بها فانا بها معنى وعنت به فانا عان الاول
اي اسميت بها واشغلت ومنه الحديث انه قال رجل لقد عني العنكب معنى العنابة هنا المحفظ فان من
بشي حفظه وحسب يربده حفظ عليك نيك وامر وفي حديث عتبة بن عامر في الرمي بالسهم بول الكلام
سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم ما لا يشئ ملائمة وباشرة والقوم يعانون ما لهم اي يقيمون عليه وفيه
اطمو الخراج ونكوا العالى العالى الاسير وكل من ذل وسكان وخضع فقد عان عتق وهو عان والمراد عانية
وجمعها عوان ومنه الحديث انقوا الله في الشا فانزع عوان عنكم اي اسم او كالا سرا ومنه حديث المقدام
الحنا لارث من الاوارث له نيك عاناي عانية فذف الباء وفي رواية نيك عنية بضم العين تشته
الياء يقى عانيعنوا وعينا ومعنى الاسرى الحديث ما يرميه ويعلق به بسبب الجنايات التي سبها ان
يحلها العاقلة هذا عند من يورث النحال ومن لا يورثه يكون منها انما طقة اطعم النحال الا ان يكون وارثا
وفي حديث علي انه كان يحرض صحابه يوم صفين وفي كسندوه الخيش وعنوانا اموات اي اجسوا
واخفوا من التنية بحسب الاسر كانه منهم من اللفظ ورفع الاصوات وفي حديث النبي لان اتعنى
بغية احبالي من ان اقول في مسند برائى العنية بول فيه اظاظ يطل به الابل البحرى والسنى السلى بيا
عنية لطلول بحسب ومنه الحديث عنية تشق لحوب بغير للرجل اذا كان جند الراى وفي حديث الفتح
انه دخل مكة عتوة اي قهرا وعلية وقد مر ذكره في الحديث وهو من عانيعنوا اذل وخضع والعنوة المرة
الواحدة ومنه كان الماخوذ بها يخضع وبذل العن من الواو قد مر ذكر

عنا

عوج

العوج في الحديث كما وقع في المصدر او فاعلا ومفعولا وهو يفتح العين يختص بكل شيء مسمى كالاجسام
فيما ليس بمسمى كالاراي والقول قيل الكثير في هذا معاد الاول كثر ومنه الحديث حتى يقيم به العوج
يعني طه ابراهيم التي غيرتها العرب عن استقامتها وفي حديث ام ربيعة ركب عوجيا اي فرسانا عوجيا
اي عوجا وهو قيل كرم ثوب الخيل الكرام اليه وفي حديث اسمعيل بن ابي ابيهم عالجون اي مقبضون بجمع العاج بالكان
وعوج اي قام وقيل عوج به اي عطف اليه وقال الميموني وعاجه بعوضه اذ عطفه فيعني لا يتعدى
ومن حديثه الي ذريح عالج ربه الى المرأة فامرنا بطعام اي اكله اليها وانفتحت نحوها وفيه انه كان
له شطرن العاج الذي قيل في حديثه من طه السفحة البحرية فالعاج الذي هو عظم الفيل فنجس عند الناس
وطاهر عند البقية ومنه الحديث انه قال ثوبان استر لطفه سوارين من عالج في اسماء الله تعالى المعبد
هو الذي يعبد لخلق بعد حيوة الى المات في الدنيا وبعد المات الى حيوة يوم القيمة ومنه الحديث ان الله
يحب الرجل القوي المعبد على الفرس المبدى المعبد اي الذي ابرأ في غزوة واعاد فرسه بعد مرة او جرب
الامور طور بعد طور والفرس المبدى المعبد هو الذي غزا عليه صاحب مرة بعد مرة وقيل هو الذي قد ربح
واذ بفرسه طوع راكبه ومنه الحديث واصلى الى حوثي التي فيها معادى اي ما يعود اليه يوم القيمة وهو ما
اسم مصدر او ظرف ومنه حديث علي بن ابي طالب في يوم القيمة اي المعاد مكذا اجاء العود على الاصل
وهو يفعل من عاد ويعود ومن حق انما ان يقبل في العاد كالمقام والمراح ولكنه استعمل على الاصل
عاد الشيء يعود عودا او عاد اي رج وقدر ويعني صار ومنه حديث معاذ قال النبي ما عدت فتا يهاذا
اي صيرت ومنه حديث خزيمة عاد لما التفتا وجرهما اي صار ومنه حديث كعب وددت ان هذا اللبن
يعود قطرا اي يصير ثقيل لم ذلك فقال تبعث قبري في اذي اللابل وتركو الجماعات وفيه الزوا
نقى الله واستعيد وما اي اعتاد وما ويق للشيخ بطل ما وداي متاده وفي حديث فاطمة بنت
قيس في ثمار امة كثر عواد اي زوارا وكل من اناك مرة بعد اخرى فهو عابد ومنه حديثه في عباد
المرضى حتى صار كانه يفتق به وقد تكرر الاعاد في عباد المرضى وفيه عليكم بالعود الهندي الموقط
البحري وقيل العود الذي يجرب وفيه ذكر القودين سماه النبي موصاه وفي حديثه يخرج انا الفقهاء
فانه يخرج عودين اراد بالعودين ان يدين يدين اتي النار بها واجعلها خشك كما يرفع المصطفى في
جودا وغيره لما يخرق فمثل ان يدين بها لانه يرفع بها الاثم والوبال عنه وقيل انما ثبت الحكم واجتنب
يرفع عن النار استعملت وفي حديثه حسان قد ان لكم ان تمشوا الى هذا العود هو اجل الكبريت
الذي يفتق به وفي حديثه جابر بن عبد الله الى غير ذلك مما يفتق به فقال على الله عليه وآله لا تقطع دارا
ولا شاة فقلت انما هي عود علفا بالبلع والرب فسمت عودا البعير الشاة اذ انما تقيع عودا عودا
وفي حديثه معوية بن وهب قال له ان كنت لمت برحم عود فقال له ما بوطا لك حتى تغرب اي يرحم
قد عير بعبدة النبي وفي حديثه خزيمة بن شريك الفتن على القلوب عرض كحيرة عودا عودا
بالفتح اي مرة بعد مرة وردى بالفتح وهو واحد العيدان يعني ما ينج به كحيرة من طاقاته ووردى بالفتح على

عود

مجة كانه استقام من الفتن فيه انه تزوج امرأة فلما دخلت عليه قالت اعوذ بالله منك فقال قد عرفت
بمعاذ فالحق بك بقدرت اعوذ عودا او عودا اي لجأت اليه فاعوذ المصدر والمكان والزا
اي لقد لجأت اي لمي ولدت بملاد وقد كثر ذكر العوذ والاستعاذة وما تفرقت منها والكل يعني وتبني
قل عوذ برب الفلق وقل عوذ برب الناس المعوذتين ومنه الحديث انما قال العوذ اي انما اقر بالشاة
لاجبا اليها ومعصتها بها ليدفع عنه المقتل وليس يخلصه اسلامه ومنه الحديث عاذ بالله من النار
اي انا عاذ بالله من النار اي انا عاذ بمقتلها في سبج بالله فعمل الفاعل موضع المفعول كقولهم
تبركنا وما وافق ومن رواه عاذ بالصب جعل الفاعل موضع المصدر وهو العيادة وفي حديثه
معلم العوذ المطايل بريد النساء والصبيان والعوذ في الاصل جمع عاذة وهي الساقة اذ اوصفت بعد ما ترفع
ايما حتى يقوى ولداه ومنه حديث علي بن ابي طالب في اقبال العوذ المطايل في حديثه الركوة لا يؤخذ في
الصدقة هزلة ولا ذات عوار العوار بالفتح العيب قد يفتق ومنه حديثه يا رسول الله عوارنا ما ناتي منها وما نذر
العوارت جمع عورة وهي كل ما يستحي منه اذ اظهره من الرجل ما بين السرة والركبة ومن المرأة الحرة جميع جسد
الا الوجه والبدن الى الكوع ومنه وفي احضنا احناف ومن الامة مثل الرجل وما به ومنه في حال الحديث كانه
والرقبة فليس بعورة وسره في الصدرة واجب وفيه عند الحلو خلافه ومنه الحديث لامة عورة جملتها
عورة لانها اذا اظهرت يستحي منها كما يستحي من العورة اذ اظهرت وفي حديثه الي بكر قال مسعود بن
هشيرة رايته وقد طلع في طريق عورة اي ذات عورة فيخاف فيها الضلال الانقطاع وكل بيت يفتح
فهو عورة ومنه حديث علي بن ابي طالب في عوار العوار الفارس لانه اذ اذ فيه موضع خيل الفرس
وفيه لما عرض ابو طالب النبي من عند اظهارة الدعوة قال له ابو طالب يا عور ما انت وهذا المكين ابو طالب
والله لو شئت عودا على النبي من عند اظهارة الدعوة قال له ابو طالب يا عور ما انت وهذا العور يقول
للذي ليس له اخ من ابيه وامه عور وقيل منهم يقولون للذي من كل شيء من الاسود والاصفر عور وللنبي
عور ومنه حديثه ثمانية من عودا عودا من الطعام الطيب لا يتوفى من العور يقولوا اي الكلمة القبيحة الزائفة عن الله
وفي حديثه ام ربيعة ركب عوجيا اي فرسانا عوجيا وفي حديثه عودا عودا وفي حديثه صفوان بن
امية عارية مستدة اليها كانه مستود الى العار لان طلبها عار وعيب ويجمع على العوارى مستدة او اعاره
يعيره ويستعاره نوبا فاعاد اياه واصلا الواو وقد كثر ذكره في الحديث وفي حديثه عودا عودا
الي ابيها بكيد نفسه فاذا خرجت فلتسبها وزنا في اخلقها من الشباب وواحدة عودا عودا

عود

عوم

عوم

بالفتح للمعدوم وسواك **الاحكام** ومنه حديث الآخر اما لك سوزاي ثوب خلق لانه لباس المؤمنين فخرج فخرج الا اذا
والا لانه قد اخرجوه فمؤمروه وفيه رويك سوقا بالعوام من يجمع عوزهم وي الناقة التي است وفيها بقية
وقيل كني بها عن النساء في حديثه بال هريرة فلما اهل الله ذلك للمسلمين يعني بخبرته عزوا انهم فاعاصم
افضل مما كانوا يقولون عضت فلما و اعضته وعوضته اذا اعطيه بدل ما ذهب منه وقد ذكر في الحديث في
حديثه جارية كان الفتي اذا كان الفتي اذا كان يوم سبعة دخل على سنان بن سلمة قال فدخلت عليه على
نوبان سوزان فقل نعم غوثك يا سلمة فقال غوثك نعم اي نعم كنيك وجهدك وقيل بالاك شيك
والعوف ايضا الذكر وكانه اليق بمعنى الحديث لانه قال يوم سبعة يعني من الحرس في حديث النخعة واذا
بن يقول اي من ثمن ويلزمك نفقة من عيالك فان فضل شي فليكن للاخا بن عيال الرجل عياله
يعولهم اذا قام بما يجتاجون اليه من قوت وكسوة وغيره ما قال الكاسي بق عيال الرجل يعول ذاك عياله والنفقة
لجدة اعال يعول ومنه الحديث من كانت له جارية فعالها وعياله وفي حديث الفراء يعول الميراث ذكر
العول بق عالت النفقة اذا ارتفعت وزادت شهها على اصل صاحبها الموجب من عدد وارثها كمن
خلقت اثنتين وابوين وزوجه فللاثنين الثلثان وللأبوين السدسان وما الثلث وللزوجة الثمن
مجموع السهام واحد وثمن واحد فاصلها ثمانية والسهام تسعة وهذه المسئلة تسمى الفرائض المبررة لان عيالا
سئل عنها وبكسبه فقال من غير روية صار ثمنها تسعا ومنه حديث جريم وعال فلم يذكر اي ارتفع على الماء وفيه
العول عليه بعدت اي الذي يملك عليه من الموت بق عول يعول احوال اذا اكل رافعا صوته قيل راد به
يوصي بذلك وقيل اراد الكافر وقيل اراد شخص بعينه علم بالوصي ولما اجابه سرفا ويروي بفتح العين وتشديد
الواو من قول للمنفعة ومنه رجز عمارد بالفتح عولوا اعلى اي اجلبوا واستغنوا فاد العول صوت الصد
بالكاه ومنه حديث ثبته كان اذا سمع حديث اخذه العول الزويل حتى يحفظه وقيل كلما كان من هذا
الباب فهو مفعول بالتخفيف فاما التشديد فهو من الاستغناء بفتح عولت به وعليه اي ثبته وفي حديث
سطح فلما عيل سيرة اي غلبت على عيالي اي عيالي وفي حديث عثمان كسب اهل الكوفة اي است
بميزان لا عول اي لا اصيل من الكسوة والاعتدال بق عيال الميزان اذا ارتفع احد طرفيه عن الآخر وفي
حديث ام سلمة قالت لعائشة لو اراد رسول الله ان يعيد اليك عتلت اي عدلت عن الطريق طلب
قال القبي وسعت من يرويه كسر العين فان كان محفوظا فهو من عالج البلاء ويعيل اذا ذهب ونحوه
يكون من عالى يعول اذا غلبه اي غلبت على رايك ومنه قولهم عيل مبرك وقيل جراب لو محذوف الى
اراد فعل فتركه لانه الكلام عليه ويكون قولنا عتلت كلاما مستغنا وفي حديث القيس بن محمد وقيل
بها وعولت لي ولدت اولاد او الاصل فيه اعيت اي حارت ذاب عيال كذا قال الهروي وقال
الزحزحي الاصل فيه الواو بق اعال عول اذا كثر عياله فاما اعيت فانه في بياض منظور الى لفظ عيال
لا اصله كقولهم اقبال واجاده وفي حديثه الى هريرة ما دعا العشرة قال جل يدخل على عشرة عيل وما
من طعام يريه على عشرة اغنس يقولهم يعيل واحد العيال والجمع عيال عياليد واصل يعول فادغم

عوزهم
عوض

عوف

عول

دعوت

وقد يقع على جماعة ولذا كلف صاف الباعثة ميل ولم تقل عيال والباء فيه منقبة عن الواو قال المطالب ومنه
حديث حنظلة الكاتب فاذا رجعت الى اهل دنس من المرأة وعيل وعيلان وفي حديث ذي الرمة
ورد به في القدر ان ترى احد خروجل قدر على الذيب ان ياكل صلوة عامل ضاربك في العالج مع عامل هو الفقير
في حديث البيع يعني من المعاومة ويبيع تمر النخل والشجر شتين الاستسقا سوى لفظ ولا ناضا عدا
يق عادت النخلة اذا حلت سنة ولم تحل اخرى وفي معاولة من العام السنة ومنه حديث سفيان
سوي لفظ العام والعللة الفصل هو منسوب الى العام لانه يتخذ في عام اجوب كما قالوا اللولبية وفيه
علموا وسياكم العوم العوم السباحة بق عام يعوم عوماه في حديثه على ما كانت ضربا به مسكرات لا غونا
العول جمع العوان وفي التي وقت محلتها فاحوجت الى المراجعة ومنه لرب العول اي المراجعة والمرأة
العوان وفي النبي يعني ان ضرماته كانت قاطعة ما فيه لا يحتاج الى المعاودة والتثنية فيه مني عن النبي
حتى تدب العائمة اي الافة التي تصيبها تفقد بايق عاه القوم واعوا اذا اصابته عاههم وشبهتهم العائمة
ومنه الحديث لا يور ذو دعائه على مصح اي لا يور من بابه افة من جوبه وغيره على من بابه صياح
لذا ينزل منهذ ما نزل تلك فظن المصح ان تلك عده ما فيا تم في حديثه عارته كان اسع عوازل
الن راى صياحهم والعواصوت السباح وكانه بالذيب والكلب حص بق عوى يعوى عوا وهو عاو وفيه
ان انيفا سأل من كز الابل فامر ان يعوى رؤسا اي يعطها الى احد فيها لشرز اللبنة وفي المنخر والعوى
التي والطف وفي الحديث لم قاتل المشرك الذي سلبني صنفه وي المشركون عليه حتى قتلوه اي عاونا
وتساعدوا ويروي بالعين المحجة وهو عيناها **باب** **الدين مع الناس** في حديث الدعاء
على عدك وعدك ما استطعت اي انا مقيم على ما عاهدتك عليه من الايمان بك والاقرار بصدقك لا ازل
عنه كعشتني بقول ما استطعت موضع القدر السابق في امره اي ان كان قد جرى القضاء ان القضا المعديوما
فان اخل عند ذلك الى الفضل والاعتدال لعدم استطاعته في دفع ما قفته على وقيل معناه الى متمك باعده
على من امرك ونهيك وسيل العذر في الوفاء به قدر الوسع والطاقة وان كنت لا اقدر ان المخرج كنه الواهب فيه
لا يقبل من بكافرا ولا ذمعه في عهده ولا ذمته ولا مشرك اعطى انا ما فضل ارا السلام فلا يقبل
حتى يعود الى امانه ولما الحديث تاويله يعقضي هذه هي الشافعي والي حنيفة اما الشافعي فقال لا يقبل من كافر
معاها كان او غير معاها كان او ذميا مشركا كان او كذا بيا فاجرى اللفظ على ظاهره ولم يفرق بين ما كان
من قتل المسلم بالكافر ومن قتل المعاهد وفايدة ذكره بعد قوله لا يقبل من كافر لئلا يتوهم متوهم انه قد
غنه القود يقبله الكافر فيظن ان المعاهد لو قتل كان حكمه كحكم الكافر لا يقبل ذمعه في عهده ويكون الكلام
مستوفيا على ما قبله متطابقا في سلمه من غير تقدير حتى محذوف واما ابو حنيفة فانه خصص الكافر في الحديث بحربي
ومن الذي بخلاف الاطلاق لان من ذمبسان المسلم يقبل الذي فاحج الى ان يصير في الكلام شيئا قد
او كجبل فيه تقديره وتأخير ان يكون التقدير لا يقبل مسلم ولا ذمعه في عهده بكافرا لا يقبل مسلم ولا كافر
معاها بكافرا فان الكافر قد يكون معاها او غير معاها وفيه من قتل معاها لم يقبل مد منه معاها ولا

عوم

عول

عولة

عوا

عهد

ولا عدل لا يجوز ان يكون كبر الماء وفتحها على الفاعل والمفعول هو في الحديث بانفتح استمر واستمر والمعاد
كان بينك وبينه عهد واكثر ما يطلق في الحديث على اهل الذمة وقد يطلق على غيرهم من الكفار اذا اذبحوا
على ترك الحرب مدة ما ومنه الحديث لا يخل لكم كذا وكذا ولا لقطه معا يدري لا يجوز ان يملك لقطه
من ماله لانه معصوم المال يجري حكمه بحكم الذي وقد تكرر ذكر العهد في الحديث ويكون بمعنى العهد والامانة
والذمة لحفاظ ورعاية الحومة والوصية ولا يخرج الا احاديث الواردة فيه من احدهما المعاني ومنه الحديث
حسن العبد من الامان يريد لحفاظ ورعاية الحومة ومنه الحديث تسلموا بعهد ابن ام عدي او يسلمكم به وباهم
برأيه حديثه الاخر حديث لا تاتي ما رضى لما بين ام عبد مخرقة شقعة عليهم وفيه تحريم و ابن ام عبد الله
بن مسعود ومنه حديث على بن ابي طالب في حديثه عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في حديثه
فيه اخي وفي حديث ام زرع ولا يبال عما عداي ما كان يعرفني البيت من طعام وشراب ونحوها
وسنة فنه وفي حديث ام سلمة قالت لعائشة تركت عميدة العمدة بالتشديد والقصر فبذل العبد
كالجديد اسن الجيد والعبد اسن الجيد وفي حديث عتبة بن عامر عمدة الرقيق ثلثة ايام هو ان يشترى الرقيق
ولا يشترط البائع البراءة من العيب في اصحاب المشتري من ثلثة ايام الثلثة فهو من مال البائع ويرد
ثالثا بانيته وان وجد به عيب في الثلثة فلا مرد الا بانيته فيه الولد للفراس لعاهر الحجر العاهر الزلل وقد
عبر به من اذا اتى المرأة ليلد للزوج بها ثم غلبت الزنا سلقا والمعنى لا يخطئ الزنا في الولد وانما هو صاحب
الفراس اي صاحب الولد وموزوجها ومولاه هو كقوله الاح لا تراسلي لاني ومنه الحديث اللهم
بالعمر الفقه ومنه الحديث ايما رجل عاهر بجمرة او امته اي زنا وهو فاعل منه وقد تكرر في الحديث في
حديث عائشة انما قلت فلما يدري رسول الله من ثمن العمن الصوف اللون الواحد عنه وقد تكرر في
الحديث ومنه حديث عمر ابن الخطاب بجمرة وانق العوا من يجمع عاهته وي السفات التي تلي ثوب النخلة
واهل بجة يتوهموا اخواني وانما نهي عننا اشفا فاعلى قلب النخلة ان بغيره قطع ما قرب منها وفيه ان
كانوا يرسلون الكلبة على مواضعنا اي لا يرونها ولا يخطبونها العوا من ان تافه بخلاف الطريق في السير
الكلام جمع عاهته وقيل هو من قولك عمن ركذ الى جبل ومن الشئ اذا حضري ارسل الكلام ما حضر
منه وعمل من خطا ومواب **باب العيون مع البياض** فيه الانصار
كرشي وطبتي اي خاضعي ارموض سري والعرب كمن عن القلوب والصدور بالعباءة مستودع اليها
كما ان القيا مستودع الثياب البية مودعة ومنه الحديث وان بينهم عبيته مكفوفة اي بينهم صيد
من الغنم والخذاع سطوى على الوفا بالصلح والكفوفة المنشرة المشدودة وقيل لادان بينهم مواصلة لكانت
من الحرب بجران مجرى المودة التي تكون بين المتقاربين الذين يثق بعضهم الى بعض ومنه حديث
عائشة في ابي ابي بنى ما على ما قالت لعمر فانما سألني ذلك يا ابن الخطاب عليك بيتك اي بيتك
بذلك ودعني في حديث عمر كسري وقصير يشبان فيما بيننا فيه وانت هكذا اعانت في ماله
شيا وعشا فاذا انبره وانشد واصل البيت الفساده ومنه حديث الدجال فقات بينا ونالا

عمر

عمر

عيب

سنة

فيما كان يجر بالتمرة العارية فيمنعه من اخذها الا ان كان يكون من الصدقة العارية الباقية لا يجر
لها مالك من عدا الفرس بعير اذا انطلق من مربطة اعلى وجهه ومنه الحديث مثل النافق كشالاة العارية
بين غنمين اي المودة بين قطيعين لا تدري ايها يتبع ومنه الحديث ان رجلا اصابه سهم فخرقته
هو الذي لا يدري بين رماه ومنه حديث ابن عمر في الكلب الذي دخل حائطه فاصابه سهم فخرقته
ان فرسه الى الغنم وذهب على وجهه وفيه اذا اراد احد بعدد امك عليه بنو بني بني
يوم القيمة كان غير العير الحار والوضي وقيل اراد ان يجل المذني بالمدينة اسم غير شبيه عظم ذنوبه ومن الاول
حديث على ان اسبح على طهر غير بالغلاة اي حار حرس ومنه فقيده كعب عيراته فذنت بالخص
عن طهر في الناقة الصلبة تشبها بعير الحرس والالف والنون زايدتان ومن الثاني الحديث
انه حرم ما بين عير الى نوراي جبلين بالمدينة وقيل نور بكه ولعل الحديث ما بين عير الى احد جبلين
جبلين في غير البصر ومنه حديث ابى سفيان قال جل اغتال جهرنا ثم اخذني في غير عدوي اي امضي فيه
واصعد طريقا واهرب كذا قال ابو موسى وفي حديث ابى هريرة انه توضا فامر على عيار الا ذنوب الما
العيار جمع عير وهو الناق المرتفع من الاذن وكل عظم ناتي من البدن غيره وفي حديث عثمان انه كان
يشترى العير فركب ثم يقول من يرتجى عفرنا العير الا بل باجلا من عار بعير اذا سار وقيل اي قافله العير
فكشنت حتى سميت بها كل فلكة كالتاجع غيره وكان قياسا ان تكون فعلا بالضم كسفت في سقف
الا انه حوفظ على اليا بالكر نحو عين ومنه الحديث انهم كانوا يترصدون عيرات قرشي في جمع
يريد ابلهم ودواهم التي كانوا ياجرون عليها ومنه حديث ابن عباس قال جاز لنا العيرات في جمع غير
قال سيبويه اجتمعوا فيها على لغة نزل بيني تحريك ليا والقياس السكين في حديث طهفة بن حنبل
العيس في الابل السيف مع شفرة يسيرة واهدا عينين وعيناه ومنه حديث سواد بن قارب بن
العيس في حارسها في حديث الاشعث بن قيس بن عيسى بن موشب العيص اصول النخ والعيص بنو اس
موضع قريب المدينة على ساحل الجوز ذكر في حديث ابى بصير في حديث المسقة فانطلقت الى امر
كانها بكرة عيطا العيطا الطولية الفوق في اعتدال فيه العياقة والطق من احسب العياقة زجرا الطير والفل
باسماها واصواتها وتمرها وهو من عادة العرب كثيرا وهو كثير في اشعارهم في عاف عفيف عيفا
اذ ازجروا وحس وطن وبواسد يذكرون بالعياقة ويوصفون بها قتل عمن ان قوما من ابي تذا
عياقتهم فانهم فقالوا اخلت لنا فقلوا ارسلتم منا من عيف فقالوا انعلم منهم فاستردفهم
ثم ساروا فلققتهم عفا كاسرة احدى جناحيها فافترس الفلام وكبي فقالوا اما لك فقال كرت
جناحا ورفعت جناحا وعلقت بالقدصر احامانت بانني لا اتقي اقاما ومنه الحديث ان عبد
بن عبد المطلب ابى بنى ممر بامرة تنظر وتعاف فدمته الى ان تسفع منها فاباه وحديث
ابن سيرين ان شريحا كان عافا اراد ان كان صادق الحديث والظن لما يق للذي يعيب بطنه
ما هو الا كاهن في قوله الاسا لانه كان يفعل مثل اهل بيته في العياقة ومنه انه الى

عيب

عيب

عيب

عيب

عيب

نصيب منوى فعافه وقال عاف لانه ليس من طعام قومى الى كرهه . ومنه حديث الخيرة لا تحرم الغيبة قيل
 وما الغيبة قال المرأة بلده فيحصر بينها في ضربها فترى ما قال ابو سعيد لا تعرف الغيبة ولكن نراها الغيبة
 وروى بقية اللبن في التضرع قال المازهرى الغيبة صحيح سميت عنقه وسميت عنقه من عفت الشيء عافا ذكرته
 وفي حديث ام اسمعيل راد اطير اعاننى على الماءى عافا عليه ليجر منه فيشرب وقد عاف بعض عفا وقد
 في الحديث . فيه ان الله ينقص العامل المحمل العايل القبور وقد عاف بعيل عليه اذا انقره ومنه حديث
 صبيد اما فلان اسمعيل فيما الى لا انقره . ومنه الحديث ما عاف مقصده ولا يعيل . ومنه حديث الالبان
 وترى المالة رؤس الناس العالة العرايج عائل . ومنه حديث سعد بن جبر من ان تتركهم عالة يتكففون الناس
 . وفيه ان من القول عيلا هو عركه حديثك وكلما كان على من لا يريد كس من شاة تى عيت الضاة
 اسمعيل عيلا اذا لم تدرى حربة تنغيما كان لم يسهل من يطلب كلامه فخره على من لا يريد به . فيه ان كان يتعود
 القبور والغيبة والماتمة العيمة شدة سوءه اللبن وقد عام بعام ويعيم عيما . وفي حديث عمر اذا دقت عليك الرحل شدة
 فلا تقم الى لا يخرج عن ولا تأخذ منه خيالا واعتام الشيء بعامه اذا اختاره وبعية الشيء بالكره خيالا . ومنه الحديث
 في صدقة الغنم بعنا صاحبها شاة اى يخبرناه . وحديث على ع . بل من ايك تنفق مال الله فحين تمام من
 غيرتك . وحديث الآخر رسول الحب من فلا يقه والمقام شرع حقايقه والى في هذه الاحاديث كلها انما
 . فيه انه يشبه بسبب عينا به اى جاسوسا واعتان له اذا اياه بالخبر . ومنه حديث احمد بن حنبل كان السد تقطع
 بينا من المشركين اى كفى الله منهم من كان يبرصدنا ويخمس علينا اخبارنا . وفيه خبر مال عبن ساهره لعين بانه
 اراد عين الا الذى تجرى ولا تقطع ليلنا ونهارا وعين صاحبنا نامة فجعل الشهر لجره ياد . وفيه اذا انت اذ تجزيم
 شاة فتلك عين عنديك العين اسم لمن يدين قبلة العراق وذلك يكون اطلق للمطر في العادة بقول العرب
 سطر ما بالعين وقيل العين من السحاب اقبل عن القبلة وذلك الصقع يسمى العين وقوله شاة اى اخط
 كوالشام والضميمة شاة السحابة فيكون بحرية مضوية او للجهة مرفوعة . وفيه ان موسى عافا عين ملك الكهنة
 بصحة مكة قيل اراد ان اغلط لى القول بقى انبى فلطم وجهى بكلام غليظ والكلام الذى قال رسول الله
 اخرج عليك لى ان نونى قال اخرج دارى وشترى فجعل هذا الغليظ من موسى التشبها ببق العين وقيل هذا
 الحديث مما يؤمن به وبانه لا يخلع كيفية . وفي حديث عمران رجلا كان ينظر في الطواف الى الحرم
 فطعم على ماستعى عليه عمر فقال ضربك بكتى ما سابة عين من عيون العدد اراد خاصة من خواص العدد وجل
 دون من اولياءه . وفيه العين حق واذا استغلتهم فاستلوا بى اصابت فلانا عين اذا نظر اليه عدد
 فانكرت فيه فرض سبها بى حانة بعينه عينا فهو عين اذا اصاب بالعين والمصاب بعين . ومنه الحديث كان
 يؤمر العاين فتوضا ثم يقبل منه للعين . ومنه الحديث لا رقية الا من عين او حبة تحصى العين او حبة
 لا يمنع جوار الرقية في غير حاسن الامراض لانه امر بالرقية مطلقا ونرى بعض اصحابنا من خبر ما وانى سناه لا رقية
 او لا وانقص من رقية العين او حبة . وفي حديث على ع انه قال العين بيضة جبل عليها خطوطا وارا اياه
 وذلك فى العين تضرب بى بضعف منه بصر فايعرف ما نقص من بيضة كخط عليها خطوط سودا

[illegible]

غريب

هـ في سئل هل يصح الغبط قال لا الا كما ينظر العضاة الخط الغبط حسد خاص بق غبط الرجل اغبط غبطا
اذ اشتبهت ان يكون لك مثل ما وان يدوم عليه هو فيه وحسده حسد اذ اشتبهت
ان يكون لك ما وان ينزل عنه ما هو فيه فاراد على الله عليه والآن لغبط لا ينظر حسد وان بالغبط الغا
من الضرر ارجع الى نقصان الثواب دون الايجاب بقدر ما يلحق العضاة من غبطه ودرهما الذي هو دون
قطعا واستباليا ولا انه يعود بعد الخطه هو وان كان فيه طرف من احسد فهو دونه من الاثم ونية
الحديث على ما بين نوري غبطهم هل اجمع هـ والحديث الاخر ياتي على الناس زمان يغبط الرجل بالوجه
الحديث اليوم ابو العشرة يعني ان الائمة في صدر الاسلام يرقون عيال الاسلام وذواربهم من بيت
المال فكان ابو العشرة مغبوطا كبشارة ما يصل اليه من رزاقهم ثم ياتي بعد اسم ائمة تيطون ذلك عنهم فيغبط الرجل
بالوحدة الحققة المؤنة ويبنى لصاحب العيال هـ ومنه حديث الصلوة انهم جاؤهم بصلون في جماعة فغبط
يفطهم هكذا روي بالتشديد اي يحلهم على الغبط ويجعل هذا الفعل عند اسمهم فيغبط عليهم وان روي بالتخفيف
فيكون قد غبطهم تسعة منهم وقسمهم الى الصلوة ومنه حديث اللهم غبطا لا يبطا اي اول من نزلت عليه
وحيثما زال المبوط والضعف وقيل معناه تلك الغبطة هي النعمة والسرور ونحو ذلك من ذلك الخ
هـ وفي حديث ابن ذر بن كانه غبط في زجر الغبط جمع غبط وهو الموضوع الذي يوطأ المرأة على البعير
كالسودج يعمل من خشب وغيره واراد به هنا ادا خشا بنسبه القوس في اخنأنا هـ وفي حديث مرضه الذي
قبض فيه ان غبطت عليه احيى اي لم يمت ولم يفارقته وهو من وضع الغبط على اكل وقد اغبط عليه غبطا
هـ وفي حديث ابى وايل فغبط منها فاذ اي لا يبقى اي سبابه يد بق غبط الشاة اذا لمس منها
الذي يعرف به سمنا من ذهابها وبعضهم يرويه بالعين المهملة فان كان محفوظا فانه اراد به الذبح بق غبطا ايل
والنعم اذا اخرج الغيرة هـ فيه ذكر غبط بفتح الغين وسكون الياء الاولى موضع المخرب عن وقيل الموضوع
الذي كان فيه اللات بالطائف وفي حديث اصحاب العار وكنتم لا اعشق قبلنا اهل الدار
اي ما كنت اقدم عليها احد في شرب نبيهما من اللبن الذي يشربه و العنوق شراب اخوها يقال
الصبح هـ ومنه حديث ما لم تقطعوا وتقبضوا هو يغبطوا من العنوق هـ ومنه حديث المغيرة لا تخرم
الفتنة كذا اجاب في رواية من العنوق وشرب النبي وروي بالعين المهملة والياء او العنوق وقد تقدم
فيما كان اذا اطلق به بغيره المعان الارباع وهي بواطن الاثني وعنده الخوالب جمع من من غبط النوب
اذ انشاه وعطفه في ساطع الجمل الغيرة ومنه حديث عكرمة من سس ثيابه فيسوق امره بذلك يستظا
واحيا طان فان الغالب على من ليس في ذلك الموضوع ان يقع به على ذكره فيه الاشياء طان واخا في الم
الاجاب جمع غبطي كقبي وابني ويجوز ان يكون غبطا كقيام وشككي واخي والنبي القليل الغبطة وقد روي في ثبوت
هـ ومنه حديث قليل الفقهاء من كثير الغباوة هـ ومنه حديث علي عتق ب عن كل ما يصح بك
اي توافل وتبار هـ وفي حديث الصوم فان غبطك اي غطي ورواه بعضهم عن بضم الغين وتشديد الهمزة
للمسمي فاعلم وماس النبا شبة الغيرة في السماء با

غبط

غبار

هـ ذلك منهم ما خوذ من الغبار و فاستعاره لموضع القصور في الاعدام كنه الامر وقيل هو من الغبة وهي البغية
الغيب والالت فلا حاجة فغبط فيها اي لم يبلغ وفي حديث الغيبة فقات لها غابا بق غبت اللهم واغبط
غاب غيب اذ انتم هـ وفي حديث الزهري لا تقبل شهادة ذي غيبة هكذا اجاب في رواية روي تفقده من
الذي في الغيم اذ اعانت فيها ومن غيب بالفتح في غيب الشيء اذ اسند فيه ما اقلت الغير او لا اظلت اخفرا
اصدق اجمع من الى ذرا غير الارض واخضر السماء للونها ارادته تارة في الصدق الى الغاية في بطلان
الكلام والمجاز ومنه حديث ابى هريرة بين رجل في مفاز غير اى التي لا يبتدئ الخروج منها هـ وفيه لو تعلمون
ما يكون في هذه الائمة من اجمع الا غير الموت الاحمر هذا من حسن الاستعدادات لان اجمع ابر يكون
السبب الجدي بكونه بسمي غير الاغبر افاق ما من قلة الاطوار ارضيا من عدم النبات والاضطراب
الموت الاحمر الشديد كازوت بالقلل وارتاة الدماء ومنه حديث عبد الله بن الصامت خرج البهجة اجمع
الاغبر والموت الاحمر هـ وفي حديث جابر بن جابر اخبرني سمعوا منهم المظالم الطالبي للشيء المنكسر في
كانه لخصه ومنه حديث الغبار هـ ومنه حديث ابي حنيفة بن ابي صعب قدم رجل من اهل المدينة فغير اى
جهازه هـ وفيه انه كان يحذر فيمنع من السورة اي يسرع في قراتها قال الزهري يحل الغاب عنها الوجين
سبي الماضي والباقي فانه من الاضداد قال الموقوف الكثير ان الغاب الباقي وقال غير واحد من الائمة
انه يكون بمعنى الماضي هـ ومنه حديث انه انكف الغيرة الفوارس من شهر رمضان اي البواني جمع غابره
وفي حديث ابن عمر سئل عن جنب اعترف بكونه من جنب فاصابت يده الما قال غابره حجب اي
باقية هـ ومنه حديث لم يبق الاغبر من اهل الكتاب وفي رواية غير اهل الكتاب الغيرة
والغيرة جمع غيرة ومنه حديث عمرو بن العاص لا تحلن الباني في غيرة لامي ارادته لم يتولى الاما وترتبه
والما في فرق بعض اي بقايا هـ ومنه حديث سموة بن زناد اعتر ذر من غباري قليل وغير اللابن بقبية
هـ وفي حديث اوس بن كون في غيرة الناس احب الى ان اكون مع الما حزين لا المتعدين المشهورين وهو
من الغاب الباقي وجاب في رواية في غيرة الناس بالمد اي فقرائهم هـ ومنه قيل للمحامي بكونه كانهم نسوا
الارض والتراب هـ وفيه اياكم والعز فانما حرم العالم الغير ضرب من الشرب يحذره نجس من الذرة و
ويسمى الشربة وقال غيب يخرق من الغيرة انه التمر المعروف لى سى مثل فخر التي تبارفها ج ان سى
بينها في التحريم وقد ذكر في الحديث هـ في حديث ابى بكر بن عبد الله اذا استقبلوك يوم الجمعة فاستقبلهم
حتى يمشوا حتى لا تعود ان تخلف بني اذ اسفقت الى الجمعة فلقيت الناس وقد غروا من الصلوة فاستقبلهم
سود وجا منهم كياتا فوجد ذلك والمالي بغيبا من الغيرة او الطلعة الغيبة لوان الرادة هـ ومنه حديث
الاستغنى كذا في الغيب في ظل الشرب اي الغيرة فيه انه صلى الغيرة بضم الغين وشرب اذ اظلم عليه
بماض قال الزهري روي انه قدم صلوة الجمعة اول طلوعه ذلك وقت هو الغيب وبعده الغيب
المعروف وبعده الغيب يكون الغيب في اول الليل بغير دراه جاز في الموطا باسبن الموطا بالوجه
الكثر وقد ذكر في الحديث ويصح على غيباش هـ ومنه حديث علي عتق ب عن كل ما يصح بك

غلب

غلبش

غبط

غيب غبق

غبين

غبا

غقت

نفس

فخر

عنا

غدا

غل

غلاف

غلق

غدا

غذ

عظمی

غذ

غذوم

غنا

جمع غرائب كمال البيت كوزان الكروم الدواح وفيه ان الله يفضي الشيخ الغريب لغريبه بالسود
 وجميع غرائب اراد الذي لا يشب وقيل اراد الذي يسود شعره فيه اعلنا بالانكاح واضربوا عليه
 بالغزال اي بالدف لانه يشبه الغزال في سترته ومنه الحديث كيف يكتم اذ كنتم في زمان يغزل الناس
 فيه غزله اي يذهب خياصم ويبقى ارضاهم والمغز بالشي كانه نقى بالغزال ومنه حديث كمثل ثم انيت
 ثم ثم فغزله اي كلفت حال من بها وخبرتهم كانه جعلهم في غزال ففرق بين الجيد والردى وفي حديث
 ابن الزبير ايتهموني فاتي انا اهلكم كما كتم الغزيل قيل هو العصفور فيه كل عالم غزنان الى علم اي جامع
 بين غزيت يغز غزنا فهو غزنان وامرأة غزني ومنه شعر حسان وتصبح غزني من لحوم الغوازل و
 منه حديث علي ما ابيت سلطانا وخلي بطون غزني ومنه حديث ابي خزيمة عند عمر بن الخطاب
 اكلته غزيت وفي رواية وان اتركه اغزيت اي اجمع يعني انه لا يصعب من اجمع عصمة التمه فيه انه جعل
 في اجمين غزاة عبد الله الغزاة العبد نفسه او الامة اصل الغزاة البياض الذي يكون في وجه الفرس
 وكان ابو عمر بن العدا يقول الغزاة عبد ابي او امة بياض وسمى غزاة بياض فلما قيل في الدية عبد الله
 ولا جارية سودا و ليس ذلك شرطا عند الفقهاء او امة الغزاة عندهم ما بلغ منه نصف عشرة الدينار
 والآية وانما يحب الغزاة في اجمين اذا سقطت فان سقطت جانت مات ففيل الدية كاملة وقد جاء
 في بعض روايات الحديث بغزاة عبد الله او فرس او بغل وقيل ان الفرس والنمل غلط من الراي
 وفي حديث ذي الحوشن ما كنت الا قبة اليوم بغزاة تسمى الفرس في هذا الحديث غزاة واكثر ما يطلق
 على العبد والامة ويجوز ان يكون اراد بالغزاة النفس من كل شيء فيكون التقدير ما كنت الا قبة باني
 النفس المغروب فيه ومنه حديث غز مخلون من آثار الوضوء الغز جميع الاغز من غزاة بياض اوجه
 بربر بياض وجوههم بنور الوضوء يوم القيمة ومنه الحديث في صوم الايام الغزاي البياض بالفرس
 كانت غزاة واربعة عشر وخمس غزاة ومنه الحديث اياكم ومنارة الناس فانما من غزاة وغزاة غزاة
 احسن والعمل الصالح شبه غزاة الفرس كل شيء ترفع قيمته فهو غزاة ومنه الحديث عليكم بالابكار فان
 اغزاة تحلل ان يكون من غزاة البياض وضعا اللون وتحلل ان يكون من حسن المخلق والعشرة وبوينة
 الاخر عليكم بالابكار فان من اجد من فطنته الشعر وسرته الغزاة الغفلة ومنه الحديث ما اجد ما فعل في
 غزاة الاسلام شدا وردت فرى اولها ففرأها غزاة الاسلام اول غزاة كل شيء اوله وفي حديث علي
 اقبلوا الكلب السود والغزبان ما انقطعا البياض وان فوق مينة وفيه المونس عكر كرم اي ليس بذي
 بكر هو يفتح لانفاه ولونه وهو ضد يحب يق فتى غزاة وفاء غزاة غزاة غزاة غزاة غزاة غزاة غزاة
 المحو من طلبة الغزاة وقلة الغزاة لانه ترك الجنة عنه وليس فيك منه جهلا ولكنه كرم وحسن خلق
 ومنه حديث الحبشة بدخني غزاة الناس اي البلبال الذين لا يجربوا الامور فهم قليلو الشر سفادون فان
 من آثار المحول واصلاح نفسه التزود للمعاده وبذلك هو الذي ينفيس غزاة فيما قصده ولا يذم ما ينجح
 من الذم ومنه حديث طبيان ان طوك حرم طوك اسما قبل الارض وقرار ما ورد من الملوك غزاة الغزاة

والاخر ارجع الغزوة ومنه حديث ابن عمر انك اذا تبايعا غزوة الغفلة اي كانوا غافلين عن حفظ مقامهم وماتهم
من مقام الغفلة ومنه حديث اذ اعز علي بن المصطلق ومم غارون اي غافلون ومنه حديث عمر كات
الي جسيمة ان لا يمضي امر الله الا بعد الغزوة تحصيل العقدة اي من حفظ لعقد المسلمين ومنه حديث
عمر لا تطرق الناء ولا تقروا من اي لا تدخلوا البيت على غزوة حتى اغتررت الرجل اذ اطلبت غزوة اي غفلة
ومنه حديث سارق الي بكر عجب من غزوة بائنه غزول اي اغتراره وفيه انه نفي عن بيع الغزوه وما كان
لظاهر بيع المشتري وباطن يجهلون قال المازني بيع الغزوه ما كان على غير ضرورة ولا نقه ويدخل فيه البيوع
التي لا يحيط بكنهها المتبايعان من كل مجموع قد تكرر في الحديث مطرف ان لا نفس واحدة والى اكره
ان اعزها اي احملها على غير نقه وبه سمي الشيطان غزورا لانه يحيل الانسان على محاربة ذلك ما يوسو
ومن حديث الدعا وتعاطى ما نبت عنه تغزير اي خبطة وغفلة عن عاقبة امره ومنه حديث لان
اغتر بنبذه الآية ولا اقل احب الي من اغتر الآية يريد قوله تعذروا التي تبغى وقوله ومن تعذر موافقا
المعنى ان اخاطب نهر مقتضى الامر بالادى احب الي من ان اخاطب بالدخول تحت الآية الاخرى ومنه
حديث عمر انما رجل يبيع اخرا فانه لا يؤتمر واحد منها غزوه ان تعذر مصدر غزوة اذ القيت في الغزوة
وي من التعزير كالغفلة من التعليل وفي الكلام مضاف محذوف تقديره خوف غزوه ان تقبل الي فوج
وقوعها في القتل محذوف المضاف الذي هو الخوف واقام المضاف اليه الذي هو غزوه مقامة فاقصب
على انه مفعول لم ويجوز ان يكون قوله ان تقبل بدل من غزوه ويكون المضاف محذوف كالاول من ان
غزوة الي ان تقبل لغناه خوف غزوة تسلموا او معنى الحديث ان البيعة حصان تقع صادرة عن الشهادة و
الاتفاق فاذا استبد رجل دون الجماعة ببيع احد ما لا خوف ذلك تطاهرهما شق العصا واطاح الجماعة
فان عقد لا صدقة فلا يكون المعقولة واحدتها وليكون مقر ولين من الطائفة التي تتفق على تميز الامام منها
لان ان عقد لواحد منها وقد ارتكبا تلك الفعل الشبهة التي احفظت الجماعة من التهاون بهم والانتباين
رائهم لم يوس ان تقبله ومنه حديث عمر انه قضى في ولد الغزوة غزوة هو الرطل تفرج امره على انما حره
مملوكه فيخرج الزوج للمولى لامة غزوة عبدا وارجع بها على غيره ويكون ولده حرا وفيه الاخر في صلوة
والاستسليم الغزار النقصان وغزار اليوم قلته ويريد غزار الصلوة نقصان ميسا واراكنها وغزار التسليم
يقول المولى عليك ولا يقول السلام وقيل راد بالغزار النوم اي ليس في الصلوة نوم والتسليم يروي لم يصب
وهجر من حره كان مسطوطا على الصلوة ولها عدم ومن نصب ك مسطوطا على الغزار ويكون المعنى لا تقبل
في صلوة لان الكلام في الصلوة بغير كل ما لا يجوز ومنه حديث الا لا تقبل راحة التجهة اي لا ينقص السلام
ومن حديث الا واني كانوا لا يرون بغزار النوم باسا اي لا ينقص قليل النوم الوضوء وفي حديث
عائشة تصيب ما ينفق لت ردته الاسلام على غزوه اي على طبعه وكه في اطر الشوب على غزوه الاول كان
مطوبا ارادت تبريره امر الردة ومقابلته دائما بدوامه وفي حديث معوية قال كان النبي يوم عليا
بالعلم اي بلغه اياه في غز الطائر فخذ اذ ارضه ومنه حديث علي بن ابي طالب انه غزوه كما غزوا باب

والاخر ارجع الغزوة ومنه حديث ابن عمر انك اذا تبايعا غزوة الغفلة اى كانوا غافلين عن حفظ مقامهم وما هم فيه من مقام الغفلة ومنه حديث ابي انا علي بن المصطلق ومم غارون اى غافلون ومنه حديث عمر بن الخطاب اى جسيمة ان لا يمضي امر الله الا بعد الغزوة تحصيل العقدة اى من حفظ لغفلة المسلمين ومنه حديث عمر لا تطرق الناء ولا تقرب من اى لا تدخلوا البيت على غزوة حتى اغترت الرجل اذا اطلبت غزوة اى غفلة ومنه حديث سارق اى بكر عجبت من غزوة بائنه غزول اى اغتراره وفيه انه نفي عن بيع الغزوه وما كان له ظاهره المشتري وباطل بمجهول قال المازن اى بيع الغزوه ما كان على غير ضرورة ولا نية ويدخل فيه البيوع التي لا يحيط بكنهها المتبايعان من كل مجموع قد تكرر في الحديث مطرف ان لا نفس واحدة والى اكره ان اغترها اى احملها على غير نية وبه سعى الشيطان غزور الالة يحل الانسان على محابة وراء ذلك ما يوسوس ومنه حديث الدعا وتعاطى ما نبت عنه تغزير اى مخاطرة وغفلة عن عاقبة امره ومنه الحديث لان اغتر بنبذه الالة ولا اقل احب الى من اغتر الالة يريد قوله تعذروا لتوا التي تبغى وقوله ومن تقيل مومنا متعذرا المعنى ان اخاطر تبرك مقتضى الامر بالادى احب الى من ان اخاطر بالدخول تحت الالة الاخرى ومنه حديث عمر انا رجل بايع اخوانه لا يؤتمروا احدنا تغره ان تقيل التغره مصدر غزرة اذ القيت في الغزوة وى من التغرية كالغفلة من التعليل وفي الكلام مضاف محذوف تقديره خوف غيره ان تقبل اى فوج وقوعه في القتل محذوف المضاف الذي هو احواف واقام المضاف اليه الذي هو تغره مقامه فاقب على انه مفعول لم ويجوز ان يكون قوله ان تقيل ابدل من تغره ويكون المضاف محذوف كالاول من انما تغره الى ان تقيل انما هو خوف تغرية تعلقها او معنى الحديث ان البيعة حتما ان تقع صادرة عن الشهادة والاتفاق فاذا استبد رجل دون اجماعه ببايع احد ما لا خوف ذلك تطاهرهما شيق العصا واطاح اجماعه فان عقد لا صدقة فلا يكون المعقولة واحدتها وليكونا مقرولين من الطائفة التي تتفق على تميز الامام منها لانه ان عقد لواحد منهما وقد ارتكبا تلك الفعل الشبهة التي احتفظت اجماعه من التماون بهم والاشتباه بين رانهم لم يوس ان تقيله ومنه حديث عمر انه تقضى فولد الغزوة هو الرجل تفرج امرأه على انها حرة مملوكة فيخرج الزوج للمولى الالة غزوة عبدا وانه يرجع بها على غيره ويكون ولده حرا وفيه الاخر في صلوة والتسليم الغزار النقصان وغزار اليوم قلته ويريد غزار الصلوة نقصان ميساها واركنا وغزار التسليم يقول المولى عليك ولا يقول السلام وقيل راد بالغزار النوم اى ليس في الصلوة نوم والتسليم يروى لم يصب وخرج من حرمه كان مسطوفا على الصلوة ولما تقدم من نصبك مسطوفا على الغزوة ويكون المعنى لا تقبل في التسليم في صلوة لان الكلام في الصلوة بغير كل ما لا يجوز ومنه حديث الا لا تقرب النجاسة اى لا تقصص السلام ومنه حديث الاول اى كانوا لا يرون بغزار النوم باسا اى لا يقصص قليل النوم الوضوء وفي حديث عائشة تصيب ابانق لت رد ثوبه الاسلام على غزاه اى على طيبه وكه في اطر الثوب على غزاه الاول كان مطوبا ارادت تبريره امر الردة ومقابله دائما بدوامها وفي حديث معوية قال كان النبي يوم غزاه بالعلم اى بلغوا به في غزاه الطائر فخذ اذا رقه ومنه حديث علي بن ابي طالب انه يغره كما يغز الخواص

غزنی

غریب

غرض

فاز

غفر

غرف

عرق

عزق

غزل

نفسه على منزله اى سبي وتحيف هو سبي وحديث الزبير بن صبيح الطويل العزالي انما يجلبوا اليه فمقدود
مكرر في الحديث في الزعيم غارم الزعيم الكفيل الغارم الذي يكثر من ما ضمه وكفيل به و بوبديه والغرام ادا
لازم فقد غرم غراما ومنه حديث الزبير بن صبيح له غنمه وعليه غرامة اى عليه واما بكفه به ومنه حديث
لا تحل المسئلة الا الذي غرم منقطع اى حاصلة الزاوية من غرامته شقة ومنه حديث في التمر المعلق من فوج
فعلية غرامته شقة والعقوبة قبل هذا كان في صدرى الاسلام ثم نسخ فانه لا اد اجب على سلف النبي اكثر من مثله
قبل هو على سبيل الوعيد ليقى عنه ومنه حديث الاخر في خالة الابل المكتومة غرامتها وشملها معها ومنه
حديث ابو ذكبان من الاثم والمغرم وهو مصدر وضع موضع الاسم ويريد به غرم الذنوب للمعاصي وقيل
المغرم وهو الدين ويريد ما استدين فيما كرهه الله او فيما يجوز ثم يخرج عن ادائه فاما دين احتاج اليه
وهو قادر على اداؤه فلا يستعاض عنه ومنه حديث اشراط الساعة والزكاة مغراماى يرى رتب المال ان
اخرج زكوة غرامته يغرمه ومنه حديث معاذ بن عمرو بن عبد بنيل مغرم اى لازم دايما بقى فلان مغرم بكذا الى لازم
له قوله به وفي حديث جابر فاستند عليه بعض غرامتى القاضى الغرام جمع غريم كالغراما وم اصحاب الدين
وهو جمع غريم قد تكرر ذكرها في الحديث مغردا ومجوعا ونصفا فية ملك الغرائق على الغرائق منها الا
وى في الاصل لا كورس طير الا واحد مغروق وغريق سمي به لياضه وقيل هو الكوكب والغرقون ايفانك
الناعم الابيض وكانوا يسمون ان الاصنام تفر بهم من الله تعالى وتشتع لهم فثبت بالطيور التي تعلق في السماء
وترفع ومنه حديث على م وكان انضال غرقون ابيض كانه قبضة حتى دخل في نفسه قال الراوى فخرته
فسلم اياه فخرج حتى دفن فية ذكر غران هو بضم الغين وتخفيف الراء وادقرب من الحديث نزل به
رسول الله في سيره فاما غرابا فبالباء قبل بالمدنية على طريق التام في حديث الفرج لانه جابجا
وى صغيره لم يصيب لهما فيلصق بعضها ببعض كالغرا الغرابا لمد والقصر القطعة من الغراوى لغنى الغرا
ومنه حديث ليرة رسول وبرا ومنه حديث عمر بن سلمة الجري فكانا يغري في صيدى اى يلصق
به يغري هذا الحديث في صدرى بالكسر يغري بالفتح كانه السبق بالغرا ومنه حديث خالد بن عبد الله
لا غرا الا الكلب صميط الغر والجرب غرود اى عجت ولا غراى اى سبب وجب والمطالفة يخرج ظلم
ومن حديث جابر قل راده اغرا والى تلك الساعة اى تجوزى مطالبتي والحق **باب الغين مع**
الراء فليس يخرج منه لبن بكبة كانت بغيره اى كثيرة اللبن واغرا القوم اذا كثرت البان بوزنهم
ومن حديث ابى ذر بن ثابت لم يعد صلبه قالوا نعم وارجع شيئا غراى كثيرة اللبن بكذا اى اى داء
والعرف بالبن المعلة والراء من جمع غرود وقد تقدم وفيه عن بعض النسخ ان الجاب المستغراب
بجاء المستغراب الذي يطلب اكثر ما يعطى وى المغارة اى اذا اهدى لك الغريب شيئا يطلب اكثر ما يعطى
في مقابلة حديثه في حديث على ان للمكين كبدان على ناصدى الرجل يكسب ان خيره وشربه وسعدان
من غربة الغران بالضم الشدقان واحد ما غره وفي حديث الاصف بن برخية من ماء الغرير هو بضم الغين يخرج
الراى الاول ما قرب لهامة في كنهه ليقوم من اليهود عليكم كذا وكذا وارجع الغزالى راجع ما غراى

غرم

غرف

غون
غوا

غرها

غزرها

غزل

وهو بالكسر الالة وبالفصح موضع الغزال بالضم ما يجلب فيه الغزال وقيل هذا حكم خاص به سؤالا فيه قال لم فتح كولا
تغزى فزيت بعد ماى لا تكفى حتى تغزى على الكفر ونظيره قوله لا تقبل قرنى صبر العبد اليوم اى لا يبره يقبل صبرا
على ردة ومنه الحديث الا لا تغزى هذه بعد اليوم الى يوم القيمة معنى كنه اى لا تغروروا كفى تغزى عليه وكذا
ان برادان الكف ولا يغزونها اى ان المسلمين قد غزوا مرات وفيه ما من غاربه تحقق ونصاب الاثم
اجرم الغاربه ما ثبت الغاربه وى من صفة لجامعة غاربه واخفق الغاربه اذ لم ينعهم ولم يطفروا وغزوا
فهو غاروا والغزوة المرة من الغزو والاسم الغزاة وجمع الغاربه غارات وغزى وغزى وغزاة كقفات سبق
وجمع وفائق واغزيت فلانا اذ اجهزته الغزو والمغزى والمغزاة موضع المغزو وقد يكون الغزو نفسه و
منه الحديث كان اذا استقبل مغزى والمغزاة المرأة التي غزا زوجها وقبت وهدا في البيت ومنه حديث عمر
لا يزال الصديق كاسر او سادة مؤتية **باب** **العين مع السين** فيه لوان ولو اسن عساق يروى في
لانن اهل الدنيا عساق بالتحقيق والتشديد ما سبل من صديقه اهل النار وعنايتهم وقيل ما سبل من مواعدهم
وقيل هو الزمهرير وفي حديث عائشة قال لما نظر الى القمر تعوزى بالمد من هذا فانه العاسق اذا وقب
بن عشق يمشى عشقا فهو عاسق اذا اظلم واعشق شل وانما ساه عاسقا لانه اذا احشف او اضمح الغيب
اظلم ومنه الحديث في رسول الله بعد اعشق اى دخل في عشق وى طمة الليل ومنه حديث ال بكر
اذ امر عامر بن فهيرة وما في الغاربان يروح عليها غنم منقاة ومنه حديث عمر لا تظفوا حتى يفتش الليل على
الغراب اى حتى يغنى الليل بطلته ايجال الصغار وحديث الربيع بن خثيم قال يقول المؤمن في يوم غنم
اعشق اعشق اى آخر المغرب حتى ينظم الليل في حديث الجهم بن علف استل بكره وذهب كثير من ان
ان غسل اراد به الحمامة قبل الخروج الى الصلوة لان ذلك يحل بعض الطرف في الطريق بن غسل ارجلهم
بالتشديد والتحقيق اذ اجامعوا وقد روى تحفقا وقيل اراد غسل غيره واغتسل هو لانه اذا اجتمع زوجة
احرجا الى الغسل قبل اراد غسل مثل عشاء للوضوء ثم يغتسل للجمعة وقيل ما معنى واحد وكرر للكيد ونية
قال فيما حكى عن ربه وانزلت عليك كتابا بالانبياء الما تقرأه نايما وبقطان اراد ان لا يجي ابدل هو محفوظ
في صدور الذين او تو العلم لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه وكانت الكتب المنزلة لا تجمع تحفظ
وانما يعتمد في حفظها على الصحف بخلاف القرآن فان حفظه اصناف مضاعفة لصحوة وقوله تقرأه نايما
ونقطان اى يحفظ حالى النوم واليقظة وقيل اراد وتقرأه في سيرة سهلة وفي حديث المد عافا غسلى نايما
الخبج والبر داي طهرنى من الذنوب وذكره استنبا بالغة في التعلية وفيه وضعت له من ايام
الفصل بالضم الى الذي يغتسل به كالاكل ما يؤكل وهو الاسم من غسلة بالفتح المصدر وبالكسر ما يغسل به من غسلى
وبغيره وفيه من غسل الميت يغتسل قال الخطابي لا اعلم احدا من الفقهاء يوجب الاغتسال من غسل الميت
مسنون به يقول الفقهاء وقال الشافعى واحب الغسل من غسل الميت ولو صح الحديث قلت به وفي حديث العين
اذا استغسلتم فاعسلوا الى اذ اطلب من اصابتة العين ان يغتسل من اصابتة يلبسها كان من عادتهم ان
الانسان اذا اصابتة عين من اصابتها الى العين بفتح فيه الما فبصل كفه فيه فيضمض ثم يمسح في الفتح ثم

غزا

غسق

غسل

غشش



غصب
غصص

غصن
غضب

غض
غضوف

غرض

۱۱۱۱

[illegible]

عشقه

غضب

غضن

غٹھوس

غطف
غطف

غطف

غلا

فق

منهم من قبل خبر الصدقة ما اغتبت به من اسطيه من السادة وفي حديث جميل بن بطنان في الصدقة
بها عن الطلب من الناس وفي حديث القرآن من لم يتقن القرآن فليس تنال من لم يتقن من غير من بيت
وتنايت كسبتت وقيل راد من لم يجز بالقرآن فليس تنال من لم يتقن من غير من بيت
لشي كاذبه بنى بغير القرآن بغير من بيت ان قوله بغير تفسير لقوله يتقن به وقال الشافعي من اجتمع بين القراءة وتبقيها
وتشهد له حديث الاخر بنو القرآن باصواتكم وكل من رفع صوته والاه فوضه عند العوب غنا قال ابن الاعراب
كانت العرب تتقن بالركن اذا ركبت واذا اصبحت في الالفية وعلى الكراهة لما نزلت القرآن حب النبي
ان يكون بحرام القرآن مكان التقى بالركن في واول من قرب الى ان عبد الله بن ابي بركة فوردته عليه عيسى
ولذلك لم يبق قراءة العري واخذ ذلك منه سيد العلف الما باني وفي حديث الجوهري من استغنى بغيره او تجارة مستغنى الله
واخذتني سيد اى اطرحه الدورى من فيه فعل من استغنى عن الشيء فلم يلتفت اليه وقيل جراهه جراهه استغناء
عنا كقولهم تسوا الله فيهم وفي حديث عائشة وعندي جاريتان تغيبان عنى اثبات اى يشدان الاسارى
قلت يوم بنات وهو جوب كانت بين الانصار ولم ترد الف المروف من اهل المو والعب قد رخص
في غنا الاعراب وهو صوته كالمذاهب وفي حديث عمر ان غلاما لانا فقرأ قطع اذن غلام لا غنا قال
النبي فلم يعمل عليه شيئا قال يحط بالان يكون الغلام المحبى عليه هو ايضا لانه كان عبد الم يكن لانه اهل الجاه
بالفقر منى لان العاقلة لا تحل بعد الا اعترافا فاما المملوك اذ اجب على عبدا وحر فبانيه في رتبة وللقفا في
استغنى ما من ظاف وفي حديث عثمان ان عليا بن عبد الله بن جعفر فقال للرسول اغنا عنى اى ارضى وغنا
لقولهم لكل امر منهم يومئذ شأن يغنيه اى كلفه وكيف يبق الغنى عنى شكر اى ارضى وكفه ومنه قوله ومن
يفسوا عنك من الدنيا ومن حديث ابن مسعود وانا لا اغنى لو كانت لي شقة لو كان منى من يغنى لكيف يتم
ومرثمة وفي حديث علي بن ابي طالب ورجل سماه س عالا ولم يبق في العلم يوما ثمانين قولك غنيت بالمكان فغنى
اذا انت به **باب الغنى مع الراء** وفي حديث ما جرم اسميل عليه السلام من غنى غنى
الغنى بالغنى كناية عن الاغنية تغيبه وقد روى بالقسم وكسره وما كثر ما جنى في الاصوات كالنبح والند
والغنى فيها شاذ ومنه حديث اللهم اغنى بالقرآن الاغنية ويق فيه غنة يغنى وهو قليل واما هو من
الغنى لا الاغنية ومنه حديث فادعوا الله يغنى بفتح الباء فتقول غانت الله البلاد يغنىها اذ ارسل عليها
المطر وقد كثر فى الحديث وفي حديث توبة كعب بن جوف قرئ من سورة بقره من اى يغنى عنى جنى على الكمال
ولم يبد كاستحوذ واستوفى ولوروى من يغنى بالشد من غنى يغنى اغنى لكان وجوه فيه انه قطع طلال
بن جوف من دون القبيصة وعلينا وغور بها الغور ما انخفض من الارض وحينئذ ارتفع منا قولهم غار اذا الى الغور
واغار يغور وي لغة قليلة وفيه اسمع اساء يكون القدر فقال لكم قد اذتم في غيبين جيبى الغور وكل شئ
منه وجده اى يجدان تذكروا حقيقة علمه كما قاله الفراء الى لا يغدر عليه ومنه حديث الدعا من ابيد غور الى
منى وفي حديث الساب لما ورد على عرقه نارا وقال ويكاد اراك فوادى مايت هذه اللبلة لا تعوا
الغريق ومنه حديث الاكل فائضا الخيش غورين كذا اصابى رواية اى وقد نزلوا للقائمة وفي حديث عمر

غوث

غور

اهنا غرت الى هذا مبت وفي حديث الجاهل شريك في غير اى تذهب سربا بق انما يغرا
اسرع في العدو وقيل راد بغير على الجوارح من الاغارة النصب قيل يذلل في الغور وهو المنخفض من الارض
على لغة من قال غاراذا الى الغور وفيه من دخل الى طعام لم يدرع اليه دخل سارقا وخرج بغير المير طاعل
من انما يغري اذا سبب به دخوله عليهم وبغيره من على الغارة الاسم من الاغارة والمغارة مغارة منه
ومن حديث عمر بن مرة وبقي طارنا في كفت المغاور والمغار وفتح الميم جمع المغاور بالضم او جمع مغاور بفتح
الالف ومغارة ليا من المغاور والمغار المبالغ في الغارة ومنه حديث سئل بغير رسول الله في غارة
فلما بلغنا المغارة استخف فرسى المغار بالضم موضع الغارة كالمقام موضع الاقامة ومن الاغارة نفسا ايضا وفي
حديث علي قال يوم اهل ما ظنك بامرى جمع بين هذين الغارين اى الجيوشين والغار بجماعة كذا اخرج ابو
موسى العنبري والواو وذكره الهروي في العين والباء وقال ومنه حديث الاحنف قال في الزبير
منصرف من اهل اصنع به ان كان جمع بين غارين ثم تركهم والجوهري ذكره في الواو والواو والياء استعار من في
الانقلاب ومنه حديث بنى تميم لا يذبحان بين هذين الغارين وفي حديث عمر قال لصاحب القبطى
الغوير ابوس هذا مثل قديم يقي عند التهمة والغوير تصغير غار وقيل هو موضع وقيل ما كلب معنى المشى رجا
من معدن الجوهري اصل هذا المشى لانه كان غار فيه ماس فانه راع عليهم واما سم فيه عدو فقله فصار مشا كل شئ
يخاف من باني منه شئ وقيل اول من يكلم به الزبالة عدل نصير بالاجال عن الطريق الى لوفه فاحذ على الغور
فما رآه وقد تكلم الطريق قالت عسى الغوير ابوس اى عساه ان ياتى بالباس والشرواد بغير المشى كناية
لادعية القبطا فتند له جماعة بالسفر فذكره ومنه حديث يحيى بن زكريا عليه السلام فساج ولزم اطراف الارض
وغير ان الشهاب الغيران جمع غار وهو الكف والغيت الواو الكسرة العين فيه انه منى عن غيرة الناصي
هو ان يقول في البحر غومته كذا اى اخر صفة فهو لك وانما منى عند لانه غور وفيه لمن العدد الفاعل للغوصة العائنة
الى لا تعلم زوجها انها يغيبها فبحا وما هى حايض والمغوصة التى لا يكون حايضا فكذا وبها وبقول
الى حايض في قصص نوح واندست بنا سجع الغوط الاكبر والواو السمس الغوط عمق الارض لا يغيب
قيل للمطين من الارض غاطط ومنه قيل موضع قصص الحجة الغاطط لان العادة ان تقضى المنخفض من الارض
حيث يحترق ثم اتسع فيه حتى صار يطل على الجوف ومنه حديث لايذ بسب الرجلان يغربان الغاطط يجذبان
اى يقضيان اى جبه وما يجذبان وقد كثر الغاطط في الحديث بمعنى احداث والمكان ومنه حديث ان رجلا جاء
فقال يا رسول الله قل لاهل الغاطط يحسنوا لى اهل الواو الذى كان نزل ومنه حديث بنزل شتى
بناط لستى البجة اى بطن مطين من الارض وفيه ان فسطاط المسلمين يوم الحرة بالقوط الى جانب مدينة
بنى لداوش الغوط اسم البطين والياه التى حول منق وى غوطا فى حديث عمر قال له ابن جوف بخرك
غوطا الناس اصل الغوطا الجوهري يخف للظلمان ثم استخف للسفلة من الناس المستعدين الى الشر وكذا ان يكون
الغوطا القوت اجملة لكثرة لظفهم وصياهم فيه لا غول لاصغر الغول احد الغنمين وحسب من يحب الغنم لظلم
كانت العرب ترغم ان الغول ان الغلاة تر اى للناس فيستولون يقولون لا اى تتلون تلوون في صورته وتقولون اى

غوص

غوط

غوغ

غول

تصلهم عن الطريق وتصلهم ففاه النبي ص والبطر وقيل قول الرسول يسبقا لعين القول وجوده وانما فيه الجلال
العربي لقوله بالصور المختلفة واختباري يكون المعنى بقوله لا تقول من ذلك لا تطلع ان تفضل احد او تشبه احد
الاخر لا تقول لكن في الجح شجرة لهم بليس تخيل و منه حديث اذ اتت الفلال فبادروا بالاذان اي
ادفوا انتم بذكر الله و هذا يدل على انه لم يرد بغيره عدمه و منه حديث ابي ايوب كان لي تمر في بيتي
فكانت الفول بي فقاخه و في حديث عماره او جز الفولة فقال كنت انا و اولي حاجتي المعافاة للبادرة في
في السير واصل من الفول الفتح وهو البعد و منه حديث الانك بعد ما نزلوا من اهلين بسعين في السير هكذا
جاء في رواية و منه حديث عيسى بن عاصم كنت انا و اهلهم في ايامهم اي ايامهم بالفار و انتم من غار اذا
الملك ويردى بالرا و قد تقدم و في حديث عمدة المال كلاله او لا عاقله فيه ان يكون مسرورا فاذا اظهر
استحقاقه لكاله لشره التي اذاه في غشاي الفل و الملك في بقوله و انما له اي ذمب به و الفالكة ضفة
لخصه بملكه و منه حديث طرفة بار من غار الفل اي تقول ساكنا بجدناه و منه حديث ابن ذر بن
و يفتون لالعوازل الى المالك جمع غائلة و في حديث ام سلمة و رسول الله ص و بيده ما تقول فالت
ما هذا قالت تقول ايج به بطون الكفار و الفول بالكره شبه سيف في جوفه سيف و يفتق شدة الفالكة على
وسطه ليقال الناس و منه حديث خوات انتم تقولوا فوجات به كبد و منه حديث الفضل حين
به كبده بوجهه بالفول على راسه فيه من يطع الله و رسوله فقد ربه و من يعص الله فحقه غوى يغوى غيا
و غواة فهو غاو و اي نزل التي الفلال و الا نك في الباطل و منه حديث الاسر القدا فذات امة لغوت
اسك اي فنت و منه حديث سكون عليكم امة ان اطعموكم غوتم اي ان اطعموكم فيما بكم
بمن العلم و المعاصي غو و او شتموا و قد كثرت ذكر الغي في الحديث و في حديث موسى و ادم و غيبت
اي غيبتهم في غوى الرجل اذا غاب و اغوا غيره و في مقتل عثمان فتعاه و ادا عليه حتى قتلوه اي تجلوا و قتلوا
و اصل من الغواة و الغاوى التعاون في السير و يقى بالعين المهلة و قد تقدم الا ان الهوى و ذكر في مقتل عثمان
في العين انجوز الاخر في العين المهلة و في حديث عثمان قرب ان يكون مغويات طالت طال الصقل
ابو عبيد كذا روى و الذي حكى به العرب مغويات بفتح الواو و تشديد ما و اصدتها مغواة و هي حفرة كازية
تحتل في جبل فيا جدي اذا انظر اليه سقط عليه به و منه قتل لكل ملكة مغواة و منه حديث من انزل
يكون مغاير لال و ساكنا تلك المغويات **باب الغين ح** و في حديث عطاء بن رباح
اصاب سيد ائمة فقال عليه الجزاء الغيب بالتحريك ان تعيب النشي غفلة من غير تعدي غيب من النشي غيبا
اذا غفل عنه و في الغيب الطلام غيب اي مظلم و منه حديث من رتب الكوكب و ارتق الغيب و
باب الغين ح قد كثر فيه ذكر الغيب هو ان يذكر الانسان في غيبه سوء و ان كان فيه
فاذا ذكره جالس فيه فهو ائمة و البتة و كذلك قد كثر فيه ذكر نعم الغيب و الايمان بالغيب هو كل غيب
عن العيون و سواء كان محصيا في القلوب و غير محصل بقول غاب عنه غيب و غيبه و في حديث عمدة الرقي
لاداء و لا تشبه و لا تشبه لال لا يسهو لال و لا نقطة و فيه انتموا حتى تنشط الشبهه و تشبه الغيبه

غوا

غيب

غيب

والمبب التي غاب عنها زوجه و منه حديث ابن عباس ان امرة معاشرت رجلا استمرى من سبب فغوى لها
فالت له و يحك اني غيب فتركها و في حديث ابي سعيد ان سيدا بنى سليمان و ان نفر غيب اي ان رماها
غاسون و الغيب بالتحريك جمع غايب كمن دم و منه حديث ابن الحسن لما جاز فريشا قالت ان
هذا الشتم ما غاب عنه ابن الى تحفه ارادوا ان ابا بكر كان عالما بالاسباب و الاضمار فهو الذي علمه
و بدل عليه قول النبي ص لحن سئل ابا بكر عن غيب القوم و كان سببه علما و في حديث منير النعمان
من طرف الغابة و هو موضع قريب من المدينة و بها اموالها و هو المذكور في حديث السباق و المذكور في
حديث تركه الزبير و غيره ذلك و الغابة الآخرة ذات الشجر الشكاف لانهما غيب فيها و جميعا غابات و منه
حديث علي كلف غابات شدة القسورة انها قد الى الغابات لغوة و شدة و اشجى غابات شئ في حديث
رقبة لا فتينها شتمت شتم كبر العين اي سقيم الغيب و هو المطر في غيب الارض في غيبه و غات الغيب الارض
اذا اصحابها و غات الصلابة في غيبها و السؤال منه غيب و من الاعانة اغشا و اذا ابنت منه فعلا ما ضا لم سقيم
قلت غشا بالكره و الاصل غشا فحذفت الياء و كسرت العين و في حديث زكوة العسل ان هو ذاب غيب بني
الغفل فاضا الى الغيب لانه يطلب لبات و الا لار و عا من تواج الغيب و في حديث العباس برت سحابة فظفر
اليها النبي ص فقال شتمون هذه قالوا السحاب قال المزني قالوا و اما المزني قال الغيبى قال لا تخشى كما في تفسير
يفدو اذا سالك لم اسم بغيره في مثل اللام غير هذا الا الكيكة و هي الناقة الضخمة و قال الخطابي ان كان محفوظا
فلما راه سمي به الاسيدان لما من هذا الغدوه فيه انه قال لرجل طلب القود بدم قتل له الا نقل الغير بدم
الغير جمع الغيرة و هي الدية و جمع الغير اعيار و قيل الغير الدية و جميعا اعيار مثل ضلع و اصداغ و غيره اذا اخطأ
الدية و اصلها من المعايير و هي المبادلة لا تماثل من القيل و منه حديث عظم من جناية الى لم اجد مثل
هذا في فرة الاسلام مثل الاغما و ردت فرمى او لما فخر اخونا اسن اليوم و غيره من ان مثل غم في قتله
الرجل و طلبه ان لا يقص منه و تؤخذ منه الدية و الوقت او الاسلام و صدره كمثل هذا الغم الفرة بني ان
جرى الامر ح اوليا هذا القيل على ما يريد عظم بطن الناس من الغول في الاسلام و منهم ان القود بغير الدية
و العرب خصوصاً و هم احرص على ذلك الا و ان و فيهم الا انفس من قبول الديات ثم حث رسول الله ص
الاقادة منه بقوله اسن اليوم و غيره اريد ان لم يقص منه غيرت سترك و لكنه اخرج الكلام على الوجه
الذي يجمع الخاطب و يحث على الاقدام و اجراء على المطلوب منه و منه حديث ابن مسعود قال لعمر بن
قتل امرأة ولما اولى ائمة بغيره و ارا و عمران بغيره لم يعف فقال له لو غيرت بالدية كان ذلك و فاء
لنه الذي لم يعف و كنت قد ائمت اللعالي مغفرة فقال عمر كيف على علماء و في رواية كره غير الشيب في فقه فان غير
لونه امر به في غير حديث و في حديث ام قلة ان لي بيتا و انا ميت و هو يقول من الغيرة و هي الحمية و الا ان يفتق
رجل ميت و امرأة ميتة بل ما لان فقول لا يشتر كضبة الذكر و الماشي و في رواية ان امرأة يغري و يفتق
من الغيرة في غرت على اهلها غيرة فاما غيرة و غيرت لبا لفة و قد كثر في الحديث اختلاف بغيره و في
حديث الاساقس بكروا بعد بغير الغيرة في حال و انتقل ما عن الصلاح الى الف و الا غير الاسم من ذلك

غيت

غيت

غيد

غيد

غَمِضْ

غَطَّ

تحقیق
تحقیق

۱۰

غنی

غیا

56

فان

فانی

قال

فام

فای

ف

فتح

عليه في القراءة وهو في الصلوة لا يفتح له الماسوم ما روي عليه اي لا يلقنه وبق اراد بالامام السلطان وابقع الحكم اذا لم
ينبئ فلا يحكم بخلافه ومنه حديث ابن عباس ما كنت ادرى ما قولى عز وجل يا فتى بيننا وبين قومنا حتى تست
نبت ذى القرن يقول لزوجها فقال يا فتى انا انا انا ومنه حديث لا تفتكوا الا اهل المقدراى لا تفتكوا
وقيل لانه وسم بالجدارة والناطرة وفي حديث ابى الدرداء من بات بايا متعلقا يجذ الى جنبه يا فتى اي
واسما ولم يرد الفتوح واراد بالباب الفتح الطلب الى الله والناطة ومنه حديث ابى ذر قد ركبنا ثاثة
فتوح اي واسم الاطيل فيه كان اذا سجد فانا عصفه عن جنبه ففتح اصابع رجليه اي نصيبها وغير موضع
المفاصل منها وثنا الى باطن الرجل اصل الفتح اللين ومنه قيل للعقاب فتحا لانا اذا انحطت كرت
جنبها وفيه ان امرأت وفي يدنا فتح كثيرة وفي رواية فتوح هكذا روى واما هو فتح بفتح تين جمع فتحة
وي خوايم كبركيس الايدي وربما وصفت في الاصابع الرجل قيل ي خوايم لافصوص لها وتجمع الاصابع
فتحت وفتاح ومنه حديث عائشة في قوله ولا يدين زينة الا ما طهر منها قالت القلب والفتحة
وقد كثر ذكرنا في الحديث مفردا ومجموعا فيه انه منى عن شكر ومفردا منقرا اذا انشرب لحمي الجسد وما روي
وهو ضعف وانك ربي انما الرجل فهو مفرد اذا ضعف جفونه وانكر طوفه فاما ان يكون اقتره بمعنى فتره اي جلد
خاثر او اما ان يكون اقتره انشرب اذا فتره ربه كاطف الرجل اذا قطف دابة وفي حديث ابن مسعود
انه مرض فكان فقال يا اباي لانه اصابني على حال فتره ربه كاطف الرجل اذا قطف دابة وفي حديث
ابن مسعود انه مرض فكان فقال يا اباي لانه اصابني على حال فتره ولم يصبر في حال جهنم اي في حال سكون
تفصيل من العبادات والجمادات والقره في غيره اباين الرسولين من رسل الله من الزمان الذي
انقطف فيه الرسالة ومنه فتره ما بين عيسى وعمر عليها الصلوة والسلام فيه بال رجل في الحاجة
والفتق اي الحرب يكون بين القوم ويقع فيها الجراحات والدماء واصل الشق والفتح وقدر اذ بالفتق
نقض العهد ومنه حديث عروة بن مسعود اذا مضى فقد كان فتق نحو جرح ومنه حديث سيرة
الى به رجع حتى اتى بين الصدرتين الى خرج من مضيق الوادي الى التسميق اتفق السحاب اذا انفتح وفي نسخة
عليه الصلوة والسلام كان في فترته الفتق اي التسم وهو نحو ذى الرجايع موسم في النساء وفي حديث
عائشة فطره حتى نبت العنب من الابل حتى تفتق اي انتفت خواصها وانت من كثرة ما روي فتى
عام الحصب وفي حديث زبير بن ثابت قال في الفتق الدية الفتق بالتحريك فتق النانة وقيل لانه
الفتق الى داخل في اراق البطن وقيل هو ان يقطع اللحم المشتمل على الامنين وقال الفرغ انتقني
اذا اصابك العتق وذلك اذا انتفت خواصها من فتق الموت لذلك ربا سلت وقد فتقت فتقا
قال به لم يرح رسلا بعد اموام الفتق وفيه ذكر فتق ويصير موضع في طريق تبارك سلكه قطبة بن عامر لما
وحده رسول الله صلى الله عليه وسلم فتق منه الايمان قية الفتك الفتك ان ياتي الرجل صاحب وهو غار غار
فتق عليه فتقيد الفتك ان يجده ثم يقبله في موضع فتق وقد كثر ذكر الفتك في الحديث فيه والاطلاق
فتقيل الغيل ما يكون في شق النواة وقيل ما يقتل بين الاربعة من الوجوه وفي حديث الزهر وعائشة

مح

نہ کل مر

...

15

فلم يزل يقل في الذرة والغارب . وفي حديث عثمان السُّرى موتها ومثلها الفتنة واحدة القتل وهو كان
مستولاً من ورق الشجر كورق الطرافة والائل ونحوها وقيل الفتنة حل السمة والعرفط وقيل نوره العضاة اذ الفتنة
وقد اقبلت فقال اذ اخرجت الفتنة . في حديث نبيلة المسلم بجوانان على الفتان يروى بضم الفاء وفتحها
فالضخم جمع فانس اي بجوان احدما الآخر على الذين يضلون الناس عن الحق ويقنطونهم هو الشيطان لا يقين
الناس من الدين ذقان من ابنية السابغة في الفتنة . ومنه الحديث افتان انت باعاذ وفي حديث
الكسوف وانكم تقتلون في القبور بهيوسه تملكونكم من الفتنة الامتحان والاختبار وقد كثر استعماله
من فتنة القبر وفتنة الدجال وفتنة الدنيا والمات ونحو ذلك . ومنه الحديث في تقتلون وعنى اي يمتحنون
قبوركم ويغزوا بكم بموت . ومنه حديث الحسن الذين تنشوا المؤمنين والمؤمنات قال فتقونهم بان
اي امتحنونهم وغد يوم . ومنه الحديث المونس طلق مقنا اي تمتحن بمحنة العبد بالذنب ثم يوب ثم يعود ثم
يتوب بق فتنة فتنة فتونا اذا امتحنة وبق فيها فتنة ايضا وهو قليل وقد كثر استعمالها فيها اوجه
لذكره ثم كثر حتى استعمل معنى الاثم والكفر والقتال الاحراق والازالة والقرص من الشيء . وفي حديث
عمر اذ سمع رجلا يقول من الفتان فقال ان كان لا يتركك لاهل ولا مال انا لاول قول بعدتم انما امراكم و
لا اذك فتنة ولم يرد في الفتان والاختلاف . فيه لا يقولن احدكم عبيد وامتي ولكن فتاني فتان
اي غلامى وجاريتى كانه ذكر العبودية لغيره الله . وفي حديث عمر بن حصين مدعة احب الى من برته
احد اتي بالفساد والكرام النفا بالفتح والهد المصدر من الفتى السبين قى فتى بين الفتاى الطرى السبين
الحسن . وفيه ان اربعة فتاتوا اليهم الى تحلو اس الفتوى بق اناته في السد يفتيه اذ اجابه ولا الفتوى
ومن حديث الانم ما كان في صدره ان افكك الناس منه وافتكك الى ان اجعلواك فيه رخصة
وجوازا وفيه امرأة سالت ام سلمة ان تريه الا الذي كان يتوقا من رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت للمرأة
هذه الكوك المفتى قال الاصم المفتى كمال شام بن جبره وافتى الرجل ماذا شرب بالعمى ورواه النظار ورواه
تشيبة الا ان بلوك سلمه ارا دت كوك صاحب المفتى فحدثه المختار اذ كوك الشرب هو ما يجال
بجهر وفي حديث البخاري هو ما قال ما يكون فتية بكفة اجاب على الصغير اى سابة وردوا بعضهم فتية بالفتح
باب الفاتحة . في حديثه باذلهوا احب الى من انشئت فتية بسلاية الى طلت
وكرت حديثا والفتوة الكبير في فتاة افشوتها . في حديث اخر الطلاسة وتكون الارض كفا نور الفتنة
الفتان والخوان وقيل هو طست او جام من فتيه او ذيب . ومنه قيل لغرض النخيل نور ما ومنه حديث
على ما كان بين يديه يوم عيده فالتوا عليه خير الله الى اخوان **باب الفارغ** . فيه ذكر رتبة
النجاة في غير موضع في غير موضع وفيه بالفتح والرد واما فتاة اذا اجابفت من غير مذموم وبسرة
بعضهم بفتح الفاء وسكون الجيم من غير مذموم . في حديث الجح وكل في حاج كنه من الفجج جمع في وهو الطارق
الواسع وقد ذكر في الحديث واحد او مجموعا . ومنه الحديث الطفال لم يأسكت فجا لاسا لك الشيطان في غير
وخرج الرد حاسك النبي الى بر عام الفتح وخرج . وفيه ان كان اذا عال فتاح حتى نادى لا فتاح المسب الفتي



فنا

فا

۳. فقر

جا

卷



فند

فخر
فخر

فلاح

ॐ

فلسفہ

قطر

فلسفہ

فلسفہ

ف

فلا

فائدة

خدا

خون

حدیث نم فون

استغفار

فوج

فريش

لثاة فيق فرس شاة والذي لثاة وهو الطلف والنون زائدة وتيل مبدية فيه انه منى عن افرائق
 السبع في القلوة وهو ان يبسط ذراعيه في السجود ولا يرفعهما عن الارض كما يبسط الكلب والذئب
 ذراعيه والافرائق انفعال من الفريش والفرائش وسنه الحديث الولد للفرائش وللعمه للحجراى مالك
 الفرائش وهو الزوج والمولى والمرأة تسمى فرائشا لان الرجل يقرب منها وسنه حديث ابن عبد العزيز الا ان
 يكون يقربها اي مضمونا قد انبسط فيه الايدي بغير حق من قولهم افترش عرض فلان اذا استباح
 بالوقية وحقيقته مجله لثاة بطوة وفي حديث طهفة لكم العارض والفريشى الناقه حديث
 الوضع كالنفس من النفس وقيل الفريش من البت ما انبسط على وجه الارض ولم يقيم على ساق وقيل
 فرس فرس اذا حمل عليها بعد التاج سبع وسنه حديث خزيمة وتركب الفريش ستملكا اي شديدا
 السوار من الاحراق وفيه ثبات لجرة فجلت فريش جناحيها وتقرب من الارض وترفف
 في حديث اذنية في الطفر فريش من الابل الفريش مفار الابل وقيل هو من الابل البقر والغنم فالاصبع
 الا للذبح وفيه ذكر فريش يقع الفريش من الراى او اسلكه النبي م حين سار الى برة وفيه يقع
 بهم جنبه العراط تقادع الفريش في النار وهو بالقح الطير الذي يلقى نفسه في النار السراج واجدها فرائشه وسنه
 الحديث جمل الفريش وهذه الدواب تقع فيها وقد كثر في الحديث وفي حديث علي م ضرب بطير من فريش
 الهام الفريش عظام رفاق في الخف الراس وكل عظم رقيق فرائشه وسنه فرائش القفل وسنه حديث
 مالك في النقرة التي تظير فرائشا غنة المنقرة من الشجاع التي تنقل العظام في حديث ابن عمر كان
 لا يفرج رجله في الصلوة الفريشة ان يفرج بين رجله وباعد بينهما في القيام وهو التفرج في حديث
 الحيفي خذي فرقة مسك فظفري بها وفي رواية خذي فرقة من مسك الفريشة كبر الفريشة من صوف
 او قطن او خرقه تقي فرقة التي اذا انقطعت والمنكة المطيبة بالمسك تتبع بها اثر الدم فيحصل منه الطيب
 والتشف وقول من مسك ظاهره ان الفريشة منه وعليه المنسب وقول الفقهاء وحكي ابو داود وفي رواية
 عن بعضهم فرقة بالقاف اي شيا يسير اشمل الفريشة بطرف الاصبعين وحكي بعضهم عن ابن قتيبة فرقة
 بالقاف والقاف المجرى اي قطعة من الفريش القطع وفيه اني لا اراه ان ارى الرجل ثابرا فريش رقبته
 قايما على مرتبة بغيرها الفريشة اللينة التي بين جنب الدابة وكثما لا تزال ترمدها اراها بها مناصب
 الرقبة ومن ثوبا لا ينامي التي يتورثه النصب وقيل ارادته الفريشة كالحاق ثابرا الراس اي سائر شئ الراس
 وجمع الفريشة فريش وفيه فريش فاستار بالرقبة وان لم يكن لها فريش لان العصب ينمو وتسا
 وسنه الحديث في جهات من فريشها اي تحف من الخوف وبه ربح السدحج الاسن ارض سدا
 كذا اروي بالغاء والعاد الممهدة من الفريش القطع او من الفريشة المنزلة تقي افترضا اي انتم ما اراد
 الاسن تكمين من عرض سدا طلي بالنيبة والوقية وفي حديث قبيد وسما انبة لها اخذتها الفريشة
 اي ربح الحديث وقيل بالسين وقد تقدمت في حديث الزكوة بزه فريشة الصدقة التي فريشها رسول الله
 على المسلمين اي اوجبا عليهم بامر الله تعالى اصل الفريش القطع وقد فرقة بفرقة فريشها افترضا

فريش
فوص

فريش

وهو الواجب ستان عند الشافعي والغرض الكسب الواجب عند الشافعي حيفه وقيل الغرض منها معنى القدر
 اي قدر صدقة وجبة عن امر الله تعالى وفي حديث حنين فان له عينا ست فريش الفريش جمع فريشة
 وهو البعير المأخوذ من الزكوة تسمى فريشة لانه فرض واجب على رب المال ثم التسع فيه حتى سمي البعير فريشة
 في غير الزكوة وسنه الحديث من منع فريشة من فريش الله والحديث الاخر في الفريشة تجب عليه ولا
 توجد يعني السن المدين للاخر في الزكوة وقيل هو عام في كل فرض مشروع من فريش الله وقد كثر
 في الحديث وفي حديث طهفة لكم الوظيفة الفريشة اي الهمة المستعينة لكم لا تؤخذ منكم في
 الزكوة وبروي عليكم في الوظيفة الفريشة اي في ثلثه منها فريشة عادية يرثيها في القسمة بحيث
 يكون على السام والانسب المذكورة في الكتاب والسنة وقيل ارادها ما يكون متبعية من الكتاب
 والسنة وان يدورها فق فيها تكون معادلة للنفس وقيل الفريشة العادلة ما اتفق عليه المسلمون
 وفي حديث عدي التبت عمر بن الخطاب واناس من قومي فجعل يفرش للرجل من كل في القطن و
 يفرش عني اي يقطع ويوجب لكل رجل منهم في العطاء الفريش من المال وفي حديث عمر اخذ عام حجة
 قد صافيه فرض الفريش الجزم في الشئ والقطع والقدح السهم قبل ان يعطى فيه الرزق والفصل وفي نسخة مريم
 عليها السلام لم يفرضا ولا اي لم يفرضا فيها ولم يفرضا بيني وبينك في حديث ابن عمر ان النبي م
 استقبل فرقتي بجمل فرقة اجعلني اكرم من وسطه وجانبه فرقة النهر مشرعة وسنه حديث موسى م
 ارعاه عند فرقة النهر وجمع الفرقة فرض وسنه حديث الدجال ان امه كانت فرقا خبثه اي صغره
 عطلة الشدين يقي رجل فرضا وامرأة وصاحبه واليا للمباينة فيه ان فرطكم على الحوض اي ساعدكم اليه
 يقي فرط يغوط فهو فريش وفرط اذا تقدم وسبق القوم ليرتادهم والابويهم لهم الدلا والارسة
 ومنه الدعاء للطفل الميت اللهم اجعل لنا فرطا اي اجرا يتقدمنا يقي افترضا فلان ابنا صغيرا اذا مات قبل
 وحديث الدعاء ايضا على ما فرط مني اي سبق ولقد هم ومنه الحديث انا والبنون فراط لقاصفين فراط
 جمع فارط اي ساعدكم من الشفاعة وقيل الى الحوض والقاصفين المزجون وسنه حديث ابن عباس
 قال لعائشة قد عين علي فرط صدق يعني رسول الله م وابا بكر واصفاها الى صدق وصفها ونداء وفي
 حديث ام سلمة قالت لما نبشأن رسول الله م هناك عن الفرطة في الدار يعني السبق والتقدم ومما وزه
 الجدة الفرطة بالضم اسم للخروج والتقدم وبالفق المرأة الواحدة وفيه انه قال وهو بطريق مكة من السبعين الى
 الانابة فيذكر حوضا ومنه حديث سارة التي يفرط في حوضه اي يبلوه ومنه قصيد كعب بن الربيع القدي
 عنه واخرط اي طلاه وقيل فرطه ههنا يعني تركه ومنه حديث سطح ان ميس ملك بني سلمان افرطهم
 اي تركهم وزال عنهم وسنه حديث علي م لا يزال اجماع الا فرط او فرط هو بالتخفيف المنزلة العقل
 وبالسنة المقص فيه وسنه الحديث ان نام عن الشئ حتى تفرطت اي فاتت وقتها قيل او اما وسنه
 حديث توبك حتى اسروا وتعارط الغزو وفي رواية وتفرط الغزو اي فاتت وقتها تقدم وفي حديث
 ضباعة كان الناس انما يسيرون فرط البيوتان فيعرون كما يتبع الابل اي يبعون بين يديك فرط يوم

فوضحة
فوط

اروي من اي بعد ما ولقته الفوط بعد الفوط اي الحين بعد الحين في قصة النبال وسبعة خفا فم مفرطة الفوط
 منقار خف اذا كان طويلا محدة والراس وحكاه ابن الاعراب بالقاف فيه لا فرقة ولا عشرة الفرقة
 بفتح الراء والفرع اول ما تله الناقة كانوا يذبحونها لآلاتهم فنفى المسلمون يعلونه في صدر الاسلام ثم نسخ
 ومنه الحديث فروان شتم ولكن لانه بجوه غرامة حتى يكتري صغيرا كالفراة وي القطع من الفراء والوجه
 الاخر من الفوط فقال حتى وان تيركه حتى يكون ابن مخاض وابن لبون بغير ان يتركه بل يعلقه
 بوبرده ونيسان جارتني جانا شتمه الى النبي ص وهو يصلي فاخذ تار كسبه ففزع بينهما اي جرح بينهما وقرى
 بقرى فزع وفتح بفتح وفتح ومنه حديث ابن عباس اتهم عنده بنو ابي امير فقام بفتح بينهم ومنه
 كان بفتح بن الغم اي يفرق وذكره الهروي في القاف قال ابو موسى وهو من مفاوتة وفي حديث ابن زيل
 يكاد يفرح الناس طولاي بطولهم ويعلوهم ومنه حديث سورة كانت تفرح الساطولاء وفي حديث فتح
 الصلوة كان يرفع يديه الى فروع اذنيه اي اعاليها وفتح كل شئ اعلاه ومنه حديث قيام رمضان ما
 كنا نصرف الا فروع الفجر وفي حديث علي ما ان لم فروعها الفروع ما عدل من الارض وارتفع ومنه
 عطاء وسئل من ابن ابي الجهمين قال العجزة وحديث تفرعها الى تقف على اعلاها وترسها ومنه حديث
 اي الشجر بعد من فحرف قالوا فروعها قال وكذلك النصف الاول وفيه اعطى العطايا يوم حنين فافترق
 من النسيم اي رفقة واحدة من اصلها قيل ان تحس ومنه حديث شريح ان كان يحمل الميز من التلث وكان
 مسروق يحملها رعا من المال ومن اصله الفروع المتفرع العالي وفي حديث عمر قيل له الفروع افضل من الصلوات
 فقال الفروعان قيل فانت اصلع قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ارفع الفروعان الافرغ وهو الوافي التمر وقيل الذي له
 حبة وكان النبي ص ذابته وفيه لا يؤسكم الضر ولا اذن ولا افرغ الافرغ منها الموسوس وفيه ذكر الفروع
 وهو بفتح الفاء وسكون الراء موضع معروف بين مكة والمدنية وفي حديث ابي هريرة سئل عن الضيق فبما
 اراد انما طلال كانت في حديث النسل كان بفتح على ستة ثلث افرغها جميع افرغها في المرة الواحدة
 من الافرغ يقال فرغت الافرغ افرغها ورفقة تفرغها اذا قبلت ما فيه وفي حديث ابي بكر افرغ الى اريك
 اي اعمد واتخذ ويجوز ان يكون بمعنى اعملى والفرغ يستوفى على فرامه الا فقال فيهم وقد كثر المعاني في مكة
 وفيه ان رجلا من الانصار قال جلتا رسول الله صلى الله عليه وسلم على ما رانا فطوبى فترلى عنه فاذا هو فرغ لا يسير
 الحاسر الشى واسع الخطوة في حديث عوف بن عبد الله ما يشاهدنا في هذا فرقة هذا الافرغ منى يا
 حازم اي يذمها ويبرقها بالذم والوقية فيها القى الذب بغير فرائة اي يبرقها في حديث عتبة انه كانا
 نفعل من انابى له الفوق الفرق بالتحريك كمال سبع ستة عشر مائة اي اثني عشر مائة ثلثة اجمع عندنا
 هي زوقيل الفرق خمسة افرط واللفظ نصف مباح واما الفرق بالكون فانه وعشرون مائة ومنه حديث
 ما سكر الفرق منه فاحسوة منه حرام ومنه حديث الافرغ من استطاع ان يكون كصاحب فرق الارز فليكن
 شدة ومنه حديث في كل عشرة افرق مسل فراق والافرغ جمع فلة لفرق مثل جبل واصل وفي حديث
 هذا الوحي فثبت منه فراق الفرق بالتحريك فحرف والفرغ بقرى فرق بقرى فراق ومنه حديث ابي بكر الله

تفرقوا الى حقن في وفي صفة من ان التفرق حقيقة فرق اي ان ما روي في تفرق في نفسه في سورة تكرر وان لم
يتفرق لم يفرقه وفي صفة الزكاة لا يفرق بين مجتمع ولا يجمع بين متفرق خشيته الصدقة قد تقدم شرح هذا
في حرف الجيم وانما بسوطا وذهب احمد الى ان مناه رجل بالكوفة أربعون شاة وبالبصرة أربعون كان
عليه ثمان لقوله لا يجمع بين متفرق ولو كان له بعد اخرون وبالكوفة عشرة لان ثمان عليه ولو كان له اهل في
بلدان شتى ان جمعت وجبت فيها الزكاة وان لم يجمع لم تجب كل بلد لا يجب عليه فيها شيء وفيه البيان
بالجاء ما لم يتفرقا معني رواية ما لم يفرقا اختلف الناس في التفرق الذي يصح ويلزم البيع بوجوه فقيل
هو التفرق بالابدان واليه ذهب معظم الائمة والفقهاء من الصحابة والتابعين وفيه قال الشافعي واحمد
ابو حنيفة ومالك وغيرهما اذا انعقاد صحيح البيع وان لم يتفرقا وظاهر الحديث يشهد للقول الاول ان راوية
ابن عمر وفي تامة انه كان اذا باع رجلا فاراد ان يتم البيع شئى خطوات حتى يفرقه واذا لم يجعل التفرق
شرطا في الانعقاد لم يكن لذكره فائدة فانه يعلم ان الشئى ما لم يوجد منه قبول فهو بالجاء وكذلك البايع
خياره نائب في ملكه قبل عقد البيع والتفرق والافراق سواء ومنهم يجعل التفرق بالابدان والافراق
في الكلام بين فرقته بين الكلامين وفرقة بين الرجلين متفرقا وسنة حديث ابن مسعود حدثت
مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في رجلين وح ابي بكر وعمر ثم تفرقت بكلم الطوق اي ذهب كل منكم الى منزله الى قول
وتركتم السنة وسنة حديث عمر فروق من السنة واجعلوا الاربعين فان فات الواحد بقي الآخر وكانكم قد
فرقتم ما لكم من النبوة وفي حديث ابن عمر كان يفرق بالثك ويجمع باليقين يعني في الطلاق وهو ان يخلف
الرجل على امر قد اختلف الناس فيه ولا يعلم من المعيب منهم وكان يفرق بين الرجل والمرأة احتياطية
واما من صور الثك فان تبين له بعد الثك اليقين جمع بينهما وفيه من فارق جماعة فمئة جاهلية
معناه كل جماعة يعتقد عقد ايوافق الكتاب والسنة فلا يجوز لاحد ان يفرقهم في ذلك العقد فان
خالعهم فيه استحق الوعيد وسئلوا فمئة جاهلية اي يموت على ما مات عليه اصل الجاهلية من الضلال لاجل
وفي حديث فاتحة الكتاب انزل في التوراة ولا لا يجل ولا الزبور ولا الفرقان مثلها الفرقان من اثنى
القرآن اي انه فارق بين الحق والباطل والهلل والهام بين فرقته بين الشئين الفرقا ورفاهه وسنة
احديث محمد فرق بين الناس اي يفرق بين المؤمنين والكافرين بصدقة وكذب وسنة الحديث في حق
ان اسمه في الكتاب الله فارق لفظا اي يفرق بين الحق والباطل وفي حديث ابن عباس فرق على راي
به اوطاه وقال بعضهم الرواية فرق على ما لم يتم بطلانه وفي حديث عثمان قال لخصان كيف ترك الفارق
العرب الفارق جمع افراق وافرأق جمع فرق والفرق والفرق والفرق وسنة ما ذبيان غاويان
اصا بفرقة بينهم الفرقة القطع من الغنم يشهد عن حطها وقيل من الغنم الضالة وسنة حديث ابي ذر سئل
ما لفرقنا فرق لنا ودد الفرق القطع من الغنم وسنة حديث طرفة ما رك لهم في ذوقها ورفها وبعض
يقول بفتح الفاء وهو كمال كمال به اللبس وفيه تالي البقرة وال عمران كانهما فرقان من طير صواف

واسم ببيت فسخ وفساخ كطويل وطول فيه كان فسخ الحج رخصة لاصحاب النبي ص وان يكون قد
نوى الحج او لا ثم سطر ونقصه ويجعله عمرة ويجعل ثم يفود بحرم مكة وهو التمتع او قربته منه فذكره في
منها ان الشا والصبي غير حرمة هو ان يطأ المرأة الموضع فاذا حملت فسد لبنها وكان من ذلك فساد الصبي
ويصح الفلحة وقوله غير حرمة اي اذكرته ولم يبلغ به حد التحريم فيه عليكم بالجماعة فان بدلت
هو بانظم والكلمة الحديثة التي فيها جميع الناس وكل مدينة فسطاط وقال الرخشي هو ضرب من الآلات
في السردون الترادق وببيت الحديث وبقي المصدر البصرة القسطاط ومعنى الحديث ان جماعة أهل
الاسلام في كشف السد وقاية فاقبوا بينهم ولا تفرقوا اسم ومن الثاني الحديث انه انى على رجل
قد قطعت يده في سرقته هو في فسطاط فقال من آوى هذا المصاب فقالوا اجزم من فاك قال اللهم
بارك على آل فاك كما آوى هذا المصاب ومن الاول حديث الشيخ العبد الباقي اذا اخذ في النط
فبسته عشرة دراهم فيه خمس فواس يقبلن في محل حرهم اصل الفسوق يخرج عن الاستقامة ويجوز به
سماي العامي فاسقا وانما سميت هذه الحيوانات فواسق على الاستقامة لجنسهن وقيل لخرجهن من حرمة
في محل حرهم اي لا حرمة لهن بحال ومن الحديث انه سمى الفارة فواسقة تصغيره فاسقة لخرجهن من حرما
على الناس وانما دنا ومن حديث عائشة وسئلت عن اكل الزواجيل قلت ومن بالكلية بعد قولنا فسق
وقال الخطابي اراد بفنائه تحريم الكلب فيه ان اسما بنت عيسى قالت لعلي ان ثلثة انت آخرهم لخير
فقال علي لا اولادنا نسكتني انكم اي اخوتي وجعلني كالنكاح هو الذي يجي في آخره فيل الساق وكانت
تزوجت قبله بجعفر اخيه ثم بالي بكر الصديق بعد جعفر فيه لكن الفسدة والسوء الفسدة التي اذا اظلمها
زوجها للوطي قالت ان حايض وليست بجايض فتسل الرجل عنها وتغتر نشاط من السوء وهي الفتوة
في الامر وفي حديث حذيفة بن اسدي ناقة من رجلين ونهر طاه من النهر ضاها فخرج لها كلبا
فاخذ عليه ثم اخرج كلبا آخر فاعسلا عليه اي ارذلا وزفعا من اهل من الفسل هو الروي الرذل
من كل شيء يقي فسله وانسله ومن حديث الاستشعار سوي الحنظل العامي والعلة الفسل روي
بالشين المجر وسبكره في حديث نجر من الرجل يطلق المرأة ثم يرتجها فيكتما رجسا حتى تقضي
فقال ليس لما لا نسوة الفسل اي لا طائل له في اذا الرجة بعد النقا والعمدة وانما خفض الفسل لمحملة فيها
وقيل اي شجرة تحمل الفسل من ليس من ثمرها كبر طائل وقال صاحب المهاب في الطب هي القليل هونيات
كرية الراجحة له اسس يطبخ ويوكل بالدين واذا اابس فوج منه مثل الروس **باب الفاس مع الشين**
فيه ان اغرابيا دخل المسجد ففجع فبال الفلج ففزع ما بين الرجلين وهو دون الفجاج قال الازهرى رواه
ابو عبيد بن عبد الله الشين والفتيح اشتد من الفلج ومن حديث جابر بن عبد الله وبالس معني الناقة هكذا
رواه الخطابي ورواه يحيى بن محمد وبالس بن عبد الله الجيم والفاء زائدة للمطف وقد تقدم في حرف
الشين فيه قال ابو هريرة ان النيطان ينش من الشين اي البتة اهلكم حتى يخل اليه انه احدث اي يقع في الفلج
يقبض السقاء اذا خرج منه الرج ومن حديث ابن عباس لا يعرف حتى يسقط شينها اي يموت بها

فسخ
فسد

فسط

فسق

فسكل

فسل

فسا

فتج

فش

والفتيش الصوت ومنه فتيش الافي وهو صوت جلد اذا امت في اليبس ومنه حديث ابى الموالي
فانت جارية فاقبلت وادبرت وان لاسم بين فخذيهما من لفظها مثل فتيش الحارس فتش من البيت
واحد ما حش ومن حديث عمر جاره رجل فقال انيتك من عند رجل بيت المصاحف من غير مصحف ففتش حتى اخرج
الزرق وانتفاض قال من قال ابراهيم عبيد ذكرت الزرق والفتاشته يريد انه غضب حتى انتفخ غيظا ثم كان من
انفث انتفاضا والانتفاض انفعال من الغش ومن حديث ابن عمر عن ابن مسعود فقلت له احش فلن تعد
قدرك نكاته كان سقا فتش السقا اطرف اما فتش اي فتح فانتفش فافيه ورجع وفي حديث ابن عباس
اعظم فتك وان اباكك هلك الشقين فتش المنخرن اي مفتحا مع قصور اللان وانبطا وهو من مفتا
الزنج والحش في الوهم وشفا سم وهو ما ويل قوله عليه وسلم اطيعوا ولواكم عليكم عبد جني مجروح والضمير في اعظم
لاولى الامر ومن حديث موسى بن جوب عليه السلام ليس فيها عذر ولا فتوش اي التي ينقض لبنها من غير حب
اي يجري وذلك لسقلا لاهليل وشلا الفتوح والسرور وفي حديث الشقيق انه خرج الى المسجد وعليه فتاش
هو كك غليظ في حديث النجاشي انه قال تفرش هل تفتح فيكم الولد اي هل يكون للرجل منكم فترة من الله
ذكر قالوا نعم واكثر واصل من الطنور والعلو والانتارة ومن حديث التتر انه قال علي ان هذا الامر
قد تشق اي تشا واشتر ومن حديث ابن عباس انه القيا التي تفتش في الناس ويروي تفتت وتفتت
وقد تقدمت وفي حديث عمران وقد البصرة اتوه وقد تشقوا اي بسوا خش ثيابهم ولم يلبسوا اللقا
قال الرخشي والنا لاسم ان يكون مصفيا من تشقوا والعنف ان لا يعود الرجل بفسه وفي حديث
ابي هريرة اذا كان آدم ذامفرتين انتع الشقين اي ناتي النيين فارصين عن قصد الاسنان في قد
الشبي سميت الشفاس يعني سيفه وهو الذي لم يحكم عدو يق تشق في القول اذا اوطى في الكذب في
حديث علي ع لصف بابكر كنت للدين عيسوا او لاجين نغران س منه واخر امين فتشوا القتل الفخ
واجين والصف ومن حديث جابر بن برفنا نزلت اذمت طائفتان منكم ان تغتلا ومنه حديث
الاستسقا سوي الحنظل العامي والعلة الفسل اي لضعيف مني الفسل بخره واكلا ففصل الوصف الى العذر
هو في الحقيقة لا كل ويروي بالسبن الممهدة وقد ذكر في الحديث فيه صموا فوا شبيكم الغواشي جمع فاشية
وي اللانبة التي تنش من المال كلال والبقر والغنم السائمة لانها تنشوا اي ينقر في الارض وقد اثنى الرجل اذا كثر
بوشيه ومنه حديث انتم فلما راه اصحابه قد كتمت بشت خواتيم الذملي كثر وانتشرت ومنه حديث
اثنى الله ضيقاى كثر عيسى بن شوليف عن الآخرة ورواه الهروي في حرف الصاد فافسد ضيقه المعروف
الهروي اثنى ومنه حديث ابن مسعود واذ ذلك ان تشقوا الفاقة **باب الفاس مع الصاد**
فيه غفر بعد ذلك كل فصيح وانما اراد بالفصيح اي آدم وباللغ البهايم هكذا افسد في الحديث والفصيح الفقة
المنطق اللسان في القول الذي يعرف جبهه الكلام من دية يقي رجل فصيح وان فصيح وكلام فصيح وقد
فصح فصا ومنه حديث النش انفا اذا لبسه وكشفه فيه كان اذا نزل عليه الوحي فقصه عرقاى ساقه
تشيب في كثره بالفساد ووقا فسوب على التميز وفي حديث ابى رجا لما بلغ ان النبي ص قد اخذ القل برنا

فتع

فتفش
فشل

فتا

فصح

فصل

فقا

فتح
فصل

فقر

۱۰۰

فقص
فقع

فقط

ققه

فَقَا

فلک

فعل

فک
فک

فلت

فتح

فلان

قلوب

فلسفہ

فلسطين

فما

وام بلاد ما بين النهرين في حديث عمر بن عبد العزيز امر رجل ان يحرق فلان اي نجاة وبى لمعة
هذه في حديث القصة عليه حكمة من غلطة لما شوكه عقيفة المفلطح الذي فيه عرض والساح في حديث
ابن سمود اذا اشتوا عليه بالمظلمة قال الخطابي في الرقعة التي قد غلطت اي بسط وقال غيره في الكلام
وبروي المظلمة وقد ذكرت في الطاء في حديث ابن عمر انه كان يخرج يديه في السجود وما متعلقان اي يتفقان من البر
والقوة بنت في حديث ابن عمر انه كان يخرج يديه في السجود وما متعلقان اي يتفقان من البر
في حديث علي قال ممد خيرا فخرج وقت السجود فاستعاض اليه لاساله عن وقت الوتر فاذا انقضى
وفي رواية السلي فخرج مديا على وهو يتفضل قال الخطابي في جاء فلان متفلا اذا جاءه السواك
في حديثه ويق جاء فلان يتفضل اذا شئ من شئ المتجربة وقيل هو مقاربة الخطا وكلاء التفسيرين تحمل للروايتين
وقال القتيبي لا اعرف يتفضل بمعنى يساك ولعله ينقل لان من اساك نقل فيه انه كان يرى الرويا
فتايل مثل فلق الصبح هو بالتحريك منواه وانارته والفلق الصبح نفسه والفلق بالسكون الشق ومنه قوله
يا فلق الحب والنوى اي الذي ينشق حبه الطعام ونوى التمر للابيات ومنه حديث علي في الذي فلق
الحبة وبر الشمة وكثيرا ما كان يقسم بها ومن حديث عائشة ان البكا فلق كبدى وفي حديث الدجال فلق
على فلق من اطلاق حركة الفلق بالتحريك المطمن من الارض بين يدي يمين وكج فلقان البيه وفي حديث جابر
صنت للنبى مرقه ريتما اهل المدينة الفيلقة قيل ي قد ربيخ ونز فيها فلق بخبر ذى كره وفي حديث
الشعبى رسل من سلف قال يقول فيها هؤلاء المفايق هم الذين لا قاتلهم الواحد مفلطح كالمفليس سبب
من العلم وعدمه من المفاسيس من المال وفي صفه الدجال انبه فاذا رمل فليق اعور العليق العظيم
الفلق الكتبة العظيمة والياء زائدة قال القتيبي ان كان محفوظا والافاء هو الفيلق وهو العظيم من الرجال في
حديث ابن سمود تركت فرسك كاذب وروى في ذلك شبيهة بنسب الغوس في اضطراب في حديث ام رزح بنك
او فلان اجمع كلاك الفلح كره والضرب يقول انما سمع من شيخ راس وكسر عضوا وجمع بينهما وقيل راو بالفلح
ومن حديث سيف الزبير فيه فلق فلما يوم البدر الفلح الشدة في السيف وجمعها فلول من قراع الكتائب
ومن حديث ابن عون ولا تفلحوا الذي بالاختلاف بينكم الذي جمع مدي وى السكتي فلقها من التراجع والشقاء
ومن حديث عائشة نصف لبا واولا فلول الصفاة اي كسر الحجر اكنت قوة في البدن ومنه حديث
علي ع بسئل بك وسئل عنك هو يستفعل من الفعل كره والزب لحد وفي حديث حجاج بن
اصيب بن مل محمد واسا به الفعل القوم المنه من من العقل الكره وهو مصدر يسي ويقع الواحد والاثني
اجمع وربما قالوا فلان وفلان وفل جيش فلو اذا ابرزوه مفلطح راو على اشتري ما اصيب من فضا
بهم عند الزبيرة ومن حديث عائشة فل من القوم ما ربه ومنه قبيد كس ان يرك القرن الا وهو مفلطح
اي مخروم وفي حديث معوية انه سجد المنبر وفيه قبيد وطرية الغيلة الكتبة من الشدة وفي حديث القصة
يقول مدتها اي قل الم ركب واسودك معناه يا فلان وليس نرجوا لانه لا يقال الا بسكن اللام
ولو كان نرجوا لفتح ما او معونا قال سبويه لبت نرجوا وانما سبوا رخت في باب النداء وقد جاء في

فلط
فلطح
فلطح
فلطح
فلطح
فلطح

فلطح
فلطح

النداء وقد جاء في غير النداء قال لجة اسك فلان من فل فكر اللام للقافية وقال لازهرى ليس ترقيم وكنت
كلمة ملحمة فبواسطه يوتونها على الواحد والاثني والجمع والمؤنث بلفظ واحد وغيره من بني وجمع ويؤنث
وفلان وفلانة كناية عن الذكر والاثني من الناس وان كنت بها عن غير الناس قلت الفلان والفلانة
وقال قوم انه ترقيم فلان فخذ النون للترقيم والالف لكونها مفتحة اللام وتضم على مذهب الرقيم
ومن حديث اسامة في الوالى ايجار يلقى في النار فتدلق اقا به فيقال اي فل ابن ما كنت نصف
وقد تكرر في الحديث في مقعة الدجال اقر فليم وفي رواية فيلما في الفيلق العظيم تحبة والعظيم لا العظيم
والياء زائدة والفيلق في منسوب اليه بزيادة الالف والنون للمبالغة فيه ان قوما اقتدوا بها
فتاتهم فاتهموا المرأة فجات عجوز ففتت فلهما اي فرجها وذكر بعضهم بالقاف في حديث الصدفة
كحاربي احدكم فلهو العلو المهر الصغير وقيل هو العظيم من اولاد ذوات الحافرة ومنه حديث طرفة العلو
الضبيلى المهر العسر الذي لم يرضه وفي حديث ابن عباس امر الدم بما كان قاطعا من لبطنة فائت
اي قعبه وشقة قاطعة وتسمى الغالية وفي حديث معوية قال سعيد بن العاص دعه عنك فقد قلت
فلى الصليح هو من فلى الشعر واخذ العقل منه يعني ان الاصل لا شعر فاحتاج ان يغلى **الفاء**
مع النون في حديث عائشة وذكرت عمر فتح الكفرة اي اذ لها وقهرها ومنه حديث المنيرة يرد هذا غير ففتح
اي يفر فلق ولا يصيف بق ففتح راسه وفتحته اشده وذلته فيه ما ينظر احدكم الا امر ما مفتحة الامرضا
مفتحة الفتح في الاصل الكذب واخذتكم بالفق ثم قالوا الشيخ اذا هم قد اخذتكم بالحق لم يفرح
من الكلام عن من التفت واخذتكم البكر اذا افتت في الفتح ومنه حديث السوفى رسول هرقل وكان شيخا
كبير اقبلت الفتح او قرب ومنه حديث ام سعيد لا عابس ولا مفتحة اي فائتة في كلامه بكبر اساءة وفيه
الاي من اولكم وفاة يتبعوني افذا اهلك بعضكم بعضا اي جماعات متفرقين قوما بعد قوم واحد من ففتح
الفتح الطائفة من الليل ويقسم ففتح عله اي ففتح ومنه حديث اسحق الناس بالحق قولى بنيس
الناس افذا اذا يقتل بعضهم بعضا اي يصيرون فرقا مختلفين ومنه حديث لما توفى رسول الله
صلى الله عليه وسلم الناس افذا اذا افذا اي فرقا بعد فرق فرادى بلا امام ومنه حديث ان رجلا قال للنبى لم
اريد ان افذ فسا اي اربطه واتخذ حفا وملاذا ايجا اليه كما يلج الى الفتح من اجل وهو الفتح ففتح
من قال الرختى يجوز ان يكون اراد بالتفيد التضمين من الفتح وهو الغنى من اعضاء النجدة اي اخبر
حتى يصير في ضمة كالغنى ومنه حديث علي لو كان جبلا كان فذا وقيل هو المنفرد من اجمال في حديث
معوية انه قال لابن ابي عجب الشقيق ابو ك الذي يقول اذا است فاذنى الى جنب كرهه تروى
في الزاب عودتها ولا تفتني في الغلاة فاني اخاف اذا ما ست ان لا اذوتها فقال ان تالذي يقول
وقد اجد وما الى بنى ففتح والتم السرف ففتح الحق الفتح المال الكثير ففتح فضا ففتح ففتح اذا كثر
ماله في حديث عمر بن افضى ذكر الغنى هو الغنى المكرم من الابل الذي لا يركب ولا يهان لكرته عليهم
ومن حديث ابي رواد كلف الغنى وجهه ففتح وافتق ومنه حديث حجاج لما حصر ابن الزبير بكه ونصب

فلطح
فلطح

فلطح
فلطح

فلطح

فلطح

المبحيقي عليها خطارة كالجمل العتيق فيه امر في جيل ١٢ ان اتاح فيك عند الوضوء في مكان العطان
 النشاز ان اسفل من الازدين بين الصدغ والوخية وقيل هما العطان المتحرران من الماضع دون القطن
 هـ ومنه حديث عبد الرحمن بن سابط اذا اتوضأت فلاتس الفكين وقيل اراد به تحليل اصول شجر الحية
 هـ فيه اهل الجنة ومكملون او الوافاين اي ذوو اشجور وجم والافانين جمع افنان والافان جمع افن
 الحصة من التوشيبا بعض الشجر هـ ومنه حديث سدره المتقي سير الراكب في ظل الفس منها ما تنة
 وفي حديث ابا بن عثمان مثل الحسن في التبر مثل القطين في الثوب القطين القوة الخفيفة الرقيقة في
 الثوب الصفيق والسرى الشريف القيس من الناس في حديث القيمة فينبون كما نبت الفاء الفاصو
 عنب العلب وقيل شجرة وي سريقة النبات والنموه وفيه رجل من ابناء الناس اي لم يعلم من هو الواحد
 فنبو وقيل هو من الفاء وهو المتع امام الدار ويحج الفاء على افنية وقد كثر في الحديث واحد او مجموعا
 وفي حديث معوية لو كنت من اهل البادية لبيت الفانية وبيت النابتة الفانية المنس من الابل فربا
 والنابتة الفانية النابتة التي في غوز ياد هـ **الفاء مع الواو** وفيه من يحاط ما يلحج
 فقيل يا رسول الله اسرعت التي فقال اخاف موت الفوات اي موت الفجاة من تولك فاتي فلان
 كيد الكي شجرة هـ ومنه حديث ان رجلا تقوت على ابيسي ما له فاتي النبي ما فخره فقال رده على ابيك
 فانما هو سم من كنة هو من الفوت السبق بقى نفوت فلان على فلان في كذا او فانت عليه اذا
 الغزو براء دوز في القرف فيه ولما منى منى القلب على وعلى والفي ان الابن لم يسه اياه ولم يشا
 في بنة مال نفسه فاق الاب سول صدم فخره فقال له ارجع من الموموب لوارده على انك فانه
 وما في يده تحت يدك وما في ملكك فليل ان يستد بامر ديك فخره لوز سها من كنة مثلا لكونه
 بعض ك هـ ومنه حديث عبد الرحمن بن ابي بكر ان النبي نبت عليه في بنة هو انتقل من الفوت السبق
 بقى لكل من احدث شيئا في امرك وكونك قد فانت عليك فيه هـ في حديث كعب بن مالك يلقا
 الناس فوجا فوجا الفوج جماعة من الناس والبع شدة وهو مخفف في الفتح واصد الواو بقى يفوج فوج
 فان يكون فوجين ثم يخفان فيقال فوج وسين فيه شدة فخره من فوج جنهم اي شدة عليهما فوجا
 ويروي بالياء او سجي وفيه كان بامر في فوج جنفا ان تارة اي معطية واوله فيه انه فوج بربها
 فاشبه بعض اصحابه فقال نفع عنى فان كل باليه بفتح الالف فانه كذا فخرج الريح فاحته بقى افاح بفتح
 اي فخرج منه وان حبت الفعل للصوت قلت فاح يفوج وفاحت الريح تفوج فوجا اذا كان مع هبوبها
 صوت وقول بالياء اي نفس بالية فيه كان اكثر تشيب في فودى راساى حاجبه كل واحد منها فودى
 الفود ففطم ثم الراس هـ وفي حديث معوية قال للبيد بال اعلادة بين الفودين ما العلان كل واحد
 منها فود هـ وفي حديث سطح ام فارنا لم يثا والذين بقى فاد فود اذ اقامت ويروي بالراء مبناه
 فيه قيل لما يفور من بين اصابعه اي ينجلي ويظهر منه فقه ومنه الحديث كلاب لي حي ثور او ثور
 اي يظهر حماره ومنه الحديث ان شدة لحر من فود جنهم اي وحجما وعليها مناه وفي حديث ابن عمر لم يقط

فك

فون

فنا

فوت

فوج

فوح

فوخ

فود

فور

فور الشفق هو بقية حمرة الشمس في الافق الغربي حتى فور السطوة وحمرة ويروي بالياء وقد تقدم وفيه قد
 معضد خرج هو وفلان ففروا انجاس وقالوا فوج من فورة الناس اي مجتمهم وحبث بغورون في اسواقهم
 هـ وفي حديث جلم يعطيك خمسين من الابل في فورة هذا فورا كل شئ اوله في حديث سطح ام فارنا لم ي
 شاء والعن فار يفوز وفوز اذ اقامت ويروي بالياء مبناه وقد سبق ومنه حديث كعب بن مالك
 استقبل سفر العباد ومغار المغاز والمغازاة البرية الفق والمغ والجمع المغازاة البرية الفق والمغازاة
 بذلك لانها مملكة من فورا اذ اقامت وقيل سميت تغا ولا من الفوز النجاة وقد كثر في الحديث
 هـ في حديث الدعاء فوضت امرى اليك اي رددت بقى فوض اليه الامر تفويضا اذ ارده اليه وحكيه
 فيه هـ ومنه حديث الفاتحة فوض الى عبدي وقد كثر في الحديث هـ وفي حديث معوية قال له فخل من خطبة
 ثم ضبطت ما رى قال عفا وفضة العلاء قال كنت اذ القيت عالما اخذت ما عنده واعطيت ما عندي المغازاة
 المساواة والمشاركة وي مفاعلة من التفويض كان كل واحد منهما رده ما عنده الى صاحبه وتفا وضم النون
 في المال اذا انتشر كانه جمع ارادى ذمة العلماء او ذكراهم في العلم فيه حسبوا اصباكم حتى تدب
 فوعة الشاء اي اوله فورة وفوعة الطيب اوله يافوج ويروي بالنون لغة فيه في حديث عثمان فوج
 وعليه فلة افواف لا فواف جمع فوف وهو القطن وواحدة الفوف فوفة وي في الاصل الففرة
 التي على النواة بقى برد افواف وحده افواف بالاضافة وي ضرب من برود اليمن وبرود فوف فيه
 خطوط بياض هـ وفي حديث كعب بن جعفر للعبد ترغ غرة مفوفة وتفويها ليه من ذهب واخرى من
 فضة فيه ان قسم القام يوم بر من فواف اي قسمها في قدر فواف ناقة وهو ما بين الحلبتين من الراس
 ونضم فافه ويقع وقيل اراد التفضيل في القصة كما جعل بعضهم افوق من بعض على قدرنا منهم ولاهم
 وعن هبنا بمنزلة في كقولك اعطيت عن رغبة وطيب نفس لان الفاعل وقت انت الفعل اذا كان
 متصفا بذلك كان الفعل صادرا عنه لا تحت وجاز له ومنه عيادة المريض قدر فواف الناقة وحده
 على م قال له الاخير يوم صفيق انظر الى فواف ناقة اي اخي قدر ما بين الحلبتين هـ وحديث ابى بكر
 وساد امانا تفوفة تفوقا يعني قراءة القرآن الى لا اقرا ويروي منه دفعة واحدة ولكن اقرا شيئا
 بعد شئ في ليلى وناسى ما خور من فواف الناقة كما نأخض ثم تراخ حتى تدرتم كعب ومنه حديث
 على م ان بني اسية ليفوقوني تراث فخر تفويها اي يعطوني من المال قليلا قليلا وفي حديث ابى بكر
 كتاب الزكوة من شئ من فوق فلا يعطى اي لا يعطى الزيادة المطلوبة وقيل لا يعطى شيئا من الزكوة
 اصلا لانه اذا اطلب فوق الواجب كان حانيا واذا اظهرت حياطة سقطت طاعة وفيه سب الى
 الحال حتى احب ان يفوض احد شئ اك فعل فقت فلانا افوقه اي صرت خيرا منه واعلا وانرف
 كما كبرت فوق في المرتبة ومنه النش الفائق وهو اجد النش في نوعه ومنه حديث جابر في كان
 حصن ولا حابس يفوقان مروا في مجمع هـ وفي حديث علي م يصف ابابكر كنت اخفضهم صوتا واعلاهم
 فوقا اي اكثرهم نصيبا وخطا من الدين وهو مستعار من فوق السهم وهو موضع الوتر منه ومنه حديث

فور

فوض

فوع

فوف

فوق

ابن سعد واجتمعوا فامرنا عثمان ولم نال عن خبرنا ذاقوق اي ذلنا اعلاما سما ذاقوق اراد خبرنا واكلنا
تاما في الاسلام والسابقة والفضل **هـ** وسنه حديث علي بن ابي طالب فيكم نقدرى بافوق ناصلي ربيهم
سنة الفوق لافضل فيه وقد ذكر ذكر الفوق في الحديث **هـ** وفيه وكانوا اهل بيت فاقه الفوق
والحاجة **هـ** وفي حديث سهل بن سعد فاستفاق رسول الله فقال ابن الصبي الاستفاقة استغفار
من افاق اذا رجع الى ما كان قد غفل عنه وعاد الى نفسه **هـ** وسنه افاقة المربضي والمجنون والمفتي عليه السلام
هـ وسنه حديث موسى بن علي ادرى افاق فتلى ام اقام من عشيته وقد ذكرت في الحديث **هـ** في حديث
عمران قال المفقود ما كان طعام لحن قال الفوق موالا قلا فيه فلي تقوة البيع اي دخل في اول البيع
فتشبه بالتم لانه اول ما يدخل الى الجوف منه ويق لاول الزقاق والنهر فوته بفهم الفادته به الواد
هـ وفي حديث الاحنف خبث ان تكون مفعولا اي يلعبا مطلقا كانه مأخوذ من الفوه وهو سده المم
وفي حديث سعد بن ابراهيم رسول الله فاه الى في اي شافته وليقا وهو نصب على اهل بقية المشتق
وفي فيه كلفني فوه الى في الرغ والحجة في موضع اهل **بـ** **الفاء مع الهاء**
في حديث ام رزاع ان دخل فنده اي نام وغفل عن عايت البيت التي يلزم من اصلاها والغند
صف بكرة النوم في تصف الكرم حسن فخلق فكانه نام عن ذلك او ساه وانما هو تادم واستغافل
هـ فيه انه من عن القهر يق افر الرجل اذا جامع جارية وفي البيت اخرى تسع حبة وقيل هو ان
يجمع اجمالية ولا ينزل مما ثم يتصل الى اخرى فينزل مما يق افر فيغير افرار والاسم الغفر بالتحريك
والسكون **هـ** وفيه لما نزلت ببيت به الى لب فبات امرأة في يد افر الغفر فحمل الكف فليل
هو الجح مطلق **هـ** وفي حديث علي بن ابي طالب قد سدوا ثيابهم فقال كانهم اليهودي خرجوا من فخرهم اي
سوضع دراهم ودي كلته او عبرته عرت واصلاها به بالباء **هـ** فيه ان الغنم الى الزمارون
المستغفون هم الذين يتوسعون في الكلام ويفتحون به افواههم ما خوذ من الفوق فهو الاستغفار والاسع
يق انفتحت الالاف الفوق يفتق فمقا **هـ** وسنه حديث ان رجلا يدلي من اخية ففوق له اي تنفج
ويتبع **هـ** وحديث علي بن ابي طالب في سقطة من الفوق حتى انفتحت **هـ** في حديث
عمران قال لابي عبيدة يوم السقطة اسبط بك لابي بك فقال سمعت منك او ما ريت منك
فمته في الاسلام قبلها ابا يعني فيكم الصديق اراد بالغة السقطة والحيلة في الرجل يفهمها به
فمته فهو فمته اذا جات من سقطة من الفوق وغيره **بـ** **الفاء مع الياء** قد ذكر ذكر
الفوق في حديث علي بن ابي طالب وهو اصل للمسلمين من اموال الكفار من غير حوب ولا جاد واصل الفوق
الرجوع الى فاقني فمته وفيه كان في الاصل لهم ثم رجع اليهم وسنه قيل للفظ الذي يكون الزوال
في لانه يرجع من جانب الغرب الى جانب الشرق **هـ** وسنه حديث جارت امرأة من الانصار بامتنين
فقال يا رسول الله ان انسا فلان قيل منكم يوم احد وقد استغفروا عما فعلوا وما نزل الله اي شجع
صحتي من البراء وحيل لانه وهو استغفر من الفوق **هـ** وسنه حديث عمر بن الخطاب في شق سحائها

فول
فوه
فهو
فهو
فهو
فيا

اي تأخذ بالالف وتقيم به **هـ** وفيه الفوق على ذي الرحم اي العطف عليه والرجوع اليه بالبر وفيه لا يلين من
على مقى المعنى الذي انفتحت به بلدة وكورت ففارت فيها المسلمين بق افات كذا اي جبهة فيا فانا
منى وذلك الشيء مفا كان قال لا يلين احد من اهل السواد على الصغابة والسابعين الذي انفتحت عنه
هـ وفي حديث عائشة قالت عن زبيب ما عدا سورة من صدرت من الفم الفم بوزن الفم الحالة
من الرجوع عن الشيء الذي يكون قد لاسبه الانسان وبانته **هـ** وفيه مثل المؤمن كاني من الرجوع
اشها الرجوع يفهم اي ترك وتبليها عينا ونملا **هـ** وفيه اذا رايتم الفوق على رؤوس بني الناس مثل راحة اليد تحت
فالمعنى ان الله لا يقبل لمن صلوة مستبشرة رؤوسهم تحت لكثرة ما وصل من شعورهم حتى صار عليها من ذلك
بالفهم اي تركها خيلا وجبا **هـ** وفي حديث عمر بن الخطاب دخل على النبي صلى الله عليه وسلم فذكر له انك اي على
وسنه يقته ذلك وقيل هو موقوف منه وما ذكره ان يكون مزبلة او اصلية قال الرخشي فلا يكون مزبلة
والنقطة كحاشي من غير قلب فلو كانت النقطة نقطة من الفوق لوجب على وزن يهذه في اذا لولا القلب فليكن
لكن القلب عن النقطة هو القاض بزيادة التاء فتكون نقطة فمته ذكر ما ايضا في حرف التاء فيه ذكر
الفوق وي السمع في شئ الذي يحل الاضمار من يله الى يله ويجمع فيج وهو فارق حوب **هـ** فيه سده اخبر
فمته الفم سطح الحروف وانه ويق بالواد وقد تقدم وفاحت القدر فمته وتفوق اذا غلت وقد اخرج
مخرج التنبية والقيل اي كان نازحا في حرم **هـ** وفي حديث ام رزاع وبنيها ففاح اي واسع هكذا رواه ابو
سعد او قال غيره الصواب التخصيف **هـ** وسنه حديث اخذ ربك في الحجة واويا فمته من سك كل
موضع واسع يق له فمته وروضة فمته **هـ** وفي حديث ابي بكر ملكا عضوا ودم فمته ففاح الدم لولا
سال وانحة اسلته **هـ** في حديث ابن عباس في الرجل يستغفبه المال بطريق البرج او غيره فلا يتركه يوم
اي يوم يملك ولعله يتركه له والا فلا قيل من الفقهاء الا ان يكون للرجل مال قد حال عليه الحول
وستغافل وقيل وجوب الزكاة فيه ما لا يفيضه اليه ويحمل حوله واحدا وبني الجمع وهو مذموم الى حنيفة
وغيره **هـ** فيه كان يقول في مرضه الصلوة وما ملكت اياكم ففعل بكم وما يفيض بها لانه اي ما يقدر على الاضاح
بها وفاق ذوا فاضته اذا تكلم اي ذوبيا **هـ** فيه ويفيض المال اي يكثر من قوله فاض الما والدمع وغرها
يفيض فضا اذا كثر **هـ** وسنه قال بطليموس الفياض سمي به لسه عطاء وكثرة وكان فتم في قوله ارج
ما الف وكان جوادا **هـ** وفي حديث علي بن ابي طالب ففاض من عرفة الافاضة الزحف والدمع في السه كثرة ولا يكون
الا ان تفرق وجع واصل الافاضة القلب فاشعيرت للدمع في السير واصل ففاض نفسه او اصلية ففوق
ذكر الفوق حتى استبشره المتدي وسنه طواف الافاضة يوم الفريضة من بني الى مكة فيطوف ثم يرجع
القوم في الحديث يفيضون اذا انزعوا فيه وقد ذكر الافاضة في الحديث ففلا وتولا **هـ** وفي حديث
ابن عباس اخرج احد ربة آدم من طهره فافاضهم القدر ي الضرب به واجاله عند القار والقدر لهم
واحد القدر التي كانوا يصفون بها **هـ** وسنه حديث اللقطة ثم افضا في مالك اي الصافية واخطا
من قولهم فاض الامر وافاض فيه **هـ** وفي صفته مفاض البطن اي استوى البطن مع الصدر وقيل المفاض

فيج
فيج
فيد
فيض
فيض

الاسم وبالفتح المزة والقبض الاخر يخرج الكف . ومنه حديث بلال والتمه فعمل يحيى بقبض قبض . ومنه
حي من قبض التي يعطى عند الحصاد وقد تعدد مع القاد المحدث . وفيه فاطمة بصبغة من قبض قبض ما قبضها
اي الكره ما كره به . ومنه حديث اسامة كسان رسول الله صلى الله عليه وسلم قبضة القبطية ثوب من ثياب
مصر قبضة بقبض او كان منسوب الى القبط وهم اهل مصر ومنه القاف من ثوب الثوب وهذا في الثياب
فاما في الناس فقبض بالكسر . ومنه حديث قتل ابن ابي الحقيق ما ونا عليه الا بياض في سواد الليل
كان قبضته . ومنه حديث انه كسى امه فقال مر يا فلانة تحت ظلاله لا تصف حجم عظامها وجمعها
القبض على . ومنه حديث عمر لا تلبسوا اسم القباض فانه لا يشف فانه يصف . ومنه حديث ابن عمر
انه كان يحلل برة القباض على الاغاط . وفيه كانت قبضة سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم من فضة التي تكون
على راس قاتم السيف وقيل هي ما تحت شارب السيف . وفي حديث ابن الزبير قال لعل فلانا من قبض
الشعب وتبع قبضة العنقذع اذا ادخل رسول الله صلى الله عليه وسلم في القبضة . وفي حديث قبضة قاتولي خراسان
قال لهم ان وليكم وال رؤوفكم قتلتم قبض بن ضبة مورجل كان في امة امة احب اهل زمانه فغضب به
واما قوله للحارث بن عبد الله القباض فانه في البصرة فغير كما علم فنظر الى مكيايل صغير في مائة
اصطاد بريق كثر فقال ان مكيايل هذا القباض فلقب به واستمر بريق فبعت له الجمل التي اذا اغتيت اطرافه الى
او طرح بيده لئلا يفرقه . وفي حديث الاذان فذكر والد القباض هذه اللفظة قد اختلفت في ضبطها فرب
بالياء والواو والنون وسجي بياض مستقي في حرف النون لان اكثر ما تروى بها . وفي حديث
في ان طائر كان يحمل بغيره فخلني على خافيه من خواص القباض القبض العظيم . وفيه من وثق قبضه
وزجر به ولفقه دخل تحت القبض البطن من القبضة وهو صوت يسع من البطن فكانها حكاية ذلك
الصوت ويروى من غير في حديث آدم ان الله خلقه بيده ثم سواه قبلا . وفي رواية ان الله خلق قبلا
اي عيانا ومقابلا من واجاب ومن غير ان يولى امره او كلامه احد من ملائكته . وفيه كان لعله
قبلا لان القباض زمان الغل وهو البيرة الذي يكون بين الاصبعين وقد اقبل غدا وقابلها ومنه حديث
قالوا فقال اي اعلوا لها ما لا تامل مقبله اذا شدت قبالتها . وفيه ان بعض قباضه او مائة التي
تقطع من طرف اذن ناسي ثم ترك متعلقا كان زغرة واسم ملك السيرة القبضة والاقبال . وفيه صف القباض
مقبلة وارض حربة اي وقع المطر فيها خطا ولم يكن عامه . وفيه ثم يوضع له القبول في الارض هو يقع
القاف المحبة والرضا بالناسي ويحل النفس اليه . وفي حديث الدجال وراى دابة يوارى بها شرا من
القباض برب كثره النحر في قبالتها القباض الناصية والعرف لانها للذات يستقيمان الناطق وقبال كل
وتقبل اوله واستقبلك منه . وفي اشارة الساعه وان يرى الدلال قبلا اي ساعه ما يطعم بغيره
من غير ان يطلب وهو يقع القاف والباء . ومنه حديث ان احب قبض اي واضح لك حيث تراه
. وفي حديث صفته يرون في عينه قبيل هو اقبال سواد على الانف وقيل هو سيل كالجول . ومنه
حديث البجاة الى لا يجد في بعض ما نزل من الكتب الا قبيل القبضة القبضة صاحب العرامين سبيل

قبض

قبض

قبض

قبض

السنة يلعنه اهل السما والارض ويل له ثم ويل له الا قبيل من القبيل الذي كان ينظر الى طرفه انظر وقيل
الانج وهو الذي تتداني صدور قديمه وتباعد قدامه . وفيه رابيت عقيل بقبيل من قبيل من قبيل
فيضا من عند الاستقاء . ومنه قبيل القابلة الولد تقبله اذا اتمت عند الولادة من بطن امه . وفيه
طلقوا النساء لقبيل عدته . وفي رواية في قبيل طهر من اي في اقباله واوله وصين يكتنن الدخول في العد
والشروع فيها فيكون لها عسوة وذلك في حال الطهر بق كان ذلك في قبيل النساء اي اقباله . وفي
حديث المزارعة تشني ما على الما ذبايات واقبال الجبال والاقبال لا وائل والروس جمع قبيل القبيل
ايضرا من الجبل والامكة وقد يكون جمع قبيل بالتحريك وهو الكلال في مواضع الارض والقبيل البصر يستقبل
من الشيء . وفي حديث ابن جريج قلت لعطاء حم قبض على قبيل امراته فقال ذاعل الى ما هناك فقبض
دم القبيل بقبضين بخلاف الدبر وهو الفرج من الذكر والانثى وقيل هو للانثى خاصة ودخل اذا دخل
. وفيه نكاح من غير هذا اليوم وغير ما قبله وغير ما بعده . وفيه ذك من شهر هذا اليوم وشهر ما بعده مساة
خير زمان مني هو قول حنة التي قدما فيه والاستقاء منه في جلب العفو عن ذنب فارقه فبذلت
وان مضى قبضه باقية . وفي حديث ابن عباس اياكم والقبليات فابها صارا وفضلنا ربنا هو ان قبيل
يخرج اوجباية اكثر مما اعطى فذلك الفضل ببق فان قبيل وزرع فلا يباس والقبالة بالفتح الكفا لوي
في الاصل مصدر قبيل اذا اقل وتقبل بالضم اذ اصار قبلا اي كفيلا . وفي حديث ابن عمر ما بين الشرق
والغرب قبله ارادة المسافر اذا التفت عليه قبلته فاما ما حاض فجب عليه التحري والاحتياط وهذا
يصح لمن كانت القبلة في جنوبه او شماله ويجوز ان يكون ارادة قبلة اهل المدينة ولو احبها فان القبلة
جنوبها والقبلة في الاصل المحبة . وفيه اذ اقطع بلال بن ابي رباح معادن القبيلة حلتها وغور بها القبلة
منسوبة الى قبيل يقع القاف والباء اي ناحية من سابل البحر بينها وبين المدينة خمسة ايام وقيل هي من
ناحية القراع وهو موضع بين مكة والمدينة هذا هو المحفوظ في الحديث . وفي كتاب الماكتة معادن القبلة
بكل القاف وبعد الام مقفوة ثم باء . وفي حديث جح لو استقبلت من امرى ما سكت المدي اي ثوبا
هذا الذي راى رابيت آخر او امرتهم في اول امرى ما سكت المدي في وقلة وانسوة فاذا اقل ذلك
لا يحل حتى يخرج ولا يخرج الا يوم النحر فلا يصح له فسخ الحج بعمره ومن لم يكن معه مدي لا يقترن هذا ويجوز له فسخ الحج
انما اراد بهذا القول تطيب قلوب اصحابه لانه كان يشق عليهم ان يحتوا وهو محرم بق لهم ذلك لئلا
يكدوا في أنفسهم وليعلموا ان الفضل لهم يقولون دعاهم اليه وانه لول المدي لعله . وفي حديث
الحسن سئل عن مقبل من العراق المقبل فهم الميم وفتح الباء مصدر اقبل بقبيل اذ اقدم . وفي حديث
عطاء بكبره ان بطل المتكف تبوا مقبوا القبول الطاق المقفودة يعطيه الى بعض وقبوت النساء اي
رفعة كذا رواه الهروي وقال الخطابي قبيل لوطا اتم المتكف تحت قبو مقبوا قال ثم باب القاف
مع الستاء فبه لاصدقة في المابل القوتية القوتية بالفتح المابل التي توضع الاقارب على طياتها
فوقه كالركوبة والحلوة اراد ليس في المابل العوامل صدقة . وفي حديث عائشة لا يمنع المرأة نفسها

قباض

قبض

من زوجها وان كانت على طهر قيت القرب للجل كالكاف لغيره ومعناه تحت لمن على مطاوعة اذ احسن
الاسمين الاستماع في هذه الحال فكيف في غيره وقيل ان نساء العرب كن اذا اردن الولادة جلسن على
وقيل ان اسلمن لم يخرج الولد فارادت تلك الحالة قال ابو عبيد كان يرى ان المعنى دى سيرة على ظهر البعير
في التفسير غير ذلك وفي حديث الربا فتدلى اقباب بطنة الاقباب الاسما واصدا قتب بالكم
وقيل يجمع قتب وقبته دى المعنى وقد كثر في الحديث فيه لا يدخل الحجة قتات والوفا
بق قتب حديث نفيه اذ ازوره وبها وسواه وقيل النام الذي يكون مع القوم تجدون فيهم
والقتات الذي يتبع على القوم وهم لا يعلمون ثم نيم والعناس الذي يسال عن الاخبار ثم منها وفيه
انه اذن يد من غير قتب وهو حرم اي غير مطيب وهو الذي يطبخ فيه الرياحين حتى يطيب ريحه و
في حديث ابن سلام فان اهدى اليك حمل بين او حمل قتب فانه ربي القتب العصفية دى الرطبة علف
الردا فيجب كان ابو طحان يرمى ورسول الله صلى الله عليه وسلم يرمى بسوى لفضال ويحج السهام من التغير
وهو القاربه بين الشين وادنا صدامن الآخرة ويجوز ان يكون من القتب وهو فضل الا هراف ومنه
الحديث انه اهدى له يسوم سلاخا فيه سم فقوم فوقه وسماه قرة العدا القرة بالكم سم المدف وقيل
صغير العدا صدم على السهم اذ ارماه علوة وفيه عقودا بالمد من قرة وما ولد بوبكر القافسكون
البا اسم البس وفيه يقيم في بنة واقفا في رزقه الاقبار التقيق على الانسان في الرزق بق الاقصد
رزقه اي صيته وقله وقد اقر الابل في قرة قرة فهو مقتور عليه ومنه الحديث موع عيسى الدنيا
ومقتور عليه في الآخرة والحديث الا خوف قرة ابواه حتى حبس الا دافض اي انتقم احق حبس القرة
وفي حديثهم قرة رسول الله صلى الله عليه وسلم في حجاب بعدم وقد كثر في الحديث
وفي حديث ابي امامة من اطلع من قرة ففقت عينه ففى هذه القرة بالصم الكوة وان فدة عينه
وصلف الدج وبنت الصايد والمدا الاول وفي حديث جابر ان تود جارك بقا رقدرك سورج القد
والشواء ونحوهما وفيه ان رجلا ساء من امره اراد انكاحها قال ويقدر اى النسي قال قدرات
القيرة قال عنها القيرة الشيب وقد كثر في الحديث فيه فاكل العد اليهود اى قتلهم وقيل لعنهم وقيل
عادهم وقد كثر في الحديث لا يخرج عن احد هذه المعاني وقد تدبر معنى التعجب من النسي لقولهم تربت
براه وقد تدبر الابرار دبا وقوع الامر ومنه حديث عمر فاكل بعد سمة وسيل فاعل ان يكون من
في الناب وقد تدبر من الواحد كفت وطارت النعل وفي حديث الامار بن بدي المصطفى
فانه شيطان اى دافعة عن قبلك وليس كل قتال بمعنى القتل ومنه الحديث السيفه مسل الله سعد
انما صرحت سنة وشرة كانه اشارة الى ما كان منه في حديث الامك واحد اعلم وفي رواية ان عمر يوم
السيفه اقتلوا سعدا اقتلوا سعدا اى اجلبوه كمن قتل واحسبه في عد من مات وهلك ولا تعدوا
والشدة والاعرج اعل قوله ومنه حديث عمر انهم من دعا الى اماره فغلبوا وغيره من المسلمين فاقولوا
اى اجلبوه كمن مات بان لا يسلموا الا قولوا ولا يقيموا الدعوة وكذلك الحديث الا جاز ابو جليلين

قت

قت

قتل

فاقتلوا الا حرمها اى الطلوا دعوة واجلبوه كمن قدمات وفيه اشتد الناس هذا اليوم القيتين
قتل بينا او قتله بى اراد من قتله وهو كافر قتله ابي بن خلف يوم بدر لكان قتله تطهير الله
لحد كاهنه وفيه لا يقتل قرشي بعد اليوم صبر ان كان اللام مرفوعة على يخر فهو محمول على اراح من قتل
القرشيين يوم الفتح وهم ابن خطل ومن سعة اى انهم لا يعودون كقرا يغزون ويقتلون على الكفر
كما قتل هؤلاء وهو كقوله الا حرم لا يغزى مكة بعد اليوم اى لا تعود دار كفر تغزى عليه وان كانت
اللام مجزومة فيكون نهيها عن قتلهم في غير حدودها قصاص وفيه اعطى الناس قبله اهل الابل
القتلة بالكم الحالة من القتل ونفيها المرة منه وقد كثر في الحديث ومنها المراد بهما من سياق اللفظ
وفي حديث سمرة من قتل عبده قتلناه ومن جدد عبده جددناه ذكر في رواية الحسن انه نسي هذا
الحديث فكان يقول لا يقتل حر بعد ويحتمل ان يكون الحسن لم ينس الحديث ولكنه كان يتاوه على
معنى اللجباب وبراه نوحا من الزجر ليرتدوا ولا يقتلوا عليه كما قال في شارب يجران عادي الزا
اولى سنة فاقولوا ثم جى به فيها يقتله وما ذل بعضهم انه كان في عبده ملكة مرة ثم زال ملكه عنه فصار كقول
بالحرية ولم يقتل بهذا الحديث احد الا في رواية شاذة عن سفيان والحردى عنه خلافة وقد ذهب جماعة
الى القصاص بين الحر وعبده والغير واجمعوا على ان القصاص بينهما في الاطراف سقط فلما سقط الجوع
بالاجماع سقط القصاص لانها شتبا معا فلا شتبا شتبا فيكون حديث سمرة مشوفا وكذلك
حديث الحز في الرابعا والخامسة وقدره بالامر بالوعيد ورواها ورواها براه ورواها براه وقوع الفعل
وكذلك حديث جابر بن السارق انه قطع في الاول والثانية والثالثة الى ان جى به في الخامسة
فقال قتلوه قال جابر يقتله وفيه اسناده يقال ولم ينس احد من العلماء الى قتل السارق وان
مكرت منه السرقة وفيه وعلى المقتلين ان يخرجوا الاول وان كانت امرأة قال الخطابي منها
ان يكفوا عن القتل مثل ان يقتل رجل له وزنة فاهم عفى سقط القود والاولى هو الا قرب والاذ
من وزنه القتل ومعنى المقتلين ان يطلب اوليا القتل القود فتحم القتل فينبى المقتل
من اجله فوجع قتل سم فاعل من اقبل ويحتمل ان يكون الرواية ينصب اليها على المفعول
يقا قتل فهو قتل غير ان هذا انما يكتمر استعماله في من قتله حب هذا الحديث بشكل اختلف فيه
اقوال العلماء فقيل انه في المقتلين من اهل القبلة على التأويل فان البصائر ربما دركت بعضهم
الى الانصاف من مقامه المذموم الى المحمود فاذا لم يجد طريقا يبر فيه اليه بقى في مكانه الاول نسي
ان يقتل فيه فامر دما باني هذا الحديث وقيل انه يدخل فيه اليهم المقتلون من المسلمين في قتالهم
اهل الحرب فذكر جازان يطر عليهم من مو العذر الذي اسح لهم الانصاف من قتالهم الى قتال المسلمين
التي يتقون بها على عدوهم او يصيروا الى قوم من المسلمين يقولون بهم على قتال عدوهم فيقاتلونهم
وفي حديث زيد بن ثابت ارسل الى ابو بكر يقتل اهل اليمامة المقتل فعمل من القتل وهو
طرف زمان ههنا اى عند قتلهم في الوبيعة التي كانت باليمامة مع اهل الردة في زمن ابي بكر

وفي حديث خالد بن مالك بن نوبة قال لما مرته يوم قتله خالد اقبلني اى عرضني للقتل بوجوب الدعاء
عكس الحماة وكانت جميلة وتزوجها خالد بعد قتله وشكها او ببت النوب اذ عرضته للبيع وفي حديث
عمر بن العاص قال لما بين عبد الله يوم صفين انظر ابن تری علیا قال راه في تلك المكتبة فقال الله
در ابن عمر بن مالك فقال لى انه فامنعك اذ اعطيتهم ان ترجع فقال يا بنى اما ابو عبد الله اذا
حكمت من رمة دنيا القما العبد من القمام وتدرته القرحة نسل اى اذ اقتصدت غايه تقصيرها ولبى غير
هو عبد الله وابن مالك هو سعد بن ابى وقاص وفيه قال يا رسول الله تروى فلاته فقال لا تروى
مكر اقبلين بل انا وقد قتت قتاة في وصف امرأة انها وضيت قتين وفيه ان عبيد بن عبد الله بن
سئل عن امرأة كان زوجها مملوكا فاشترته فقال ان اقوتة بينهما وان اعتقتة فها على الكاح فتو
اى استخرته والقوتة الحديثة **باب القاف مع التاء** فيه حديث النبي صلى الله عليه وسلم على الصدوق في
ابو بكر بالكلية اى بسوقه من قوام قت السيل القفا وقيل بوجه فيه انه كان باكل القفا
او القفا بالبحاج القفا يفح من نبت شبه القفا والبحاج العسل وفيه انى ملك فقال انت قيم
الحق فخلق وقيل اجماع الكامل وقيل المجمع للخير وبه سمي الرجل قثم وهو الكثرة العطاء ومنه حديث
انت قثم انت قثم انت الحاشية اسم النبي صلى الله عليه وسلم **باب القاف مع الكاء**
فيسا اى قى اى محض خالص وقيل جاف والقى حافى من كل شىء وفي حديث ابى رغبين فق
الى بكرة فخره اريد ان اعزقه القرة العظيمة السنام والقرة بالتحريك اصل السنام بى بكرة فخره كبر
ثم سكن تخففا فخره وفي حديث لم يزره زوج لم يزل يجرى حمارا لهرم القليل اللحم اراد ان
زوجها بزر قليل الا وفي حديث ابى وايل دعاه لبحاج فقال ما ان
القر البازية اى اترى اذ تلقى من خوف بى فخر الرجل فخره اذا تلقى واضطرب ومنه حديث الحسن
وقد بلغ من لبحاج شىء فقال ما زلت لبحاج كان على البحر وفي حديث الاستغا بارسول الله محمد الطر
واجر الشجر بى قحط المطر وقحط اذا اجتمع وانقطع والخط الناس اذا لم يطر او الخط الجذب لانه من انز
وقد كثر ذكره في حديث ومنه حديث اذا الى الرجل القوم فها لولا الخطا يوم يلقى ربه اى اذا كان
من بى لا عند قد مر على الناس هذا القول فانه بى ليشل ذلك يوم القيمة وقحط منصوب على المصدر
اى قحط قحطا وهو داء بالحيث فاستناره لا تقطع الخيرة وجذب من الاعمال الصالحة وفيه من
جامع فاقط فلا غسل عليه اى فم لم يزل وهو من اقط الناس اذا لم يطر وهذا كان في اول الاسلام
ثم نسخ واوجب الغسل بالايلاج وفي حديث باجرج وما جرج يا كل العصاة يومئذ من الرامة ويستغلون
بجفان ارا فتر يا شيبا فحط الراس وهو الذى فوق الدماغ وقيل هو الذى ما انغلق من حجة و
ومن حديث ابى هريرة في يوم البرموت فم اى سوطن اكثر قحط اى رطبا فكنى عنه بقصه
او ارا والقوت لغفه ومنه حديث سلافة بنت سلافة بنت سعد كانت نذرت لشتر بن في قحط
رأس حاصم من ثياب الخمر وكان قد قتل انبيها ساقا وظلما وفي حديث ابى هريرة وسئل عن قحط

قحط

قحط

وقفا اذا كانت قليلة قفا
الطعم ويحتمل ذلك قوله
ومنه قول عليكم بالايلاج
فانه من ارضى بالسير

قحط

قحط

قحط

قحط

قحط

قحط

قحط

قحط

قحط

قحط

قحط

قحط

قحط

قحط

قحط

قحط

قحط

قحط

قحط

قحط

فقال قبلها واخفا اى اترشف ريقها وهو من الاحتفاف الترشب لشد برقت فحفا اذا شرب جميع ما في
في حديث الاستغا فل الناس على عهد رسول الله اى يسوا من شدة القحط وقد قحط عمل فحفا اذا شرب
جلده بقطعة من الزلال والبلى واخفا انا وشيخ فحل بالسكون وقد قحط بالفتح تعجل فحولا فحوا قحط ومنه حديث
استغا عبد المطلب بن ابيت على قريش سئو جرب قد اخفقت الظلف اى انزلت الماشية بالحق
حلو دما بقطاها واذا دال الظلف ومنه حديث ام سلمة امرنا رسول الله لا تقبل بدنيا حضا وب
الاخر لان بعينه اهدم بعد حتى تعجل خير من ان يسال الناس في كحاج بنى الذكر اى حتى يس. وفي حديث
وقته لجل كيف تروى شجكم وقد قحط اى مات وجف جلده اخرجه الهوى في يوم صفين والخبر انما هو
يوم اجل والشوخن بنو ضة اصحاب اجل الموت اطل من العسل رذو اعليا شجنا ثم جمل فاجب
كيف تروى شجكم وقد قحط وفيه انا اخذ كحكم عن النار وانتم تقحون فيها اى تقعون فيها بى القحط
الامر العظيم اذ ارمى نفسه فم من غير روية وثبت ومنه حديث على بن مسرته ان يقحم جريمهم بلفظ
في الجداى برى بنفسه في معاطم عذابها ومنه حديث عمر انه دخل عليه وعنده عليم اسود بغير ظه
فقال هذا قال ان تقح بى الناقه اللبلة اى القحى في ورطة بى تقح به دابة اذا انت به فلم يضط
راسها فباطحت به في اهوية والقيح لورطه والمكدة وفي حديث ابن مسعود من لقي اهد لا تشرك
بشيا فخر القحى اى الذنوب العظام التى تقم اصحابها في النار اى تلقى فيها ومنه حديث على بن
ان الخصومة قحى الامور العظيمة الشاة واحدة فحمة ومنه حديث عائشة اقبلت زينب فقم لها
اى يوحى شتما وتفضل عليها فيه كانها اقبلت شتمها من غير روية ولا ثبت وفي حديث ابن عمر
البنى فادعا ولا يكون قحيا فانيا ولا صغيرا الضم القحى الشخ الهام الكبر وفيه اخفقت السنة فبقية بنى جده
اى اخفقت من البادية واذا خلت الخمر والقحى السنة تقحم الاعراب بلاد الريف وتزكهم فيها
وفي حديث ام عبد الله تقحمة عين من قصر اى تجاوزه الى غيره احتقار ال وكل شىء ازدرته فقد
قحمة **باب القاف مع الدال** في صفة جنم هل اسلمات فنقول هل من مزية حتى اذا
او عبوا فيها قالت قد قد اى حى حى وبرى بالطاء بدل الدال وهو ببناء ومنه حديث البتية
فيعمل قد قد يعنى صب ونكرارا لانه كيد الامر وتقول المشكم قدنى اى جبر والخطاب قدك اى جبرك
ومن حديث عمر قال لالى كركدك يا ابا بكر فيه تحبلى كقحج الراكب لانه لا يؤخرون في الذكر
الراكب يلق قد قد فى اخر رجله عند فرائضه من تر حال ويجعله خلفه قال حسان كحانط خلف الراكب
اى لا يؤخرون في الذكر لان الراكب القحج الفرد ومنه حديث ابى رافع كنت امل لا انداح اى جمع
فدح وهو الذى يؤكل فيه وقيل بى جمع فدح وهو السهم الذى كانوا يستقيمون به او الذى يرمى من
القوس بى السهم اوله يقطع قطع فم فحج وبرى يسمى برامه يقوم فبى قد ما ثم برامه ويركب فصيل
فبى سمى بها ومنه حديث كان يسوى الصفوف حتى يدعها مثل القحج او الرقيم اى مثل السهم او سطر الكفا
ومن حديث عمر كان يقوم فى الصف كما يقوم القحج مانع القحج ومنه حديث ابى هريرة

قحط

قحط

قحط

قحط

قحط

قحط

قحط

قحط

قحط

قحط

فترت حتى انتهى بطي نصار كالقبح اي نصب باحصل فيه من اللبن وصد كاسهم بعد ان كان
نظري من الحلو ومنه حديث عمران كان يطعم الناس عام الرمادة فاتخذ قدحا فيه فري اي اخذ سما وخر
عليه فكان يغير القدر في الثريد فان لم يبلغ موضع الحرام صاحب الطعام وعنفه ومنه لوث الله لجل العاكس
قدرة طلمه كما جعل لهم قدحة نور القدحة بالاسم شتى من اقواح النار بالزبد والمقدح والمقدح والمقدح
الحديثة والقدر والقدر الحج ومنه حديث عمر بن العاص يستأرور دان غلامه وكان حفيضا في امر علي
ومعوية لى ايها يذهب فاجابه بما في نفسه وقال لا لاخرة مع علي والدينا مع معاوية وما اراك تختار علي الدنيا
فقال عمره يا قاتل الله وروانا وقدرة ابدى لمرك في القلب وروانا والقدرة اسم للمقرب بالقدرة والقدرة
المره الواحدة ضربا شاكلا استخرجتم ما عنده لظفر لصفه كالحقيق الامر وفي حديث هذا فيكون عليكم امير لونه
حقوه بنعمه اوريموه اي استخرجتم ما عنده لظفر لصفه كالحقيق القواح النار من الزند فيوري وفي
حديث ام زرع نفع قدر او نصب اخرى اي تعرف بقدر قدر اذا غرفت ما فيها والمقدرة المخرقة
والقدح المرق ومنه حديث جابر بن عبد الله قال ادعني فاجزة فلنخرج معك اقدح من رستك اي اغرف في فيه
وموضع قدرة في الخبز من الدنيا وما فيها القدر بالاسم السوط وهو في الاصل سبط يقدر من جلد غير يدوخ
اي قد سوط احدكم او قدر الموضع الذي يس سوط من الخبز من الدنيا وما فيها وفي حديث احد كان ابو
طلحة شديد القدر روى بالكسر في يده وتر القوس وان روى بالفتح فهو الدود النزع في القوس وفي حديث
سرة بني ان بقدر السير بين اصبعين اي يقطع ويشق لئلا يقع الحيد يده وسخية بنهمه ان يتعاطى
سلولا والقدر القطع طولا كالشقة ومنه حديث ابي بكر يوم الشبقة الامر بينا وبينكم لقد الانتم لى
اي شق الخوصة نصفين ومنه حديث علي كان اذا تناول قدرة واذا اقام قسطا في قطع طولا ويطع
عزاه وفيه ان امرأة ارسلت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم بجد بين موصوفين وقدر ارساق صغير اتخذ من الخبز
فيه لبن وهو نفع القاف ومنه حديث عمر كانوا باكلون القدر جلد السخنة في الجذب وفي حديث
جابر بن العباس يوم بدر يوم اولم يكن عليه ثوب فنظر النبي صلى الله عليه وسلم في ثوبه فوجد ما يقص عبد الله بن ابي
بقدر عليه فكاه اياه وان كان الثوب على قدره وطوله وفي حديث عروة كان تيزو وقدرة الطبا
وهو حم القدر اللحم المالح المحضف في الشمس فيل يفتل مغفول وفي حديث ابن الزبير قال لموت في جواب
رثا كل بسط سجد عليه وشارب صفو سيف من القدر او هو داني البطن ومنه حديث جليل
جنا وقدر او جبين الاستقاء وفي حديث الاوزاعي لا يس من الغيرة العبد ولا الاجير ولا القدر
سم تباغ العكر والصانع كالحداد والبطارية اهل الشام هكذا يروى نفع القاف وكسر الدال
وقيل سم نفع القاف ونفع الدال كانهم يسمون القدير وهو مسخ صغير وقيل هو من القدر والقطع
والشوق لانهم يفرقون في البلاد للحاجة وتمزق ثيابهم وتصغيرهم تحقير لانهم وسم الرجال فيقال ربا قد
وبافدييه وفيه ذكر قدريه عز او هو موضع بين مكة والمدية وفيه ذكر الاشربة المعدي هو طلاء منصف
طبخ حتى ذهب لصفه تشبها بشي قد نصفين وقد تحفف والى في اسما الله تعالى القادر والمقدر

قدح

قادر

القدير القادر اسم فاعل من قدر يقدر والقدير قيل منه وهو للمبالغة والمقدر مفعول من اقدر وسمي
وقد كثر ذكر القدر في الحديث وهو عبارة عما قضاه الله وحكم به من الامور وهو مصدر قدر يقدر قدرا
وهو سكت داله ومنه ذكر ليله القدر التي تقدر فيه الارزاق ونقصه ومنه حديث الاستخارة فاقد
لى وبسره اي انصبا به وبسره وفي حديث روية الدلال فان نعم عليكم فاقدروا له اي قدروا له قدره
حتى تكملوه ثلثين يوما وقيل قدروا له منازل القمر فانه يدلكم على ان الشهر تسع وعشرون او ثلثون قال ابن
جرج هذا خطاب لمن خضع الله بهذا العلم وقوله فاكلوا العدة خطاب للعامة التي لم تكن به بقى قدمت
الامر اقدرة واقدره اذا نظرت فيه ووبره ومنه حديث عائشة فاقدروا قدر اجابة الحديث
السنة اي النظره واقدروه فيه ومنه الحديث كان يقدر في مرضه اين انما اليوم اي يقدر امام اذ
في الدور عليهن وفي حديث الاستخارة اللهم اني استقدرك بقدرتك اي اطلب منك ان تجعل
عليه قدرة ومنه حديث عثمان ان الزكاة في الحق واللبنة لمن قدر اي لمن امكنه الذبح فيها فاما
الغار والمشرى فابن اتفق من جسمها وفي حديث عمار بن ابي لهزم امرى مولاي اقدر لى الى الطبخ
قدر اسن الحظ في اسما الله تعالى القدير هو الطاهر المنزه عن العيوب والنقائص وضول النعم من اسما
المبالغة وقد نفع القاف وليس بالكثير ولم يحن منه الا قدوس وبوخ ووزوخ وقد كثر ذكر القدير
في الحديث والمراد به التطهير ومنه الارض المقدسة قيل سى الشام وفلسطين وسمى بيت المقدس لانه
الموضع الذي يقدر فيه من الذنوب بقى بيت المقدس بضم الدال وسكونها ومنه الحديث
ان روح القدس نفث في روعي منى جبريل لما خلق من طهارة ومنه الحديث لا قدرت استلايو
لصفيها من قوتها اي لا طهرت وفي حديث بلال بن ابي رباح انه اقطع حنث يصلح الزرع من قدس
ولم يقطع حتى سلم هو بضم القاف وسكون الدال جبل حروف وقيل هو الموضع المرتفع الذي يصلح
وقيل كتاب الامنة انه فرين سيل قرين تسير من جبلان قرب المدينة والمشرى لى في الحديث لا طهر
واما قدس بفتح القاف في الدال فهو موضع بانهم من مسخ نزل بن حسنة فيه فيتقاع بهم حيث
تقاع الغرائس في النار اي تسقطهم فيها فوق بعض وتقاع القوم اذا مات بعضهم انهم يقص وسم القاف
الكيف المنع ومنه حديث ابي ذر فذبت اقبل بين عينه قد عني بعض اصحابه اي كفني بقدرته
قدرا وادرا ومنه حديث زوايد جندب قال ورقة بن نوفل محمد يخطب فذكر بوجه هو القاف لا يفتح
انفسه بقدرته الفحل وهو ان يكون خير كريم فاذا اراد ركوب الناقة الركبة ضرب لفة بارح او غير
حتى يرتج ويكف بروي بالراء ومنه الحديث فان شئت الله ان يقدر بها قدعه ومنه حديث ابن
عباس فجلت ايدي قدعاس سئله ومنه حديث الحسن انه دعوا هذه النفوس فانها طلقة ومنه
حديث الجراح انه دعوا هذه النفوس فانها اسالنى اذا اعطيت واسخنى اذا اسبت اي كفونا
على تسلط اليه من الشهوات وفيه كان عبد الله بن عمر قدعا القدر بالتحريك سلاق العين ونفع
السبح من كثرة البكا وقد قرح قنوقح في اسما الله تعالى القدير هو الذي يقدم الاشياء ويضعها في مواضعها

قدس

قدح

قادر

من استحق التقديم قدمه وفي صفته الناحية يضع اجبار فيها قدومه الذي قدمه لها من شوار خلقه ثم
قدم اقدم لانها ان المسكين قدمه للجنة والقدم كلما قدمت من خبرا وشهدت لفلان فيه قدم
اي تقدم في خبر وشهدت وقيل وضع القدم على الشيء مثل الرء والقع كانه قال يا ايها امر الله فيلقها من على الجريد
وقيل ارا ديكين فورا كالحق للامير يدا بطاله وصفته تحت قدمي ومنه الحديث الا ان كل
وامنة تحت قدمي ما بين ارا واخفا ما واعداهما واذلال امر اجابته ونقص ستمها ومنه الحديث ثلثة
في المساحة قدم الرحمن اي انهم مشون شكون غير مذكورين بخير وفي اسماء عليه الصلوة والسلام
الى نشر الذي يخبر الناس على قدمي اي على اني وفي حديث عمر بن الخطاب على سائرنا من كتاب الله ونبينا
رسول الله والرجل وقدمه والرجل وبلاده اي الى فعاله وتقدمه في الاسلام وسبقه وفي حديث ثوبان
الصلوة كان قد وصلته الظهر في الضيف ثلثة اقدام الى خمسة اقدام اقدم الظل التي تعرف بها اوت
الصلوة اي قدم كل انسان على قدر قامة وهذا امر يختلف باختلاف الاقاليم والبلاد لان سبيل
الظل وقصره هو الخطا والشمس ارتفاعها الى سمت الرأس فكذلك كانت اعلا الى مجاذاة الزواجر
جرا اما اقرب كان الظل اقصر ونكسر الامر بالعكس ولذلك ترى ظل الشاة في البلاد الشمالية اطول
من ظل الضيف في كل موضع منها وكانت صلوة عليه الصلوة والسلام بكية والديت وسما من الاقليم ان
ويذكر ان الظل فيها عند الاعتدال في اذ ارواها اول ثلثة اقدام وبعض قدم فثمة ان يكون صلوة اذا
استدخرت ساعة من الوقت المصوم وقيل الى ان يصير الظل خمسة اقدام واخره سقا وسبقه شيئا فيقبل
بهذا الحديث على هذا التقدير في ذلك الاقليم دون سائر الاقاليم والله اعلم ومنه حديث علي بن ابي طالب
في قدم ولا واهنا في غزم اي تقدم وتيق رجل قدم اذا كان شجاعا وقد يكون القدم بمعنى المتقدم في
حديث جبر اقدم خروم هوام بالاقدام وهو التقدم في الحرب والاقدام الشجاعة وقد كثر مرة اقدم وي
امر بالقدم لا يذو والصحيح القمع من اقدم وفيه طوبى لعبد خسر قدم في سبيل الله رجل قدم فثمة
اي شجاع ومنه حديث اذ المخرج ومنه حديث ثوبان قال النبي صلى الله عليه واله قدما اي تقدموا يا ايها
يكرمهم على القتال وفي حديث علي بن ابي طالب قدما اي لم يبرح ولم يثني وقد سكن الدال في
قدم بالفتح تقدم قدما اي تقدم وفيه ان ابن مسعود سلم عليه وهو يقبلي فلم يرد عليه قال فاذا في
ما قدم وما حدثت اي اخزن والكاتب يريد انه عاودته اخرا من القدمية والفتة بالحدسية وقيل منها
عليه التفكير في احوال القدمية والحدسية ايها كان سببا لك رده السلام على وفي حديث
ابن عباس ان ابن ابي العاص شئ القدمية وفي رواية القديتية الذي جاد في رواية البخاري
القدمية ومنها ما تقدم في الشرف والفعل على اصحابه وقيل منها التجرع ولم يرد المشي بينه والذي
جاء في كتاب الغريب بالقدمية بالباء والواو فها زائدان ومنها التقدم ورواه الازهرى بالياء
المجتمعة تحت والجوهرى بالمجتمعة من فوق وقيل ان القدمية بالياء من تحت هو التقدم بهما وافا
قديت بالياء معوية الى ملك الروم لاكون مقدمته اليك اي الجماعة التي تقدم لجنس من قدم

بمعنى تقدم وقد استقيمت لكل شئ فقبل مقدمه الكتاب ومقدمه الكلام بكسر الدال وقد فتح فيه
حتى ان ذرا النكا وتجب قادمه الرجل اي الخشية التي في مقدمته كور البعير بمنزلة قوس السرج وقد ذكر
ذكرنا في الحديث وفي حديث ابي هريرة قال له ابان بن سعيد تلى من قدم صان قيل بني
او جبل بالسرارة من ارض دوسن قيل القدم ما تقدم من الساة وهو اسما واما ارادته فحارة
ومع قدره وفيه ان زوج فزعة قتل بطرف القدم وهو بالتحفيف والتشديد موضع على
اسال من المدينة ومنه الحديث ان ابراهيم اخن بالقدم قيل اي قربة بالثام وبروي
بغير الف واللام وقيل القدم بالتحفيف والتشديد قدم النجار وفي حديث الطفيل بن عمر غف النور
والملك والقدم اي القديم المتقدم مثل طويل وطوال **باب القاف مع الدال**
في حديث الخواص فينظر في قدومه فلا يرى شيئا القذر ينسب السم واحدتها قدوة ومنه الحديث
لكن ستن من كان قبلكم حذوا القذة بالقذة اي كما يتعد كل واحد منها على قدر صاحبها وتقطع
يفرب مثل الذين يستويان ولا يتفاوتان وقد ذكرنا في الحديث مفردة ومجموعة فيه ويبقى في
الارض شرار الله الملقطهم رضونهم وتقدرهم بنفسه مدخر وجل اي بكره خروجه الى اثم ومقامهم فلا
يوقهم لذلك لقوله تذكروا الله انهم فنبطهم في قدرت التي اقدزه اذا كرهته واجتبه ومنه
حديث ابي موسى في الدجاج رأيت ياكل شيئا فقدرته اي كرهته اكله كانه ياكل القذرة ومنه
الحديث انه عليه الصلوة والسلام كان قاذرة لا ياكل الدجاج حتى تغلف القاذرة ههنا الذي
يقدر الكشيوارا وحلفا ان تطعم الشئ الطاهر والمأفيا فيها للبالغة وفي حديث ابي جابر
القاذرة التي نهي الله عنها القاذرة ههنا الفعل البقيع والقول السوء ومنه الحديث فمن اصاب
من هذه القاذرة شيئا فليستره بستر امتد ارا ديه ما فيه حذوا كرازا والشرب والقاذرة من الرجل
الذي لا يبال بما قال ما صنع ومنه الحديث هلك المتقذرون يعني الذين ياتون القاذورات
وفي حديث كعب قال قد روي ان اقسام بعزق لامين سنك لبني قاذراي بني اسفيل
ابريسم عليهم السلام يريد العرب وقا ذرا اسم ابن اسميل ويق له قذر وقذاره فيه من قال
في الاسلام شر امقذع فسانه هو الذي قذع الخشن من الكلام الذي يقع ذكره بق القذع
اذا الخشن في غمة ومنه الحديث من روى بحاء مقذعاً فهو احد الناس بعين ان انما كانم قاذر
الاول ومنه حديث الحسن انه سئل عن الرجل يعطى غيره الزكاة يخبره به فقال يريد ان يقذره
به اي يسموه بالشيء عليه فتاه قدعوا وجاه فثمة ويؤديه فلذلك عداه بغير لاه وفيه الى ثمة
ان يقذف في قلوبكم شر اي يقر ويوقع والقذف الرمي بقوة وفي حديث الجرة فيقذف
عليه ناء المنكرين وفي رواية فيقذف والمعروف فيقصف وفي حديث هلال بن اسية
انه قذف امرأه بشريك القذف ههنا رمي المرأة بالزنا او ما كان في معناه واصل الرمي يتم
في هذا المعنى حتى غلب عليه بق قذف يقذف قدما فموقا ذف وقد ذكرنا في الحديث بهذا المعنى

قذف

قذف

قذف

قذف

حتى غلب عليه قذف يقذف قد فافوقا ذنبا قد كثر في الحديث بهذا المعنى وفي حديث عائشة
وعند ما قيلان تغيبان عانتا ذنبا الا انصار يوم بعثت اي شانت في اشعارها التي قالها
في تلك الحرب وفي حديث ابن عمر كان لا يقبل في مسجد فيه قذاف القذاف جمع قذفة وهي
الشرفة كبرية وبرام وبرقة وبراق وقال المصنف انما هي قذف واحدتها قذف وهي الشرفة والاول
الوجه لصحة الرواية ووجه النظر فيه بركة على ذنن وجماعة على اقتراح قذفي والقذفي جمع قذاة و
قذبة يقذف العين والاشراب ومنه الحديث بصر اصدكم القذفي في عين اخيه ومعنى الحديث
في عينه ضرب مثلا لمن يرى الصغير من عيوب الناس فيسهم به وفيه من العيوب ما نسب اليه كنبته
الجنح الى الفساة وقد كثر في الحديث **باب القاف مع الساء** وقد كثر في الحديث
ذكر القراءة والاقراء والقاري والقارئ والاصل في هذه اللفظة اجمع وكل شيء جمعه فقد قرأته وتسمى القراء
لانهم جميع القصص والامر والنهي والوعيد والايات والسور بعضها الى بعض وهو مصدر كالغفر
والكفران وقد يطلق على الصلوة لان فيها قراءة تسمي للنهي وبعضه وعلى القراءة نفسها يقرأوا
اقراء قرأنا والاقراء الفعل من القراءة وقد يخفف الفهم فيق قرآن وقريب فار ويخوذ لك
من التصرف وفيه اكثر من اتي قرأوا اي انهم يحفظون القرآن نقيا للتمتع عن أنفسهم بتمتع
تصنيعه وكان السائقون في عصر النبي م بهذه الصفة وفي حديث النبي في ذكر سورة الاحزاب ان كان
للقاري سورة البقرة او ي طول اي تجاريتها يمدى طولها في القراءة وان قاربها لياوي قاري سورة
البقرة في زمن قرأها ويحاطة من القراءة قال الخطابي هكذا رواه ابن شام واكثر الروايات
ان كانت لتوازيه وفيه اقروكم الي قيل راد من جماعة مخصوصين او في وقت من الاوقات
فان غيره كان اقرا منه ويجوز ان يريد به اكثر من قراءة ويجوز ان يكون عاما وانه اقرا الصلوة اي التقى
للقرآن واحفظه وفي حديث ابن عباس انه كان لا يقرأ في الظهر والعصر ثم قال ما كان ركبنا
نمنه انه كان لا يجهر بالقراءة فيها ولا يسمع نفسه قراءته كان راى قويا يقرون فيسمعون أنفسهم ومن
قرب منهم ومعنى قوله ما كان ركبنا سيرا بره ان القراءة التي تجهر او تسمعها نفسك كيتبها الملكا واذا
قرأت في نفسك لم يكت ما واد حفظها ولا يب اليها ذكرك عليها وفيه ان الرب عز وجل يقر
السلام بق اقرى فلانا السلام واقر ارحب السلام كان حين يلقه سلاما يحمد على ان يقرأ السلام ويقر
واذا قر الرجل القرآن او الحديث على الشيخ فيقول قرآن فلان اي حملني على ان اقرأ عليه وقد كثر في الحديث
وفي اسلام الى ذر لقد وضعت قوله على اقر الشعر فلانهم على لسان اصغر طرق الشعر وانواعه وكجوه
واحد اقروا بالفتح وقال المتنبي وغيره اقر الشعر قوافي التي تجتمع بها اقراء الطهر والتي ينقطع عند الواو
قروا وقروا لانها مقاطع الايات وصدودا وفيه معنى الصلوة امام اقرانك قد كثر هذه
اللفظة في الحديث مفردة ومجوعة والمفردة بفتح القاف وتجمع على اقراء وقروا ومنه الاضداد
يقع على الطهر واليه ذهب الشافعي واصل الجواز وعلى بعض واليه ذهب ابو حنيفة واصل العراق والاصل

قذا
قرا

في القراءات المعهولة فذلك وقع على الضدين لان لكل منها اقرات المراد اظهرت وادانها
وهذا الحديث اراد بالاقراء فيه كحضي لانه امرنا فيه برك الصلوة فيه من تقرب الى الله والتقرب
اليه ذراعا المراد تقرب العبد الى الله القرب بالذكر والعمل الصالح لا القرب للمذات والمكان لان ذلك
من صفات المجامع والله تعالى عن ذلك ويتقدس والمراد تقرب القرب من العبد قرب نوع والطا
منه وبره واحسان اليه وترادف منه عنده وفيه مواهب عليه ومنه الحديث صفة هذه الامه
في التوراة قربانهم وماؤم القربان مصدر من قرب يقرب اي يتقربون الى صديقا رقة وما منهم في حيا
وكان قربان الاعم بالسابقة ذبح البقر والغنم والابل ومنه الحديث الصلوة قربان كل بقى اي ان
لا يقاسم الناس يتقربون بها الى الله تقربا اي يطلبون القرب منه بها ومنه حديث النجدة من راح
في الساعة الاولى فكأنما قرب بركة اي كأنما هدى ذلك الى الله تقربا يهدي القربان الى بيت الله
الحرام وفي حديث ابن عمر ان كنت في اليوم مرارا يسأل بعضنا بعضا وان تقرب بذلك لان
يحدث الله قال المازهرى اي ما يطلب بذلك الا احدا الله ثم قال الخطابي اي تقرب بطلب الاصل
طلب الخلاء ومنه ليلة القرب وهي الليلة التي يصحون منها على الاثم اتع فيه فيقبل فلان يقرب
اي يطلبها وان الاولى هي التحفة من الثقلية والثانية ما فيه ومنه الحديث قال له رجل مالي ما
والا قارب القلب الذي يطلب الماء اراد ليس بشيء ومنه حديث علي ما كنت الا كقارب
ورد وطالب وجده وفيه اذا تقارب الزمان وفي روايته اقرب الزمان لم تكدر وبها المومن تكذب
اراد اقرب الساعات وقيل اعتدال الليل والنهار ويكون الرواية فيه صحيحة لاعتدال الزمان واقرب
افضل من القرب وتقارب تقابل منه ويق للشيء اذا اتي واذا بر تقارب ومنه حديث المهدي
يتقارب الزمان حتى تكون السنة كالشهر اراد يطيب الزمان حتى راسي طال وايام الشعر وروايات
يصير وقيل كنبة عن قصر الاعمار وقلة البركة وفيه سددوا وفاربوا اي اقتصدوا في الامور كلها
واتوا كوا العلو فيها والتقصير يقى قارب فلان في اموره اذا اقتصد وقد كثر في الحديث وفي حديث
ابن سعد انه سئل على النبي م وهو في الصلوة فلم يرد عليه قال فاضني ما قرب وما بعدني للرجل
اذا اقلقه واربعه اضعه ما قرب وما بعد وما قدم وما خذت كان يفكر ونهم في بيده امورهم وقربها
معنى انها كان سببا في الاستماع من رد السلام وفي حديث ابن ابي ريرة لا قربن بكم صلوة رسول الله
اي لا تتكلم بالشيء بها وتقرب منه ومنه حديث الاخر ان لا قربن بكم صلوة رسول الله
من غير المطربة والمقربة فعليه لغة الله المقربة طريق صغير يقرب الى طريق كسر جميعها المقاربة وقيل هو القرب
هو المير بالليل وقيل السير الى الآ ومنه الحديث ثلث ملقيات رجل غور طريق المقربة وفي
حديث عمر ما هذه الابل المقربة هكذا روى بكسر الراء وقيل هي بالفتح وهي التي حوت للركوب
وقيل هي التي عليها رجال مقربة بالادم ومن ركب الدوك واصل من القربا به وفي كتاب يوايل
بن حجر اكل عشرة من التمر اكل القربا من التمر هو شبيه الجراب يطرح فيه الركب سبعة بعده وسوط

قريب

عنه اي لست بذلك وخرج وحقيقته ابرار الله وسوء الفج والسوء باردة وقيل معنى اقرا الله عليك
 انك حتى ترض نفسك وتكون عيناك فلا تستغفر الي غيره . وفي حديث عبد الملك بن عمر
 كثر حتى ترى باطع قري من نزل من هذا فقال لا اعرفه الا ان يكون من القلوب . وفي حديث الجثنه
 في رواية البراء بن مالك ويذكر مع القوارير ارا الله شديدين بالقوارير من الزجاج لا يبرح
 اليها الكسر وكان الجثنه يحده وينشد القريض والريح فلم يأت اي يصيب او يقع في قلوبهم صرا
 فاعره بالكف عن ذلك . وفي الحديث القريض والريح والزنا وقيل اراد ان الابل اذا سمعت احد الشرا
 في المشي وتشتد فارتجت الراكب وانبتت فمهاه عن ذلك لان النابض ينعف من شدة الحركة
 وواحد القوارير قارورة سميت به لاستقرار الشرب فيها . وفي حديث علي ما اصبت من
 على الائمة القويرية اهدانا الى الدمان يصفى قارورة . وفي حديث اسحاق السمعاني ان
 فيتم الكلبة فياتي بها الى الكاس فيقربها في اذنها ثم القارورة اذا فرغ فيها وفي رواية فيقربها
 في اذن وليكفر الدجاجة القرد يدك الكلام في اذن الخياط حتى يفهم يقول قررة فيه
 اقره قرا وقر الدجاجة صوتها اذا قطعت يقرت تقر قرا فان رودة قلت قررة وروى كفرة
 الزجاجة بالزاء اي كصوتها اذا صبت فيها الماء . فيه قرسو الما في الشان وصوبه عليهم
 فيها بن الاذنين اي يردده في الاسقية ويوم قارس اي بارد . في حديث ابن عباس ذكر
 قريس قال ي دابة سكن البحر كل دوابه واشتد في ذلك وقريس اي التي تسكن البحر
 سميت قريس قري وقيل سميت لاجتماعها بكة بعد تغرقها في البلاد فيقفلان تغرق
 الماء اي بحجمه فيه ان امرأة سالت من دم المحيض يصيب الثوب فقال اقرصيه بالاء
 وفي حديث ابي حنيفة يصفى واقرصيه بقاء وسيدروني رواية قرصيه القرض الذي باطراف الصباغ
 والاطحار مع صب الماء عليه حتى يذهب انسه فالقرص من قرص وقرصه وهو ما ينج في
 غسل الدم من ثوبه يجمع اليد وقال ابو عبيد قرصيه بالتشديد اي قطيعته . وفيه فاني ثلثته قرصه
 من شعير العرصة بوزن العتبة مع قرص وهو الرقيق كجر وحجرة . وفي حديث علي ما انقص
 في القارصة والقارصة الواقعة بالدية انما من ثلث جواركن بلعين قراكن فقرصت
 السفلى الوسطى فقصت العليا فقصت عنقا ففعل ثلثي الدية على الشين واسقط
 ثلث العليا لانما اعانت على نفسها جمل الزخري هذا الحديث من فروعنا وهو من كلام علي بن ابي طالب
 اسم فاعله من القرض بالاصابع . وفي حديث ابن عمر قارض قارصا را دالين الذي يقرص الناس
 من حنونة والقارص تاكيد له والميم زائدة . ومنه جزاين الاكوع لكن عند اللين الخفيف
 الخفيف والقارص والقريف . فيه انه جرح على امان وعليها قرص لم يبق منه الا قرصه القرف
 القطفة هكذا ذكره ابو موسى بالراء وبروي بالواو وسيدكره فيه ومنع الله امحج الامرا
 اقراض اسماء وفي رواية الا من اقترض مسلما وفي اخرى من اقترض من مرض مسلما اي ان

قوس
قوش

قوص

قوصف
قوض

وقطعه بالعتية وهو انقال من القرض القطع . ومنه حديث ابى الدردان قارضت الناس قارضوا
 اي ان سائيتهم ونلت منهم سبتوك والواضع وهو فاعلت من القرض . ومنه حديث الاخرق
 من عركك ليوم فركك لي اذ انال مد من عركك فلا تجاره لكن اجعله قرضا في ذمتك لا تحده
 يوم حاجتك اليه في يوم القيمة . وفي حديث ابى موسى وابى عمر اجعل قرضا القراض المضاربة في لغة
 اهل الجي زني قارضه يقارضه قارضا وقارضا . ومنه حديث الزهري لا تصلح مقارضة من
 طعة احرام قال لا تخشع اهلها من القرض في الارض وهو قطعها بالسير فيها وكذلك في المضاربة
 ايضا من الفرس في الارض . وفي حديث حسن قيل له كان اصحاب رسول الله ص غير حن قال لم
 ويتقارضون اي يقولون القريض وينشدونه والقريض الشعر فيه يمنع احدا من ان تصنع
 قراطين من فضة القراط نوع من حلى الاذن معروف يجمع على اقراط وقرطة وقرطة وقد كثر في
 الحديث . وفي حديث النعمان بن مقرن فلبنت لرجال الى خيولها فيقرطوها اغتبتها تقرطها خيل
 الجاهل وقيل حلقها على اشد عدوا وقيل هو ان يده الفارس يده حتى يحلقها على قذال فرسه حال عده
 . وفي حديث ابى ذر يستحقون ارضا بذكر فيها القيراط فاستوصوا بالها خيرا فان لهم ومه ورجا
 القيراط جوف الدنار وهو نصف غشيرة في كثر البلاد واهل الشام يحلقونه جوا من اربعة عشر
 والباء فيه بدل من الرا فان اصله قراط وقد كثر في الحديث واراد بالارض المستفحة ثم
 بالذكر وان كان القيراط مذكورا في غير ما لانه كان يبدل على اهلها ان يقولوا اعطيت فلانا قواريط
 اذا اسعه ما يكرمه واذهب لا اعطيك قواريطك اي سبك واسماك المذكور ولا يوجد ذلك
 في كلام غيرهم ومعنى قوله فان لهم ذمة ورجا ان باجر ام جميل ما كانت فبطية من اهل مصر وقد كثر
 في الحديث ذكر القيراط سفودا جعلا منها حديث ابن عمر وابى هريرة في تشيع اجرة . في حديث النخعي
 في قوله تعزيا ايتها المذثر ان كان متدثر في قطف هو القطفة التي لها خيل في حديث المنصور جاعلها
 وعليه قطف اي قباء وهو قريب كره وقد تضم طأوه وابدال القاف من الهاء في اسم المعربة
 كقوله كبرق والباسق المستق . ومنه حديث الخواص كان النظار الى حتى عليه قريط هو قطفه قطف
 فيه فلقط المنافقين لقط لهما القرم هو الكسر والضم جيل العصفه فيه انه دخل على سلمان فاذا كان
 وقرطان القوطان كالبزعة لذواتها فربق له قوطا وكذلك رواه الخطابي بالطا ووطان
 بالقاف وهو بالنون أشهر وقيل هو ثلثي الاصل يلحق بقوطاس . فيه لا تقرطوني كحارب
 النصارى يسي القريط يدح الي ووضعه . ومنه حديث علي ما ولا هو اهل القوط اي يدح . ومنه
 الاخر بهلك غارجلان محب سوط يقطن باليسج ومغض يحل شنان على ان يهنيه وفيه ان عمر
 دخل عليه وان عند جليته قوطا مصورا . ومنه الى مبدية في اديم مقروط اي يدح بالقوط ويكون
 السقم وبه سمي سعد القوط الموزن وقد كثر في الحديث . فيه لما اتى على خنجره ناقته اي ضربها
 بسوط . ومنه حديث خطبة فذبحته قال ورقه بن نوفل هو الفحل لا يقع النفا اي انه كفوكريم

قوط

قوطف
قوطق

قوطن

قورظ

قوع

لا يرد وقد تقدم اصله في القاف في الدال العين . ومنه حديث عمران قدح سويق شرب حتى
قزع القذح حينه اي ضرب به يعني انه شرب جمع ما فيه . ومنه الحديث هم لقرن بها اباه مرة اي تقى
بذكرها كالصك له ويجوز ان يكون من الراء اي قزع الرجل اذا ارتفع ويجوز ان يكون من الراء اي
قهره بكلامه يكون ان مضومة والراء مسورة وما في الاول مقوضان . وفي حديث عبد الملك
وذكر سيف بالزبر فقال من فلول من قزع الكلب لقتل ابيوشن ومجارتها . وفي حديث علقمة
انه كان يقرع غنمه فيجلبه فيعلق اي يزي عليها الفحول هكذا ذكره الهروي بالقاف في الرخصة وقال
ابو موسى هو بالقاف من صفوات الهروي قلت ان كان من حيث ان الحديث لم يرد الا بالقاف فيجوز
ابا موسى عالم بطرق الرواية وان من حيث اللفظ فلا يقال الا قزع الفحل لنا قاذ اضر بها واقترعت انا والقزع
فحل الابل والقزع في الاصل الفرس مع هذا فقد ذكره الهروي في غريبه بالقاف في حديثه كذلك رواه
الازهرى في التمهيد لفظا وشرا . ومنه حديث هشام بن يوسف انه الملقب اي التي تعلق في قزع
يقربها الفحل . وفي حديثه ركب حارس من عبادة وكان قظوفا وفزده وهو متجلاخ فزع ما يسير اي فارة فزار
قال الرخصة ولوروى فزع يعني بالقاف والعين المعجمة كان مطابقا الفراع وهو الواسع المتشعب
وما من ان يكون تصحيفا . وفي حديث مسروق الكوفي القراء اي سبهم والقزع التحارة واقترعت الابل
اذا اخترتها . ومنه قيل كفل الابل قزع . ومنه حديث عبد الرحمن بن عوف عنكم وكل من شق اي شاربكم
وفيه خبر كثر اصدكم يوم القيمة بخا قزع الاقزع الذي لا شئ على سب . ويريد به قد عطف جلد راسه كثره
سعد وطول عمره . ومنه حديث فزع اهل المسجد حين اصيله لهنراي قل اهلها كذا فزع الراس فاقبل
شعره تشبها بالقرعة ومن قولهم قزع المراح اذا لم يكن فيه ابل وهو في المنبل فعوذ بالله من قزع القفا
ومع الا انما اي خلع الدبار من شكاها والآية من كسود عاتقها . ومنه حديث عمران اعتمر في اشهر الحج
قزع حجبك اي دخلت اباس الحج من الناس واجتروا بالعمرة . وفيه لا تحزنوا في القزع فان صلى النجاشين
القزع بالتحريك هو ان يكون في الارض ذات الكلام موضع الابيات فيها القزع في الراس الخافون
لحين . ومنه حديث علي بن ابي طالب سأل النبي صلى الله عليه وسلم عن الصليح والقربا والقربا ارض لعن الله القدر
اذا ائبت وزرع فيها بنت في عاقبتها ولم يئب في شئنا . وفيه يعني عن الصلوة في قاعة الطريق
اي وسطه وقيل علاه والمراد به من نفس الطريق ووجه . وفيه لم يفر ولم يحزن غاريا اصابه الله بغير عار
برأيه بهلك يقي قزع امر اذا اتاه فجأة وجهها قوارع . ومنه حديث في ذكر قوارع القرآن وفي الابل
التي من قرأها من شر الشيطان كابة الكرسي ونحوها كانه قد ناله فيه رجل قزع على نفسه ذلوا
اي كسبا في قزع الذنب اقترعت اذا علا وقارف الذنب غير اذا دانه ولاصقه وقزع كذا اي
اضاده اليه واتهمه وقارف امر اذا اجتمعوا . ومنه حديث عائشة ان كان يصعب جنب من قواف
غير احتلام ثم يصوم اي من صام . ومنه حديث في دنس اثم كلنوم من كان منكم لم يقارف اهل
الليل فبطل قير كان . ومنه حديث الانك ان كنت قارفت ذنبا فتولي الى الله كل من ارجع الى القارة

قوف

والمرانة . وفيه ان النبي صلى الله عليه وسلم كان لا يافض بالقرف اي التهمة والجمع القواف . ومنه حديث علي
اذ لم تنبه امته علماني عن قرابي اي عن تقى بالشاركة في دم عثمان . وفيه انه ركب فرسا لابي طلحة
مغرقا المغرق من اخيل الجهن وهو الذي اتم بردونه وابوه عرق وقيل بالعكس وقيل الذي داني
الجنة وقربها . ومنه حديث عمر كعب الى ابي موسى في البراذين ما قارف العقاف منها فاجعل لها
واحد اي قاربها ودانها . وفيه انه نسل عن ارض وسنة فقال لها فان من العرف لطف العرف
ملاية الدوامانة المرض والتلف لذلك ليس من باب العبدى وانما هو من باب
الطب فان استصلاح الهواء من اخون الاشياء على صحة الابدان وفاد الهواء من اسع الاشياء
الى الاسقام . وفي حديث عائشة جازل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ان رجل مرقاف للذنوب اي كثر
المباشرة لها ومفعال من ابنت المبالغة . وفيه لكل عشرة من السر يا ما يحل القواف من التمر القواف
جمع قرف القاف وهو دعاس من جلد يدع بالقرفة ويمن قشور الزمان . وفي حديث الخراج
اذا ارأيتكم فافروهم واقتلهم في وقت النخلة اذا قشرت لي ما قرفت جلد الرطل اذا تلبست
اراد استصوم . وفي حديث عمر قال له رجل من البادية متى تمل لنا انتميت قال اذا وجدت قري لا تمل
اراد ما تقر من قبل الارض وعروقه اي يقطع واصلة اخذ لقشره . ومنه حديث عبد الملك انك احرقوا
القرف كبر الرشد بداحة كان قرفاي قشره وقرف السدر قشره في صبح ثوبه بقرف السدر وفي
حديث ابن الزبير ما على احدكم اذا الى المسجد ان يخرج قرفة انقذ اي قشره يربط الخياط الياس القارق
منه فاذا رسول الله صلى الله عليه وسلم جالس القرف قفاي جلت الخبي يرويه . وفي حديث ابي هريرة في ذكر الزكوة
بطح لابقاع فرق القرق بكسر الهمزة المستوي الفراع والهروي بقاع قرق وسجى . وفي حديث ابي هريرة
اذا كان ربا ام يلعبون بالفارق فلا يناسم القرق بكسر القاف كل زاويتين خط فيعبر اربعة عشر خطا
في حديث عمار بن قيس عليه قيس قرفي هو منسوب الى قرف فذف لواو كذا فذفوا من
سابري في السبل سابور وقيل سى نيا بكن ببيض ويروي بالقاف وقد تقدم في حديث
ام الدرداء كان ابو الدرداء ينسل من اجنبه فيجي وهو يقرع فاحتمه فخذى اي يردد من البرد في
حديث الزكوة بطح لابقاع فرق هو المكان المستوي . وفيه ركبنا انا عليها وصف لم يبق منه
الا قرقما اي ظهرا . وفيه فاذا قرب المل من سقطت قرفة حبه اي جلدته والقرف من لباس
النساء شبهت بشرة الوجه وقيل انما رقرقه وجهه وهو ما ترق من حاشته ويروي قرفة وجهه
بالقاف وقال الرخصة اراد طاهر وجهه وما به اسنه . ومنه قيل للصح الباردة قرفة . وفيه لا بأس
بالبسبم مالم يقرق القرفة الضحك العالي . وفي حديث صاحب الاضداد ابو انا حمله في قرقوه
هو الشفة العظيمة وجهها قرقوه . ومنه حديث فاذا دخل اهل الجنة الجنة تركب شهدا الهوى قرقوه
من در . ومنه حديث بكر بن كريب القرافي حتى اتوا السبية امرأة فزعون بياوت بكسر هاء في حديث عمر
كنت زبيدة في غزوة قرفة الكدرى غزوة مروية والكدرى بلى سليم والقرف الارض المستوية وقيل

قرفص
قرف

قرفب
قرفف
قرف

قورم

ان اصل الكدر طير غريبي الموضع او الما بها وفيه ذكر قورم القاف الاولى وفي مفاضة في طريق
اليامة قطعها خالدين الوليد ويفتح القاف موضع من اعراض الدنية لال الحسن بن علي وفيه انه
دخل على عاتية وعلى الباب قرام ستره وفي روايته وعلى باب البيت قرام وفيه ثابيل القرام
الستر الرقيق وقيل التصيق من صوف ذي الوان والاضافة فيه كقولك ثوب فيص وقيل القرام
الستر الرقيق وقيل التصيق وراى السرة العظيمة ولذلك صافه وفيه انه كان يتعود من القرم
ويشده شدة شدة اللحم حتى لا يصبر عنه في قومت الى اللحم اقرم قراما وكل بعضهم فيه قرمة ومنه
حديث الضجة هذا اليوم اللحم في قروم هكذا جاء في روايته وقيل تقريره مفروم اليه فذلت الجار و
حديث جابر قرا الى اللحم فاستربت بدرهم لحما وقد ذكر في الحديث وفي حديث الاخف بلغه
ان رجلا نبيا به فقال نسيته قروم جلد المساي قروم وقد تقدم وفي حديث علي بن ابي ابي حسين
القروم اي المقدم في الراو والقروم غل اللابل اي انا فيهم بنزة العفل في اللابل قال الخطابي واكثر الروايات
القروم بالواو ولا معنى له وانما هو بالراء اي المقدم في المعرفة وتجارب الامور وفي حديث عمر قال له
النبى م قروم فرددتم جماعة قد موافق مع النعمان بن مقرن الخزني فقام ففتح غزوة له وفيها ذكر البعير
الاقروم قال ابو عبيد صواب المقوم وهو البعير المكرم يكون للفراب وبقى السبد الرس من غير ما شينا
قال ولا احواف الاقروم وقال الزخري قروم البعير فوق قروم اذا استقرم اي صار قرا وقد اقرم صا
فموقوم اذا تركه لافعل وافعل بلفظان كقوله وبع واجتمع في الفعل كخشن وخشن
كدر والكدر في الاسم في تفسير قوله قد فخرج على قومه في زينة قال كالفز هو صبح احم وبقى حيوان يصح
به الشاب فلا يكاد ينقل لونه وهو موصوف في سيطرة ذي الرمة وروية ما تقرص سبع قروم صا الا
بقيا القروم حرة بحفرة الرجل يكتن ببا من البرد وياوى اليها القيد وى واسنة الجوف ضيقة
الراس قروم وتقرص اذا دخلها وتقرص السبع اذا دخلها للاصطياد وفي حديث علي بن ابي
بين السطور وقروم بين حروف القوسطة المقاربة بين الشين وقروم في خطوه اذا قارب ما بين قد
ومن حديث سموية قال لم يرد كبرت لان القوسطة في الخطوس انما كبرت وفي
حديث علي بن ابي قريظة تروى في بئر القرم من اللابل الصغير بحجم الكنية البر وقيل هو ذا السنا بين وبقى
لقرن ايضا فكان القرم على منسوب اليه ومنه حديث سروق تروى قروم في بئر فكم يقدر واعلى نخرة
فسالوه فقال جوفوه ثم اقطعوه واسفاه اي اطفوه في جوفه وفيه انه خضع القرام وى صفا
من شعرا وصوف او برسم فصل المرأة شعرا والقروم بالفتح نبات طويل الفروع لبن وفيه خبر
قروم الذين يلونهم يعني الصحابة ثم السابيين والقروم اهل كل زمان وهو مقدار التوسط في اعمار
اهل كل زمان ما خوز من الاقتران فكانه المقدار الذي يقترن فيه اهل ذلك الزمان في اى رسم و
احرامهم وقيل لقروم اربعون سنة وقيل ثمانون وقيل مائة وقيل مطلق من الزمان وهو
مصدر قروم يقرون ومنه انه سمع راس علام وقال شمس قروم فاعش ما يسهة ومنه انه سمع راس

قورم

قورم

قورم

قورم

قورم

نظرة او نظمتين ثم لافارس بعد ابداء الروم ذات القرون كل سلك قرون خلفه قرون فالقرون جمع قرون
ومن حديث ابي سفيان لم ارى كاليوم طاعة قوم ولا فارس الا كالمروم والاروم ذات القرون وقيل
اراد بالقرون في حديث ابي سفيان الشعور وكل صغيرة من صغار الشعور ومن حديث غسان البيت
منطما ثلثة قرون ومن حديث الجحاج قال لا سمالتنى اول ما بينك اليك من يسحبك بقرومك
ومن حديث كروم ويقرن اي الشئ اي سبق اتهم ومن حديث قيلة فاصابت طيبة طائفة قرون
راية اي بعض نواحي راسي وفيه انه قال لعل ان لك بيتا في الجنة وانك ذو قرينها اي طي الجنة
وجانها قال ابو عبيد وانا احبب ان ذو قرني الا من فاضن وقيل اراد الحسن والحسين وارضاهما
ومن حديث علي بن ابي طالب وذكر قصة ذي القرنين ثم قال فبكم منكم فترى انه انما غنى نفسه لانه لم يزل يرضى
احدهما يوم اخذ في الاخرى ضرب ابن الحزم وذو القرنين هو الاسكندر بنى بذلك لانه ملك الشرق والغرب
وقيل لانه كان في راسه نسبه قرنين وقيل اي في النوم انه اخذ يعرف الشمس تطلع بين قروني الشيطان
اي ناحيته راسه وجانبه وقيل لقرن القوة اي حين تطلع نحو الشيطان وتسلط فيكون كالعين لهما
وقيل بين قروني اي آية الاولين والآخرين وكل من امتثل لمن يسجد للشمس عند طلوعها فكان الشيطان سول
له ذلك فاذا سجد كالشيطان سقر به وفي حديث بن عباس ان قروم ارا قروما احدا انما سقوا
بعد ان لم يكونوا يعني القصص وقيل اراد به حديثه لم يكن في عهد النبي ص وفي حديث ابي ابي بن جابر
والرسول فبشلت بين القرنين مما قرنا البئر المبين على جانبها فان كانتا من خشب هما زرقان
وفيه ان قروم بين الحج والعمرة اي جمع بينهما بنيت واحدة وبنيت واحدة واجرام واحدة وطواف واحد
سعى واحد فيقول لبيك بحجة وعمرة في قرن بينهما يقرون قرانا وهو عند ابي حنيفة افضل من الاقراء والاقعة
ومن حديث انه منى عن القرآن الا ان يستاذن اصكم صاحب يروى الاقراء والاولى صح وهو ان
يقرون بين التمرتين في الاكل وانما منى عنه لان فيه شربا وذلك يري بفساده او لان فيه غنا بريقه وقيل
انما منى عنه ما كانوا افي من شدة العيش قلة الطعام وكانوا مع هذا ابواسون من القليل فاذا اجتمعوا
على الاكل آثر بعضهم بعضا على نفسه وقد يكون في القوم من قد شرب جوعا فربما قرن بين التمرتين او عظم
اللقمة فاشهدم الى الاذن فيه لطيب به نفس الباقين ومن حديث جيلة قال كن بالمنية في بيت
العراق فكان ابن الزبير زقا التمر وكان ابن عمر يقول لا تقارنوا الا ان يستاذن الرجل فاه هذا
لاجل فيه من العنين ولان ملكهم فيه سواء وروى نحوه عن ابي هريرة في اصحاب الصفه وفيه قارنوا
ابنائكم اي سواهم ولا تقبلوا بعضهم على بعض وروى بالياء الموحدة من المقاربة وهو قريب منه
وفي رواية عليه الصلوة وسلم ثم رجليه مقترنين فقال يا ابا القارن قال لا تذرنا اي شرب ودين احدا الى الاخر
بجبل والقرن بالتحريك لجبل الذي يشدان به وجمع نفسه قرن اليه والقران والمصدر والجبل ومنه
حديث ابن عباس احيوا والايمان في قرن اي مجموعان في جبل او قران وفي حديث الصادق اذا كنتم اخذ
فغيا مثلها اي اذا وجد الرجل ضالة من الحيوان وكلما ولم ينشأ ثم توجده عنده فان صاحبها ياخذها و

قورم

سما من كاتما ولعل قد كان في صدر الاسلام ثم نسخ او على جهة التايب حيث لم يورثا وويل
هو في الحيوان خاصة كالعقوبة له وهو كحديث ثاني الزكوة انا اخذوا وسطا له والقرينة فعلية بمعنى
من الاقران ومنه حديث ابي موسى فلي ايت رسول الله قال فخذ من القرنين اي الجملين
المشدودين احد الى الآخر ومنه الحديث ان ابا بكر وطلحة بن ابي القربان لان عثمان اخطا في
قرنها بجبل ومنه الحديث من اجل الاول كل به قرينه اي صاحبه من الملائكة والسياطين وكل ابن
فان معه قرينا منها قرينه من الملائكة يامره بالخير ويحذره عن الشر ومنه حديث علي بن ابي طالب
عليه ومنه الحديث الا فخرنا فان سوا القرنين والقرين يكون في الخير والشر ومنه الحديث انه قرن
بنسوة اسم اصيل ثم قرن به جبرئيل على ان كان ياتيه بالوحى وفيه صفة عليه الصلوة والسلام سوانع
في غير قرن القرن بالتحريك لثقا الحاجين وهذا اضاف روتام معبد فانما قالت في صفة ارج
اقرن اي مقرون الحاجين والاول الصحيح في صفة وهو سوانع حاله المجدور وهو الحو اجب ان يات
في حال سوانع ووضع الحاجين لان التثنية جمع وفي حديث المواقيت انه وقت لاسل جبرائيل
رواية قرن المنازل هو اسم موضع يحرم منه اهل الجدة كثير من لا يعرف يقع رآه وانما هو بالسكون وتسمى
قرن الثعالب وقد جاني الحديث ومنه الحديث انه اجتمع على راسه قرن حين طب
هو اسم موضع فانما هو المقاتل وغيره وقيل هو قرن نور جعل كالخجعة وفي حديث علي بن ابي طالب
المرأة وبها قرن فان شاء الله ان تطلق القرن بسكون الراشي يكون في فرج المرأة كالسنان
من الوطى وبقى له النقرة ومنه حديث نبي في جارية بها قرن قال فخذوها فان اصاب الارض جثوب
وان لم يصيبها فليس برب ومنه انه وقف على طرف القرن الاسود وهو بالسكون جبل صغير ومنه
ان رجلا انا فقال علمني دعائهم انا عند قرن احوال الاول والثاني وفي حديث عمر والاسقف فانه
اجدك قرنا قال قرن من قال قرن من صير القرن يقع القاف لخصن وجمعه قرون ولذلك قيل لها
صاحبه وفي قصيد كعب بن زهير اذ انت درقرنا لا يحل ان تترك للمقرن الا وهو محمد وال القرن بالسر
الكفو والنظر في النجاسة وهو رب وجمع على اقران وقد كثر في الحديث مفردا ومجوعا ومنه حديث
نابت بن جيس بن جيس عودتم اقرانكم اي نظركم وكفاكم في القتال وفي حديث ابن الاكوع سال رسول
الله عن الصلوة في القوس والقرن يق صل في القوس اطرح القرن المقرن بالتحريك جمعة من حلو
تشق ويجعل فيها الثياب وانما امره بنزله لانه قد كان من جلد غير ذكي ولا يدنوخ ومنه الحديث
الناس يوم القيمة كالنمل في القرن اي يجمعون شملها ومنه حديث عيسى بن ابي ابراهيم فخرج تمر امرئ
اي جبهة وجمع على اقران وقران بجمل واجبال ومنه الحديث فاعلموا انكم اي النظر واسل اي
من ذكيت او ميتة لاجل حملها في الصلوة ومنه حديث عمر قيل لرجل مالك قال اقرن لي وادمت
في الميتة يقي قومها وركبها وفي حديث سليمان بن بيب رآنا فاني لندم مقرن اي قطيقي قادر
يعني ناقته يقرن للشي فانما مقرن اي اطاعة وقوى عليه ومنه قوله تدمر ما كان مقرنين وفيه

قرا

قراي الله في الارض اي يهوده لانهم يتبع بعضهم احوال بعض فاذا استمدوا الانسان بخير او شر فقدوا
واحد منهم قاروه وجمع شاذ حيث هو وصف لادمي ذكر لقوارس ونوايس بق قوت الناس بقرتهم
واستقرتهم يعني ومنه حديث النضر بن قيس عن ابي جابر عن ابي بصير عن ابي عبد الله
ويقول لهم ذلك ومنه حديث عمر بن الخطاب عن ابي جابر عن ابي بصير عن ابي عبد الله
رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ومنه حديث عمر بن الخطاب عن ابي جابر عن ابي بصير عن ابي عبد الله
احد الا حامي على قرابته وقرى في عينه اي جمع بين قرى النضر بن قيس عن ابي جابر عن ابي بصير عن ابي عبد الله
ومنه حديث ما جرحين فخر الله لهما فخرت في سقا او شنة كانت معها ومنه حديث مرة بن
شراحيل انه عوب في ترك الجمعة فقال ان بي جرحا يقوى وربما ارفض في ازارى اي يجمع المدة ويخرج
وفي حديث ابن عمر قام الى مقرى سبتان فقعدت بوضا المقرى والمقاة احوض الذي يجمع فيه الماء
وفي حديث ثوبان دعوا قرابة اي تجارى الماء واحدا قرى بوزن طرى ومنه حديث ثوبان
وروضة ذات قربان ومنه ان يناس الانبياء امر نعمة النمل فاحقت بي سكنها وميتا وجمع
قرى والقرية من المساكن والابنية الضياع وقد يطلق على المدن ومنه الحديث امرت بقربة تاكل
القرى اي مدينة الرسول ومنى اكلها القرى ما يقع على ايدي اهلها من المدن ويصون من غنائمها
ومنه حديث علي بن ابي طالب ان ابي بصير فلم ياكله وقال انه قروي من اهل القرى يعني انا بأكمله اهل القرى
والبوادي والضياع دون اهل المدن والقروي منسوب الى القرية على غير قياس وهو مذموب يوس
والقياس قرى وفي اسلام ابي ذر وضعت قوله على اقران النضر بن قيس هو نضر بن قيس بن نضر بن قيس
واحد ما قرى وقرى وذكره الهروي في الفرة وقد تقدم ومنه حديث عتبة بن ربيعة حتى
مع القرآن ملائكة رسول الله فقال له قرنين هو شوقا لانا لان عرفة على اقران النضر بن قيس
هو نضر ومنه لاتباع هذه الامم على قروا ما اي على اول امر ما وكانت عليه ويرى على قروا ما
بالمد وفي حديث ابي بصير عن ابي جابر عن ابي بصير عن ابي عبد الله ومنه حديث عتبة بن ربيعة حتى
قد حاس خشنا القروا اسفل النخل بنقروا بتبذ فيه وقيل القروا صغير بردي وفي احوال ٥٥ ٥٥

باب القاف مع الزاي فيه لا تقولوا قوس فرج فان فرج من اسم الشيطان قيل
سعى لتسوية الناس بحسبه اليهم المعاصي من التفرج والتجسس وقيل من القفح وى الطريق والاول
التي في القوس الواحدة فرجة ومن فرجة او من فرج حيث الشئ اذا ارتفع كانه كانه ما كانوا عليه
اجا هنية وان يق قوس البصر فخره ما يق بيت الله وقالوا قوس الله ما من الفرق وفي حديث
ابي بكر اتي على فرج وهو يخرش بوجهه محبة هو القرن الذي يقف عنده الامام بالمراد لفقوا لا يفرق
العدل والعلية كعمركم وكذلك قوس فرج الاس جعل فرج من الطريق والاول ان يفرج فرجه وفيه
ان الله ضرب مطم ابن آدم لندنا سلا وضرب الدنيا لمطم ابن آدم سلا وان فرجه وماله
اي قومه من القرف وهو النمل الذي يطرح في القدر كما يكون والكزبة ونحو ذلك يقرض

قرف

اذا تركت فيها البار والمغنى ان المطعم وان تكلف الانسان السويق في صنعة وتطبخه ما عايد الى حال
 مستقد زكذلك الدنيا المحروص على عمارتها ونظم سببا بها راجعة الى خرابها دياره وفي حديث ابن عباس
 كره ان يصل الرجل الى الشجرة المرفوعة التي تشبه كثيرة وقد تفرخ الشجر والنبات توشل شجرة على صورة
 البتين لها اعقان فصار في رؤسها مثل بزن الكلب قتل اراد بها كل شجرة فرحت الكلاب السباع
 بابوا لها يقال قرح الكلب بولا اذا ربح احدى رجله وبال في حديث ابن سلام قال قال سرجي
 هل نيام ربك فقال لا بل قد قاروزين وبقم اول الليل حتى يصبح قال انطابى بكذا اروي كوكبا
 فيه وقال القارورة مشربة كالقارورة في جمع على القواريز والقواريز في دون القارورة والقارورة
 بالراء مودقة وفيه ان ابليس ليعقر القرة من المشرق فينبئ المغرب اي ينبت الوثبة في حديث
 وما في السماء قرعة اي قطعة من الغيوم وجوب قرح في حديث علي فيجمعون اليه كما يجمع قرح في
 اي قطع السحاب المستفرقة وانما خص الحرف لانه اول الشدة والسحاب يكون فيه حرقا غير متمم ولا يطق
 ثم يجمع بعضه الى بعض بعد ذلك ومنه الحديث انه مني القرح هو ان يخلق الله السحاب ويترك منه اضعاف
 متفرقة غير مخلوطة تشبها بفتح السحاب وقد تكرر ذكره في الحديث مفردا ومجموعا في حديث جابر بن
 سعود فقام مكان فيسقرل فاصعدوا القرآن لتحريك السوالج ومنه في حديثه انه كان يعوذ
 من القرم وهو اللوم والشح ويروي بالراء وقد تقدم ومنه حديث علي في ذم اهل الشام جفاة
 طعام عباد افرام مومج قرح في الاصل مصدر يقع على الواحد والاشنين وجمع والمذكور والاشني ٥
باب القاف مع السين في حديث ابن عليم اهرى الى عاتية حوا من قتت عن القاف
 الشدة الياسين كل شيء ومنه قبل القربة في حديث علي مريون اقتار الاقتا فقال
 من القس هو القهر والعلة في نفسه بغيره او قد تكرر في الحديث في حديثه ان مني ليس الغني في نيا
 من كنان مخلوط حريق بها من مصر تشب الى قرية على ساحل البحر قرب ايسن يس بق لها القس بفتح
 القاف وبعض اهل الحديث بكسرها وقيل اصل القس لغزي بالزي منسوب الى القز وهو ضرب من
 الاريسم فاجل من البياض وقيل هو منسوب الى القس وهو الصقيع بياض في اسم الله تعالى القسط
 وهو العادل في القسط بفتح فمقط اذا اعد او قسط بفتح فهو قسط اذا اجاز فكان القرة في
 السلب كما يوقن شكي اليه فاشكاه وفيه ان الله لا ينام ولا ينبغي له ان ينام ويخفض القسط ويرفعه
 القسط الميزان سمي من القسط العدل راد ان يخفض ويرفع ميزان اعمال العباد المرفعة وارزاقهم النازلة
 من عنده كما يرفع الوزن يده ويخفضها عند الوزن وهو تمثيل لما يقدره الله ويزله وقيل راد القسط
 القس من الزرق الذي هو نصيب كل مخلوق وخفضه تعليل ورفعه كثره وفيه اذا اتسوا تسطوا
 اي عدلوا في حديث علي امرت بقتال النكثين والقاسطين والمارقين الخواص لانهم هم قوا
 من الذين كما يرق السهم من الرية وفي حديث ان الناس اسف السفا الا صاحب القسط
 والسراج القسط نصف الصالح واصل من القسط النضب واراد به ههنا الانا الذي توضح فيه كانه

قز

قز

قول

قزم

قشب

قشر

قسن

قسط

اراد الانا الذي توضح فيه كانه اراد الا التي تخدم عليها وتقوم باموره في وضوءه وسراجه ومنه حديث
 علي انه اجري للناس المدين والقطين والقطان نصيبان من زيت كان يزرعها الناس ومنه
 ام عطية لانس طيبا الالبنة من قسط واطفاروني رواية من قسط اطفار القسط ضرب من الطيب
 وقيل هو العود والقسط عوار معروف في الاودية طيب الريح تجرى فيه النفس والاطفال هو شبه بالجنة
 لاضافته الى الاطفاره في خبر وقته منها ونذا التي المسلمون والغرس غرسهم ربح قسطا لانية اي كثيرة
 العيار وهو منسوب الى القسط العيار بزيادة الالف والنون للزيادة في حديث فاطمة بنت
 قال لها اما ابوجه فاحاف عليك فقاسه القفاصة العصا اي انه يضربها بها من القفاصة وي
 الحركه والاسراع في المشي وقيل راد كثره الاسفار في رفع عصاه على تقه اذا سافر والقي عصاه اذا اقام
 اي لا يخط لك في حجة لانه كثير السفر قليل المقام وفي رواية اني اخاف عليك قفاصة العصا
 العصا تغير المقفاصة وقيل راد قفاصة العصا اي تحريكه اياها فاد الالف ليفصل بين توالي
 الحركات في حديث قراءة الفاتحة قمت الصلوة بيني وبين عبيد نصفين اراد بالصلوة ههنا
 القراءة تسمية للشيء ببعضه وقد جات مغفرة في الحديث وهذه القفاصة المعنى لا اللفظ لان نصف الفاتحة
 شاة ونصفها سلة ودعاء وانما الشاة عند قوله اياك فبعد ذلك قال في اياك تسعين هذه
 الالية بيني وبين عبيد في حديث علي انا قسيم النار راد ان الناس فريقان فريق في قسم
 على هدى وفريق على فهم على ضلال فنصف معرف في الجنة ونصف على في النار وقسم فصيل يعني فاعل
 كالجليس السعيد قيل اراد بهم اخو ارج وقيل كل من قاته وفيه اياكم والقفاصة القفاصة بالضم
 القفاصة من راس المال عن اجرة لنفسه كما يخذ السماسرة رساما رسوما لا ارج معلوما كواضعهم ان يخذوا
 من كل البش شيئا متينا وذلك حرام قال انطابى ليس هذا التحريم اذا اخذ القفاصة اجرة بل ان يقوم
 لهم وانما هو فمين في امر قوم فاذا قسم بين اصحابه شيئا اسك منه لنفسه شيئا به عليهم وقد جات في
 في رواية اخرى الرجل يكون على القفاصة من الناس فياخذ من حظها او اما القفاصة بالكره فمضمة
 القفاصة كالجزارة والجزارة والبشارة والبشارة ومنه حديث وابنة مثل الذي ياكل القفاصة كمثل
 لجدى بطنه مملوء وصفاجا تغير ما في الحديث انه الصدقة والاصل الاول وفيه انه استخلف تحت
 نفري قفاصة معهم رجل من غيرهم يرد والايمان على اهل الدسم القفاصة بالفتح اليمن وحقيقتها ان يقيم
 من اوليا الدم خون نفرا على استحقاقهم دم صاحبهم اذا اودعه قتيلا بين قوم ولم يعرف قاتله
 فان لم يكونوا اخمين قسم الموجودون خمسين ميتا ولا يكون فيهم صبي ولا امرأة ولا مجنون ولا عبدا
 ويقيم بها المتهمون على نفى القتل عنهم فان حلف المدعون استحقوا الدية وان حلف الموضع الذي يوجد
 فيه القتل في القتل ومنه حديث عمر القفاصة توجب العقل اي توجب الدية لا القود وفي حديث الحسن
 القفاصة جارية اي كان اهل ابي بلية يدينون بها وقد قرأنا الاسلام وفي رواية القفاصة القفاصة
 جارية اي ان اهل ابي بلية كانوا يقتلون بها وان القتل بها من اعمال ابي بلية كانه انما لذلك

قسطل

ققس

قسم

واستقام وفيه نحن نزلون كيف ينبغي كنه حيث تقاسموا من القسم بين اي تحالفوا يريد لما
 تعاهدت قرش على مقاطعة بني ناسم وترك مخي لطمهم وفي حديث الفتح دخل البيت فرأى ابراهيم
 اسمعيل بايديهما لازلان فقال قاتلهم اقدوا الله فقد علموا انهم لم يستقيموا بها فطال الاستقام
 القسم الذي قسم له وقدر ما لم يقم ولم يقدر وهو استغفار منه وكانوا اذا اراد احدهم سفرا او تزوجا
 او نحو ذلك من المهم ضرب بالازلان وفي القديح وكان على بعضها مكتوب لم يربى ربي وعلى الاخر
 منها ربي وعلى الاخر غفل فان خرج امرئ مني فانه ان خرج مني اسك وان خرج الغفل
 عاد احالها وضرب بها اخرى الى ان يخرج الامر والنهي وقد كثر في الحديث وفي حديث ابي عبد
 قيس بن ميمون القتيبي حسن ورجل مقسم الوجه اي جميل كذا كان كل موضع منه اخذ من الجبال وتوفي
 قتيبة بن كبر السبن وجعلها قسما فيه ذكر القنورة قتل القنورة والقنورة الرماة من الصيادين
 وقاتل بها الاسد وقيل كل شدة فيه في خطبة الصديق فهو كالدريم القتيبي والرب الجناح القتيبي
 الشقي الدريم الروي النقي المزول ومنه حديث ابن مسعود يسيرني دين الذي ياتي بالعراق بدرهم
 قتيبي وحديثه الاخر انه قال لا صاحب كيف يرسل العلم قالوا كما يخلق الثوب او كما تقوى الدرام
 بقى قتل الدرام يقوى اذا رقت وحديثه الاخر انه باع نفاية بيت المال وكانت زبوا وقيا
 بدون وزنا فذكر ذلك عمر فنهاه وامره ان يرد ما سوج قتيبي كصبيان في صبي ومنه حديث الشعبي
 قال لا يبي الزنا ذنبا بهذه الا اذا ثبت قتيبي وما ذنبا من طارجه اي ما يتاها به رديته وما ذنبا لها
 شفاة **باب القاف مع الشين** وفيه ان رجلا يرمي على جبهته فيقول يا رب
 قتيبي رجبا اي ستمى وكل سوم قتيبي قتيبي قتيبي الريح وقتيبي والقنب الاسم ومنه حديث
 عمر انه وجد من عوتيه ربح طيب وهو حرم فقال قتيبي ان ربح الطيب في هذه الحال مع الاحرام
 ومخالفة الله قنب كما ان ربح النتن قنب قتيبي ما قنب بنهم اي ما اقدزه والقنب بالفتح
 خليط السم بالطعام وفي حديثه الاخر انه قال بعض مينة فشبك بالالى اشكك وزمب
 بعلك وحديثه الاخر انه لا قنب اي جمع قنب قتيبي رجل قنب بالكر اذا كان لا خير فيه
 وفيه انه مر عليه قنبان بيتان اي برديان خلقان حديدان والقنب من الماضا
 وكان منسوب الى قنبان جمع قنب خارجا عن القياس لانه نسب الى الجمع قال ابن خنزي
 منسوب الى الجمع غير مرضي ولكنه بناء مستطرف للنب كالانجاني فيه من القنطرة والقنطرة القنطرة
 التي تعالج وجهها او وجه غير بالغمرة ليعفوا منها والقنطرة التي يفعل بها ذلك كانهما تقشر احداهما
 في حديثه فقلت اذا رويت رجلا ذاروا وذاقته القنطرة اللباس ومنه حديث ان الملك يقول
 للصبى المنعوس فوجبت الى الدنيا وليس عليك قنطرة ومنه حديث ابن مسعود ليلة نحن لا زوى غيرة
 ولا قنطرة اي لا اري منهم غيرة فكنتم ولا اري عليهم نيا باه وفي حديثه معاذ بن عمرو ان عمر رسل اليه
 فجدت نيا من شري بها خسة اروس من الرقيق فاعتقهم ثم قال ان شري بين يدي على عتق

قسوم
 قسا

قشب

قشر

هو لا العبن الراي بالقنطرة الحلة لان الحلة ثوبان ازاد ورواه وفي حديث عبد الملك بن عمرو
 ثوبان قنطرة هو منسوب الى القنطرة وهي التي تكون فرق راس اللبن وقيل الى القنطرة والقنطرة وهي
 مطرة شديدة تقشر وجه الارض يريد لبن اذره المرى الذي يثبت مثل هذه المطرة وفي حديث عمر
 اذا انا حركته فارتقاى قنطرة القنطرة ما تقشر عن الشئ الرقيق وفي حديث جعفر الصادق كونا
 قنطاري جمع قنطرة وهو القود وقيل جوده وقيل دويته تشبه الجبل فيه لا اخرق احدكم كحل قنطاري
 فينا دي يا محمد اي جلد اياها وقيل راد القنطرة البالية وهو اشارة الى الحيانة في الغيبة او غيرها
 من الاعمال ومنه حديث سلمة بن ميمون عن ابي بكر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديثه قنطاري
 لما قيل راد بالقنطاري الغزو الخلق واخرجه ابن خنزي من سلمة واخرجه الهروي عن ابي بكر قال علي
 رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديثه قنطاري لما قيل راد بالقنطاري الغزو الخلق واخرجه الهروي عن ابي بكر قال علي
 بالقنطاري جمع قنطاري على غير قياس وقيل اي جمع قنطاري ما يقشع عن وجه الارض من المرد والحي
 يقشع كبدرة وبدر وقيل القنطاري النخلة التي يقطعها الانسان من صدره اي يبرق في وجهه ويخفي
 فاني وكذا بالقنطاري يروي الرازي عن القنطاري على الافراد وهو الجلد من القنطاري وهو الاحمق اي الجملوني
 احق وفي حديث الاستقيا وقشع السحاب اي تصدع واقطع وكذلك قنطاري الريح وفي حديث
 كعب بن الارض اذا لم ينزل عليها المطر ارتدت واقشعت اي تقضت ونجفت ومنه حديث
 عمر قال لا يند ما ضرب اباسفين بالدرة لرب يوم لو ضربت لا قنطاري لقل في ذلك وفيه راي
 رجلا قنطاري الهياة اي تارك النظيف والفصل وقد قشفت قنطاري رجل متقشف اي تارك
 للنظافة والترف وفيه يقال سورق قل يا ايها الكافرون وقل هو الله احد المقشعان المبرتان
 من النفاق والشرك كما جبر المبيض من علة يوق قد غشقت المبيض اذا افاق وبرأ في سبغ النمار
 فاذا اجاب المتقاضى قال له اصاب الثمر المتقشع هو بالمضم ان ينقص ثم النخل قبل ان يصير لمجا
 في حديثه قبله وموعب مخلة مقشواى مقشور عنه خوصه قنطاري قنطاري العود اذا اقشرت قنطاري
 اسيد بن ابي اسيد انه اهدى رسول الله صلى الله عليه وسلم ثوبا من ثياب مقشورة والياحت كالحصاة
 حديثه معوية كان ياكل ثياب مقشورة **باب القاف مع الصاد** في صفة سبط القصب
 من العظام كل عظم اجوف فيه مخ واحدة قنطرة وكل عظم عريض لوح وفي حديثه فذبحه فذبحه
 بيت من قصب في اجمة القصب في هذا الحديث لولو اجوف واسع كالقصر المنيف القصب من الخوص
 ما استطال منه في تخفيف وفي حديث سعيد بن العاص ان سبي بن اخيل فجلها ما قنطاري اراد
 انه ذرع الغاية بالقصب فجلها ما قنطاري وقته وبق ان تلك القنطرة تترك عند اقصى الغاية فمن سبي البيا
 اجدا وسبي الخطر فذلك بق باز قصب السبي وسبي على الامه وفيه راي عرو بن لمي خنزي
 في النار القصب بالنعم المعاد مجمد اقصى قصب القصب سم للاسما وكما وقيل هو ما كان اسفل
 البطن من الامعاء ومنه حديثه خطي رقاب الناس يوم اجتمع كالج رقبته في النار وفي

قشش
 قشع

قشعر

قشف

قشقش
 قشم

قشا

قصب

قصص

حديث عبد الملك قال لودعة بن الزبير سمعت اباك يقرب لنا قال لا يقال قصص يقصه ذاعا
 القطع ومنه القصاب ورجل قصاص يقع في الناس في صفته كان ابيض مقصدا هو الذي ليس
 بطويل ولا قصير ولا حليم كان خلقه نقي القصد من الامور في القول والفعل وهو الوسط
 الخريط والافراط وفيه القصد بلفوا اي عليكم بالقصد من الامور في القول والفعل وهو الوسط
 بين الطرفين وهو منصوب على المصدر المؤكدة وتكراره للتاكيد ومنه الحديث كان قصدا وخطبة
 قصدا ومنه الحديث الاخر عليكم به يا قاصدا اي طريقا مستمرا ومنه الحديث الاخر ما عال مقصدا ولا
 يعيل اي ما انقرض لا يبرق في الانفاق والابقرة وفي حديث علي م واقصدت باسرها اقصدت
 ررجل اذ اطعته اوربته بسهم فلم يخط سقائه وهو مقصده ومنه شريح بن نورا صبح قلبي من سحر
 مقصدا ان خطا سنا وان نعدا ومنه كانت المداعنة بالرمح حتى تقصد اي كسرت صارت قصدا
 اي قطعاه فيه من كان له بالمدنية اصل فليترك بوسن لم يكن له فليعمل به باصلا ولو قصرة القصر
 بالفتح والتحرريك اصل الشجرة جمعها قمارا فليتركها ولو نخل واحد والقصة الفضا الشق واصل القصة
 ومنه حديث سلمان قال لا يفسين وقد مرتبه لقد كان في قصره هذا موضع يسوق المسلمين و
 ذلك قبل ان يسلم فاهم كانوا اخر اصلا على قتل قتل كان بعد سلامه ومنه حديث ابي ربيعة
 اني لاجدني بعض اترك من الكتب الى قبل القصص القصرة صاحب الحواقي من قبل السنة بلغة
 اهل السما والارض ويل ثم ويل ومنه حديث ابن عباس في قوله قد انما ترمي بشركك القصر
 هو بالتحريك قال كن شفع الخشب ثلث اذرع او اقل تسميته القصر به بقصر الخلل هو غلط
 من اسفلها ومنه من سجد بحجة ففصل ولم يود واحد القصره ان لم تقهر له حجة تلك ذنوبه كلان
 يكون كفارة في حجة التي تليها بق قصرك ان تفعل كذا اي حرك وكفايتك وغايتك وكذلك
 قصارك قصارك وهو من معنى القصر بحسب ذلك اذ بلغت الغاية حبك والبا زيادة دخلت
 على المبدأ واولها في قولهم بحبك قول السوء وحجة منصوبة على الطرف وفي حديث اسد ثمانية
 فابا ان يسلم قصرا فاستقته يعني حبس عليه واختار اتي قصرت نفسي على الشيء اذ احببها عليه والزمها
 اياه وقيل راو قهر او غلب من القصر اهل السين صاد او ما يتبادر لان في كثير من الكلام ومن الاول
 لتقصير على حق قصره وحديث اسما الاسلمية انما منة النساء محصورات مقصورات وحديث
 عمر فاذا هم ركب قد قصرتهم الليل اي حبسهم من السير وحديث ابن عباس قهر الرجال على اربع
 من اجل احوال انما اي حبسوا وسفوا عن كاح اكثر من اربع وفي حديث عمر انه مر برجل قد
 قصرت في السوق فحاقبه قهر الشواذ اخره فانما عاقبه لان الرجح يحكم بليق في الاطقة وفي
 حديث سبعة نزلت سورة النافق بعد الطول القصير تانيث الا قصرت يد سورة الطلاق
 والطلاق سورة البقرة لان عدة الوفاة في البقرة اربعة اشهر وعشر وفي سورة الطلاق وضع
 الحبل وهو قوله واولات الاحمال خلتن ان يعمن حملن ومنه الحديث ان اعرابيا جاء فقال

علمني علمي علمي انما يقال لان كنت اقصر الخطبة لقد عرضت المسند اي حبس الخطبة قصيرة
 وبالمسند عريضة يعني قللت الخطبة واعطيت المسند ومنه حديث السوا قصرت الصلوة لم يثبت
 تروى على لم يثبت فاعله وعلى تسمية الفاعل يعني القصص ومنه الحديث قلت لعمر اقصار الصلوة اليوم كذا
 جاء في روايته من اقصر الصلوة لفته شاذة في قصره ومنه قوله فليس عليكم جناح ان تقصروا من
 الصلوة وفي حديث علقمة كان اذا خطب في كحاح قصر دون اسلمه اي خطب الى من هو دونك
 عن هو فقه وفي حديث امرأتان احدهما كان يشترط ثلثة جداول القصارة القصارة بالضم
 ما بقي من الحب في السبل مما لا يتخلص به ما يداسن اهل الشام مستوية القصري بوزن القبطي وقد
 كثر في الحديث في حديث الروي بالانقصا الاعلى واربع قصص الروي بالانقصا الاعلى بالقصص على
 وجهها كانه يتبع معانيها والفاظها ومنه الحديث لا تقص الا امير او ما مور او خيال اي لا ينبغي ذلك
 الا لاميير يعطي الناس ويخبرهم بماضي ليعبروا او ما مور بذلك فيكون حكمه حكم الامير او ما مور او خيال
 ولا تقص كسب او تكون القاص مختلا لا يفعل ذلك كسبه على الناس ومنه الحديث اني لاراي الناس يقولون
 لا تكون وعظه وكلامه حقيقة وقيل راد الخطبة لان الامر كانوا يلونها في الاول فيطون الناس
 فيها ويقصون عليهم اخبار الامم السالفة ومنه الحديث ان بني اسرائيل لما قصوا ملكا او في رواية
 لما ملكوا اقصوا قصوا اي انكسروا على القوا تركوا العمل فكان ذلك سبب هلاكهم او بالعكس لما
 ملكوا تركوا العمل فخلدوا الى القصص ومنه الحديث القاص ينظر المبعث لما عرض في قصصه من الزا
 دة والنقصان وفي حديث المبعث اني ات فقد من قصي الى شوي القص القصص عظم الصد
 المعروانية شرايف الاضلاع في وسط ومنه حديث عطاره ان تدبر الشاة من قصصا وفي
 حديث صفوان بن حرره كان يكي حتى ترمي انه اندق قصصا وفي حديث جابر ان رسولا الله
 كان يجرد على قصاص من الشوا بالفتح والكسر شقي شوا الراس حيث يؤخذ بالمقص وقيل هو شقي شية
 من مقصه ومنه حديث سلمان ورواية مقصا هو الذي له حجة وكل خصلة من الشوا قصه ومنه
 حديث انس انت يومئذ غلام ذلك قران او قصان ومنه حديث مودة تناول قصص من
 شو كانت في يد حوسي وفيه قصص بعد بها خطا باه اي نقص وافقه وفيه انه مني من نقص القصص
 سادانا بالقصة وهي الحصى وفي حديث عائشة لا تقتلن من الحصى حتى تترين القصص البضا هو ان
 يخرج بعد القطع القطعة او الخرق التي تجشي بها الحايض كانتا قصصا بها لا يجا لطها صفرة وقيل القصص
 شئ كالخيط الابيض يخرج بعدا لقطع الدم كله ومنه حديث زينب يا فتنة على ملوذة شئت اجابهم
 بالقبور المتخذة من حصى ففسهم بحصى الموتى التي تشتمل عليها القبور ومنه حديث ابي بركانه خرج
 زين الردة الى ذات القصة بالفتح موضع قريب من المدينة كان بها حصى وفي حديث غسل ام
 الحصى فقصصه برقيها اي تعفى موصفا من الثوب باسنانا وريقا ليزيب انره كانه من القصص القطع
 او شئ الاثر بق قصص الاثر واقصه اذا اتبعه ومنه الحديث في واقصت ثرا الدم ومنه حديث قصص

قصص

موسى وقالت لاخته قنقه وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من نفسه بقى القصة كما في القصة
اذا امكنه من اخذ القصص وهو ان يفعل به مثل فعله من قتل او قطع او ضرب او جرح والقصص الاسم
ومن حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من نفسه بقى القصة كما في القصة
فقلت الرجل كم ضربته قال سبني فقال اقص منه بعشرين اي اجعل شدة الضرب الذي ضربته قصاصا
بالعشر من الباقية وعوضا عنها وقد ذكر في الحديث انما وفلا وسدرا فيه خطبهم على راحته وانهما قطع
بجرتها اراد شدة المنع وضم بعض الانسان على بعض قيل قص بجره وجره من الجوف الى السدى
ومتابعة بعضا بعضا وانما تفعل لنا ذلك اذا كانت طنة واذا كانت شيئا لم تحركها واصل من تقيع
اليروج وهو اخراج تراب قاصبا وهو جرحه ومن الاول حديث عائشة ما كان لا صرنا الا انوب
واحد يفتني فاذا اصابته من دم قالت يرقيا فقصته اي مضغته وذلك في نظم ما يروى مصيبة يميم
وسبي ومن حديث بني ان تقيع القل بالثواة اي تقيع القل بالثواة بالثواة بالثواة
لانهم قد كانوا اياكلوا عند الضرورة ومن حديث جابر بن عبد الله قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
فاطمان اي دفعوه ومنه قص عظمه اذا كره بالزى وفي حديث الزبير بن العبد عن النبي صلى الله عليه وسلم
الاقيع الكرة وهو تصغير القاص وهو القصير العلقه فيكون طرف كمرته باو يروى بالسبح وسبح
فيه انا والنبون فراط القاصفين هم الذين يزدحمون حتى يقيص بعضهم بعضا من القصف الكواذغ
التدبير لفظ الرغام يريد انهم يتقدمون الاعم الى الجنبه وهم على انهم يدرا امتدافقين ومزدحمين ومنه
الحديث ما يمين من القاص فم على باب الحجة اتم عندي من تمام شفاعتي يعني استعادم به دخول الحجة
ان يتم لهم ذلك اتم عندي من ان يبلغ امانته انما تغين المشغولين لان قبول شفاعته كرامته لوفهم
الى شفاعته اتم عنده من نيل هذه الكرامة لفظ شغف على امته ومنه حديث ابي بكر كان يصلي ويقرأ
القران فيصطف عليه ثلث عشرة كفن واباؤهم اي يزدحمون ومنه حديث اليهودي لما قدم النبي صلى الله عليه وسلم
المدينة قال تركت من قبله ثيفا صفون على رجل برغم رانه بني ومنه حديث شبيب بن جهمي يهودي واخوه
قصص على الاعم اي ذكر لي فيها ملك الاعم وقص على فيها اخبارهم حتى تقاصف بعضها على بعضها
ازدحمت بتابعها وحديث عائشة تصف با ما ولا تصفوا لقناة اي كسوا وفي حديث موسى او ضرب
البحر فانتي اليس لا تصيف فخافة ان يضرب بعصاه اي صوت مايل لشيء صوت الرعد ومنه قوله
قاصف لي شديده ملك الشدة صوت في حديث الشعبي عن علي بن ابي طالب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
القصل هو بضم القاف وفتح الصاد اسم رجل في منه اجته ليس فيها قصم ولا انهم القصم الشئ و
اباينة وبالعا كره من غير اباينة ومنه الحديث والعاجر كالازرة صامته حتى يقصها الله ومنه
حديث عائشة تصف با ما ولا تصفوا لقناة وروى بالغاء ومنه حديث ابي بكر وصديق
في ظهري وروى بالغاء وقد تقدم وفيه استنوا عن النبي صلى الله عليه وسلم لو من قصم السواك الغصن بالكر
ما كره منه واشق اذا استيك وروى بالغاء وفيه فارتفع في السما من قصم الارتفاع بالباب

قصع

قصف

قص
قصم

من الناري الشمس القصة بالفتح الدرية سميت لانها كسرة من القصم الكسرة في المسكون تكافوا واما
ويرد عليهم اقصاهم اي ابعدهم وذلك في الغزو اذا دخل العسكر ارض الحبيب فوجلا امام من السرايا
في غنم من شئ اخذت منه سبي لما ورد ما بقي على العسكر لانهم وان لم يشيدوا الغنم ردوا ولا يرايوا
يرجعون اليه ومنه حديث حنن بن قاتل حمزة كثر اذا رايته في الطريق تقصها اي صرت في
اقصاها وهو غايتها والقصوا البعد والاقصى الابعد وفي الحديث انه خطب على ناقته القصو
قد كثر في ذكرها في الحديث وهو لقب فقه رسول الله صلى الله عليه وسلم والقصوا الناقة التي قطع طرف اذنها
وكلي قطع من الاذن فهو جرح فاذا بلغ الربح فهو قصو واذا جاوز فهو عصف فاذا استوصت فهو
صلم في قصوة قصوا فهو مقصود الناقة قصوا ولا يقال بعير اقصى لم تكن ناقته النبي صلى الله عليه وسلم قصوا
كان هذا القبا لها وقيل كانت مقطوعة الاذن وقد جاء في الحديث انه كان لناقته تسمى العصف
وناقه تسمى الجعداء وفي حديث اخر صلاها وفي رواية اخرى مخضرة هذا كله في الاذن فيجمل ان
يكون كل واحد منقاة مفردة ويحتمل ان يكون اجمع صفة ناقه واحدة فتسا كل واحد منهم بكل
اليه فيها وبذلك ما روى في حديث علي بن ابي طالب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم يبلغ اهل مكة سورة فزواه
ابن عباس في حديثه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في رواية جابر القصب وفي رواية غيرهما الجعاه
يصرح ان الناقة صفة ناقه واحدة وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم قال خطب على ناقه جعداء وليت العصف
في اسناده مقال وفي حديث الجعاه ان ابا بكر قال ان عندي ناقين فاعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم احداهما
وي الجعاه وفيه الشيطان ذئب الانسان باخذ القاصية والناقة القاصية المفردة من
القطع البعيدة منه يريد ان الشيطان يتسلط على الخارج من الجماعة واهل السنة **باب**
القاص مع الضاني حديث الملا عن ان جاءت به قنص العين فلولها لاي فاسد العين في
قنص النوب يقصا فهو قنص مثل مذر يجذر حذرا اذا الغزو وشقق وقصا النوب مثله وفي حديث
عائشة رأت نوبا مسلما فقالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا رآه في نوب قصه اي قطعه والقص
القطع وقد ذكر في الحديث وفي مقتل الحسين فعمل بن زياد لعنه الله يفرج في قنصه ارباب القصب
السيف اللطيف للديق وقيل راد العود فيه يولي بالذنا بقصها وقصها اي بكل ما فيها
من قواهم جاوا بقصهم وقصصهم اذا جاءوا بالحقين ويقص اخبرهم على اولهم من قواهم قنصها
عليهم ونحن نقصها قنصا ونقصها القاص موضع القاص كزور وصوم في زار وما من القنص
موضع المقصوف لان الاول تعدد وعمله الآخر على الحق به كانه يقصه على نفسه حقيقة جاءوا بالحق
ولا احقهم اي بالهم واخبرهم وحض من هذا كله قول ابن الاعراب ان القنص الحاصل الكبار وقنص
الحصا الصغار اي جاءوا بالكبر والصغير ومنه الحديث الاخذ قلت امته اجته بقصها وقصها ومنه
حديث ابي الدرداء دار حتى بالقص والاولا داي بالاتباع ومنه قول بك وفي حديث صفوان
محرر كان اذا قرأ هذه الآية وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون بكادني يرى لقد انقذ قنصها

قصا

قضا

قضب

قضض

قطع

الارزاق واجوايز التي كان يكتبها الامر للناس الى البلاد والعمار وبعثها عند الفقهاء غير جارية لم يحصل
في ملك من كتب له فيه ان رجلا عليه مقطوعات لاي ثياب فصار لانها قطعت عن ملوح التمام
وقيل المقطع من الثياب كلها بفصل ويجا ط من قبض وغيره وما لا يقطع منها كالارزاق والارزاق من اللؤلؤ
حديث ابن عباس في وقت صلوة الضحى اذا ارتفعت الظلال الى قصر لانها تكون مكرمة ممتدة فكلما
ارتفعت الشمس قصرت ومن ان كان حديث ابن عباس في ضفة نخل انجته منها مقطعاتهم وعلامهم ولم يكن يصفها
بالقصر لانه قيل المقطعات لا واحد لها فلا يقال للنجبة القصيرة ولا للقصي مقطع وانما قيل بالانقص
مقطعات والواحد نوب وفيه نبي عن ابن ابي اسير هو ما لا يجنب الزكوة وشبهه ان يكون انما كرهه
والكثير منه لان صاحبه ربما تجل باخراج زكوة فياخذ من ذلك عند من اوجب فيه الزكوة وفي حديث ابن عباس
انه استقطعه الملح الذي يارب لى سائر ان يجعله اقطاعا يملكه ويشبهه وبغيره والاقطاع يكون عليك
وبغيره عليك ومنه حديث لما قدم المدينة اقطع الناس الدورى نزلهم في دور انصاره ومنه الحديث
انه اقطع الزبير بخلافه انما اعطاه ذلك من الحسن الذي هو سهمه لان النخل لظاهر العين حاضر العين
حاضر النفع فلا يجوز اقطاعه وكان بعضهم يبادل اقطاع النبي م المهاجرين الدورى على معنى العارية ومنه
حديث كانوا اهل دوان او مقطعين بفتح الطاء ويروى مقطعين لان الجذ لا يخلون من نهرين او من
وفي حديث اليمين او يقطع بها مال مري سلم اى باخذه لنفسه مملوكا وهو يقتل من القطع ومنه
حديث فحيت ان يقطع دونهاى يوضع ويغرد به ومنه حديث دلوش لا يقطع من القطع ومنه
اراد ان يقطع بها اى يفرق قوما بينهم في الغزو وبينهم من غيرهم وفي حديث صلة الرحم هذا مقام العائذ
من القطعة الجوان والصدوى فبعد من القطع ويريد به ترك البر والاحسان الى الاله والاقارب
وى صلة الرحم وفي حديث عمر ليس من يقطع دونه عليه الا عناق مثل ابى بكرى ليس من يقطع
الى الخيرات يقطع اعناق سائقة حتى لا يلحق احد مثل ابى بكرى للفارس الجواد تقطعت اعناق الخيل عليه
لمحده ومنه حديث ابى زر بن فاذا اى يقطع دونها السراب اى تسرع دونها اسراعا كثيرة اتعدت به وقتا
حتى ان السراب ينظم دونهاى من ورائها بعد ما فى البره وفي حديث ابن عمر انه اصاب قطع القطع فقطع
النفس ضيقه وفيه كانت يهود قوم لم تاد لا يصيبها قطعة اى يقطعن قطع الامم عناق اصابت
الناس قطعة اى ذمت مياهه كما باسم وفيه ان بين يدى السائقة تقطع السبل المظلم ارادته تظلم
سود انعطيات نناد وفي حديث ابن الزبير والنجنى في وهو على القطع ففخذ القطع بالكلية ففخذ
تكون تحت الرجل على كفى البعير وفيه ان قال لما شدة العباس من جرد اسل بابة الغيبة اقطعوا
عنى لسانه اى اعطوه وارضوه حتى يكتفى باللسان عن الكلام ومنه حديث انه الى رجل فقال
الى ناع فقال باللال اقطع ساء فاعطاه اربعين درهما قال لخطاى شبهه ان يكون هذا من
حتى في بيت المال كان السبل وغيره فترضى له بانفسه فاعطاه لمحده اولى جبهه لا شوهه وفيه ان

سارقا سرق فقطع فكان يسرق بقطعة القطعة بفتحين الموضع المقطوع من اليد وقد ضم القاف سكن
الطاء وفي حديث عبد القيس تقفون فيه من القطعات هو نوع من التمر وقيل هو البسر قبل ان يبر
وفي حديث جابر بن انا سيرة على حلى اسير وكان جلى فيه قطاف وفي رواية على جلى قطوف
القطاف تقارب انحطوفى سرته من القطف فهو القطع وقد قطف يقطف قطفا وقطافا والقطوف
فعل من حوسه حديث انه ركب على فرس لابي طلحة يقطف في رواية قطوف ومنه حديث
انقطف القوم دابة اميرهم اى انهم يسرون بسير دابته فيبعونه كالحاج الاربعة وفيه يجمع المنع على القطف
فيشبههم القطف بالكلية المفقود وهو اسم لكل ما يقطف كالذبح والطنن وقد ذكره في الحديث
ويجمع على قطاف قطوف اكثر المحذرين يردونه بفتح القاف وانما هو بالكلية ومنه حديث الحجاج اى
قد اسبغت حان قطافا قال الازهرى القطاف اسم وقت القطف وذكر حديث الحجاج ثم قال القطاف
بالفتح جازع عند الكسائى ويجوز ان يكون القطاف مصدر اذ فيه تقفون من القطيف وفي رواية
تدفعون لقطف المقطوف من التمر فيقول معنى مفعول وفيه نفس عبد القيطقة سى كى لى لى الذى
يعمل لها ويهتم بحصيلها وقد ذكره في الحديث وفي حديث لولده قالت امه ما حلت به واحدة وجدة
في قطن ولانثية القطن اسفل الظهر والاشنة اسفل البطن ومنه حديث سلج حتى اى عارى فحاجى
القطن بكسر الطاء جمع قطعة وسى ما بين الفخذين وفي حديث سلمان كنت رجلا من الجوسى فاحتمته
فيه حتى كنت قطن النار اى خازنها وخادمها اراد انه كان لازما لها للغار قطن قطن في المكان اذا
الزهره ويروى بفتح الطاء جمع قطن كى دم وحزم ويجوز ان يكون معنى قطن كقسط وفارطه ومنه
حديث الازنة نعى قطين بيت الهدوء وقد نعى القطين معنى قطنه ومنه حديث زيد بن
حازنه قال قطين البيت عندك عزة وفي حديث عمر باخذ من القيطقة الغنمى بالكلية التشديد
واحدة القطاى كالعنق واللوبيا ونحوها وفيه كان النظر الى موسى بن عمران في هذا الوادى
محرما بين قسطنطين القسطنطينية عبا بقاء بقاء قصيرة الخيل السون زائدة كذا ذكره الجوهري
في المتعل وقال كى قسطنطين ومنه حديث لم الدرذا قالت اتانى سلمان الفارسى سيلم على عليه
قباقسطنطينية باب القاف مع العين فيه ان رجلا قال لى رسول الله من اهل النار قال
كل شئ بدفعى قبل دما العبرى قال شديب على اهل الشديب على الغيرة الشديب على الصاحب قال
الهروى سالت عنه الازهرى فقال لا اعرفه وقال الزهرى ارى انه قتب عبرى يقى رجل عبرى ولم يفر
شديب فاشد القتبى كلامهم كثيرة فيه من ان يعقد على القبر قيل راد العقود نقضا اى جفن الحديث
وقيل راد الاصاد والخرن وهو ان يلازمه ولا يرجع وقيل راد به احترام الميت وهو بل الامر في
العقود عليه تناوبا لميت والموت ويروى انه راي رجلا سكب على قبر فقال لا تؤد صاحب القبر
وفي حديث الحذوذ داني باعرة قد زنت فقال عن قالت من المعقد فى حائط سعد المعقد لا يعقد
على القيام لانه يذبح كانه قد ازم القعود وقيل هو من القعود وهو اى ياخذ الابل في اوراها فيميلها

قطف

قطن

قطا

قعبو

قعد

الى الارض وفي حديث الامر بالمعروف لا ينفع ذلك ان يكون شبيهة انما تنفع ان يكون الكيل وسرته
 وقعيه القعيد الذي يصاحبه في قعودك فيل بمعنى مفاعل وفي حديثنا انما تنفع
 الناحية محصورات مقصورات قواعد بونكم وحامل ولادكم القواعد جمع قاعد وهي المرأة البكية المتبه
 هكذا بقى بغير ما اى انما ذات قعود فاما قاعدة هي فاعلة من قعدت قعودا وجمع على قواعد ايضاً وفي
 انه سال عن سحاب مرت فقال كيف ترون قواعد ما وبواسطها اراد بالقواعد ما عرض منها
 سفل تشبها بقواعد البنا وفي حديث عاصم بن ثابت ابوسليمان ورثيل المعقد ومثله
 الجحيم الموقد ويروي المعقد وما اسم رجل كان برئيس لهم السهام اى انما ابوسليمان ومضى سهام
 راثها المعقد فاعزى في ان لا اقبل قبيل المعقد فرج الشعر ورثيل اجود والناظر من نجر السدر
 يعمل منه السهام تشبه السهام بالحمر ليقودها وفي حديث عبد الله بن النسي من بذل الشيطان
 كما بذل الرجل قعوده من الذوات القعود من الدواب يعقده الرجل للركوب والكل لا يكون
 الا ذكر او قبيل المعقد ذكره الانثى قعودة والقعود من الابل المكن ان يركبها وانه ان يكون رثيل
 ثم هو قعود الى ان يثني فيدخل في السرة الباسنة ثم هو جمل ومنه حديث الى رجلا يكون الرجل
 متقباً حتى يكون اذل من قعود كل من ان عليه ارغاه اى قهره واذا رثال البعير فما يرغوه عن ذل مكانة
 وفيه ان رجلاً تقعر على مال وفي رواية انقعر من مال اى انقعر من اصدى بق قعره اذا مله عني انه ما من
 مال له ومنه حديث ابن مسعود ان عمر بن الخطاب فاضارده فقهره اى قلعه فيه انه مد يده الى حذيفة
 قفا عن اى انقعر الى ما خره ومنه حديث الاخذ ودفقت ان تقع فيها وفيه حتى ياتي قنبا
 قف القفس الصدرة خلة والرجل القفس المرأة قفس ومنه حديث الزبير فان ابغض صيات ابن
 الاقصر المذكور هو تصغير الاقصر فيه ومن قفل قفصا فقد استوجب الباب القفصان نصيب
 الانسان فموت مكانه بق قفصا اذا قتله سريعا واد بوجوب الابهة حسن المرجع بعد الموت
 ومنه حديث ابن سيرين ان قفصا بياض ابا جيل وفي حديثه شرط الساعة موتان لقفا
 الغنم القفاص بالضم دابضة الغنم لا يلبسها ان تموت وفيه انه منى عن الاقطاط هو ان يعم بالقي
 ولا يجبل منها شيئا تحت قف وقيل للمعاملة المقلقة وقال الزحزحي المقلقة ما نصبه راسك فنية
 اخذ بكلفة الخنة فاقفوها اى احكمها لصوت والقفقة حكاية حركة الشئ بسمع الصوت ومنه
 الى الله رد انتم الناس السلفه التي تتبع لاسنانها فقفقة ومنه حديث سلمة فقفقوا لك السلاح
 فطار سلاحك ونبي في بالقي وقفه فقفق اى تضرب وتحرك اراد كل صار الى حال لم يثبت
 ان يتقل الى اخر اى تقرب من الموت وفيه ذكر قفصان هو جبل مكة قبل سبي بلان عربها لما روى
 كثرت فقفقة السلاح هناك في حديث عيسى بن عمر اقلت جرمز احق قفصيت بين يدي
 بمن اقبني الرجل اذا جمل به على الارض وقد استوفى فاد فبنا نهي عن الاتقاء في الصلوة
 وفي رواية نهي ان يقى الرجل في الصلوة الاقواء ان يلقى الرجل اليه بالارض ونصب ساقيه

قعود

قعد
قفص

قفص

قعد

قفق

قعد
قفا

وقد يوضع يديه على الارض كما يقى الكلب سوان يضع اليه على عقيه بن السجدين والقول الاول
 منه الحديث انه عليه الصلوة والسلام اكل متقيا ارا داة كان يجلس عند الاكل على وركيه يستوفى
 غير متمكن **باب المقاف مع الفاء** في حديث معوية قال بن المنى قلت لاسية ما خطا
 خطاة قال قعدن فعدن ففقد صقع الراس منبسط الكف من قبل القفا فيه ما اقر به
 قفل اى ما خلا من الادم ولا عدم الادم والقفا الطعام بل ادم واقفر الرجل اذا اكل ففقر
 وصد من القفو القفا روى الارض اى لبة التي لا ما بها وقد تكرر ذكر القفو في الحديث وجمعه قفا
 واقفر فلان من اهل اذا انفرد والمكان من سكاة اذا اظله ومنه حديث عمر فان لم اتم ثلثه
 ايام وحسبهم قفون اى خالين من الطعام ومنه حديثه الاخر قال للماعز اى الذي اكل عنده كاه
 مقف وفيه اسئل من برى الصيد فيقف انره اى يسوقه فيقفرت الانه وتقفره اذا تبسقت فقف
 ومنه حديث جابر بن عمر طهر قبلنا اناس يتقفون العلم ويروي يتقفون اى يتطلبونه ومنه
 حديث ابن سيرين ان ابن اسير كانوا يجدون محمد بن سفيان عندهم وانه يخرج من بعض هذه القوي
 القوية فكانوا يتقفون الاله فيه لا تنقبت المحرمة ولا تلبس قفارا وفي رواية لا تنقبت ولا ترفع
 ولا تقفر هو الضم والتشديد يشي تبسب العرب ايد بين يوفى الاصابع والكف واليد بين
 ويكون فيه قطن مخنوق وقيل هو ضرب من اكل تجده المرأة ليد بها ومنه حديث بن عمر انه كره
 للمحرمة لبس القفازين وفيه انه منى عن قفص الطحان سوان سياتر رجلا بطيخ الحنطة معلومة بغير
 من دقيقا والقفص كمال يتواضع الناس عليه وهو هذا اهل العراق ثمانية مكابيل في حديث
 عيسى مانه لم يخلف الاقفسين وفقد القفص الحنف القفص وهو فارسي سوب اصله كفن الخنزير
 المقلع في حديثه الى بريرة وان غلوا الخوت الوعل قبل ما الخوت قال بوبت القافصة
 يرفعون فوق صالحهم القافصة الليام والسبت فيه اكثر قال الخطابي ويحمل ان يكون اراد بالقفا
 ذوى الغنوب من قولهم اصبح فلان قفا اذا فسدت معدته وطبيعته وفي حديثه الى جر حثبت
 فلقيني رجل مقفص ظيما فاسبغته قد حيت وانا من احوالى المقفص الذي شددت يده ورطلاه
 فخذ من القفص الذي يحبس به الطير القفص المقفص بعضه الى بعضه في حديثه عمر ذكر عنده لجر انقفا
 وددت ان عندنا منه قفعة او قفطين هو شئ يشبه بالزبل من احوالى المقفص الذي شددت يده ورطلاه
 وقيل هو شئ كالقفة يتجدد اسفل فبقية الاعلى وفي حديث القاسم بن عجمه ان علما مارية
 فبعت به قفا والقاسم قفقه شديدة اى ضربه والمقفع خشبة تقرب بها الاصابع او هو من قفقه
 عما اراد اذا صرعت في حديثه المباد يد مقفعا اى متقبضة في القفص يد يد اذا انقبضت ونجت
 في حديثه الى موسى دخلت عليه فاذا هو جالس على راس البئر وقد توسطتها قف البئر هو الدكة التي
 تجعل حولها اصل القف ما غلط من الارض وارتفع او هو من القف الباس لان ما ارتفع حول البئر يكون
 يابسا في الغالب القف البئر واد من اودية البئر عليه مال لاهلها ومنه حديث معوية اعدت كاه

قعد
قفر

قفز

قفش

قفص

قفح

قفعل
قفف

ان تزل او با فتع اوله برقت واخوه يقف اي ليس منه حديث في قصة فاصحت من حورة وقد
جلدي اي يقبض كانه قد يس تسبح وقيل ارادت تفشع في مقام شعري فقام من الفرج ومنه
حديث عائشة القدر كلفت بنيتي تفشع شعري وفي حديث ابن ذر عن قتيك القففة شربيل
صغير من خوص يخبى فيه الرطب ويضع اليه غر اللين ويشبه به النخج والجموز ومنه حديث ابن رجا
باتوني فيجلوني كان قففة حتى يصعوني في مقام الامام فاقراهم النكتين والاربعين في ركة قيل
القففة ههنا الشجرة البالية وقال المازهرى الشجرة بالفتح والزبل بالضم وفيه ان بعضهم ضرب
مثلا فقال ان قففا ذمبلا صير في يد راسم القففا الذي يسرق الدرامم كنه عند الاستفاد
يق قف فلان درما وفي حديث عمر قال له خذ قبعة ائت ستعين بالربل الفاجر فقال اني لا استعين
بالربل لقوته ثم الون على قففة فقال كل شئ جاءه وسقط ما هو قففة بق اني على قفان ذكروا قافية
اي على انهم يقولون ستعين بالربل الكافي القوي وان لم يكن بذلك فقه ثم الون من ورائه وعلى انهم لم يره
وكبش من حاله فكيف ينفذ امر اقبته له من قففة وقفان فقال من قولهم في القفا القفون ورجل
النون زايده فهو قفلا وذكره الهروي المازهرى في قففة على ان النون زايده ذكره الجوهري في القفون
وقال القفان القفا والنون زايده وقيل هو سوب قبان الذي يوزن به وقيل هو من قولهم فلان قبا
لان على فلان وقفان عليه اي ينجفط امره ونجاسه في حديث سهل بن حنيف فافقه تفقفا اي
رعدة بق تفقفا من البر اذا انقم دارته ومنه حديث سالم بن عبد الله قال خرج من عندنا ام افقه تفقفا
في حديث جابر بن مطعم بن ابي موسى النخعي ثم تفقفا من حين اي عند رجوعه منها والقفل مصدر قفل
يقفل اذا عا دس سفره وقد بق في السفر نقول في الذاب في الجي واكثرنا سفل في الرجوع وقد ذكر في الحديث
وجا بعض روايات القفل فيسوقا القفل والموقوف قفل وقفلنا واقفلنا غير ما واقفلنا على علم سيم
فاعله ومنه حديث ابن عمر قفلة كغزوة المتفلة المرة من القفول اي ان اوجا في ههنا النظر الى اهله
بعد غزوة كاجرة في اقبال الى الجهاد لان في قفول راحة لنفس وتعداد بالقوة للعود وحفظ الاهل
برجوع اليهم وقيل راو ذلك التعقيب وهو جرت ثانيا في الوجه الذي جانه سفر فاولا لم يبق عدوا ولم يشهد
وقد يقفل ذلك الجيش في السفر فاسم من اسم لاحد حال العدو وادام قد انصرفوا عنهم وخرجوا من
اكنهم فاذا قفل الجيش الى دار العدو فاولوا الغزوة منهم واناروا عليهم والاخوه انهم اذا انصرفوا الى ههنا
اسموا ان يقفوا العدو وانهم فيوتقوا بهم ومن غارون فرما يستظهر الجيش وبعضهم بالرجوع على اراجهم
فان كان من العدو طلب كقوا استعداد للقاءهم والا ففقد سلكوا واوروا ما سلكهم من الغلبة وقيل
ان يكون سئل من قوم قفلوا الحوتم اي يرمهم من عدوهم من هو اكثر عددا منهم فقفوا يستفيقوا اليهم
اخر من احياهم ثم كبروا على عدوهم وفي حديث عمر ان قال رجع مقفلات النذر والطلاق والعتاق
والسكاح اي لا يخرج منهن قفلا من كان عليهن انفا لا تقي جوى بها اللسان وجب بها الحكم وقد تفقت
اباب فوفق في حديث القف سئل عن نوح فابان الراس قال تلك القففة لا باس بها في الحديث

قفقف

قفل

قفن

من قبل المعافا وبق للقف القف فقبلة بمعنى ففعلت قففت انة واقفا وقال ابو بصير الذي بيان
راسها بالذبح ومنه حديث عمر ثم اكون على قففة عند من جعل النون اصلية وقد تقدم في اسماء عليه
الصلوة والسلام المقف هو المولى الذي اسب وقد بق بقني هو مقف يعني انه اخو الانبياء صلى الله عليه وسلم
المتبع لهم فاذا قفا فلان بنى بعده ومنه حديث فلان قف قال كذا اي ذمب مولا وكما من القفا اي
اعطاه قفا ومنه حديث الاخيركم باسند حرمه يوم القبة بزيك الرطل المقفون اي الموليين
وقد ذكر في الحديث وفي حديث طلحة بن عوف الجعفي وصفا السيف على قفاي وفي لغة طائفة
شبه دون بالانكلام وفي حديث ابن عمر اخذ المسجاة فاستقفا ففقه بها فاسلم مختلف في
يبلغ جبل وقفا وراه وطفله وفي حديث ابن عمر اخذته وفي حديث عمر كتب اليه حقيقه فب
فما قلص وجد من مغللات فاسلم مختلف التجار سل جبل وقفا وراه وطفله وفي حديث ابن عمر اخذ
المسجاة فاستقفا ففقه بها حتى قف اي اناه من قبل قفا بق تقف فلانا واستقفا وفيه يقف
الشيطان على قافية احدكم ثمت عقد القافية القفا وقيل قافية الراس مؤخره وقيل وسطا راز تقف
في النوم واطالة فكانه قد شد عليه شدا او عقده ثمت عقده وفي حديث عمر اللهم انما تقرب اليك
بعم نيك وقفته آياه وكبر رجاله يعني العباس بق هذا قف الاشياخ وقفته اذا كان اخلف منهم فاف
من قفوت الرجل اذا تبعته يعني انه خلفه بابه وتلوهم واما بهم كانه ذمب الى استعيا ابيه عبد
لاهل الحرمين حين اجدوا انقسام امد به وقيل القففة المختار واقفا اذا اختاره وهو القفوة
كالصفوة من اصطفاه وقد ذكر في القفوة والاقفا في الحديث اسما وقفا ومصدر ابق قفوة وقفته
واقفته اذا اتبعته واقفديت به وفيه بنو النضر بن كنانة لا تثنى عن ابيها ولا تقفوا رثا
اي لا تنهها ولا تقفها بق قفا فلان فلانا اذا قدق باليس فيه وقيل معناه لانك السب الى الابا
ونسب الى الامهات ومن الاول حديث القاسم بن محمد الا في القفوة البين اي القف الطاهر
وحديث حبان بن عطية من قفا سونا باليس فيه وقفا امد في ردة جهال باب
القاف مع القاف فيه قيل لابن عمر الاتباع امير المؤمنين يعني ابن الزبير فقال امد ما شئت بعينهم
الا بقفا تعرف القفا الصبي كيدت ويضع يده في صدره فيقول امد قف وروي قف كبر الاول ونفع
النية وتحققا قال المازهرى في الحديث ان فلانا وضع يده في قف القف من الصبي وهو حديث وكلي
الهروي عنه انه لم يبق من العرب لمنة ا حرف من جنس احد في كلمة الا قولهم قف الصبي على نفقه
وصصه قال الخطابي نفقه شئ يرده الطفل على لسانه قبل ان يتدرب بالكلام فكان ابن عمر اذا
ملك به توليا ما لاجدات ومن لا يقرب وقال الزخري هو صوت يقوت به الصبي او يصوت له
اذا خرج واذا وقع في قدر وقيل القفا الصبي الذي يخرج من بطن الصبي حين يولد وياه عن ابن عمر حين
قيل له ما ببيت اخاك عبد الله بن الزبير فقال ان اخي وضع يده في قف اي لا اخرج يدي من جاعته
شفا في فقه باب **القاف مع اللام** فيه انما اهل اليمن سم ارق فكلوا بالين ففقه

قفا

تقق

قلب

القلب جج القلب هو اخفى من الفؤاد في الاستعمال قيل ما قربان من السواء وكره ذكره لان القلب
لفظها تأكيد او قلب كل شئ لثبته وخالفه ومنه حديث ان لكل شئ قلبا وقلب القرآن بس والذين
الاخران يحيى بن زكريا عليه السلام كان ياكل اجراد وقلوب النجر يعني الذي يثبت سطحا غضا طريا
قيل ان يقوى ويصيب واحد ما قلت بالضم للفرق وكذلك قلب النخلة وفيه كان على قوسيا
قلبا اي خالصا من صميم ونش من حوى قلب اي خالص قيل راد فيها فطما من قوله تعالى ان في ذلك
لذكرى لمن كان له قلب ومنه حديث دعا السفر اخذ بك من كاتبة المنقلب اي لانقلب من السفر
والعود الى الوطن يعني انه تعود الى بيته فبرى فيه ما يجزى والانقلاب الرجوع مطلقا ومنه حديث
صفته زوج النبي من ثم لت لانقلب فقام معي ليعلمني اي ارجع الى بيتي فقام معي صبحي ومنه حديث
المسكين الى اسيد صبح ولد فابوه فقال فقلوا اقلناه يا رسول الله هكذا اجاني في سلم وصواة
قوله اي ردناه ومنه حديث الى هرة ان كان يقول لعلم البيان اقله لم الى اسيرهم الى سائرهم
وفي حديث عمر بن الخطاب انما اذا ارفع جوير مطر به ويطب فاقبل عليه فقال ما تقول يا جوير
عرف الغيب وجهه فقال ذكرت اياك وفضله فقال عمر اقلب قلوبا وكنت هذا شئ يعرفه
مكون سنا السقطه فندركها بان يغلبها عن حبها ويصرفها الى غير وجهها يريد اقلب قلوبا فاسقط
السداد وهو غريب لانه انما يجزى مع الاعلام وفي حديث شعيب بن موسى عليه السلام لك من غنى
ما جات به قالب لبون يفسو في الحديث انها جات على غير الوان اما ما كان لو انها قد انقلب
منه حديث علي في صفة الطيور فتنساقف في قالب لبون لا يشوبه غير لون ما غشج وفي حديث
معوذ بن جابر كان قلبه فزست فقال انكم تقولون حولا قلبا ان دق لبنا راى رجلا عارفا لا
قدرك الصب الذلول قلبا طهر البطل وكان تحت الا في امور حسن القلب وفي حديث ثوبان
ان فاطمة خلت بحسن وحسين فقلبن من قضة القلب السواء ومنه حديث انه راى في بيعة
قلبين ومنه حديث عائشة في قوله ولا يدين زينة الا ما ظهرا قالت القلب والنفقة وقد
كرر في الحديث وفيه فانطلق يعني ما به قلبه اي الم وعله وفيه انه وقف على قلب به القلب
التي لم يظروا بذكر وبؤنت وقد كرر وفيه كان شاذي اسرايل يلبس القلوب جمع قالب هو
فعل من قلب كالقالب وكما اردت ففتح وقيل ان معرب ومنه حديث ابن مسعود كانت المرأة تلبس
القالبين تطاول بهما فيه ان المسافر ما لي قلت الاما وفي الحديث الملك وقد قلت قلبت
قالبه اذا ملك ومنه حديث الى مجاز لو قلت لرجل وهو على بقلته اتق رعة فصع غرسة اي على ملكك
فملك غرسة رية وفي حديث عباس تكون المرأة مقلاة فيجعل على نفسها ان عاتقها لالان
شهوة المقلاة من النساء التي يغش لها ولد وكانت العرب تنزع ان المقلاة اذا وطبت
رجلا راى قتل فندما عاتق ولدها ومنه حديث ليرة بها الكاسيل لب الخافية والافلات
وفي ذكر قلات السيل في جمع قلب هو النفرة في جبل يستقع فيها الماء اذا انقلب السيل

قلت

فيه مالي اراكم تدخون على قلبي القلح صفة قلوا الانسان ووسخ يركبها والرجل افع وجميع قلح من
للمتوسخ الشارب فلع وهو حث على استعمال السواك ومنه حديث المرأة اذا اغتسلت غسلت
اي توخت ثيابها ولم تعمد نفسها وثيابها لتطيف ويروي بالفاء وقد تقدم فيه قلح الخيل
ولا قلحوا ما لا تاراي قلحوا بطيب اعلا الذين والدفاع عن المسلمين ولا قلحوا ما طلبوا به
ودخلوا التي كانت بينكم والارواح ترجع وتر بالكم وهو الدم وطلب الشارب به اجعلوا ذلك لازما
لها في اعناقهم لزوم القلايد للاعناق وقيل راد بالارواح ترجع وتر القوس اي لا تجعلوا في اعناقها
الارواح فتخفق لان الخيل ربارعت الناجار فثب الاوتار ببعض شعبا فثقتا وقيل ما ناهى عنها
لانهم كانوا يعتقدون ان يعلق الخيل بالارواح ويدفع عنها العين والادوي فتكون كالعودة لها
فنهام واعلمهم انها لا تدفع ضررا ولا تصرف ضررا وفي حديث استقامت فقلنا الساء قلح اكل
خمس شجرة ليلة مطرنا لوقت معلوم ما خذ من قلحها وهو يوم نوبها والقلح القوي قلح
الزرع اذا سقى ومنه حديث ابن عمر انه قال لقيت على الوسيط اذا قت قلحك من الماء فاسق
الاربع فالارب اي اذا سقت ارضك يوم نوبها فاسق من بك ومنه حديث قلح ابن
الحقيق فقت الى الا قلايد فاذننا يجمع اقليد وهو المفتح فيه من قار وقلح فلبسوا القلح
بالتحريك وقيل بالسكون ما خرج من الجوف بل القم اردوه وليس بقي فان عاد فهو الق وفي حديث
عمر ما قدم الشام لقيه القلسون بالسيف والرياح سم الذين يلبسون بين يدي الامير اذا اقبل
البلد واحد من قلس وفيه رواه قلسوا والقلس النكير وهو وضع البدين على الصدر والارواح
خضوعا واستكانة في حديث عائشة قلح دمي حتى ما احسن من قطرة اي ارتفع وذهب يقي
قلص الدم خفقا واذا اشتد فقلح الف ومنه حديث ابن مسعود انه قال للضع اقلص قلص
اي اجتمع ومنه حديث عائشة انها رأت على سعد ذراعا مقلصة اي مجتمعة منقصة يقال قلصت
الدرع وقلصت واكثر ما يقال فيما يكون الى فوق وفي حديث عمر كاتبة ايات في حجة منها
قلصت يدك اعدنا شغلنا من عنكم لحصار القلايص اراد بها ههنا القلص وقلصا على المفعول
باضمار فعل اي تارك فلما اضمار في الاصل جمع قلوص وي الساقة آتية وقيل لا تزل قلو
حتى تصير بازلا وتجمع على قلاص وقلص اليه ومنه حديث ليرة كن القلاص فلا يسع عليها
اي لا يخرج ساع الى زكاة لقلح حاجة الناس الى المال واستغنائهم عنه ومنه حديث ذي السعار
الوك على قلص براج هو حديث علي في قلص براج وقد تكررت في الحديث مفردة ومجوعة وفيه
عليه الصلوة والسلام اذا شئ قلح اراد قوة سنه كانه يرفع رجليه من الارض رفعا قويا لاكن شئ
اختيارا وتعارب خطاه فان ذلك من شئ النساء ويوصف به وفي حديث ابى مازن صفة
اذا زال ال قلح يروي بالفتح والضم فبالفتح هو مصدر يعني الفاعل اي تزول قاله الجاهل من
الارض وهو بالضم اما مصدر او اسم وهو معنى الفتح وقال الهروي قرأت هذا الحرف في كتاب

قلح
قلح
قلح

قلص

قلص

قلح

عرب الحديث لابن الناباري قلنا بفتح القاف وكسر اللام وكذلك قراءة بخط الازهرى وهو كما في حديث
كانا نخط من صلب والماخذ من الصلب والقلع من الارض قريب بعضه من بعض اذ اذيت على البت ولا
بين منه في هذه الحال استحال مبادرة شديدة وفي حديث جبريل قال رسول الله اني رجل تلع فاعلم
قال الهروي القلع الذي لا ثبت على التبرج قال ردها بعضهم قلع بفتح القاف وكسر اللام بمناه وسماعه
وقال الهروي رجل تلع القدم بالكسر اذا كانت قد رابت عند الصراخ وقلان قلعه اذا كان يقطع عن حرج
وفيه مبالغة القلع وهو العارية لانه غير ثابت في المستقيم ويقطع الى المالكه ومنه حديث علي بن ابي
الدينار فانما مثل قلعه وارحاله وفي حديث سعد قال لا تودي لنجح من في المسجد الا لال سوال الله وال
علي بن خنيس المسبح بقلعنا اي كنفنا واستغنا واحدا قلع بالفتح والكسفة يكون فيه زاد الرأى وساعة و
في حديث علي بن كانه قلعه دارى القلع بالكسر شراغ النفية والدارى الجار والملاح ومنه حديث مجاهد في قوله
ولاجوار المناس في البحر كالاعلام ما رفع قلعه واهوارى السفن والمراكب وفيه سبوحا فلفه مشوبالى
القلع بفتح القاف والدام وى موضع البادية تسبب الية وفيه لا يبدل الحجة قلعه ولا يبدل
هو الساعى الى السلطان بالباطل في حق الناس حتى لا يقطع من قبل الامير فيريد من رتبته كما يقطع
النبات من الارض ونحوه والقلع القوا والكداب والناس والنشر ومن الاول حديث الجراح
قال لانس لما قلعتك قلعة الضمعة اي الاستصا صلتك كما تبطل الضمعة فالعسان النحر وفي حديث الهادي
لقد اقلع منها اي كنف وترك اقلع المطر اذا كنف وانقطع وافلت منه اي اذا فارتقت وفي حديث ابي ايوب
كان نبي القصر لم يلق اي نبي يدور وقلعت الدن فضفت عنه طيبة وفي حديث بعضهم في القلع
يموت هو الذي لم يحنن والقلعة المجلدة التي تقطع من ذكر القبي وفيه البك قعد وقلعا وضربا
دين النصارى ودينها القلق الانزعاج والوضين خرام الرجل خوصه الهوى عن عبادة دين عمر وقد اخرج
الطبراني المعجم من سالم بن عبد الله بن ابي بن رسول الله افاض من عرفات وهو يقول في ذلك حديث
مشهور بن عمر من قوله ومنه حديث علي بن ابي طالب في القلعة التي تقطع من ذكر القبي وفيه البك قعد وقلعا وضربا
تجبر الى سلب السيل عند الحاجة اليها وفي حديث عمرو بن عبسة قال له اذا ارتفعت الشمس فالصلوة
محضوه حتى يستقل الرج بالظل اي حتى يبلغ ظل الرج المحضوش في الارض في غابة القلعة والقلع لان ظل
كل شئ في اول النهار يكون طويلا ثم لا يزال يقص حتى يبلغ اقصره وذلك عند انصاف النهار فاذا ان
الشمس والظل نبيد ورج يبدل وقت الظهر ويجوز الصلوة ويذهب وقت الكراهية وهذا الظل ان
في القصر هو الذي يبنى ظل الزوال الى الظل الذي تزول الشمس من وسط السماء وهو موجود قبل الزيادة
بقوله يستقل الرج بالظل هو من القلعة لاس الاستقلال والاقلال الذي يعنى الارتفاع والاستعداد
يبنى على النسي واستقله وتعدله اراه قليلا ومنه حديث النسي ان نفع اسالوا عن عبادة النبي صلى الله عليه وآله
كانتم تعلموا اي استقلوا وهو تعالى عن القلعة ومنه حديث الآخر كان الرجل تعلمها ومنه حديث
انه كان يقول للخواص لا تعلموا الصلوة واللفظ يستعمل في نفي اصل الشئ كقوله تعلمها ما يؤمنون ويجوز ان

قاف

قلق

قلل

يراد بالقلو النكاح الدعابة وان ذلك منه قليلا ومنه حديث ابن مسعود الرازي وان كثر فوال قل القلق انضم
القلعة كالنكاح الذي انه وان كان زيادة في الحال عاصلا فانه يؤول الى نقص كقوله تعلم الحق للداريا وويل
الصدقات وفيه اذ بلغ الماقلتين لم يحل بحب القلعة الحب العظيم واجمع قلل وى موقفة بالجي زه ومنه
الحديث من ضفة سدرة المنتهى بقها مثل قلل الجرو موقفة قرية قريبة من المدينة وليست بحر البحرين وكانت
تعمل بها القلال اخذوا واحدة منها زادة من الماشية قل لانها تقل اي ترفع وتقل وفي حديث الجليل
فخشا في نوبه ثم ذهب بقله فلم يستطع بق اقل الشئ بقله واستقله اذ ارغفه وحده ومنه حديث يحيى
الشمس اي استقلت في السماء ارتفعت وتعالته وفي حديث عمر قال لا خير زيرنا وودعه وهو يربطها
ما هذا القل الذي اراه بك القل بالكسر عدة وفي حديث علي بن ابي طالب قال ابو عبد الرحمن السلمي خرج على هو
تقلقل القلق الخفة والاسراع من الفرس القلقل بالضم ويروى بالفاء وقد تقدم وفيه فوسف يقلقل في
اي يخرج بصوت شديد واصلا محركا والاضطراب فيه اجاز البني م مشوة فقال اظنك تقلقل اي
ليس عليك حافظك اقال ابن الاعراب في نوادره حكاها ابو موسى وفيه عال قسم زكيا هو ههنا القوج
والسهم الذي يتقارع به شئ بذلك لانه يبرى كبرى القلم في الحديث وتعليم الاطفال رقصا في حديث
علي بن ابي طالب شربا عن امرأة طلقت في كل شهر كذلك فالقول قولها فقال له علي بن ابي طالب قالون اي كلمة بالرواية
معناها اصبته في ان قوما افتقدوا صاحب قسانهم فاستموا امرأة في ثمة عجزت ففتت قلها اي فزها
هكذا رواه الهروي في القاف قد كان رواه في القاف والصحيح انه بالفاء وقد تقدم وفي حديث كمال
انه سئل عن القلوص اتوصا منه فقال لم يتغير القلوص من قدر الا انه جاور اهل دمشق يستمعون النذر
تسبب اليه الاقذار والاداساخ من قلوب الطائفة وفي حديث عمر لما صالح نفاى اهل الشام كتبوا كتابا
انا لا نجد في مدينة كنية والاقليته ولا يخرج سحابين ولا باخونا القليته كالصومعة كذا وردت اسمها
عند النصارى القلابة وهو قريب كلامة وهو من عبادة اتم وفيه لورايته ابن عمر مساجدا
الزانية مقولها هو التجاني المستوفز فذلان يتقل على فرانسه اي يحمل ولا يستقر وفسره بعض الحديث
كان علي بن ابي طالب قال الهروي لويس بنى وفي حديث ابي الدرداء وجدته الناس اضر نقدة القلعي النقي
قلاه يعلبه قلى وقلى اذ انفض وقال الهروي اذ افتحت مدوت وتقلاه لغة طي يقول جوب الناس
فانك اذا جرتهم قليتهم وتكرههم لانهم لك من بواطن سرهم لفظه لفظ الامر ومنه البخاري من
جرتهم وخبرهم انفسهم وتكرههم والها في قليته للسكر ومعنى نظم الحديث وجدته الناس مقول لانهم هذا
القول قد ذكره في القلي في الحديث **باب القاف مع الميم** وفيه انه عليه الصلوة والسلام
كان يقام الى منزل عائشة كثر الى يرضى وفات بالمكان قد دخلته وافت كذا في الحديث قال
الرحماني ومنه انما الشئ اذ اجمعه فيه فرض رسول الله زكاة الفطر ما عاين برا صاعا من قمح البر
واقمع بها محظا اولئك من الراوى لا للتخبر وقد ذكره في الحديث وفي حديث ام زرع و
انرب فانقم ارادت انها تنرب حتى تروى وترفع راسها في قمح البسقم اذ ارغف راسه من الماء بعد ان

قلقل

قلم

قلن

قلهم

قلوص

قلا

قما

قمح

ومروى بالنون وفي حديث علي قال النبي صلى الله عليه وسلم ان من شرب من رصين وبقع
عذوك غفيا باحتين ثم حج به الى عنقه بهيم كيف لا فاح ربح الراس ونفى البصر في القدر اذا ترك
مرفوعا من صفته ومنه قوله تعالى انا صلبنا في اعناقهم اعلا لاني الى الاذان فهم محبون ومنه انه كان
اذا استسكى فقم كفاس شوبزاي استسكى كفاس جبال سودا في بالكس اذا استسقى في صفته الدجال كما
اقر هو الشد بربا في والاشي قمر ومنه حديث جليله وهو ان انا قمر او قد ذكر في القصة في الحديث
وفي حديث ابى هريرة بن قال بق اقامك فليصدق قيل يتصدق بقدر ما اراد ان يحفظ في القصة
فيه انه رجم رجلا ثم عليه وقال ان الان يفتش في ربا في روي في انما رجمته في نفسى الا
فانفس اى غشه وعطه ويروي بالصاد وهو معناه ومنه حديث وفندرج في غارة تفتي اعلامها
قارب ويسي هرايبا طسا اى تبد وجبال اللعين ثم غيب واراد كل علم من اعلامها فلذلك اذوا
ولم يحجم قال الرختري وذكر سبويه ان افلا يكون للواحد وان بعض العرب يقول هو الانعام وشبه
بقوله تعالى انكم في الانعام لبعرة يستقيم تمانى بطونه وعليه جاء قول رضى اعلامها فاسا فهو هرايبا
مبنى فصول وفيه لقد بلغت كمالا فاموس الجراى وسطه ومقطعه ومنه حديث ابن عباس
سئل عن الدواجر فقال تلك موكل بقاوس البحر كل واحد وضع رجله فاض فاذا رجع فاض اى زاد
وهو فاعل من القوس فيه انه قال لثمان ان الله سقمك فمضا وانك غاص على خلقها بالخلق
في قصة قضا اذا البتايه واراد بالقص الخلافة وهو من حسن القدرات ومنه حديث الجرحوم انه
يقول في انما رجمته اى يقرب من روي بالسنة وفي حديث عرقص مناصبا اى نفرا وعرض
يقول في الفرس قضا وقاما وهو ان يفر ويرفع برنه ويظهرهما معا ومنه حديث علي انه قضى في القارة
والقاسمة والواقعة بالدية انما القاسمة النافذة القارة برجلها وقد تقدم بيان الحديث في القارة
والقاسمة والواقعة بالدية انما القاسمة النافذة القارة برجلها وقد تقدم بيان الحديث في القارة
الى هرة لتقصيكم الارض قص القصة الزلزلة ومنه حديث سليمان بن بشار فقت به فصرته
اى وثبت ونفرت فالقصة في حديث ابن عمير قاص قاص يقطر منه البول والقاص السديد
القرص بزيادة الميم قال الخطابي القاص الساع وشياع اراد بان شديده الموصلة في حديث شيخ
اليه رطلان في حصى فقصى بالحق الذي يسه القيطى جمع قاطوى الشرط التي يشد بها الحصى بونق من
ليفه وخرى وغيرهما وعاقد القوط تلى صاحب الحصى البت الذي يعمل من القصب هكذا قال
الروى وقال ابو هريرة القط بالكس فانه عند واحد وفي حديث ابن عباس فانزال بياله شدة قطا
اى ما كماله فيه ويل لاقاع القول بل المضرب وفي رواية ويل لاقاع الاذان الاقاع جمع قصص
وهو الاناء الذي تترك في راس الطوف لتلا بالماء من الانشربة والادمان شيئا ساع المين
يستعمل القول ولا يقول ويحفظونه ويعلمون بالاقاع التي تقي شيئا ما يفرغ فيها فكان يجر عليها
مجاز الحمار الشراى في الاقاع اجازاه ومنه حديث اول من باقى الى النار الاقاع الذين اذا

قر

قس

قص

قص

قط

قع

اكلوا لم يسبعوا واذا اجمعوا لم يسفوا اى كان ما مأكولته ويجوعونه يحرمهم حيازا غير ثابت فيهم ولا با
عندهم وقيل اراد بهم اهل البطالات الذين لا هم الا في ترحيبه الا باهم بالباطل فلا هم في عمل الدنيا
ولا في عمل الآخرة وفي حديث عائشة وحوارى للمالكى كن يلعين معا فاذا اراد ان رسول الله يقين
اى يقين ودخلت في بيت من دراسته واصلت من القم الذي على راس الثمرة اى يدخن فيه كانه حل
الثمره في قمره ومنه حديث الذي نظر في ثقب الباب فلما ان بصريه القم اى رد بصره ورجع في قمت
الرجل عني اقا عاذا اطلع عليك فردته فكان المردود والراج قد دخل في قمره ومنه حديث نكرويه
فيقع العذاب عند ذلك اى يرجع وينداهل وفي حديث ابن عمر لم يقين ملك فبه قمره من جديده
بالكس واحدة المقام وسى سيات قل من جد يدروسها موصبه في حديث علي عجلها الا خطر للشيخ
والقمام المسخر هو البحر وقم في مقام من الارض اذ وقع في امير شديده والقمام سبيل العدد الكثير
وفي حديث عمر لان اشرب قمارا حق ما احق احب الى من اشرب بنيد جوا المقم ما ينجى فيه
الماء من نخاس وغيره ويكون ضيق الراس اراد شرب يكون فيه من الماء حارة ومنه حديث كالحلى
المجل بالققم هكذا روى ورواه بعضهم على المجل والققم ولين ان ساعدته حجة الرواية في حديث
عمر وصفه النساء منقن على قل اى ذو قل كانوا يغفلون الكسيرة بالقدة وعليه الشرف قل فلا يستطع
عنه بجدة وقيل القمل القدر وهو من القمل الفير فيه انه خضع على الصدوق قمام رجل صغير القمة بالكسرة خضع
الانسان اذ كان قايما على القلة القمة البصر وسط الراس وفي حديث فاطمة انما قالت البيت
حتى انبرت نيا بها اى كنت والقائمة الكنت والقمة الكنت ومنه حديث عمر انه قدم مكة فكان يقول
في سككها فيتم بالقوم فيقول قوما انكم حتى ترموا الى سفيان فقال قوما انكم فقال نعم يا امير المؤمنين
حتى نجي مهنا الان ثم تربه فلم يضع شيئا ثم قرنا فلم يضع شيئا فوضع الدرة بين اذنيه فخر بها
منه وقالت والى دراب يوم لوضرت لاقستو طين مكة فقال اجل ومنه حديث ابن سيرين انه
كتب نبأ لهم عن الحاقلة فقبل انهم كانوا يشترطون لرب المال قامة اخون اى الكسرة والكنت
واخون جمع خزن وهو البيرة وفيه ان جماعة من الصحابة كانوا يقولون شوار بهم اى سياتها
قصا تشبه بالقم البيت وكنت فيه اما الركوع ففعلوا البديهة واما السجود فالكثرة وانه الدعا فانه قمن
ان سحاب لكم ليق قمن وقين اى خلتق وجدي قمن فتح الميم لم يبن ولم تجع ولم يؤنت لانه مصد
ومن كسرتى وجمع دانث لانه وصف وكذلك القمين **باب القاف مع النون**
فيه مررت بابي بمر فاذا الحية فانه اى شديدا ثمرة وقد نثت تقو قوما وترك الثمرة فيه لقماوى
يق قنا يقو قنوقان وفي حديث شريك انه طبع مقو له اى موضع الاطلاع عليه الشرفى المشاة
اليف وقيل عا غير مهموزين وفي حديث عمر داهما للخلقة فذكر كرسه فقال انك انما يكون في قمت
من قاتكم المقف بالكسرة جماعة الخيل والفرسان وقيل هو دون المائة ثم انه صاحب حرب وجوش
وليس صاحب هذه الامرة ومنه حديث على كلف بطي ومقاتنها وقد ذكر في الحديث فيه

ققم

قل

قضم

قمن

قنا

قنب

لفكر ساعة خير من قنوت ليلة وقد تكرر ذكر القنوت في الحديث ويرد معان متعددة كالطهارة
والخشوع والصلوة والدعاء والعبادة والقيام وطول القيام والسكوت فيصير في كل واحد
من هذه المعاني ما يجمل لفظ الحديث الوارد فيه وفي حديث زيد بن ارقم كنا نكلم في الصلوة
حتى نزل قوموا عند قانتين فاستكن عن الكلام اراد به السكوت وقال ابن الاثير القنوت
على اربعة اقسام الصلوة وطول القيام واقامة الطاعة والسكوت في حديث ام زرع وان شرب
فانفتح اي اقطع الشرب واتملم فيه وقل هو الله الشرب بعد الرمي في حديث الى ابوت
ما من مسلم يرضى في سبيل الله الا حط الله عنه خطاياه وان بلغت فيدعه راسه ما يتقى من
مغزباتي نواحي الراس كالقنوت وذكره الهروي في القنوت النون على ان النون اصلية وحصل
الجوهر النون منه ومن القنوت زائدة وفي حديث ومب ذلك القنوت هو الذي يقرأ
لا يبار على ابيه فيه انه قال لا يمسي خضعتي قناتك القنوت خصل الشؤا وصداقة اي يربها
وزوبيا بالدين ليدب غشا وفي حديث اخوانه مني عن القنوت وهو ان يؤخذ بعض الشعير
منه مواضع متفرقة لا تؤخذ كالقنوت وفي حديث ابن عمر سئل عن رجل هل بعمرة وقد لبس وهو يرب
اي فقال خذ من قناتك اسك اي خذ من شوك وطال وفي حديث النابغة بن عدي
اي قطعاً فانتهت فقتلهم كما تحطف بجارية الصيد حديث علي فقتلها بجلها وفتت باجلها اي
اصطادت بجبايلها وحديث ابى هريرة وان تعلقوا الخوف فليل التحويت قال بوبت القنوت
كان ضرب بوبت الصيادين شلالا لارذال والادب لارذال البوبت وفي حديث جبر بن
مطعم قال له عمر وكان السلب من كان النعم بن اسد فقال من اسد اقض من معدن بقبته
اولاده وقال ابو هريرة بن نوفل بن سعد قوم ورجوا قد تكرر ذكر القنوت في الحديث وهو ان يلبس
من الشئ بقنط فينظف وقنط فينظف وقنط وقنط وقنط والقنوط بالضم المصدر وفي حديث
وفي رواية وقطت القنطة قطت اي قطعت والقنطة فقال ابو موسى لا اعرفها واظنه يتعقفا
الا ان يكون اراد القنطة بتقديم الطاء وهي منته دون القنطة ويق للجهين الوركين القنطة
ويش الحوت فيه من قام بالف آية كتب من القنطرين اي اعطى قنط راسن الارجواني الحديث
ان القنطار الف وماتا او قنط والاقنط جرمها بين الساء والارض وقال ابو عبيدة القناطير وامة
قنطار رول تجد العرب تعرف زنة ولا واحد للقنطار من لفظ وقال ثعلب الممول عليه عند العرب
الاكثر انه اربعة آلاف دينار فاذا قالوا قنطار فخطرة فهي عشرة الف دينار وقيل ان القنطار
كل جلد ثور ذبها وقيل ثمانون الفا وقيل هو جلد كثيرة مجزولة من المال وفي حديث ابن مسعود
انه قنط في ابي ابيه وقنطار يوه اي هار قنطار من المال وفي حديث حذيفة بن اسد بن قنطار
ان يخرج من اهل العراق من عراهم ويروي اهل البصرة منها كان بهم جنس اللانوف خرا العيون عراهم
وقيل ان قنطار كانت جارية لاربعهم فخليل ولد له اولاد منهم الكرك والصين وفي حديث

قنط

قنط
قنط

قنط

قنط

قنط

قنط

عمر بن العاص يؤنسك بنو قنطار ان يخرجوك من ارض البصرة حديث الى بكره اذا كان اخرا
جاء بنو قنطار فيه كان اذا رجع لا يصوب راسه ولا يقنع اي لا يرفع حتى يكون اعلى من طهره
وقد اقصه اقناعا حديث الدعار وقنع يدرك اي ترفعها فيه لا يجوز زيادة القناع من اهل
البيت اهل القناع اهل دم والتابع تزدنمادة للمهمة بجلب النفع الى نفسه والقناع في الاصل السائل
ومن حديث فاكل واظم القناع والمقنع وهو من القنوع الرضا باليسير من العطا وقد قنع بغير
قنوعا وقناعه بالكسر اذ رضى وقنع بالفتح يقنع قنوعا اذا سال ومن حديث القناع كسر القناع
لان الاتفاق منها لا ينقطع كل تعذر عليه شئ من امور الدنيا قنع بما دونه ورضي ومن حديث لا خير
من قنع وذل من طلع لان القناع لا يتركه الطيب فلان ال عزير او قد تكرر ذكر القنوع والقناع
في الحديث وفيه كان المقناع من اصحاب محمد يقولون كذا المقناع جمع مقنع بوزن جعفر قال فلان
مقنع في العلم وغيره اي رضى وبغضه لا يثبت ولا يحجبه لانه مصدر ومن شئ وجمع نظر الى الاستمعة وهو
فيه اتاه رجل مقنع بالحديد هو المتعطي بالسلاح وقيل هو الذي على راسه بقبعة وهي الخوذة لان الراس
موضع القناع ومن حديث انه زار قناتة في الف مقنع اي في الف فارس مغلي بالسلاح
وفي حديث بر رفاك كشف قناع قلبه فبات قناع القلب غشا وتبينها بقناع المرأة وهو كبر من
المقنعة ومن حديث سكر انه راى جارية عليها قناع فضر بها بالذرة وقال ان شربين بالحراير وقد كان
يوميض من لبسهن وفي حديث الربيع بنت مسعود قالت اتيت بقبعة من رطب القناع الطبق
الذي يوكل عليه ويقال له القنع بالكسر والضم وقيل القناع جمعه ومن حديث عائشة ان كان
ليمدى لنا القناع فيه كعب من امانه فخرج به وفي حديث عائشة اخذت ابا بكر خيشة من الثوب
من لايزال معه مقنعا لا يدري ما ان يراق هكذا روى وتصح من لايزال معه مقنعا لا يدري ما ان
يراق وهو من القنط بالمثل من كبر الرجز ورواه بعضهم ومن لايزال الدمع فيه مقنعا فلا يدري ما ان
يراق وهو من القنط بالمثل من الطويل بل فسر والمقنع بانه يحبس خوفه ويجوز ان يراد من
كان دموعه مغلي في شؤونه كامن فيها فلا يدري ان يراه البكاء وفي حديث الاذان انه اتم للصلوة
كيف يحج لها الناس فذكر له القنع فلم يحجبه ذلك فسر في الحديث انه الشور وهو البوق وهذه اللفظة
قد اختلفت ضبطها فربما بالياء والواو والنون وان شربها واكثرها النون قال الخطابي
عنه غير واحد من اهل اللغة فلم يثبتوه لي على شئ واحد فان كانت الرواية بالنون صحيحة فلما راه شمي
الا لا قناعت الصوت به وهو فقه قال قنع الرجل صوته وراسه اذا رعد من يري ان يخفي البوق
يرفع راسه وصوته وقال الزحرى اولان اطرافه اقفت الى داخل اي نطقت وقال الخطابي واما
القنع بالياء المقنوعة فلا احببه شئ به الا لا يقنع فم صاحبه اي يستره او من قنعت الجوارح والجوارح
اذ انشبت اطرافه الى داخل قال الهروي وحكاها بعض اهل العلم عن ابى عمر الزاهد القنع بالياء
قال وهو البوق ففرسته على الازهرى فقال هذا باطل قال الخطابي سمعت ابا عمر الزاهد يقول

قنع

ومن حديث ام زرع زوجي لم يزل يث على راس قور ومنت رادت شدة الصعود فيه لان
في الرمل شاق فكيف الصعود فيه لاسيما وهو رطب في حديث وقد عبد القيس لوارجل منهم
اطمن من بنية القوس في نوطك القوس بنية التمر في اسفل الجدة كانا شربت بقوس الجعرى
ومن حديث عمرو بن سعدى كرسيت فيقت خالدين الوليد فأتاني بقوس وكعب وثور في حدة
على الفلج من كانت له قوصة سى وعاء من قصب يعمل التمر وينتدو يخفف فيه انه خرج على صفة
عليها قوصف القوصف القطيفة ويرى بالراء وقد تقدم في حديث الانكاف فامر بنائيه
بقوس اى قلع وازيل واراد بالباء الجنا ومنه تقويض الجسام وفيه مرمان شجرة وفيها
قوصاخرة فاخذنا سماجات الحرة وى تقوض لى تجي وتذهب ولا تفر فيه ان يجوز ان كان قاصفا
الذى يتبع الانار ويزورها او يعرف بنسب الرجل باخيه وابيه والجمع القافه يقال فلان يقوف الانار
ويقافه قافه مثل قافه الانار واقفاه في حديث عبد الرحمن بن ابي بكر اجتمعا ببارقة قوية
يريد البعة لا اولاد الملوك سنة الترمذ والعجم قال ذلك لما اراد معلوثة ان يبايع اهل المدينة
ابنه يزيد بولايه العهد وقوق اسم ملك من ملوك الروم واليه تنسب المدينة القوقية وقيل كان
لقوقية قوقا وروى بالقاف والفاء من القوق الا يباع كان بعضهم يتبع بعضا فيه انه
كتب لوابل بن جرد الى الاقوال العبادله وفي روايه الى الاقبال لما قال جمع قيل هو الملك
النا فذا القول والامر واصله قبول فيل من القول فخذت عنه وشدة اموات في جمع
ميت مخفف ميت واما اقبال فنحو على لفظ قيل كما قيل رباح في جمع ربح والسابع القيس
ارواح وفيه انه نفي من قيل وقال انه نفي من فضول ما تجرت به المتجاسون من قواهم
كذا او قال كذا وبنوا سما على كونها فعلين ماضين متضمنين للضم والاعراب على اجوابهم على
الاسماء ملوطين من الضمير وادخل حرف التعريف عليهما في قولهم القيل والقيل وقيل القيل لما
تبدأ والقيل جواب وهذا التاميع اذا كانت الرواية قيل وقال على انها فلان فيكون
النفي عن القول بكلا يصح ولا تعلم حقيقة وهو كحديثه الاخر بنسب طية الرجل زعموا فاما
على ما يصح ويرى حقيقة وسنده الى نفع صادق فلا وجه للنفي عنه ولا ذم وقال ابو عبيد فيه
نحو وعربيه وذلك انه جعل القال مصدره كانه قال نفي من قيل وقول يقال قلت قول او قال
وقيل او هذا التاميع على انها اسان وقيل راد النفي عن كثرة الكلام منيد يا وجبا وقيل اراد
به حكاية اقوال الناس والنجى عمالا يحدى عليه خبره او لا يبين امره ومنه حديث لا انبكم
ما العصى النخية القال بين الناس اى كثرة القوال والباع المحضه بين الناس بما يحكى لبعض
عن البعض ومنه حديث ففتت القال بين الناس ويجوز ان يراد به القوال الحديث
وفيها بيان الذى يخطف بالعرفه قال به اى احبه واختصه لنفسه كما يقال فلان يقول فلان
اى محبة واختصاصه وقيل معناه حكم به فان القول يستعمل في معنى الحكم وقال الازهرى معناه

قوس

قوص

قوصف

قوض

قوف

قوف

قول

عقب واصله من القيل الملك لانه ينفذ قوله وفي حديث ربة النملة العروس تكمل وتقال
وتكمل اى تكمل على زوجها وفيه قولوا بقولكم او بعض قولكم ولا يستجركم الشيطان اى قولوا
بقول اهل دينكم ومنكم ليعنى ادعوني رسولا وبنينا كما سمانى سيدا كما استموني رؤسا كما لانهم
كانوا يحبون ان السيادة بالنسبة كالسيادة باسباب الدنيا وقول بعض قولكم ليعنى الاقفا
في المقال ترك الاسراف فيه وفي حديث على سمع امرأة تدب عرقا لاداء ما قالت ولكن
قولته اى لغتته وعلمته والى على لسانها يعنى من جانب الامام اى انه حقيق بما قالت فيه
ومن حديث ابن المسيب قيل له ما تقول في غنم وعلى فقال قولنا قولنى الله نعم قرأ والذين جاؤا
من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان بقال قولتى اى علمتى اقول و
الطقتنى وحلتنى على القول وفيه انه سمع صوت رجل يقرأ بالليل فقال تقول له ايا اى تظنت
وهو مخفى بالاستفهام ومنه حديث لما اراد ان يتكف وراى الاخبية في المسجد فقال البر
تقولون بين اى تظنون وترون انتم اذن البر وفعل القول ذاك ان يعنى الكلام لا يعمل فيما بعد
تقول قلت زيد قائم واقول عمر منطلق وبعض العرب يعمله فيقول قلت زيدا قائما فان جعلت
القول بمعنى النطق اطلعت مع الاستفهام كقولك متى تقول عمر اذا اهابوا تقول زيد انطلق
وفيه فقال لما على يده وفي حديث اخر فقال نوبه هكذا العرب يقول عبارة عن جميع
الافعال وتطلق على غير الكلام واللسان فتقول قال بيده اى اخذ وقال برجله اى شى وقال
الشعر وقالت له العين سمعا وطاعة اى اموات وقال بالما على يده اى قلب وقال بنوبه
اى رفعه وكل ذلك على المجاز والاتساع كما روى في حديث السهو قال يقول ذو البدين
قالوا صدق روى انهم اوموا برؤسهم اى لم ولم يكلموا او يقال قال يعنى اقبل ومعنى مال واستراح
وضرب وعقب وغير ذلك وقد تكرر ذكر القول بهذه المعاني في الحديث وفي حديث جرج فاست
القولية الى مومنة سمع لغونا وقتله الا بيضاء واليهود تسمى لغونا قولية في حديث المسلة
اولدى ففر فرغ حتى يصيب قواما من غنيس اى ما يقوم بحاجته الضرورية وقوام الشى عاده الذى
يقوم به يقال فلان قوام اهل بيت وقوام الامر ملاك وفيه ان ثنى الشيطان شيا من
صلاتي فليتب القوم وليصفق النساء القوم في الاصل مصدر فام فوصف به ثم عقب على الجاهل
دون النساء لذلك قاله بنوبه وسموا بذلك لانهم قوامون على النساء وبالامور التى ليس للنساء
ان يقين بين وفيه من جالس وقامه في حاجته صابره قوامه فاعلم من القيام اى اذا قام معه
ليقضى حاجته وصبر عليه الى ان يقضيا قالوا يا رسول الله صلى الله عليه وسلم لو قومت لنا فقال
الله هو المقوم اى لو سخرت لنا ومن قومة الشى اى حدثت لنا فقيمتا ومنه حديث ابن عباس
اذا استغقت بغد فلا بأس به واذا استغقت بغد فبغت بنسبه فلا خير فيه استغقت فى لوم اهل مكة
بمعنى قومت يقولون استغقت للمعنى اى قومت ومعنى الحديث اى يرفع الرجل الى الرجل نوبيا

قوم

فيقول مثلنا بنين ثم يقول به ما واد عليها فهو لك فان باعه نقدا باكثر من ثلثين فهو جائز
 ياخذ الزيادة وان باعه نسيئة باكثر مما يبيع نقدا فابيع مردود لا يجوز وفيه حين قام قائم الظن
 اي قيام الشمس وقت الزوال من قولهم قامت به دابة اي وقفت والمعنى ان الشمس اذا بلغت
 وسط السماء ابطأت حركه الظل الى ان نزول نجيب المناظر المتأمل لها قد وقفت وى سايره
 لكن سير الانظار له اثر سريع كما يظهر قبل الزوال وبعده فيقال لذلك الوقوف انما هو قائم الظن
 وفي حديث حكيم بن حزام بايت رسول الله صلى الله عليه ان الاخر الاقايما لا اموت الا انما يتأخروا
 الاسلام والتمسك به يقال قام فلان على الشيء اذا ثبت عليه وتمسك به وقيل غير ذلك وقد تقدم
 في حرف الخ ومنه حديث استقيموا القريض استقاموا لكم فان لم يفعلوا فضعوا سيوفكم على
 عواتكم فابعدوا خضراهم اي دعوهم في الطاعة وانبتوا عليها ما داموا على الدين ونبهوا على السلام
 يقال قام واستقام كما يقال جاب وجاب قال الخطابي انما جاب من جري رايم تيا لونه
 على الخروج على الائمة ويحكون قوله ما استقاموا لكم على العدل في السيرة وانما الاستقامة ما هنا الاقامة
 على الاسلام ووليد في حديث اخر سيكلكم اسرا بغير منكم اجلور وشتم منكم للعلوب قالوا يا
 رسول الله اننا نقاتلهم قال لا اقاموا الصلاة وفي حديث الاخر الائمة من قرئيل برار ما وفي رواية
 الحديث العلم ثلثة اشياء يحكمها وسنة قامة او فريضة عادلة القامة الدائمة المستمرة التي العمل بها يصل
 لا يترك ومنه حديث لولم تكله لقم لكم اي دام وثبت وفي حديث الاخر لو تركته ما زال قائما
 الحديث الاخر ما زال يقيم لها ما وفيه تسوية الصف من اقامة الصلاة اي من تمامها وكما لها
 فانما قوله قد قامت الصلاة فانه قام اهلها اذ كان قيامهم وفي حديث عمر بن العيين القامة ثلثة
 للديني الباقية في موضعها صحيحة وانما ذهب لظننا ولبارنا وفي حديث ابي الدرداء ربت
 قائم مشكور له ونايم مغفور له اي ربت مستجيب يستقر لاجله النائم فيشكر له فله وينفر للنائم بعبادة
 وفيه اذ اذن في قطع المسد والقائمين من شجر الحرم يريد قائمي الرجل التي يكون في مقدمته وجوه
 في شعر القياس بن مرداس واضرب منا باليوسف القوانس جمع قونس وعظم
 انما في بين اذن الفرس اعلا بفضله لهدى وي اخذ في ان رجلا من اهل اليمن قال له يا رسول الله
 انما اهل قاة واذا كان قاة احدنا دعاه من بينه فقلوا لا فاطمهم وسقام من شراب يقال لا المنز
 فقال لا نشوة قال نعم قال فلا تشربوه القاه الطاعة وسماه انا اهل طاعة لن يملك علينا وى تعا
 لا نرى خلافا فاذا كان قاه احدنا اي ذوقا احدنا دعانا فاطمنا وسقنا وقيل القاه سرعة الاجابة
 والاعانة وذكره الرخشي في القاف والياء وجعل عليه منقبته عن ياء ومنه حديث مالى
 غده جاءه والى عليه قاه اي طاعة وفي حديث ابن الدلمي ينقض الاسلام عروة كل يفتي بحبل
 قوة القوة الطاعة من طاعات الجبل وجمع قوى وفي حديث اخر يربب الاسلام منته
 كما يربب الاسلام الجبل قوة قوة وليس به اموصها وانما ذكرنا باللفظ قاة في حديث سيرة

قونس
قوة

قوا

عبد الله بن جابر قال له المسلمون انا قد اوتينا فاعطنا من النعمة اي نقدت ازوادنا وهو ان يبيع
 قوا اي خاليا ومنه اخذ في سيرة بني فزادة الى القويت منذلت ففتت ان يحطى الجوع ومنه
 حديث الدعا وان معادن احسانك لا يقوى اي لا تحلو اسن اجور به به العطاء والافضل ومنه
 حديث عائشة ولى رخص لكم في صعيد الاقوا الاقوا جمع قوا وهو القفر الخالى من الارض يرب
 انما كانت سبب رخصة التيمم لما ضاع عقد ما في السفر وطلبوه فاصبحوا وليس بهم ماء فترت التيمم
 والصعيد التراب وفيه انه قال في غزوة التبوك لا يخرج من معنا الا رجل مقوى ذو دابة قوية
 وقد اقوى يقوى فهو مقو ومنه حديث الاسود بن يزيه في قوله تعالى وانا لجمع مذرون قال
 مقوون بودون اي اصحاب دواب قوية كالملوا اداء الحرب وفي حديث ابن سيرين
 لم يكن يرى بابا بالشركا يتقاون المتع بمنهم في من يربم التقاوى بين الشركا ان شيرة
 سلوة رخصة ثم تزايدوا بينهم حتى بلغوا غاية ثمتنا يقال بني وبين فلان ثوب نقا ونياه
 اي اعطياه به ثمتنا فخذته او اعطاني به ثمتنا فخذته واقويت منه الغلام الذي كان بيننا اي
 اشتريت حصته واذا كانت السلفة بين رجلين فقوا ما بمن في المقادرات سواء
 فاذا اشتراهما احداهما فهو المقوى دون صاحبه ولا يكون الاقتوا في السلفة الا بين الشركا
 اصله من القوة لانه يلوغ بالسلفة اقوى ثمتنا ومنه حديث مسروق انه اوصى في جارية لان
 قولوا النبي لا تقفوا ما بينكم ولكن بيعوا ما اتي لم غنسا ولكني جلت منها مجل ما احب ان يحل
 لي ذلك المجلس وفي حديث عطاء بن يسار عبيد الله بن عتبة عن امراه كان زوجها مملوكا فاشترى
 فقال ان القوية فرق بينهما وان اعتقته فها على كاحها اي ان استخذه من القوا كخبره
 وقد تقدم في القاف والاء وقال الرخشي وهو افضل من القوا الخدمة كاعوى من الرعوى
 الا ان فيه نظر الا ان فعل لم يحى متعبا قال الذي سمعته اقوى اذا صار فادما قال يجوز ان يكون
 معناه افضل من الاقتوا بمعنى الاستخلاص فكفى به عن الاستخدام لان من اقوى عبد الابد
 ان يستخذه والمستهور عن ائمة الفقه ان المرأة اذا اشترت زوجا حرمت عليه من غير شتر
 خدمته وهذا مني اختص به عبيد الله **باب القاف مع الهاء** في اسماء الله تعالى القاه
 هو الغالب جميع الخلق يقال قاهره يقهره قهره فهو قاهر وقهار للغلبة واقهرت الرجل اذا وقهرته
 مقهورا وصار امره الى القهر وقد كثر في الحديث فيه كتب الى قهرمانه هو كالي زن والوكيل
 الى فظ لما تحت يده والقائم بامور الرجل بلغة الفرس وفي حديث علي ان رجلا اناه وعليه ثوب
 من قهر القهر بالكثر ثياب يعني بخا لطا حوير وليت بعريته محضه وقال الرخشي القهر والقهر
 ضرب من الثياب يتخذ من صوف كالمطر او ربا خالطه احر قد كثر ذكر القهر في الحديث
 وهو المني الى خلف من غير ان يبدي وجهه الى جهة نية قبل ان ين باب القهر وفي بعض احاديثها قول
 بارك مني فيقال انهم كانوا يعيشون بعدك القهوى قال لا زهرى معناه الارتماء على كاهه

قهر
قهرم
قهرز
قهرق

قا

قد

فليس

فصل

یکم بعد سینه ای سبب و قدری قال فی فیض لهما و قیاض له مساو له . و منه احدث ان ثبت
اقیضک به المختارة من درج بدرای ابدلک به و اخوضک عنه و قد قاضه یقیضه و قاضیه یقاضیه
فی البیع اذ اعطاه سلقه و اخذ عوضا سلقه . و منه حدیث معویه قال لیسعید بن یحیی بن عثمان
لو ملئت لی موطئة دمشق رجالا لشکک قیاضا بین ید ما قبلتهم ای مقایضه . و فی حدیث علی
لا تکنونوا کقبض بیض فی داج یکون کسر ما و زرا و مخرج نثر القیض فشر البیض . حدیث ابن
عباس اذ کان یوم القیمه مده الارض مده الادیم فاذا کان کذلک قیضت هذه السماء و الدنيا
عن اهلها ای سقت من قاض الفرج البیضه فانقضت القارورة فانقضت ای انقضت و لم
تفلق و ذکرها الهروی فی قوض من تقویض انجمام و عا ذکر ما فی قبض فیه سماع رسول الله
صلی الله علیه وسلم فی یوم فایطه ای شریه الحر . و منه حدیث انظر اط الساعه ان یکون الولد
غیظا و المطر فیضان المطر انما یرد للبسات یرد الهواء و القیظ ضد ذلک . و منه حدیث طرأ
بی اصبح ما یقطن تنی ای ما یکفهم لقیظهم یعنی زمان شدة الحر یقال قیظنی هذا النبی و شتیالی و شتی
و فیه ذکر قیظ یفجع القاف موضع یقرب مکة علی اربعة اسبال من نخلة فیه انه قال لا اصل لکف
ترکت مکة قال ترکها قد ابیض قاعها القاع المکان المستوی الواسع فی وطاة من الارض یملؤه
ماء السماء فیکمکه یمتوی بانه اراد ان ماء المطر علیه فابیض و کثر علیه فبقی کالغدير الواحد و یجمع علی
قبعة و قیعان . فیه قینفاع و سوتة قینفاع و سم بطن من یهود المذنبه اصیغ السوق الیهیم
و هو یفجع القاف و ضم النون و قد کثر و تفتح . و منه احدث انما یتیمان اسکت الماء فیه
انه کتب الی الاقبالی العباسی قیل و هو احد ملوک حمیر دون الملک الاعظم و یروی بالواو و قد
تقدم . و منه احدث الی قیل ذی رعبن ای ملکها و ی قبیلته من الیمین تنسب الی ذی رعبن
و هو من ادوا الیمین و ملوکها . و فیه کان لا یقتیل مالک و لا ابنته و ای کان لا یمیک من المال
و ما جاء صباحا الی وقت القایله و ما جاء مساء لا یمیکه الی الصباح و المقیل و القیلولة الاستراجه نصف
النهار و ان لم یکن مما نومه یقال قال یقیل قبلولة فهو قابل . و منه حدیث زید بن عمرو بن نفیل یطهر
کمن قال و فی رواية ما یجهر ای لیس من ما جهر عن فطنه او خرج فی الباجرة کمن سکن فی بیت عند القایله
و اقام به و قد کثر ذکر القایله و ما تعرف منها فی الحديث . و منه حدیث ام سعید رقیقین قال لا یختبی ام
سعدی ای نزل فیه عند القایله الا انه عداه بغير حرف جر . و منه احدث ان رسول الله صلی الله
علیه وسلم کان یمس و هو قایل السبا تهن و السبا موصفا بین مکة و المذنبه ای انه یکون بالسبا
وقت القایله او هو من القول الی ینکر انه یکون بالسبا . و منه حدیث اجنا بر هذه فلانة ماتت
ظهارا و انت صایم فایل ای ساکن فی البیت عند القایله . و منه نثر ابن رواحه الیوم نفر نکیم علی
تنزیله ضربنا یربل الهام عند مقبله الهام جمع مائة و ی اعلى الراس و مقبله موصوفه ستار من موضع
القایله و سکون الباس نفر یکمن جائز است انشر و موضعها الدفع . و فی حدیث خریمه فانک من حله

قط

ق

قنقاع
قيل

بالقيد القيد والقييل شرب نصف النهر يعني انك تقي تلك الشربة لا تحتاج الى حملها للخصي والسهة
وفي حديث سلمان ابني قيسه يربد الاوسد الخرج قبيلتي الانصار وقيلة اسم ام لم قديمة
وي قبله بنت كاهله وفيه من اقال نادى قاله الله من نار جهنم وفي رواية اقاله الله من نار جهنم اي
واقفه على نقص البيع واجابه اليه يقال قاله يقيله اقاله وتقالا اذ افشى البيع وعاد البيع الى ما بله
والثمن الى المشتري اذا كان قد ندم احد ما او كلاهما ويكون الاقاله في البيعة والعهد ومنه
ابن الزبير لما قيل غنم قلت لا استقبلها ابدا اي لا اقبل هذه الغنمة ولا ان ما والاستقبال طلب
الاقالة وقد تكررت في الحديث الدعا لك لحد انت قيام السموات والارض وفي رواية قيم في ارض
قيوم وي من ابنته المبالغة في من صفات الله تعالى ومعنا ما القايم بامور خلق وتدير العالم
في جميع احواله واصلا من الواو وقوام وقيوم وقيوم بامور خلق وتدير العالم في جميع احواله
بوزن فيقال فيقال فيقول القيوم به كل موجود حتى يتصور وجوده في الوجود واما وجوده الاله
ومن حديث حتى يكون لحسين امرأة قيم واحد قيم المرأة زوجها لانه يقوم بامر ما وما يحتاج
اليه ومن حديث ما افلح قوم بقيم امرأة ومن حديث امانى ملك فقال انت قيم خلقك
قيم اي ستقيم حسن ومن حديث ذلك الدين القيم اي المستقيم لازع فيه ولا ميل من الحق
وفيه ذكر يوم القيمة في غير موضع قبل صله مصدر قام خلق من قبوس قبانه وقبل هو تعجب
فيما وهو بالسراية بهذا المعنى فيه وصل بوكبر وعنده عاليتة قناتان تعنيان في ايام مسمى القيمة
الامة غنت اولم تفنق والما شطركثير اما يطلق على المنية في الاما ومجها قيات ومنه الحديث
نهي عن بيع القينات اي الاما المنيات ويجمع على قبان ايضا ومنه حديث سلمان لو با
رجل يعطي البقي القبان وفي رواية القبان البيض وبات اخرايق القرآن وذكرا الله لرايت
ان ذكر الله افضل راد بالقبان الاما والبعد وفي حديث عائشة كان لها درع ما كانت
امرأة تعين بالخدمة الارسلت ليعرفن اي تزين لرفاتها والتعفين الزينين ومنه حديث
انا بنت عائشة وفي حديث تناب كنت قينا في اجمالية وقد تكرر في الحديث وفي
حديث للزبير وان في جسده اثنتان القيون جمع قيسة وفي الفقار من فقار الظهر والفرقة التي
بين درك الفرس وعجب ذنبه يربد انما الطفات وخرابث السيوف يصفها النبي صلى الله عليه واله
في حديث سلمان من صلى بارض في فاؤن واقام الصلوة صلى خلفه من الملائكة ما لا يرى قطرة
وفي رواية من سجد بعين في من الارض التي بالكسرة والشدة يفعل من القواء وي الارض القفر
فخاليه حرف الكاف باب الكاف مع الهزة فيه لوز
كس من كسب الغلب الكا بغير النفس لا كس من شدة الغم والحزن يقال كسب كسبه وكسب
فكوكب وما كسب المعنى انه يرجع من سفره بامر مخرجه اما اصابعه في سفره وما قدم عليه فيل ان يعود في المعنى
الحاجة واصبحت ماله انما يقدم على اسله فيجد من في اوقته مضى في حديث الدعا ولا تاكل من

قيم

قین

قيي

كاتب

كاد

منه لاي يصعب عليك وينق ومنه العقبة الكو داي الشاة ومنه حديث الى الدردادان
بين ايدينا عقبة كود لا يجوز ما الا الرجل الخف ومنه حديث علي وتكادنا ضيق المضجع ومنه
حديث عمر ما كان شيئا ما تكادني خطبه اي صعب علي وتقول شق قد تكرر ذكر الكاش في الحديث
وي الاما وفيه شراب ولا يقال كاس الا اذا كان فيها شراب وقيل هو اسم لما على الانفراد
والاجتماع وجمع الكودس اللفظة موهومة وقد نيزك الهمز تحقيفا في حديث الحكم بن عتيبة خرج
ذات يوم وقد تكا كاسا على اخيه عمر ان فقال سبحان الله لو حدث الشيطان تجنيك كان
كعب فقدت اليها على الغرة ثم خفت فصار بوزن كعب فلبت اليها الفاء فيها لغات اشهرها
كافي بالتشديد وقد تكررت في الحديث **باب الكاف مع اليا** في حديث ابن زلفا كبتوا
رواهم على الطريق هكذا الرواية والصباب كبتوا اي الزموا الطريق يقال كبتت فالكبت لاصل
كبت على عمل علة اذا زعمه وقيل هو من باب حذف الجاء والصال الفعل المعنى جعلوا ما كبت على قطع
الطريق اي لازمة له غير عادلة عنه وفي حديث ابى قتادة فلي راى الناس المنيعة تكابوا عليها
اي ازدهوا وي تفعلوا من الكبتة بالقم وي اجماعه من الناس وغيرهم ومنه حديث ابن جود
انه جماعة ذهبت فحبت فقال ياكم وكبتة السوق فانما كبتة الشيطان اي جماعة السوق
وفي حديث معوية انكم تغلبون حولا قلوبا ان وفي كبتة الن راكبتة بالفتح شدة الشئ ومعظمه
الن رصدها فيه انه راى طلحة حريا بكسوتها اي شديدا حزن قيل لاصل فيه بكسوتها بالفتح
لحزن كبده فقلت لدا لاء وكبت الله فلانا اي اذله وصرده ومنه حديث ان الله كبت الكافر
اي صراخه وفيه في حديث جابر بن جثنى الكباس هو الضيق من ثم الاراك في حديث الاقا
من عرفات وي كبح راحلة كحت الدابة اذا جذبت راسها اليك وانت راكبة متعنتا من
الجماع وسرعة السير في حديث بلال ذنت في ليلة باردة فلم يات احد فقال سول الله صلى الله
عليه وآله وسلم ما لم نقلت كبديم البر داي شق عليهم وضيق من الكبد بالفتح وهو الشدة والضيق
او اصاب الكبد دم وذلك ان شدة ما يكون من البر داي الكبد من الحرارة والدم ولا يخلص اليها
الا شدة البرد ومنه حديث الكبد من القلب هو بالقوم وجع الكبد والقلب شرب الماء من غير
سقي وفيه موضع يده على كبدى اي على ظاهري كبدى الكبد وفيه وتلقى الارض فلاذ
كبد ما اي ماني بطنها من الكونز والمعادن فاستقار لها الكبد كل شئ وسط ومنه حديث كبد
جبل اي في جوده من كبد وشبه ومنه حديث موسى وانخفض فوجهه على كبد البحر اي على اوسط
موضع من شاطئه وفي حديث اخذت كبدته شديدة هي القطعة الصلبة من الارض
وارض كبد او فوس كبد اي شديدة والحفوظ في هذا الحديث كبدية بالياء كسج في اسماء الله
تعالى المتكررة والكبدية العظيم ذوالكبرياء وقيل المتعال عن صفات الخلق وقيل المتكبر على عتبة

كاس

كاسا

لشكاوا الناس عليه ايجكفوا
عليه من وجهين في حديث كافي
ابي قال لزربن ص ص

كبت

كبت

كبت

كبر

خلق والثناء فيه التفرد والتحقيق لا اله الا الله تعالى والكبرياء العظيمة والملك وقيل هي عباد
عن كمال ذات وحال الوجود ولا يوصف بها الا الله تعالى وقد تكرر ذكرها في الحديث وعما من الكبر بالكبر
وهو العظمة ويقال كبر بالضم كبر اي اعظم فهو كبير وفي حديث الاذان ان الله اكبر مناه الله الكبير
افعل موضع قيل كقول الغزالي ان الذي سلك السبيل لنا بيتا دعائهم عزوا طول الى غيرة
طوبه وقيل مناه الله اكبر من ان يعرف كنهه كبرياه وعظمتها وانما قدر له بذلك واول لان افضل
يلزمه الالف واللام واد الالف كماله واكبر القوم وراء الكبر في الاذان والصلوة ساكنة لا تقسم
للووقف فاذا وصل بكلام ختم ومنه حديث كان اذا افتتح الصلاة قال الله اكبر اكبر اكبر
منسوب بضم الفاعل كانه قال اكبر اكبر او قيل هو منسوب قال على القطع من اسم الله ومنه حديث
يوم الحج الاكبر قيل هو يوم النحر وقيل يوم عرفه وانما سمي الحج الاكبر لانهم يسمون العمرة الحج الاصغر
وفي حديث الى حبرة سجد احد الكبرين في الاذان السماء انفتحت اود النجى ابدا وكبر وعظمه ان جلا
مات ولم يكن له وارث فقال دفعوا له الى الكبر خذوا الى كبرهم وهو اقربهم الى الله تعالى وفيه
الولاء للكبرى اكبر ذرية الرجل مثل ان يموت الرجل عن ابنين فترث الولاء ثم يموت احد الابنين
فيرث الولاء ثم يموت احد الابنين عن اولاد فترثون نصيبا من الولاء وانما يكون لهما
وهو الابن الا ان يقال فلان كبر قومه بالنعم لوان كان تقدم في النسب وهو ان ينسب الى جد
الاكبر باء اقل عدد من باقي غيره ومنه حديث التباين انه كان كبر قومه لانه لم يبق من بني ناس
اقرب منه اليه في حياته ومنه حديث القسامه الكبر الكبر اي لبياء الاكبر بالكلام او قد روى الاكبر
ارث والى الادب تقدم الاسن ويروى الكبر اي تقدم الاكبر وفي حديثه لذكره ويجعل
الاكبر ما يلى القبلة الى الافضل فان استنوا فافلاس وقد تكرر في الحديث وفي حديث ابن
الزبير ومعه الكعبة فابا بر من ربه دعا كبره فظروا اليه اي بشا بجه وكبرانه والكبر ما يجمع الاكبر
كاحمر وحر وفي حديث ما رن بعت بن من مضر بن عبد الاكبر جمع الكبري ومنه قوله ثم انما
لا اصدى الكبري وفي الكلام مضاف محذوف تقديره شرايع دين الله الكبر وفي حديثه
والابرص ورثه كابر من مكابري ورثه عن ابي داود اي كبر عن كبرني العز والشرف وفيه
للكابر والصلوة بمناس التبع الذي في الصلاة اكثر منها وتكون الصلاة زايدة عليه وفيه
ذكر الكبر في غير موضع من الحديث واحدها كبرية وهي الفعل العجبة من الذنوب المستغنى عنها
شرا العظمى امها كقتل والزنا والفرار من الرخف وغير ذلك وهي من الصفات العالیه وفي
حديث اللكنة هو الذي يولي كبره اي عظمه وقيل الكبر لانهم هم الكبره كالخطي من الخطية
وفيها ايضا ان حسان كان من كبر عليها ومنه حديث عذاب القبر انها بعد بان وما بعد بان
من كبر اي ليس في امره كبر عليه ونسب الله لواراده لانه في نفسه غير كبر وكيف لا يكون كبر
وما بعد بان فيه وفيه لا يدخل الجنة من في قلبه مثقال حبة خرد من كبر يعني كبر الكفر والشر

القول تعالى ان الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين الا ترى انه قابله في نفسه
بالايمان فقال ولا يدخل النار من في قلبه مثقال ذك من الايمان اراد دخول بدي وقيل اذا
اذا اذل اجهت نزع ما في قلبه من الكبر ليقوله تقربنا ما في صدورهم من عقل ومنه حديث
ولكن الكبر من بطر الحق هذا على الحذف اي ولكن ذو الكبر من بطر او ولكن الكبر من بطر ليقوله
تقرب ولكن البتر من البقي وفي حديث الدعاء عوذ بك من سوء الكبر يروى بسكون الباء ويجوز
فالتسكون من الاول والفتح بمعنى الهرم والخرق ومنه حديث عبد الله بن زيد حب
الاذان انه اخذ عوذ في مناه ليتخذ منه كبر الكبر بفحش الطبل ذو الراسين وقيل الطبل
الذي له وجه واحد ومنه حديث عطاء سئل عن التعويد يعيق على الحافض فقال ان كان
في كبر فلا بأس اي في طبل صغير وفي رواية ان كان في نفسه في حديثه يعيق ان وثق
قالت لابي طالب ان ابن اخيك قد اذانا فانه فقال يا عقيب بنى بجهت قال فطلقت
الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فاستخض من الكبرين الكبريت صغير ويروى بالتون من الكبر
وهو بيت النبطي وفي حديث القيمة فوجد رجلا قد اكلته النار الا صورة ادم بعرف بها
فاكتبوا بالقوا على باب الجنة اي ادخلوه وهم في نياهم يقال كبر الرجل راسه في ثوبه
اذ اخفاه ومنه حديث مقتل حمزة قال حتى نكثت له الى فخره وهو مكس له كبت اي يقطن
فيكبرهم وفيه ان رجلا جاء بكبايس من هذه النخل يجمع كبايس وهو الخندق التام شيا بجهت
ورطبه ومنه حديث علي كبايس اللولو الرطب وفي حديث ابي سفيان وهو قتل لقدام امراس
الي كبتة كان المشركون يسمون النبي صلى الله عليه وسلم الى كبتة وهو رجل من خزاعة
وفيه في عبادة الاوثان وعبد الشجر العبور فلما فاهم النبي صلى الله عليه وسلم في عبادة الاوثان
شبهوه به وقيل انه كان جد النبي من قبله انه فارادوا ان نزع في النبالة في حديث الاسر
خر موسى عليه السلام في كبتة من بني اسرائيل فاعطى بالضم والفتح اجماعه المتضامن من الناس
وغيرهم ومنه حديث انه نظر الى كبتة قد اقبلت فقال من هذه قالوا كبرين وايل فيه
ضحك من قوم يوتى بهم الى الجنة في كبر احد يد الكيل قيد خضع وقد كبت الاسير وكبتة تخففا
ومثقال فهو مكبول ومكبل ومنه حديث ابي مرية فقلت عنه اكبه يجمع قلة الكيل القيد
منه قيد كبت بن زهير ثم انه لم يقبل مكبول اي مقيد وفي حديث عثمان اذا وقت السماء
فلا مكابله اي اذا دعت احد ود فلا يجلس احد من الكيل وهو القيد وهذا على مذنب
من الايري النعمة لا الخليل وقيل المكابله ان تباع الدار الى جنب دارك وانت
تريد ما فتوحه حتى يستوصبها المشتري ثم ياخذ بالشفعة ويكرهه وهذا عند من يرى مشقة الحار
وفي حديث آخر لا مكابله اذا دعت احد ود ولا شفعة وفي حديث ابن عبد العزيز انه كان
يلبس لفروا الكيل الكيل فز كبر فيه تر بظان وهو صاعد وقد كبر صغيره وشرا بياض

كبرى

كبرى

ككب

كبل

كبت

اي تناسا . وفي حديث المنافق يكن في هذه مرة وفي هذه مرة اي يعدوا يقال كين كونا اذا
 عد احد واليتا . في حديث حذيفة قال رجل قد نلت من المسح الدجال وهو رجل عريض الكبد
 اراد الجحيم فخرج اجم بين حرجيها وخرج الكاف وي لغة قوم من العرب ذكرنا سبويه مع
 شته اخفى وقال انها غير مستحبة ولا كثيرة في لغة من ترضى عربيتها فيه ما عرفت الاسلام
 على احد لا كانت له كبوه غير الي كبر فانه لم يتلفم الكبوة الوقفة العائرة او الوقفة عند الشيء كبر اللسان
 ومنه كبر الزند اذا لم يخرج ناراه . ومنه حديث ام سلمة قالت لعنن لا يقدح بيزن كان رسول الله
 عليه واله وسلم كمال ما اى عظم من القبح فلم يور بها . وفي حديث العباس قال يا رسول الله ان
 جعلوا مثل نخلة في كبوة من الارض قال نعم لم تسمع الكبوة ولكن سمعنا الكب والكبوة و
 الكن سة والتراب الذي تكمن من البيت وقال غيره الكبة من اسماء الال قصدا لكبوة مثل قبة
 ونبتة اصلها قلوقة ونسوة ويقال للكبوة كبوة بالضم وقالت الرخشي الكب الكنة وجعلها
 والكبة بوزن قلة وطية نحوها واصلها كبوة وعلى الاصل والحدب الا ان الحديث لم يسطر الكاسية
 فجعلها كبوة بالفتح فان صحت الرواية بها فوجه ان تطلق الكبوة وهي المرة الواحدة من الكسح على الكس
 والكنت . ومنه حديث ان ناسا من الانصار قالوا لانا نسمع من قومك انما مثل محمد كمثل نخلة
 تنبت في كباي بالكس والقمر الكنة وجعلها كبا . ومنه حديث قبل له ابن نذر انك
 قال منذ فطن غنم بن مطعون وكان قبر غنم عند كبا بن عمرو بن عوف اي كبا ستم . ومنه
 لا تشبهوا باليهود يجمع الالك وفي دور ما اي الكناسات . وفي حديث ابي موسى فتش عليه حتى كبا
 وجهه اي ربا وانفخ من الفم يقال كبا الفرس كبوا اذا انفخ زورا وك الغار اذا ارتفع . ومنه
 حديث جبريل خلق هذا الارض السلي من الزبد فجاء الماء الكبا اي العالي العظيم المعنى انه خلقها من زبد اجمع
 وكان في جنبه وجعل الرخشي حديثا مرفوعا **باب الكاف مع التاء** لا فليس يمين

كبه
 كبا

كتب

وجه الجمع بين هذا الحديث وبين اذنه في كتابه الحديث عنه فانه قد ثبت اذنه فيما ان الاذن في الكتب
 مانع للمنع منها بالحديث الثابت ويا جمع الالة على جوازها وقيل انما نفي ان يكتب الحديث مع
 القرآن في صحيفة واحدة والاول الوجه . وفيه قال له رجل ان امراتي خرجت حاجبة واني التبت
 في غزوة كذا وكذا اي كتب اسمي في جبة الغزاة . ومنه حديث ابن عمر وقيل ابن عمر ومن اكتب فمنا
 بعنه الله فمنا يوم القيمة اي من كتب اسمه في ديوان الزمنى ولم تكن زمنا . وفي كتابه الي ابن
 قد ثبت اليكم كتابا من اصحابي اراد عالما سمي به لان الغالب على من كان يعرف الكتاب ان يكون
 عنده علم معرفة وكان الكاتب عندهم عزيزا وفيهم قليلا . وفي حديث بريرة انها تستعين بكتابة
 في كتابها الكتاب ان يكتب الرجل عبده على مال يود به اليه ينجها اذا اذاه صار اخر او تمت
 كتابته لمصدر كتب لانه يكتب على نفسه لمولاه ثمة ويكتب لمولاه له عليه العتق وقد كانت والبيد
 مكاتب وانما حصل العبد بالمفعول لان اصل المكاتب من المولى الذي يكتب عبده وقد
 كثر ذكرها في الحديث . وفي حديث السقيفة نحن انصار الله وكتبته الاسلام المكتبة القطعة
 العظيمة من الجنب والجمع الكتاب وقد تكررت في الحديث مفردة ومجموعة . وفي حديث
 المغيرة قد كتبت الجنب والجمع يد في قومه اي حرم وجمع عليه نيا به من كتب السقا اذا جرت
 . وفي حديث الزهري المكتبة اكثر ما عنوة وفيها صلح المكتبة مضرة اسم لبعض روى خبير يعني انه نجها
 قهر الامم صلح . في حديث ابي قتادة فكان الناس على الميافة فقال احسنوا لئلا تكلمكم روى
 الثقات الترام مع صوت وهو من المكتبة المديرة والخطيط هكذا رواه الرخشي ونسبه المحفوظ
 كتاب بالباء الموحدة وقد تقدم . ومنه حديث وختي ومقتل حمزة وهو مكس لكتبت اي بهر
 وخطيط وقد كت الفحل ذا اهدروا القدر اذا غلت . وفي حديث حين وقد جاء جيش لا يكتب
 ولا يكلف اي لا يحيى ولا يبلغ آخوه والكت الاحصاء وفيه ذكر كنة وهي بضم الكاف وتحقيف التا
 الاولى ناحية من اعراض المدينة لال جعفر بن ابي طالب في صفته صلى الله عليه وسلم جميل
 المشاش والكت المكتبة بفتح التا وكسر الجيم المكتفين وهو الكاهل . ومنه حديث حذيفة الدجال
 مشرف المكتد . ومنه حديث كنيوم الخندق وتنقل التراب على كنة ذابح الكسد فخلق الجنة
 اجمعون التعاون الامن شره على احد كفون تاكيد اجمعون ولا سب متعل منفرد اعطاه الكع وهو
 من قولهم جيل كعب اي تام . ومنه حديث ابن الزبير وبناء المكتبة فاقصة اجمع الكه فيه الذي
 يضل وقد عقص عره كالذي يضل وهو مكتوف المكتوف الذي شئت يداه من خلفه
 به الذي يعقده من ظف . وفيه اي توني يكتف ودوات الكتب لكم كبا الكف عظم عريض
 يكون في اصل كف الحيوان من الناس والذواب كالنويكتون فيه لقد القرطيس عند لهم
 . وفي حديث ابي هريرة مالي اراكم عن موضعين والعدا رمتا بين الكفا فلم يروى بالان والاول
 فعنى التا انها اذا كانت على ظهورهم وبين الكت فم لا يقدر ان يعرضوا عنها لانهم خافوا ان

كت

كتد

فيه مكتع

كتف

كذ

كذ

كذ
كد

كد

كذب

ويجوز ان يكون مصدر اسحق بالانه والكذب في غير هذا القبح الحرس والفعل فيه انما قيل به المسائل
 كذبة بها الرجل وجهه الكذبة الاتعاب يقال كذبت في كذا اذا استعمل وتعب واراد بالوجه
 ما ه وروثقه ومنه حديث جليبيب ولا تحمل عيشها كذا ومنه الحديث ليس من كذب
 ولا كذا ابدا اي ليس عاصدا بسعيك وتعبك وفي حديث خالد بن عبد العزى فحق الكذبة
 بيده فاجلس الى الارض الفليضة لا تأكل الا ما في فيها اي تتبعه وفي حديث عائشة كنت
 اكله من ثوب رسول الله صلى الله عليه وسلم تعني المتى والكذ الحث وفي حديث اسلام بن عمار
 رسول الله صلى الله عليه وسلم في صفتين له كذب الطيبين الكذب التراب الناعم فاذا وطى نارضا
 اراد انهم كانوا في جماعة وان الغبار كان ينور من مشهم وكذبه قيل بمعنى مفعول الطيبين المطحون
 المدقوق في حديث الصراط ومنهم كذب في النار اي مدفوع فكذب الانسان اذا دفع عن
 فسقط وبروي بالثبني المجتهد من الكذب وهو السوق الشديد والكذب الطرد والجرح البقاء ومنه
 الحديث كان لا يوثق باحد الا كذب به الارض اي صرعه والصقة بها وفي حديث قتادة كان اصحاب
 الايكه اصحاب بجرمها ومن ملثف مجتمع من تكذب الخيل اذا اذمت وركب بعضها بعضا والكذب
 الجمع ومنه كذب الطعام وفيه اذا البصق احدكم في الصلاة فليصق في يساره او تحت رجله فان
 غلبته كذبه او سحله ففي ثوبه الكذبة العطية وقد كذب اذا عطس في حديث العريبن فلقده
 انهم يكذبون الارض بانواهم اي يقضون عليها وبعضونها في حديث سالم انه دخل على نساء
 فقال له انك لحسن الكذبة فليخرج اخذته تفقضا فقال لصاحبه اني الاحوال يعني بيته الكذبة بالمر
 وقد تضم غلط الجسد كذبة اللحم في حديث الخندق فوضت فيه كذبة فاضد المسحاة ثم في وضرك
 قطعه غليظة صلبة لا يجعل فيها الفاس والكدى لها فاذا اذ لمعها ومنه حديث عائشة نصف بابا
 اذا اوتيتهم ونج اذا كذبتهم اي طغوا ذنبهم ولم تظفوا وادخل من حمار البيرتني الى كذبة فلا يكذب
 الحفر فتركه وفيه ان فاطمة خرجت في ثوبه بعض جيرانها فليانفرت قال لها رسول الله صلى الله
 وآله وسلم لعنك لعنت محمد المكي اراد المقابر وذلك لانها كانت مقابرهم في مواضع صليته وي
 جمع كذبة وروى بالراء وسجى وفيه انه دخل مكة عام الفتح من كذا ودخل في العرة من كذا وقد
 بالشك في الدخول والخروج على اختلاف الروايات وتكرارها وكذا بالفصح والذنية العليا بكه
 فخا في المقابر وهو العدا وكذا بالضم والقصر النبت السفلى مما يلي باب العرة واما كذبة بالضم وشبهه
 الباء فهو موضع باسفل مكة وقد كرر ذكره الاولين في الحديث **باب الكاذب مع الذبا**
 فيه اي على الريق فيها شفا وبركفن اجتماع فيوم الاحد ونجس كذا او يوم الاثنين والتسا
 يعني كذا كذا اي عليك بها يعني اليومين المذكورين قال الزخري هذه كلمة جوت مجرى النمل في كلامهم
 ولذلك لم تنصرف وانت طريقه واحدة في كونها ماضيا معلقا بالمخاطب واحده في معنى
 الامر كقولهم في الجارح كذا كذا اي لم يحك احد والاراد بالكذب الترغيب والبعت قول العرب

كذبة نفسه اذا كتمته الا ما في وخليت اليه من الامال لا يكاد يكون وذلك مما يغيب المرء
 ويبغته على الغرض لما ويقولون في عكسه صدقته لنفسه وخليت اليه العجز والكذب في الطلب
 ومن ثم قالو النفس الكذب بمعنى قوله كذا بك اي ليكذباك وليستطاع على الفعل وقته
 احبب فيه الزخري واطال كان هذا خلاصة قوله وقال ابن السكيت كان كذب ثابنا اعزاي
 عليك بهذا الامر وي كلمة نادرة جاءت على غير القياس وقال ابو هريرة كذب في يكون معنى
 وجب وقال الفرزدق كذب عليك اي وجب عليك ومنه حديث عمر كذب عليك اي كذب
 عليكم ايها ذلثت اسفار كذب عليكم معناه الاعزاء اي عليكم بهذه الاشياء الثلثة وكان وجه
 النصب على الاعزاء ولكنه جاء ثابنا ذامر فوعا ان قيل لا يج عليكم فهو كذب قيل معناه وجب عليكم اي
 كذب عليكم العرة كذب عليكم ايها ذلثت اسفار كذب عليكم معناه الاعزاء اي عليكم بهذه الاشياء
 الثلثة وكان وجه النصب على الاعزاء ولكنه جاء ثابنا ذامر فوعا ان قيل لا يج عليكم فهو كذب قيل
 معناه وجب عليكم اي وجب معناه احبب واخص يقول ان لا يج طلق بكم حرصا عليه ورغبة فيه
 فكذب فطمه وقال الزخري معنى كذب عليكم اي على كلامين كاذب اي كذب اي لم يغيب
 اي هو واجب عليك فاضم الاول للدلالة الثاني عليه ومن نصب اي فقد جعل عليك اسم فعل وفي كذا
 صمير اي وقال الاخفش اي مرفوع يكذب ومعناه نصب لانه يريد ان يامر به اي كذا يقال لمنك
 الصديق يد ارمه ومنه حديث عمر شكا اليه عمرو بن معد يكرب او غيره النفوس فقال كذبتك الظواهر
 اي عليك بالمشي فيها والظواهر جمع ظهيرة وهي شدة الحر وفي رواية كذب عليك الظواهر جمع ظاهرة
 وهي ما ظهر من الارض وارتفع ومنه حديثه الاحزان عمرو بن معد يكرب شي الى المعص قال كذب
 عليك المعص يريد العبدان وهو شي الذيب اي عليك بستره المشي والمعص بالعين المهمل التواني
 عصب الرجل ومنه حديث علي كذبتك الحارقة اي عليك غلبها والحارقة المراه التي تغلبها شهوتها
 وقيل الضيقة الفوج وفي الحديث صدق الله وكذب بطن اخيك استعمل الكذب ما هنا مجازا
 هو صدق صدق والكذب يخفى لا قال فبطن اخيك بطن اخيه حيث لم ينج فيه العسل كذا لان الصدق
 فيه شفا للناس ومنه حديث صلاة الوتر كذب ابو محمد اي اخطا شفا كذا لانه منبه في كونه
 ضد الصواب كما ان الكذب ضد الصدق وان اقر قاسم جنت النبتة والعقد لان الكاذب
 يعلم ان ما يقوله كذب والمخفي لا يعلم وهذا الرجل ليس بخير وانما قاله باجتماعه داه الى ان الوتر
 واجب والاجتماع لا يدره الكذب وانما يدره لخطا والوحد صاحي واسمه مسعود بن زيد وقد
 استعمل العرب الكذب في موضع الخطا قال الاخطل كذبتك بنك ام رابت بواسطه الطلام
 من الزباب خيال او قال والرمه ماني سمع كذب ومنه حديث عروة قيل لابي ابن عباس
 يقول ان النبي صلى الله عليه وسلم لبث بكه بضع عشرة سنة فقال كذب اي اخطا ومنه قول عمر بن
 حنين قال اني عليه يعلى مع كل صلاة صلوة حتى يفضيها فقال كذبت ولكنه يصليتين معا اين اخطا

وقد ذكر في الحديث وفي حديث الزبير قال يوم البرموك ان شدت عليهم فلا يكذبوا اي
 فلا تجنوا وتولوا يقال للرجل اذا حل نم ولى كذب على قرنه وحمل فاكذب اي ما انصرف عن القتال
 والتكذيب في القتال ضد الصدق فيه يقال صدق القتال اذا نزل فيه اجمد وكذب عنه اذا جبن
 وفيه لا يصلح الكذب الا في ثلث قيل راد به معارضي الكلام الذي هو كذب من حيث
 نطقه السامع وصدق من حيث يقوله القائل لقوله ان في المعارض لمنه وصنع الكذب
 وكالحديث الاخر انه كان اذا اراد سفر او ربي بغيره وفي حديث المسعودي رابث في بيت
 القسم كذا تبين في السقف الكذابة يور يور يور يور يور يور يور يور يور يور يور يور يور
 انما في السقف انما في ثوب دونه وفي حديث بناء البصرة فوجدوا هذا الكذبان فقالوا ما هذه
 البصرة الكذبان والبصرة حجارة رخوة الى الباطن وهو فقال والنون اصلية وقيل فعدلان و
 النون زائدة في بني انا واتي يوم القيمة على كذا وكذا المذايا في حديث مسلم كان الراوي
 شك في اللفظ فكتب عنه بكذبي وكذبي من الفاظ الكذبات مثل كيت وكيت ومنه
 مثل ذاك يعني بهما عن الجمل والى ما لا يراد التبرج قال ابو موسى المحفوظ في هذا الحديث نجي انا و
 على كرم او لفظ بودي هذا المعنى وفي حديث عمر كذا لا تخرجوا علينا ابن اي حاكم وتقدر
 مع فعلك وامرك ذاك والكاف الاولى والاخرة زائدان للتنبيه والمخاطب والاسم ذاك
 استعملوا الكلمة كلما استعمل الاسم الواحد في غيره هذا المعنى يقال جل كذا اي خيس ونسب لي
 خداما ولا يشتره كذا اي دنيا وقيل حقيقة كذا اي مثل ذاك ومعناه الزم ما انت عليه وتجا
 والكاف الاولى منصوبة الموضع بالفعل لغفر ومنه حديث ابى بكر يوم بدر يا بني الله كذا
 اي حسبك لدا فان الله منجز لك ما وعدك **باب الكاف مع الراء فيه فاذا**
 استغنى او كرب استغف كرب يعني دنا وقرب فهو كارب ومنه حديث ربيعة ابغى الغلام
 او كرب اذا قارب الابقاع وفي حديث ابى العاتبة الكروبيون سادة الملائكة هم المقربون ويقال
 لكل حيوان وثيق الفاصل انكرب فخلق اذا كان شد القوى والاول شبهه وفيه كان اذا
 اتاه الوحي كرب اي صابه الكرب فهو كروب والذي كارب كارب وفي صفة نخل الجنة كارب
 هو بالتحريك اصل السقف وقيل ما بقي من اصوله في النخلة بعد القطع كما راق وفي حديث عمر وعليه
 فيص من كرابيس اي جمع كرابيس وهو القطن ومنه حديث عبد الرحمن بن عوف فاصح وقد
 اعتم بها كرابيس سوداء وفي حديث قيس لم يخلنا اسدي من بعد عيسى واكثر يقال ان
 نبت به اي ما ابالي ولا يستعمل الا في النقي وقد جاء هنا في الانهات وهو شاذ ومنه حديث
 على في سكرة ملته وعمره كانه اي شديرة شاة الغنم كينه والكرنه اي شدة عليه وبلغ منه المنعة
 ومنه حديث عثمان ما ارادوا الدخول عليه لقتله جعل الغيرة بن الاضن بكل عليها ويكره بفساى
 بكفهم ويكره ومنه حديث الحسن وذكر بركة العقبة كان هذا المتكلم كذا القوم قال لا والله اي

كذن
كذا

كوب

كديس

كوت

كوس

صرفهم عن رايهم وردم عنه وفي حديث معاذ قدم على ابى موسى باليمن وعنده رجل كان يهوديا
 فاسمهم تهود فقال والله لا اقدم حتى تقر بواكره اي عنقه وكرهه اذا ضرب كرهه وفي صفة صلى الله
 عليه وسلم فصح الكرايس اي راس العظام واحد ما كره وسن قيل سى ملقى كل عظيم فحين كرايس
 كرايس والمكبين ارادته فصح الاغصا وفي حديث الصراط ومنهم كره في النار كره كرس
 الذي حجت به اه ورجلاه والقي في موضع وفي حديث رسل بن عمر وجان اشهداه النبي صلى الله عليه
 وسلم ما نزع من فاستغانت امراته بائنة ففرنا من اذتين وجعلناهما في كرين غوطيين الكرين
 من الثياب العظيمة قال ابو موسى وفي حديث ابن سيرين اذا كان الماء قد ركز لم يحل القدر
 دني روايه اذ بلغ الماء كرا لم يحل تحت الكرا بالبصرة ستة اوقار وقال لازهرى الكرا ستون قفرا
 والقفير ثمانية مكاليك والمكوك صاع ونصف فتوى هذا الحديث اني غنر وشا وكل وسن
 صاعا وفي حديث احمد بن حنبل فاض الكرا من الفاس يقال له كرا من الضياء الفتح والكرا جمع كرا من
 وكرا من ومنه حديث ام سلمة ما صدقت بموت رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى سمعت
 وقع الكرا من وفي حديث الصراط في روايه ومنهم كروس الذنبة حيث يقف الذواب و
 في حديث ابى اليوت ما ادري ما صنع بهذه الكرايس وقد روي رسول الله صلى الله عليه وسلم
 ان تستقبل القبلة بغائط ابول يعني الكف واحد ما كرايس وهو الذي يكون منه فاعلى طح
 بقناة الى الارض فاذا كان اسفل فليس بكرايس سمي به لما يعلق به الاقذار ويكرس كرايس
 قال المخرشي وفي كتاب العين الكرايس بالنون وفيه قبض على كرسوع طرفه من الزند ما
 على الخضر فيه انه كفن في ثلثة انواع يمانية كرسف الكرسف القطن وقد جعله وصف الثياب
 وان لم يكن مشقا كقولهم مررت بحية ذراع وابل ما به ويحذرك ومنه حديث المسحاة
 اغت لك الكرسف وقد ذكر في الحديث وفيه الاضار كرايس وعني ارادتهم بطانته وموضع
 سره وامانته والذين يعتمد عليهم في اموره واستقرار الكرش والعبية لذلك لان الجنة يجمع مله
 في كرشه والرجل يضع ثيابه في عبية وقيل راد بالكرايس اجماعة اي جماعتي وصحاتي يقال عليه
 كرايس من الناس اي جماعته وفي حديث الحسن في كل ذات كرايس ثاة اي كل ما له من الصيد
 كرايس كالنيط والارانب اذا اصابه المحرم ففي ذاة ثاة وفي حديث ابي حنبل لو وجدت الى
 دمك فاكراش لشربت البطيء منك اي لو وجدت الى دمك سبيلا وهو مثل صلدان قوما
 طنجوشة في كراش فضا في كراش من بعض الطعام فقالوا للطبايح اذ قد فقال ان وجد
 فاكراش فيه انه دخل على رجل من الاضار في غايط فقال ان كان عندك طبات في ثاة
 والاكرنا كرا الحما كرا اذا اتى بغيره من غير ان يشرب بكفه ولا باءا كما يشرب البهايم لانهما
 يشرب فيه كرا عا ومنه حديث عكرمة كرا في النهر لذلك ومنه حديث ان رجلا سمع
 قائلا يقول في سحابة استق كرا فلان قال له روي اراد موضعنا تج فيه ما السماء فيسقي صاحبها

كوس

كوزن

كوس

كوسع
كوسفت
كوش

كوع

عن النسيك كذا في سلم اللحم كروه والذي جاء في البخاري من يوم شهي فيسرا اللحم ووطا
• وفيه خلق المروءة يوم الثلث وخلق النور يوم الاربعاء المروءة ما هنا النسيك قوله وخلق النور يوم
الاربعاء والنور هو النسيك كروه ما لانه ضد المحبوب • وفي حديث الروياري كره المرأة التي فيج
النظر فيفيل بمعنى مفعول والمرأة للزاي • في حديث فاطمة انها جرت تعزى قوما انصرفت قال لها
لعليك بالفت معكم الكرى قالت ما ذاك كذا جاء في رواية بالراء وهي القبور جمع كره او كروه من
كرهت الارض وكرونها اذ اخبرتها كحفرة من حفرة ويروى بالذال وقد تقدم • ومنه الحديث
ان الانصار سألوا النبي صلى الله عليه وسلم في نهر يكرهونه لهم سحيا الى كحفرة ونهر يخرجون طينته • وفيه
ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم ذات ليلة فاكربا في الحديث اي اطلناه واخرنا
واكرى من الاضداد يقال اذ اطاق قصر وزاد ونقص • وفي حديث ابن عباس ان امرأة حمرية
سالت فقالت انشر لنا رب فرما بالكرى الكرى بوزن البقي الذي يكرى دابة فقول معنى
مفعول بمعنى مفعول يقال كرى دابة فهو كرى وكرى وقد يقع على الكثرة فيفيل بمعنى مفعول للمراد الاول
• ومنه حديث ابن السليل الناس يزعمون ان الكرى لا تجل • وفيه انه ادرك الكرى اي النوم وقد
تكرر في حديث **باب الكاف مع الزا** فيه ان رجلا اغتسل بكثر فأت الكرزاء يتولد منه
البهر دو قيل هو نفس البهر دو قد كركر كركرا • فيه انه كان يتعوذ من الكرم والكرم الكرم بالتحريك
شدة الاكل المصدر سكن وقد كرم الشيء تقيمه كرمه كرمًا اذا كرهه وضم فمه وقيل هو النخل من قوام
هو الكرم النبات اي قصير ما كما يقال جمل الكف وقيل هو ان يريد الرجل المعروف والصدقة والتقدير
على نيار ولادهم • ومنه حديث علي بن فضال عن النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن بالكرب ولا المنكرم فالكر المنكرم
من وجه السابطين والمنكرم الصغير الكف الصغير القدم • ومنه حديث عوف بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
يزعم فقال ان افئض في غير كرم وضعف وتسلم اي ان تكلم الناس في غير كرت فلم يفيض معهم
فيه كانه يتم فاه فلم ينطق **باب الكاف مع السين** فيه اطيب ما ياكل الرجل من كسبه
وولده من كسبه انما جعل الولد كسب لان الولد طلبه وسمى في تحصيله والكسب الطلب والسعي في طلب الرزق
والعيشة واراد بالطيب ما هنا التحلل ونفقة الوالد على الولد واجبة اذا كان محتاجا حين عاين
عن السعي عند الساعي وغيره لا يشترط ذلك • وفي حديث خديجة انك ليصل الرحم وتحمل الحمل
وتكسب المعدوم يقال كسبت زيدا ما لا اكسبت زيدا ما لا اى اعنته على كسبه او جعلته يكسب
كان من الاول فترى انك تقبل الى كل معدوم وتساله فلا تبعه رعبه عليك وان جعلته
متقيا الى اثنين فترى انك تعطى الناس الشيء المعدوم عندهم وتوصله اليهم وهذا هو القولين
لانه يشبه ما قبله في باب الفضل والافعام اذ لا افعام في ان يكسب سولف ما لا كان معدوم
عنده وانما الافعام ان يولي غيره وياب الخط والتعاضد في الاكسب بغير باب الفضل
الافعام • وفيه انه نبي من كسب الاما، كذا جاء مطلقا في رواية ابى هريرة وفي رواية اخرى

كرا

كركر
كركر

كب

بن خديج مفيد حتى يعلم من اين هو وفي رواية اخرى الاما عنت بيده ما وجه الاطلاق انه
كان لا يمل ملكا والمدينة اما عنت ضايت كجذ من الناس وبأخذن ابراهيم ويؤدين ضايت
ومن تكون مبتدلة خارجة داخلة عليها ضايت فلا تومن ان يبه ومنها زلة اما الاستزادة في العاك
واما السنوة تعقب وغير ذلك والمعصوم قليل فهي عن كسبتين مطلقا تنه عند هذا اذا كان
للأمة وجه معلوم تكسب منه فكيف اذا لم يكن لها وجه معلوم • في حديث غنم بن
بنزة من كسب اطعام هو القسط الهندي فصار معروف وفي رواية كسب بالطاء وهو هو الكفا
والقاف يبدل احداهما من الآخر • في حديث ابن عمر وسئل عن مال الصدقة فقال انها مال نبي
مال الكسبي الخور ان يجمع الكسب وهو المقعد وقيل الكسح وادى اخذ في الادراك فتعفف له
الرجل وقد كسح الرجل كسحا اذا انقلبت احدى رجليه في النسي فاذا مشى كانه يكسح الارض في كسبها
• ومنه حديث قتادة في قوله تعالى ولولنا لكسحنا سم على مكانهم اي جعلنا سم كسبي يعني مقتدر
جمع الكسح كاجم وجم • في حديث اتم معبد فظن الى شاة في كسبه الخيمة اي جانبها ولكن بيت كران
عن عيين وشمال وتقع الكاف ونكره وفي حديث الانصاري لا يجوز فيها الا ليل البينة الكسري المنكسر
الرجل لا تقدر على المشي فيفيل بمعنى مفعول • وفي حديث عمر لا يزال احدكم كاسر اوسادة عند لمة
مغربة يتحدث اليها اي يثني وسادة عندها وتكلى عليها وبأخذ معها في الحديث والغزاة التي غزا
زوجها • ومنه حديث النعمان كانا جناح عقاب كاسري التي تكثر جنبها ونقمت اذا اردت
السقوط وفي حديث عمر قال سعد بن الاحزم ايتيه وهو يطعم الناس من كسور ابله اعضاءها
واحد ما كسرا بالفتح والكسر وقيل هو العظم الذي ليس عليه كسيرة لم وقيل انما يقال له اذا كان مكسورا
بل الى اعضاءها واحد ما كسرا بالفتح والكسر وقيل هو العظم الذي ليس عليه كسيرة لم وقيل انما يقال له
اذا كان مكسورا • ومنه حديث الاخر فدا بخر يابس فاك ربعه الكسج فله لكسور جمع
كسرة • وفيه الجين قد اكسره اي لان واختم وكل شيء فقه فقه اكسره يبراهن صلح لان بخره ومنه
الحديث بسوط مكسور اي لين ضعيف • وفيه ذكر كسري كسيرة او هو كسيرة الكاف ونقمت
لقب ملوك الفرس النسي كسيرة كسيرة واني قد جاء في حديث احمد بن حنبل وعلى كسيرة
بقايم سيفه اي يفر بها من اسفل • ومنه حديث زبير بن ارقم ان رجلا كسح رجلا من الانصار راى
دبره بيده • ومنه حديث طلحة يوم احد فخرت عاتق بوسه فاكسبت به اي سقطت من حية
مؤخر ما درست به • ومنه حديث ابن عمر فلما كسوا فيها اي تافوا عن جوابها ولم يردوه • وفي حديث
طلحة واه غنم قال من نراه الكسبي اللهم فذني لعنن حتى يرضى الكسبي محارب بن قيس بن بني
كسيرة او بني الكسح بطن من حمير لا ياكل ويحطى فري عنها غير السيلان فقه السهم منه وقع في بحر فاوذي
نارا فظنه لم يصيب فله القوس وقيل قطع اصبعه فلما منه ان قد اخطا فلما اصبح راى العير حرة لا فندم
فغضب به المثل قد تكرر في الحديث ذكر الكسوف والخوف للشمس والقمر فزاده جماعة فيها

كست

كسح

كسر

كسح
للسنة الكسرة صدقة الكسوة
بالضم الموقيل الرقيق من الكسح
وهو ضرب الدبر وفي حديث

كسب

بالكاف ورواه جماعة فيها بالياء ورواه جماعة في الشمس بالكاف وفي القم بالياء ورواه
آتيان من آيات الله لا ينكس فان لموت احد والحيوة والكثرة في اللغة وهو اختيار القراء
ان يكون الكسوف للشمس والخوف للقم يقال كسفت الشمس وكسفا الله وانكسفت وخسف
القم وخسفه الله والخف وقد تقدم في الخ والسط من هذا وفيه انه جائز بكسفي خبر
مكرر ويجمع كسفة والكسفة القطعة من الشيء ومنه حديث ابى الدرداء رايته
وعليه كساف اي قطعه ثوب وكان جمع كسفة او كسف وفيه ان صفوان كسفت ثوب
راحتة اي قطعه بالسيف في حديث معوية بن جندب عن كسفة بكسر الكاف اي ابداهم السنين
كاف الخطاب يقولون ابوس واسلى ابوك انك قتل سوا خاص بخاطبة المؤمنين ومنهم
برج الكاف بحالها وببر بعد ما سينا في الوقف فيقول مررت بكسلى بك فيه ليس الا كالك
الا الطمور كسل الرطل اذا جامع نعم اذكره فتور فلم يزل منها صار ذا كسل وفي كتاب العين
كسل الفحل اذا فتر عن الغراب وانشد ان كسل والحصان بكسل ومعنى الحديث ليس الا كالك
عسل انما فيه الوضوء وهذا على من راي ان الفحل لا يجب الا من الانزال وهو منسوخ
والظهور ما يروى بالفتح ويراد به النظر وقد انت سبويه الطمور والوضوء والقول بالفتح
في المصادر وفيه ونساء كاسيات عاريات يقال كسى بكسى فهو كاسى صار ذا كسوة ومنه
قوله واقعد فانك انت الطامع الكاسى ويجوز ان يكون بمعنى مفعول من كسا يكسوها وافق
ومعنى الحديث انهن كاسيات من نعم الله عاريات من الشكر وقيل هو ان يكسفن بعض جسد
هن ويسدن النحر من وراءهن فمن كاسيات كعاريات وقيل راد انهن ملين ثيابا رقا فافسفن
وما تحتها من اجسامهن كاسيات في الظاهر عاريات في المعنى **باب الكاف مع الشين**
فيه افضل لصدقة على ذى الرحم الكاشع العدو الذي يفر عدوانه ويطوى عليها شمة اي باطنه
والكشع الحضر الذي يطوى منك كشمة والبالفك وفي حديث سعدان اميركم هذا البصم
الكشون اي دبق الحضرين في حديث ابى الدرداء انما لكثرة في وجوه اقوام الكثرة ظهور الا
للصبي كاشة اذا ضحك في وجهه وباسط الاسم الكثرة كالغشرة وقد ذكر في الحديث وفيه
كانت خبة تخرج من الكعبة لا يروا منها احد الا كنت وفخت فاما كنيش الانبي صوت جلد ما اذا حرك
وقد كنت كنيش وليس صوت فها فان ذلك فيجى ومنه حديث على كان انما السكم
انكشون كنيش الغباب وعلى الجوهري اذا بلغ الذكر من الابل السدر فاول الكنيش وقد كنيش
كنش في حديث الاستقاة قد كنيش السحاب اي تقطع وتفرق والكنيش والقط سوا
في الرفع والازالة والقطع والكشفة لو كانت فتم ما افتم اي لو علم بعضكم سريرة بعضه لافتم
تشييع جنازة وفيه في حديث ابى الطفيل انه عرض لثياب احمد كنيش الكنيش الذي
ثبت له شعرات في قصاص ناصية مارة لا تكاد تسترسل والعرب يثتم به وفي قبيد

ككس
كل

كا

كنش

كشر
كشش

كنط
كشف

كعب الوافى زان الكاس ولا كنيش الكنيش ج كنيش وهو الذي لا ترس معه كانه منكشف غير
مستور في حديث معوية بن جندب عن كنيشة عيم اي ابداهم الشين من كاف الخطاب مع كنيشة
فيقولون ابوس واشس وربما زادوا على الكاف شيئا في الوقف فقال مررت بكس كنيش
بك بالسين وقد تقدم في حديث عمر انه وضع يده في كنيشة صبت وقال ان بني ابيهم لم يروا لكن
قدرة الكنيشة ثم بطن الصب واجمع كنيش ووضع اليد فيه كناية عن الاكل منه بكس كنيش رواه
القبتي في حديث عمر والذي جاني في غريب الحديث عن مجاهد بن رسل اهدى للمني صلى الله عليه
وسلم صبا فقدرة فوضع يده في كنيشة الصب ولقد حديث **باب الكاف مع الظاء**
في حديث دقيقه فالكظ الوادي يحمله اي امثلا بالمطر والسيل ويروى كظ الوادي يحمله
ومن حديث عتبة بن غزوان في ذكر باب الجنة وليا بين عليه يوم وهو كنيش اي تملي
والكنيظ الرغام ومن حديث ابن عمر اهدى له انسان جوارش فقال ذاك كظك الطغام اهد
منه اي امثلات منه وانقلك ومنه حديث الحسن قال لا انسان ان شبع كظني وان جبت
اضعفت وحديث النخعي الا كظته تمنع مسك مسك الا كظته جمع الكظته وي ما يتقوى للمني من الطغام
اي انها تمنع وتكسل وتتم ومنه حديث الحسن وذكر الموت فقال كظ ليس كالكظاي سم
علا الخوف ليس كسائر الهوم ولكنه اشتد فيه انه ان كظامة قوم فتوضا منها الكظامة وجوبا
كظايم وي ابا ربح في الارض من سقفة ويحرق بعضها الى بعض تحت الارض فيجمع سهاها
جارتير يخرج عند شها فافتح على وجه الارض وقيل الكظامة السقاية ومنه حديث عبد الله
عمر واذا رايته ملة قد جبت كظايم اي حشرت قنوات ومنه حديث انه ان كظامة قوم
فباقي قيل راد بالكظامة في هذا الحديث الكنيشة وفيه من كظ غيظا فله كذي وكذي كظم
الغيظ تجرد واحتمال سية والصبر عليه ومنه حديث عبد المطلب له فخر بكظم عليه اي لا يبدية ويطهره وهو جوب
اي يحبه بها امكته ومنه حديث عبد المطلب له فخر بكظم عليه اي لا يبدية ويطهره وهو جوب
وفي حديث لعل الله يصلح امر هذه الامة لا يوضد كظماي جمع كظم بالتحريك هو جرح النفس
من الحلق ومنه حديث النخعي لا التوبة ما لم يوضد بكظمه اي من خروج نفسه وانقطاع نفسه
وفي بعض الحديث ذكر كظامة هو اسم موضع وقيل يعرف الموضع بها **باب الكاف مع العين**
الكاف مع العين في حديث الازاركا كان من الكعيبين فني النالكبتان العطان النابتان
عند مفصل الساق والقدم عن الجبين وذمب قوم الى انما العطان اللذان في طهر لقدم
وهو ذمب الشقة ومنه قول يحيى بن الحوش رايته القتلى يوم زير بن علي فزيت الكعب
في سطر القدم وفي حديث عائشة ان كان لبيد لي القناع فيه كعب من ائالة فتخرج به اي
قطعة من السمن والدين ومنه حديث عمر بن معدى كعب التوي يقوس وكعب ونور راي
من السمن وفي حديث قبيلة واقعد لا يزال كعبك عاليا هو دعاها بالشرع والعلو والاعلى

كشش

كشا

كظظ

كظم

كعب

فيه كعب التثنية وهو انبوسها وما بين كل قدرتين منها كعب وكل ثمنى علما وان رفع فهو كعب وسنة
الكعبة للعبت احرام وقيل سميت به لتكلمها اى ترميها وفيه انه كان يكره الضرب بالكعب
فصوص النرد واحد كعب وكعبه واللعب بها حرام ذكرها عامة الصحابة وقيل كان ابن
مفضل يقيله مع امراته على غير فارق وقيل خص فيه ابن المسيب على غير قرائن . ومنه حديث
لا يقبل كعبا تدا صديقا ما يحى به الالم يرح رايحة الخبة على جمع سلامة للكعبة . وفي حديث البربر
فجئت قبة كعب على احد ركب الكعب الفتح المارة حين يبدوا اثرها للهودى الكعب
ايض وجها كواكب فيه ذكر الكعب وهو عصفور واسل المدينة يستمنه النفر وقيل هو البليل في
حديث عمر مع معوية اتيك وان امرك كحق الكهول وكالكعبة ويروى الجعدي ومى تها
الماء وقيل بيت العنكبوت . فيه ما زالت قرين كاعة حتى مات ابو طالب ككعبة الكا
جمع كاع وهو الجبان يقال كع الرجل عن الشيء كع كعا فهو كاع اذا جبن عنه واحجم اراد انهم
كانوا يجنبون عن اذى النبي صلى الله عليه وسلم في جيرة الى طالب فلما مات اخبروا عليه
ويروى بتحقيق العين وسجي . في حديث الكسوف قالوا لولم نراياك تكلمت اى حجت
وتأخرت الى وراء وقد تكرر في الحديث فيه انه نبي عن المكعبة هو ان يتم الرجل صاحبه
ويضع منه كالقبيل اخذ من كعب البعير وهو ان يشد منه اذا اناج فجعل لثمة اياه بمنزلة الكعاب
والمكعبة مفصلة منه . ومنه حديث دخل اخوه يوسف عليهم السلام مصر وقد كعبوا الفواه ابلهم
وحديث على فتم بين ضايغ مقموع وساكيت مكموم **باب الكاف مع الفاء**
فيه المسلمون تنكح فادماؤهم اى يتاوى في القصص والديات والكهول والنظر والمساوى
ومنه الكفاة في النكاح وهو ان يكون الزوج مساويا للمرأة وجسا ونسبا وبنيها وغير ذلك
. ومنه حديث كان لا يقبل انتا الاسن مكافى قال القتيبي منه اذا لم يتم على رجل
نمته فكافاه بالنسب عليه قبل نكاحه واذا اثنى قبل ان يتم عليه لم يقبلها وقال ابن النجار
نمته فكا فاه اذا كان احد لا ينكح من الغام التي على الله عليه وسلم لان الله يوشه للناس
كافة فلا يخرج منها كافي ولا غير مكافى وان الله عليه فرض لا يتم الاسلام الا به وانما المعنى انه
لا يقبل انتا عليه الاسن رجل يعرف حقيقة اسلامه ولا يدخل منه في محبة المتفقين الذين
يقولون بالسننهم باليس في قلوبهم وقال لازمى فيه قول الاسن مكافى اى من مقارب
غير محب ومنه حديث ولا مقصودا رفا الله اليه . وفيه حديث العقيقة عن الغلام ثمان
شكافيتان ميني متاويتين في السن اى لا يقع منه الا بمسنة واقلة ان يكون جديا
جزى في الصنما وقيل شكافيتان اى متاويتان ومتقاربتان واختار الخطابي الاد
واللفظ شكافيتان بكسر الفاء يقال كاه بكافيه فهو مكافيه اى مساويه قال المحدثون يقو
لون مكافان بالفتح وارى الفتح اولى لانه يبرر شائين قد سوى بينهما اى مساوى بينهما

كعب
كعب
كعب

كعب
كعب

كفا

وانا بالكعبة فمناها انها مساويتان فيحتاج ان يذكر اى شى ساويا وانما لو قال شكافيتان كان الكعب
قال الرخشي لافرق بين المكافيتان لان كل واحدة اذا كان فاست اختصا فقد كوفت فنى
مكافيه ومكافاه او يكون معناه معادلان لما يجب في الزكاة والاصح من الانسان ويجعل
مع الفتح ان يراد مذبحا من كافا الرجل بين البعيرين اذا اخذوا من اثم هذا معا من غير تغريق
كاته يريه شائين يذبحهما في وقت واحد وفي شرحه من روح القدس ليس ككاف اى جبريل ليس
نظر ولا مثل . ومنه حديث فطر اليهم فقال من يكافى هو لاء وصريه الاحنف لا اقوم
من الكفاة ليعنى الشيطان ويروى لا اقول . وفيه كاتال المرأة طلاق اختها لتكفى في نكاحها
هو يقفل من كفاة القدر اذا كتبها تفرغ ما فيها يقال كفاة الانا والكفاة اذا كتبت اذا
امنته وهذا تمثيل لامالة الفرة حتى صاحبها من زوجها الى نفسها اذا سالت طلاقا . ومنه حديث
الهرة انه كان يكفى لما الاناء اى يبيد تشرب منه بسهولة . وحديث المفرة خير من ان تتركه يلقى
لحمه بوبر وتكفى اناك ولو لا فاكى اى تكفى اناك لانه لا يلقى لك لبن تجلبه فيه . وحديث
القرطاط اخر من يزرع بكفاة الصراط اى يتميل ويتعبد . ومنه حديث دعا الطعام غير مكفى ولا
موقع ربنا اى غير مردود ولا مقلوب والصبر راجع الى الطعام وقيل مكفى من الكفاة فيكون من القتل
يعنى ان الله هو المطعم والمكافى هو غير ربك والطلب اليه والرغبة فيما عنده وانما قوله ربنا فيكون
على الاول منصوبا على الدعاء المضاف بحرف النداء وعلى الثانى مرفوعا على الابتداء المؤخر
اى ربنا غير مكفى ولا مودع ويجوز ان يكون الكلام راجعا الى الحمد كانه قال حمد الكثير اسبار كافي غير مكفى
ولا مودع ولا يستغنى عنه اى من الحمد . وفي حديث الضحجة ثم كفى الى كشرين المعين فذبحهما
اى مال ورج . ومنه حديث فاضع السيف في بطنه ثم كفى اليه . وفي حديث القيمة تكون الارواح
خبرة واحدة كوا الجبار سيدة كوا كفا . ومنه حديث كفى في السفر وفي رواية يتكفوا به يد الجحش التي
السار ويضمان في الله قارنا لا بسط كالرفقة وانما تفت على الابدى حتى لا يموت . وفي صفته
عليه السلام كان اذا مشى تكفى كفا اى تابل الى قدامه هكذا روى غيره موزر والاصل المرفوع
يرويه موزر الان مصدر تغفل من الصحيح تغفل كقوله وكفى كفا والهمزة حرف صحيح فاما
اذ اعتل كبرت عين المستقبل منه تحفى تخففا وتبني نسيما فاذا خفت الهمزة التخفيف بالمثل
وصار تكفى بالكسرة . وفي حديث الى ذرولنا عباتان نكافى بهما عين الشمسى ترفع من المكافاة المقاراة
. وفي حديث انم معبد راي شاة في كفا البيت هو شقة او شقان يحاط احداهما بالآخرى ثم يجلس في
الموخر البيت واجمع الكيفية كما رواه . وفي حديث طمارة الكفا لونه عام الرمادة اى تغير حاله . ومنه
حديث الانصارى مالى ارى لو كنت مكفيا قال من اجموع . وفيه ان رجلا اشتري معبدا بجاهة شاة
منع فقال له امه انك شترت ثلثا به امهاتما ية واولاد ما ية وكفوتما ية سهل الكفاة في
الابل ان تجعل قطعتين يروح بينهما في الشج يقال عطني كفاة ناقك وكفى تاى شاجا

ابن كفاين اذ جعلنا نصفين بين كل عام نصفاً وترك نصفاً وهو افضل المتاج كما يفعل الارض
لنزارته ويقال وبنت لكفاة ناتي اي وبنت لبنا وولدنا ووبرنا بنت قال البارهي حبلت
كفاة نتاج ما تله لان الغنم لا تجعل قطبين ولكن ينزى عليها جميعاً وتحمل جميعاً ولو كانت ابل كانت
كفاة ما تله من الابل خمسين . وفي حديث النابغة انه كان يلقى في شجرة الكفاة في الشجران في لطف
من حركات الروى رفاً ونصباً وجرراً ووكلاً وقواً وقيل سوان يخالف بين قوايه فلا يلزم
حرماً واحد فيه الكفوياً كنتم اي فقوم اليكم وكل من ختمت الى شئ فقد كفته بريد عند انت الشلام
ومن حديث يقول الله للكرام الكاتبين اذ امرض عبيدي فاكسوا له شئ كان يعلغ صحته حتى غاب
او كفته اي اضمته الى القبر ومنه قيل للارض كفت . ومن حديث الاخر حتى اطلقه من وفاق او كفته
الى . ومن حديث ان مكفت الشب في الصلاة اي تقبها وتجمعها من الانثى ربر بجمع الشوب
باليد من عند الركوع والسجود . ومن حديث الشعبي انه كان يظفر الكوفة فالتفت الى سورتها فقال
هذه كفات الاحياء ثم التفت الى المقبرة فقال هذه كفات الانوات بريدنا ويل قوله تعالى الم
تجعل الارض كفاتاً احياء وامواتا . ومن حديث عبد الله بن عمر وصلاة الاولين ما بين ان يكفت
اهل المغرب الى ان يتوب اهل البساء اي يفرغون الى منازلهم . وفيه جيب الى الناب الطيب
ورزقت الكفت اي ما كفت به معيشتي يعني اضمها واصطبها وقيل اراد بالكفت القوة على الجاع وهو
من حديث الاخر الذي يروى انه قال اتاني جبرئيل بقدر يقال لما الكفت فوجدت قوة اربعين
رجلاً في الجاع ويقال لقد رصيفة كفت بالكسر . ومن حديث جابر اعطى رسول الله صلى الله عليه
وسلم الكفت قيل للحسن وما الكفت قال البضاء فيه انه قال لسان لا يزال هو بدارج القدس
ما كفت عن رسول الله صلى الله عليه جابر ان الله كلم اباك كفاً اي مواجبة ليس بينهما حجاب
ولا رسول . وفيه اعطيت محمد كفاً اي مواجبة ليس بينهما حجاب ولا رسول . وفيه اعطيت
محمد كفاً اي كثر من الاشياء من الدنيا والاخرة . وفي حديث ابن ابي ريرة وقيل له يقبل ان
صائم قال نعم والكفا اي امكن من تقبلها واستوفيه من غير اخلاص من المكافحة ويصادف
الوجه للوجه فيه الا لا يرتفع بعدى كفاً اي يضرب بعضكم رقاب بعض قيل اراد لابي السلاج يقال
كفر فوق ودرعه فوق كفاً اي ليس فوقها ثوباً كان اراد بذلك النبي من احب وقيل مناه لا تعتقد
وكفر ان من كفاً فخرج اذا استوفوا الناس فيكفونهم . ومن حديث من قال لا خيه
يا كفاً فزعه بابه احد ما لا امان يصدق عليه او يكذب فان صدق فهو كافران كفر عار الكفرة
ينكفونه اخاه المسلم والكفر ضيقان احدهما الكفر باصل الايمان وهو ضده والاخر الكفر بفرع من
الاسلام فلا يخرج به عن اصل الايمان وقيل الكفر على اربعة اقسام الكفار بان لا يعرف احد اصلا ولا
يعرف به وكفر جحود الكفر ليس يعرف الله بقلبه ولا يعرف به وكفر غشاً وهو ان يعرف الله بقلبه
ويعرف بلسانه ولا يدين به حسداً ويبغى الكفر اي جمل واخره وكفر ثقاق وهو ان يعرف الله بقلبه

كفت

كفح

كفر

يعتقد بقلبه كالله ويؤمل الا انه يري من يقول تحلى القرآن التسمية كافراً فقال الذي يقول كفر
فا عي عليه السؤال ثلثاً ويقول ثلثاً ما قال ثم قال في الاخر قد يقول المسلم كفر . ومن حديث ابن
عباس قيل له ومن لم يحكم بانزل الله فاولئك هم الكافرون قال هم كفرة وليسوا كمن كفر بالله يوم
الآخر . ومن حديث الاخر ان الاوس والخزرج ذكروا ما كان منهم في ابا سمية فثا بعضهم بالسوء
فانزل الله تعالى وكيف كفرون وانتم تتلى عليكم ايات الله وفيكم رسول ولم يكن ذلك على
الكفر بالله ولكن على تعظيمهم ما كانوا عليه من الله والمودة . ومن حديث ابن مسعود اذا
قال الرجل للرجل انت لي عدو فقد كفر احدكما بالاسلام اراد كفرته لان الله الف بين قلوبهم
فاصبحوا اعداء اخواناً لم يعرفوا فقد كفروا . ومن حديث من ترك قتل احيات خشيته النار
فقد كفر اي كفر النعمة وكذلك الحديث الاخر من اتى عاناً فقد كفر . ومن حديث الاخر ان الله
ينزل الغيث فيصبع به قوم به كافرون يقولون سطرنا بنوا كذا وكذا اي كافرين بذلك دون
غيره حيث ينبون المطر الى التودون الله . ومن حديث فرائد الكفر اهلها الله الكفر من
قيل يكون بالله قال لا ولكن يكون الاحسان ويكون الخير اي يجدين احسان ازواجين
. ومن حديث الاخر باب المسلم فسوق وقتاله كفر ومن رغب عن ابيه فقد كفر ومن ترك
الرمي ففمه كفرنا . ومن حديث من هذا النوع كثيرة واصل الكفر تعظيماً الشئ تعظيماً تستهلكه .
وفي حديث الردة وكفر من اصحاب ميلته والاسود الغني الذين آمنوا بنبيهما والآخرى طائفة
ارتدوا عن الاسلام وعادوا الى ما كانوا عليه في ابا سمية وهو لا انفقت الصفا به على قتالهم و
وسبهم وبتوا فيهم سبهم ام محمد بن الحنفية بنقض عصر الصحابة حتى اجتمعوا على ان امرته لا يسي
والصف الثاني من اهل الردة لم يرتدوا عن الايمان ولكن انكروا فرض الزكاة وزعموا ان الخطا
في قوله تعالى خذ من اموالهم صدقة خاص بنس النبي صلى الله عليه وسلم ولذلك استخبره على عرق لهم
لاقرانهم بالتوحيد والصلاة ونبت ابو بكر على قتالهم لمخ الزكاة فتا بوالصيا به على ذلك لانهم كانوا
قري العبد بزمان يقع فيه التبديل والنسخ فلم يقروا على ذلك هؤلاء اهل اهل بني فافقوا الى
اهل الردة حيث كانوا في زمانهم فانسج عليهم اسمها فاما بعد ذلك فمن انكر فرضيته اصدار كان
الاسلام كان كافراً بالاجماع . ومن حديث لا تكفوا اهل قبلتك اي لا تدعهم كفاراً ولا تجعلهم
كفاراً بقولك وزعمك . ومن حديث عمر الا انقرضوا المسلمين فتد تومهم ولا تستغوم فتكفونهم
لانهم رجا ارتدوا اذا استغوا من الحق . وفي حديث سعد بن مسعود رسول الله صلى الله عليه وسلم و
موتية كافر بالشرس اي قبل سلامه والعرض بويت كره وقيل مناه انه مقيم محبتي بكه لان
التمتع كان في حجة الوداع بعد فتح مكة وموتية اسم عام الفتح وقيل سوس التكفير لذل الحضيض
. وفي حديث عبد الملك كتب الى الحاج من اقر بالكفر فحق سبيده اي يكون من فالف بني وروان
وخرج عليهم . ومن حديث الحاج عرض عليه رجل من بني عتبة فقال ان لا اري رجلاً يقر اليوم بالكفر

كافرون

فقال عن ذي النون اني اكره من حمار رجل كان في الزمان الاول كره بعد الاعاء واستقل الى
الاورمان فصار حمارا وفي حديث القنوت واجعل قلوبهم كقلوب نساء كوافر يعني في القنوت
والاحداث واللبس ضعف قلوبهم الحال لاسما اذ كان كوافره وفي حديث اخذت اذ اصبح
ابن آدم فان الاضغاث كلف اللسان اي تنزل وتخفض والتكفير هو ان يخفي اللسان ويغطي راسه
وقبيل من الركوع كما يفعل من يريد تعظيم صاحبه . ومنه حديث عروبن امية والتجاشي راي الحبشة ينزلون
من خوضه مكفونين قولاه ظهره ودخله . ومنه حديث ابي معمر انه كان يكره التكفير في الصلاة وهو الاكثا
الكثير في حالة القيام قبل الركوع . في حديث قضاء الصلاة كفا رتا ان يصليها اذ ذكرتها وفي رواية
الكفارة لما الا ذلك قد تكرر ذكر الكفارة في الحديث اسما وفلا مفردا وجماوي عبارة عن الفعلة
والخضاء التي من شأنها ان تكون مخطئة اي تستر ما توجبها وهي فعالة للباطل كقوله وضاربه من الصفا
الغالبية في باب الاسمية معنى حديث قضاء الصلاة انه لا يلزمه في تركه غير قضاء من غرم او صفة
او غير ذلك كما يلزم المظفر في رمضان من غير عذر والمحرر اذ انه كشيء من سكر فانه يجب عليه
الفدية . ومنه حديث المؤمن مكفر اي من ادى في نفسه وماله لتكفر خطايا . وفيه لاشك الكفور
ككس القبور قال اكره الكفور ما بعد من الارض على الناس فلا يبره احدوا اهل الكفور عند الجن
كالاموات عند الاحياء فكانهم في القبور رواه اهل البيت يسمون القربة الكفرة . ومنه حديث عرض
على رسول الله صلى الله عليه وسلم ما هو مفتوح على امته من بعده كفر الكفر فترك ذلك اي قرينة . ومنه حديث ابي
هريرة اخبرني عن الروم منها كفر الكفر . ومنه حديث معوية اهل الكفور هم اهل القبور اي هم بمنزلة الموتى
لا يشهدون الامصار واجمع واجتماعات . وفيه انه كان اسم كنيسة النبي صلى الله عليه وسلم
الكفور تشبها بغير الطلوع والهام الفواكه لانهما تستر ماوي فيها كالسهم في الكنية وفي حديث
الحسن هو الطبع بن كوة الطبع لب الطلع وكفارة بالضم وتشديد الراء وفتح الفاء وضمتا وهو دعاء
الطلع وتشره الاعمى ولذلك كافتورة وقيل هو الطلع حين ينشق ويشهد للاول قوله في الحديث
قشر الكفر . في حديث الصدقة كانا نضع في كف الرحمن هو كناية عن محل قبول الصدقة فكان
المتصدق قد وضع صدقة في محل قبول والامانة والا فلا كف صدق ولا جاحه تعالى الله عن قول
المنشور علوا كبيرا . ومنه حديث عمران اعدان شادخل خلقه اجته بكف واحدة فقال النبي
صلى الله عليه وسلم صدق عرو وقد تكرر ذكر الكف والجفنة واليد في الحديث وكلها بمنزلة من غير تشبه
ومن حديث يصدق بحج ماله ثم يقصد بكف الناس يقال استكف وقد تكفف اذا اخذ
بطن كف او سال كف من الطعام او ما يكف اجمع . ومنه حديث انه قال سعد بن زناد ان تتركهم
عالة يتكفون الناس الى يدون الكفم اليهم بالوهم . ومنه حديث الرويا كان طلبة تطف
عسلا وسما وكان الناس يتكفوننا . وفيه المنطق به واستكفوا حول نظرون اليه وهو من
كفان الثوب وي طرته وحواشيه واطرافه ومن الكفة بالكسر وهو ما سدا الكفة الميزان . ومنه

كف

حديث رقيب يستكفوا اجنبي بعيد المطلب اي احاط به واجتمعوا حوله . وفيه امرت لا
شوا ولا تؤايعني في الصلاة يحتمل ان يكون معنى المنع اي لا استمع من الاسترسال حال السجود ليقتف
على الارض ويحتمل ان يكون معنى الجمع اي لا يجعها ويقتفها . ومنه حديث المؤمن يكف عليه بيعة
اي يجمع عليه بيعة ويقتفها اليه . الحديث يكف ما وجه اي يصونه ويجمع عن بدل السؤال اصله
المنع . ومنه حديث ام سلمة كفي راسي اي احميه وضمي اطرافه وفي رواية كفي عن راسي اي عني
واتركه منقطع وقد تكرر في الحديث . وفيه ان بيننا وبينكم عيبه مكفوفة اي منتهى على ما فيه
ومنعته ضربا مثلا للصدور وانها تقي من العقل والغش فيما انفقوا عليه من الصلح والمدة قبل
معناه ان يكون الشيء بينهم مكفوف كما تكف العيب على ما فيها من المنع يريد ان الدخول التي كانت
بينهم اصطحا على ان لا ينشر ما فكتهم قد جعلوا في وعاء وانرجوا عليه . وفي حديث عرو
اني جلست من اخذ الكفا لالاعلى ولالي الكفاف هو الذي لا يفضل عن الشيء ويكون بقدر
الحاجة اليه وهو نصب على الحال قيل راد به مكفوفة عن نشرها وقيل منها ان لا تنال مني ولا انا
منها اي تكف عني واكف عنها . ومنه حديث الحسن ابدأ من تقول ولا تلام على كفاف اي
اذا لم يكن عندك كفاف لم تلم على ان لا تقطع اصرا . وفيه لا البس القيص المكفف بالجرس الذي
عمل على ذيله والحامه وجبه كفاف من حرير وكفة كل شيء بالضم طرته وحاشيته كل مستطيل كفة
لكفة الثوب وكل مستدير كفة بالكسر لكفة الميزان . ومنه حديث علي نصف السحاب والجمع
برقه في كفة اي في حواشيه . وحديثه الآخر اذ اغشيك الليل فاجعلوا الرماح كفة اي في حواش
العسكر واطرافه . ومنه حديث الحسن قال لرجل ان برجلي شقاق فقال كفة بخرقة اي عصب
ميا واجعلها حوله . وفي حديث عطاء الكفة والشبك امر عا واد الكفة بالكسر جبال الصايد و
في حديث النبي صلى الله عليه وسلم كفة كفة اي مواجبه كان كل واحد منها
قد كف صاحبين بحوزة اي غيره اي منوه الكفة المرة من الكف وعاميان على الفقه . وفيه انا
وكافل التيمم كاتين في اجتهاده وفيه والكافل القاييم بامر التيمم العربي وهو من الكفيل الضمين والضمير
في له وفيه راجع الى الكافل اي ان التيمم سوا كان للكافل من ذي رحمة وانسابه او كان
لغيره فكافل . وقوله كاتين اشارة الى اصبعيه السابعة والوسطى . ومنه حديث الداب الكافل
الراب زوج ام التيمم لانه يكفل بتميمه ويقوم بامرهم مع امه . ومنه حديث وقد توازن وثبت
خير المكفولين يعني رسول الله صلى الله عليه وسلم اي خير من كف في مغره وارضع وربي حتى نشأ
وكان مسترعا في بني سعد بن بكر . وفي حديث اجمعه لفظان من الاجر الكفيل بالكسر الخط
والنصيب . وفي حديث عبي المستضعفين بكه وقياس بن ابي ربيعة وسلمة بن هشام
تكفلا ان بعير يقال تكفلت البعير وكفلة اذا اردت حول سنة كس انهم ركبته وذلك
الك الكفل بالكسر . ومنه حديث جابر وعمرنا الى اعظم كفل . ومنه حديث ابي رافع قال ذلك

كفل

كفل الشيطان يعني مقعده و حديث النخعي انه كسر الشرب من ثمنه القبح وقال انه كفل الشيطان اراد ان
 التفسير كلب الشيطان لما يكون عليه من الاوساخ وفي حديث ابن مسعود ذكر فيه فقال ان كاس فيها
 كالفيل خذنا عرفنا ترك ما نكرو قيل هو الذي يكون في آخر الحرب بمته القرا وقيل هو الذي لا
 يقدر على الركوب والنموض في شئ فهو لازم بهيته وفيه ذكر كفن الميت كثير او هو معروف وذكر
 بعضهم في قوله اذ كفن احدكم اخاه فليحسن كفنه اي بسكون الفاعل المصدر اي بكفنه قال في سوالهم
 لانه يشتمل على التوب وبسته وعلمه والمودع فيه الفق وفيه فاهدي لنا شاة وكفنه اي بالقطا
 من الرخافان وفيه القوا الى الفين بوجه مكفر اي عابس فطوب ومنه حديث ابن مسعود اذ كفت
 الكافر فالتق بوجه مكفر فيه من قرالاب من آخر البقرة في ليلة كفته اي اغتت من قيام الليل
 وقيل اراد انهم اقل ما يجزي من القراءة في قيام الليل وقيل بكفيان الشرب وبيان من المكروه ومنه
 حديث سيفق الله عليكم وبكفيكم الله اي بكفيكم القتال بما فتح عليكم والكفاة اخذم الذين يقومون
 بالخدمة كانه قد كثر في الحديث ومنه حديث ابن مريم فاذا نزل الى اهل بيته كفى اي بغيره
 يقوم مقامه يقال كفاه الامر اذا قام مقامه وفيه ومنه حديث الجارود والى من لم يشهر اي
 اقوم به من لم يشهد الحوب واحارب عنه **باب الكاف مع اللام** فيه انه منى عن الكافي بالكل
 اي النية وذلك ان يشترى الرجل ثوبا الى اجل فاذا اهل الابل لم يجد ما يقضى به فيقول يئسه الى اجل اخر
 شئ يئسه منه ولا يجزى بينهما الباقي يقال للذين كلوا من كالي اذا تفرقوا منه قولهم بلغ الله بك كالا
 المراد الطول والكثرة تاخر او كالاته اذ ان بعض الرواة لا يميز الكالي تحقيفا وفيه انه قال لبلال ان
 سافرون الكالا وفتا الكالا الحفظ والحراة يقال الكالا كلوه كالاته فانا لي وهو مكلاه وقد كلف
 بهمه الكالا وتطلب باء وقد كورت في الحديث وفيه لا يبع فضل الماء يجمع به الكالا وفي رواية
 فضل الكالا الكالا النبات والشجيرة واربعة وسما ان البيرة يكون في البادية ويكون
 قريبا منها كالا فاذا اورد عليها واراد فتنب على ما نوضع من باقى عبده من الاستقاء منها فتوشبه
 الماء من الكالا لانه متى ورد عليه من بابه فارعا ذلك الكالا قد فناه في الماء الكالا بالثنية
 والحد والمكالا شئ على النهر والموضع الذي تربط فيه الشفق ومنه سوف الكالا بالبصرة وهذا مثل
 ضرب من غرض بالقذف شبهه بمقاربه التقيج بالاننى على شاطئ النهر والقادة في الماء ايجاب
 القذف عليه والزامة بالحد ومنه حديث ابن مسعود ذكر البصرة اياك وسبنا وكلاهما فافيه
 يخرج في امي اقوام تجارى بهم الاموال كما تجارى الكلب براحبه الكلب باخر كلبه او عرض
 للابن من بين الكلب الكلب فيصيه شبه اجنون فلما عفى احد الكلب عرض له اعراض
 لاذية وبتن من شرب الماء حتى يموت عطش واحببت العرب على ان دواه قطره من دم ملك
 كليل باء فيسقاء ومنه حديث علي كليل بن عباس حين اذ نال البصرة فذكر رايته الزنا
 على ابن ملك قد كعب والعدو قد حوب كلب اي شتمه يقال كلب الدهر على امله اذ اخرج عليهم شتمه

كفن

كفنه
كفا

كلا

تعب

كلب

ومن حديث الحسن ان الدنيا لما فتحت على اهلها كلبوا فيها اسوار الكلاب وابنت يحيى من السبع
 شيئا وبارك قدوى فوه من اجمع كلبا اي حرصا على شئ يصيبه وفي حديث الصيدان لي كلبا كلبه
 فافتى صيدها المكتبة المستطمة على الصيد المعودة بالاصطيا والتي قد ضربت به والكلب بالكلية
 والذي يصطاد بها وقد كثر في الحديث وفي حديث ذى الشدة بعد وفي راس نذير شجرات
 كاهنا كلبه كلب يعني محلبه هكذا قال الهوى وقال الزخري كانا كلبه كلبا و كلبه سنور
 هو الشتر النابت في جاني النهر ويقال للشتر الذي يجر به الاسكاف كلبه قال من فتره بالمحاب
 نظر الى جى الكلب في جى البلبازي فقد ابعده وفي حديث الرويا واذا افرق اقيم بكنوب من
 موصلة الراس ومنه حديث اصدان فرسا ذب بذنبه فاصاب كلاب سيف فاستلظا بال
 بالقم والكلب الخلق او المسمار الذي يكون في قاييم السيف يكون فيه علاقته وفي حديث رغبة
 ان النقة اصيب يوم الكلاب فاتخذ انفسا من فضة الكلاب بالضم والتخفيف اسم ما وكل
 به يوم معروف من ايام العرب بين وفي صفة صلى الله عليه وسلم لم يكن بالكلية هو من الوجه
 القصير الخنك الثاني الجبهة المستديرة مع خفة اللحم اراد ان كان اسيل الوجه ولم يكن مستديرا في
 على ان من وراكم فناء وبلاؤكم كلى على ان يكل الناس لشدة والكولج العبوس يقال كلى الرجل الكلى
 التهم وفي شروحيه ثور خيل التهم كلالا اجلعه الكلالا لجمع الخلق الشديدة والكلالا ان تقضى
 ويروى كلالا بالنون وفيه اكلوا من العلم تطيقون يقال كلفته به الامر اكلف به اذا اوليت
 به واجبته ومنه حديث اراك كلفت بعلم الفزان وكلفته اذ اخلته وكلفته الشئ تكلفا اذ امره
 بما يشق عليه وكلف الشئ اذ اجتهدت على شقة وعلى خلاف عادتك التكلف المتعرض لالابيه
 ومنه الحديث انا وامي برا من التكلف وفي حديث عمر بن الخطاب عن التكلف اراد كثره
 السؤال الجنت عن الاباء الفاضلة التي لا يجب الجنت عنها والاضربها الشريعة وقيل ان
 به ومنه حديث ايضا عن كلف باقاربه اي شديرا يجب لهم والمكلف الوجع بالشيء شغل
 قلب وشقة قد كثر في الحديث ذكر الكلاله وهو ان يموت الرجل ولا يرع والد ولا ولد ابنة وله
 من تكلف السب اذ احاط به وقيل الكلاله الوارثون الذين ليس فيهم ولد ولا والد فهو واقع على السب
 وعلى الوارث بهذا الشرط وقيل الاب والابن طرفان للرجل فاذا مات ولم يخلفهما فقد مات عن
 ذهاب طرفيه فسمى ذهاب الطرفين كلاله وقيل كلى احف بالشيء من جوانبه فهو اكليل شئ
 لان الوارث يحيطون به من جوانبه ومنه حديث عائشة دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم برق الكليل
 وجهه في جمع الكليل وهو شبه عرسا به مرتبة بالجواهر فقلت لوجهه كليل على حبه الاستقار
 وقيل رادت نواحي وجهه وما احاط به الى احبين من الكليل وهو الاحاط ولان الاكليل يحمل
 كالحلقه ويوضع هناك على الراس ومنه حديث الاستقار فظفرت الى المديته وانها في
 شل الاكليل بزيه ان الغيم تقع عندها سدا ربا فاما وفيه انه نفي عن نقصي القصور وكليلها

كلمه
كلح

كلز
كلف

كل

اي رويها بينا مثل الكل وى الصوامع والقباب فيل ي ضرب الملكة عليها وى ستر مخرج يضرب على القبور
وقال له وى هو ستر رقيق بخاطره لبيت يتوفى فيه من البنى وى حديث حنين فان لت اري
خدم كليل كل سيف بكل كلالا فهو كليل اذ لم يقطع وطرف كليل اذ لم يحقق المنطور وى حديث
خبر جنة كلالا انك تحمل الكل هو الفتح النفل من كل ما يتكلف الكل العيال ومنه الحديث من ترك
كل ما فالى وى ومنه حديث طرفة ولا ياكل كلكم اى لا ياكل كل اليكم عيالكم وما لم تطبقوه وبروى
الكلكم اى لا ياكل كل عليكم بالكم وقد نكر فى الحديث ذكر الكل وى حديث عثمان انه دخل عليه
فقال له ابارك هذا فقال كل ذاك اى بعضه على من امرى وبعضه غير امرى موضوع كل الاطعمة يبيع
وقد يستعمل فى معنى البعض وعليه حل قول عثمان ومنه قول الراجز قالت له وقولها امرى ان الشواجر
الطرى وكل ذاك بفعل الوعى اى قد يفعل وقد لا يفعل فيه اعوذ بكلمات الله التامات تيل
القران وقد تقدمت فى خوف التاء وى بيان العدد وكلات الله اى كلامه وهو وصفته وى
لا يتخير بالعدد وذكر العدد ما هنا مجاز بمعنى المبالغة فى الكثرة وقيل يحتل ان يرب عدد الاذاكار وعدد الا
على ذلك لضبط عدد اعلى المصدر وى حديث النساء استحلتم فروجهن بكلمة الله قبل ي قولن
فما سأكبرون وى باحسان وقيل اى اياحه الله الزواج واذا فيه وى ذهب الاول
لم تكلمهم الدين من حاتم شيا اى لم تؤثر فيهم ولم تقح فى اديانهم واصل الكلام بجمع ومنه الحديث
ان تقوم على المضى وند اوى الكلى ي جمع كليم وهو بجمع فيل معنى مفعول قد نكر ذكره اسما وفلا نفرد
ومجموعه فيه تقع فتى كانهما الظلل فقال اعرابى كلالا يا رسول الله كلالا روى فى الكلام ونبه وزجر
وسما ما انت لا تفعل لا انا الكلى فى النفى والرفع من الزيادة الكاف وقد تروى معنى حق كقوله تعالى
كل الذين لم ينته لشقيا بالناس صيدوا الظلل السبب وقد تكرر فى الحديث **باب**
الكاف مع الميم فيه الكاه من المن وماؤا شفاؤا للعين الكاه مع وفه وواحد ما كوه على غير قبا
وى من النوا ورفان القياس العكس وى حديث عائشة كانت احدانا فاهما ما بيد ما فقت
على راسها بصرى يد بها فكتة شقا لايمن الكدة تغير اللون يقال كد الغزال الثوب اذ لم ينقه وى
حديث جبر بن مطعم راب رسول الله صلى الله عليه وسلم عاد سعيد بن العاص فكداه بخزة الكبد
تشم خزة وتوضع على العضو وى ووتاج ذلك مرة بعد مرة ليسكن وتلك الخزة الكاد ومنه
حديث عائشة الكاد مكان الكلى انه يدل منه وليد سدة وهو اشمل وايمون وى حديث
قتس في نجبة الله تلى ليس له كفيه ولا كيموتية عبارة عن الحاجة الى الطعام والغذاء والكيموتية
فى عبارة الاطباء هو الطعام اذ انضم فى المعدة قبل ان يفرغ عنها ويسبر وما كيموتية ايضا
الكيموتية وى حديث موسى شيب عليه السلام ليس فيها فتوشيس ولا كيموتية الكوشيس
الصغيرة الفزع تمت بذلك الكاشس ضربا وهو لقصه الكوشس في هذه الاماى شتم وجعل ومنه
حديث على بادى وجعل الكوشس فى مل ومنه كى بعبه الملك الى الحق فخرج اليه كيش لا اذلى

كله

كاه
كد

كس

كش

منه جاء فيه انه نفي عن المكاه هو ان يضاج الرجل صاحبه فى ثوب واحد لا خارج بينهما وى
النبه وى زوج المرأة كيموتية وى حديث عمران راي جارية منككة فسال عنها كيموتية اذ
اخفيته وتكلم فى ثوبه تكلف فيه وقيل اراد منككة من الكمة القنوة شبه قناتها فيه كانت
كاهام اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بطي وى رواية امة هو جمع كثره وقلة الكمة القنوة
بمعنى انها كانت منبسطة غير متقببة وى حديث النعمان بن مقرن فلبس الرجال الى الكمة فيولسا
ارادوا لبسها التى علفت فى روضها واهدا كاهام وهو من كاهم البعير الذى يكتم به ثمة ليلا يقضى وى
حتى ليس فى الكاهام جمع كاهم وهو خلاف التمر وحب قبل ان يظروا لكم بالقمم روى القين فيه
فانهم يكمن الانصار او يكمن الكنة ورم فى الاحضان وقيل يبين حمرة وقيل قرح فى المال
و فيه جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم وابو بكر فكنى فى بعض حرار المدينة اى استتر واستخفى بونه
الكمن فى الحب والحراج خرة وى الارض ذات البحارة السود وى فانهما يكمنان الارضا
الكمة العى وقد كنه كيموتية كاه اذ اعى وقيل هو الذى يولد اعى فيه انه مر على ابوابه وى مستغلة
نقل الكوما وى رواية الكوما اى استتر والتكليف يعنون الناس عليها والكوا الستر واما الكيموتية
ارفعوا باليد ايجم التيل عليها ما خوذ من الكومة وى الرملة المشرفة وى حديث حذيفة للدابة ثلث
خرجات ثم تنكلى اى تستر ومنه قيل للنبى صلى الله عليه واله استتر بالدع والدابة اى دابة الارض التى
ى من اشراط الساعة وى حديث ابي اليسر فبسته فانكى نى ثم طهر وقد تكرر ذكر الكى فى الحديث
وجمعه من صلف على خيرة الاسلام كذا فهو كاه قال هو ان يقول الانسان فى بيته ان
كذا وكذا فانا كاه او يهودى او نصرانى او برى من الاسلام ويكون كذا فى قوله فانه يصير الى
ما قاله من الكفر وغيره وهذا ان كان يعتقد بدين عند اى خيفة فانه لا يوجب فيه الاكفار البين
واما الشئ فلا بعدة يحيل الى بعض السليعين ان الكاف كانت التنية للمرى وانما هى للرؤية
وى فعل الراى وانه انكم ترون ربكم رؤيتهم مع الشك كرويتكم القليلة البدر لراى ترون
فيه ولا ترون هذا الحديث والذى قبله ليس هذا موضع لان الكاف ايق على ما وانما ذكرنا
علا لاصل لفظها **باب الكاف مع النون** فى حديث سعد راء النبى صلى الله عليه وسلم
وسلم اذا تحنت وغلظ جلدك وتجر من معانة الاشياء الشاقة وى حديثه انه دخل المسجد وعامر
اهل الكيشون سم الشيوخ وبردمين فى الكاف والواد وى حديثه صلى الله عليه وسلم فى التور
لنفسك نحو المعازف والنرات وى بالفتح والكلمة العيدان وقيل البرابط وقيل الطنبور وقال
ابو بكر كان شئى ان يقال الكرات فقد روى النون على الراى قال اظن الكران فارسا معربا و
سمعت ابا نصر يقول الكرية الفاربة بالعود تسمى به لغيرها بالكران وقال اظن الكران ابو سعيد
الفربر احبها بالاجع كبراد كبر وهو الطبل كحل وجمال وجمالات ومنه حديث
على امرنا الكونية والكارة والشيخ وى حديث عبد الله بن عمر وان الله انزل الحى يسكن

كع
كك
ككم

كن

كه

كا

وفيه

يمسوا وكاه فيعند وى
حديث الروية فانكم ترون ربكم
كارتون القليلة البدر لراى ترون

ككب
ككت
ككز

المزاهر والكن رات . وفي حديث معاذ بن رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بسير الكثر رات
الكن زكوة ذكره ابو موسى . فيه كل مال ديت زكوة فليس كنز . وفي حديث اخر كل مال لم تؤد
زكوة فهو كنز في الاصل المال المدفون تحت الارض فاذا اخرج منه الواجب عليه لم يبق كنز وان
كان مكنوز او هو حكم شرعي يجوز فيه عن الاصل . ومنه حديث ابى ذر رات الكثر كنز برضف
من جهم هو جمع كنز وهو المبالغ في كثر الذمب والفضة واذا خارسا وترك انفاقها في ابواب
البتر ومنه قوله لا حول الا قوة الا بالله كنز من كنوز الجنة اي اجر ما تدخل قلبها والمتصف
بها لا يخرجها كنز . وفي شرح حميد بن نور رضي الله عنه كنز اكله الكثر والجمع اللحم القوية وكل جمع
كثير ويرى باللام وقد تقدم . فيه انه كان يقرأ في الصلاة بالجوار كنز اجوار الكواكب السارة
والكنس جمع كاس وى التي تغيب عن كس الظبي ذ القنب وستره في كسره وهو الموضع الذي
ياوى اليه . ومنه حديث زياد بن ارم في مكان الرب المكاشج جمع مكش من الكنا
والمعنى ستره وفي مواضع الرنبه . وفي حديث كعب بن جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم
لانه كان اذا دخل المسجد للرب كسب الثياب استرها يقال كسب الثياب اذا حركه
ستره يا وروى كسب بالصا ويقال كسب في وجه فلان اذا استرها به فيه اعوذ بالله من
الكنوع هو الذنوب من الذك الخوض للسؤال يقال كس كسوعا اذا قرب ودناه . ومنه حديث
ان امرأة جاءت تطلب صبيها فبش رسول الله صلى الله عليه وسلم الراحلة لها اي دنائها وهو ثقل
من الكنوع . وفيه ان المشركين يوم اصدوا فربوا من المدينة كسوا عنماى اجموا من الدخول
اليها يقال كس كسوعا اذا جبن وارب واذا عدل . ومنه حديث ابى بلرات فافله
من الهجر فلي بلعوا المدينة كسوا عنماى . وفي حديث عمر انه قال عن طلحة لما عرض عليه الخلاء الاك
ان فيه نخوة وكبر الاك الاك الاك قد كسب اما بكفاذ الشجيت وميت وقد كانت يداه
اصبت يوم اصدى في مبار رسول الله ففنت . ومنه حديث خالد لما انتهى الى الغنى يعطيا
كل راسا منها فالتك انها كفتك اي مقبضة يدك ومثلها . ومنه حديث الكثر
كل امرؤ ذى بال لم يبدأ به كسره فهو الكس اي ناقص شرع والمكس الذي قطعت يده
ان توتنا فادخل به في الانا فكسوا وضرب بالما وجهه اي جمعا وجعلها كالكنف وهو الوعا
ومنه حديث عمر انه اعطى عينا كنف الراعى اي دعاه الذي يجعل فيه آتة . ومنه
حديث ابن عمر ورويته لم يفتش كنفهاى لم يصل يده مما يحيط بالرجل يده مع زوجة
في دو اصل امرها وكره ما يروى بفتح الكاف والنون من الكنف وهو ابى بى انه لم يفرها
ومن حديث ستر انه قال لابن مسعود كنف على على هو تصغير تنظيم كنف كقول جباب
بن المنذر راجد لها المحلل وعذرها المرحب . وفيه يدى المؤمن من ربه حتى يضع عليه كنفه
اي ستره وقيل به جرحه ويطف به والكنف بالتحريك الجانب وان فيه وهذا قيل له كنف

كنز

كنس

كنع

كنف

ظل رحمة يوم القيمة . ومنه حديث ابى ايل لستر الله كنفه على المسلم يوم القيمة . ومنه حديث
كند او تعطف بيده وكثر وجع الكنف الكنف . ومنه حديث جرير قال لا ينزرك
قال باكن فبنيه اي نواحيها . وفي حديث الاك كنف من كنف حتى يجوز ان يكون بالكر
من الاول بالفتح من الثاني . ومنه حديث على لائن للمسلمين كنفه اي ستره والبالا لئنه
ومن حديث الدعاء مضوا على كنفهم كنفين اي بكف بعضهم بعضا . وحديث يحيى بن يعمر
فاكشفته انا وصاحبي اي احطنا به من جانبيه . ومنه حديث والناس كنفه وفي رواية بكفته
ومن حديث عمر فكشفه الناس . وفي حديث ابى بكر بن استخف عن ان يرف من كنف
فكلمهم اي من ستره وكلما ستر من بناء او خيرة فهو كنف . ومنه حديث كعب بن مالك
وابن الكواكب بيت بين الزر والكيف اي الموضع الذي يكفها ويسترها . وفي حديث عائشة
شقق الكنف من وطن فاختمرت به اي سترها واصفها بروى بالث المثلثة وقد تقدم
وفي حديث ابى ذر قال رسول الله لا يكون لك صاحب الكنف راكبا وقبيل من كلى اعينه
واكون الى جانبه او اجعله في كنف وكف بالرجل اذا نمت بامر وجهته في كنفه . وفي حديث
الغنى لا يوضع في الصدقة كنف سى الشاة القاصية التي لا يغني مع الغنم ولعله اراد ان ياتى بالصدق
باعتها من الغنم ففى كنفه المنق منها في الاضاحى وقيل ناقة كنفه اذا اصابها البرد ففى ستره
بالابل . وفي حديث الاستقاء قلى راى سترهم اي الكنف ضحك الكنف ما يرد له والبرد من الالبسة
والمساكن وقد كنت الكنف كنف والاسم الكنف والاسم الكنف على ما ستره اي ستره . وفي حديث ابى
انه قال لعمر والعباس وقد ستره عليه ان كنفها كانت ترفعني الكنف امارة الابن وامارة الاخ
اراد امارة فتمها كنفها لاد اخوها في الاسلام . ومنه حديث ابن العاص بن جديعا كنفه اي امارة
ابنه . فيه من قتل معاوية في غير كنفه كنفه الام حقيقة وقيل وقته وقدره وقيل غايته يعني من قتله
في غير وقته او غايته امه الذي يجوز فيه قتله . ومنه حديث لائل المرأة طلاقا في غير كنفه اي في
غير ان تبلغ من اللادى الى الغاية التي تقدر في سؤال الطلاق معها . وفي حديث على وميضه في كنفه
بابه الكنف العظيم من السحاب والرياب الابيض منه والنون والواو زائدا . فيه ان للواو
كنى ولها اسماء فكثروا واعتمروا باسماء الكنف جمع كنفه من قولك كنفيت عن الامر وكنت عنه اذا
وريت عنه غيره اراد مشغولوا امثلا اذا اخرج عونا وى التي يضربها ملك الرويا للرجل في منامه لانه كنى
بها عن اعيان الامور كقولهم في بغير النخل انما رجال ذو حساب من العوب في الجوز انما رجال
من العجم لان النخل كثر ما يكون في بلاد العوب والجوز كثر ما يكون في بلاد العجم وقوله فاعلموا ما سترها
اي اجعلوا اسماء ما يرى في المنام عبدة وقيا سا كاذراى رجلا يسترها كاذراى رجلا يسترها كاذراى
بالغنية . وفي حديث بعضهم رات على يوم القادسية وقد كنى وحجى اي ستره من كنى عند اذ اورد
اوس الكنية كانه ذكر كنية عند الحرب يعرف وهو من شعار المبارزين في الحرب يقول صدمنا

كنن

كنه

كنهوس
كنا

کوب
کوٹ

کونڈ

کونین

کوڑ
کور

کونز

کوس

کوع

کوف
کوکب

کوم

کون

کوی

الحديث لا يوزن ماء واما سواله بوزن العاء وى النيران واحدا لا يوزن قفا وجمعه دفعا
يريد بغيره يستقي عليه يومئذ خبر من اقصاء البقر والغنم كانه اراد الزرعة لان اكثر من يقتني النيران
والغنم الزراعون **باب الامع الباء** في حديث ولادة الحسن بن علي والباء هـ
بريقه اى صب ريقه في فيه كما يصيب اللباء في فم الصبي وهو اول ما يجب عند الولادة والبيات
النشاة ولد ما رضعته اللباء والبيات النشاة ولد ما رضعته اللباء والبيات النشاة ولد ما رضعته اللباء
اللباء هـ ومنه حديث بعض الصحابة انه مر بانصارى بغرس خلفا فقال ابن ابي انى ان بلغك ان الرجل
قد خرج فلا يمنعك من ان تبارك اى لا تمنعك من ان تبارك اى لا تمنعك من ان تبارك اى لا تمنعك من ان تبارك
هـ في حديث الامام ابي جعفر عليه السلام في حديثه وى اجابه المنادى اى اجابى لك
يارب وهو ما خوذ من لب بالمكان والبلد اقام به واللب على كذا اذ لم يفارق ولم يستعمل
لا على لفظ التثنية في معنى التثنية اى اجابه بعد اجابه وهو منصوب على المصدر يقال لا ينظر كالك
قلت الباء بالبعد الباب والتثنية من لبك كالتثنية من لا اله الا الله وقيل معناه التجاوى
وقصدى بارب اليك من قولهم دارى تلب دارك اى تواجها وقيل معناه اخلاصك لك
من قولهم حب باب اذ كان خالصا محضا ومنه لب الطعام والبا به هـ ومنه حديث
عليه السلام قال للاسود ربا عرق قال لبك قال لبى يدريك قال النطابي معناه سلمت يدراك وصحت
واغترك الماعز اب في قوله يدريك وكان حقه ان يقول يدراك التزوج يدريك بليك
وقال المزخري معنى لبى يدريك اى اطعمك واتقرف بارادتك والكون كالتثنية الذى تفرق فيه
كيف غلبت هـ وفيه ان لا يمنع منى بنى مدح لصلتهم الرحم وطعنهم في الباب الابل وروى
لبات الابل الالباب بجمع لب خالصه اراد خالص ايلهم وكرايمها وقيل هو جمع لبه هو
من كل شئ ولب كل شئ وسمى لب السج واما اللبات فجمع لبه وى الزمعة فوق الصل
وفيهما نحر الابل هـ ومنه حديث اما يكون الذكاة الا في الحلق واللبه وقد ذكر في الحديث هـ وفيه
انا حتى من نزع عباي سلفها ولباب نهرها اللبالب النهر من كل شئ كاللب هـ وفيه انه
صلى في نوب واحد سلبا به اى يخرج ما به عنده يقال لب نوبه اذ اجمعه عليه هـ ومنه حديث
ان رجلا خاضع اياه عنده فامر به فلبت له يقال لبست الرجل لبته اذ اجعلت في عنقه نوبا او غيره
وجرته به واخذت تبليت فلان اذ اجتمعت عليه نوبه الذى هو لاسيه وقبفت عليه حجره
والتبليب بجمع ما في موضع اللب من ثياب الرجل هـ ومنه حديث انه امر باخراج المن فقيس
من المسجد فقام ابو ايوب الى رافع بن وديع فلبت به واديه تنزله يد او قد ذكر في الحديث
هـ وفي حديث صفية ام الزبير ارضى به لى لب اى يصير ذالبا واللب العقل وجمع الباب
يقال لب لب مثل من يقض اى صار ليا بذه لغة ايجازوا بمل بجد يقولون لب
لب بوزن فريفر ويقال لب الرجل بالكر لبب بالفتح اى صار ذالبا وصلى لب بالفهم

لبا

لبب

وهو نادر لا ينظر له في المضاعف هـ وفي حديث ابن عمر انه اتى الطائيف فاذا هو برى السوس
تلبت او تلبت على الغنم هو حكاية صوت السوس عند السفا ويقال لب لب كقر نقر هـ
فيه فالتب لوى هو سفل من اللب الابطال والتاخر يقال لب لب لب يكون لب
وقد تفتح قليلا على القياس وقيل اللب الاسم واللب بالفهم المصدر وقد ذكر في الحديث
هـ في حديث سهل بن حنيف لما اصابه عامر بن ربيعة بعنه فلبج به حتى ما يقبل اى صبح به يقال
لبج به الارض اى رماه هـ وفيه تباعدت شعوب من لبج ففان اياما هو اسم رجل اللبج
الشيعة حكاه المزخري فيه اخربت كذا لى على الله عليه وسلم ملبة الى رفقها يقال
لبدت القميص البده ولبدته ويقال للخرقة التى يرفع بها صدر القميص اللبده والتى يرفع
بها قبة القبيلة وى اللبده الذى نحن وسطه وصفق حتى صار يشبه اللبده في حديث الحرم المكي
واراسه فانه يمت يوم القيمة ملبة هكذا اجاب في روايته وتلبيد الشعر ان يحمل فيه شئ من صمغ
عند الاحرام للتلبيث ويعمل بقا على الشعر وانما يلبس من يطول مكثه في الاحرام هـ ومنه
حديث عمر بن لبد او نقص فلبه الحلق هـ ومنه حديث في صفة الفيت فلبت الدماء اى جعلتها
قوة لا تسوخ فيها الارجل والدماء الارضون السهلة هـ وفي حديث ام زرع ليس بلبه فيقول
ولا اله عندى معول اى ليس بتمك متلبه فيسبح المني فيه ويقال هـ ومنه حديث حذيفة ذكر
فتة فقال لبد والبود الرابى عصاه لا يذهب بكم السبل الى الزمو الارض واقعدوا فى بيوتكم
اى لا تخرجوا منها فتملكوا او تكونوا كن ذهاب السبل يقال لبد بالارض والبد بها اذ الزمها
واقام هـ ومنه حديث على قال لرجلين اتياه ليلانه لبد بالارض حتى يفهما اى اقيما وصدا
قادة الخنوع في القلب والباد البصر في الصلاة الزامه موضع السجود من الارض هـ وحديث
الى برزة ما رى اليوم خيرا من عصاة ملبة يعنى لصق بالارض واحملوا انفسهم هـ ومنه حديث
ابى بكر انه كان يحب فيقول لبدام ارنى فان قالوا لبد الصق العلبه بالفتح وطلب ولا يكون
للحبس عزة فان ابان القلبه رغائسة وقعه هـ وفي صفة طلع الجنة ان اقتد بجل كان كل شوكه
منها مثل حصى التيس الملبود اى المكثه اللحم الذى لزم بعضه بعضا قبلته هـ وفي حديث
ابن عباس كادوا يكونون عليه لبد اى يجتمعون بعضهم على بعض واصدق لبد هـ وفي حديث
حميد بن ثور وبين نسيفه فربا ملبة الى عليه لبد من الوبره وفيه ذكر لبيه اوى اسم الارض
السابعة هـ في حديث جابر لما نزل قوله تعالى او يلبسكم شيئا اللبس الخلط يقال لبست الامر
بالفتح البسه اذ اخلطت بعضه ببعض اى يجعلكم فرقا مختلفين هـ ومنه حديث فلبس عليه
هـ والحديث الآخر من لبس على نفسه لبك بالتحفيف وربما شدة للتكثيره ومنه حديث
ابن مباد فلبسنى اى جعلنى التيس فى امره هـ وحديث الآخر ليس عليه وقد ذكر في الحديث
هـ ومنه حديث المبعث فبالملك فشق من قلبه قال ففقت ان يكون قد التيس اى لوط

لبث

لبج

ان عايشه لبد

لبس

في علق فيه فياكل وما يتلبس بيده طعام اي لا يلزق به لطافة اكله ومنه الحديث ذهب
ولم يتلبس مناشي يعني من الدنيا وفيه انه نهي عن لبس شي بكسر اللام الهيبة والحال وروى
بالقلم على المصدر والاول الوجه فيه انه سئل عن الشدة فقال ذلك يتلبسون في الغرف العلى
اي يترنزون ومنه حديث ما عن التثبوت فانه الان يتلبس في الجنة ومنه حديث ام اسمعيل
حبت تنظر اليه يتلوى ويتلبس ومنه الحديث انه خرج وقرنيس مطبوخ بهم اي انهم سقوا بين
يديه وحديث سهل بن حنيف لما اصابه عامر ابن ربيعة بالعين فلبس به اي صرع وسقط الى الارض
يقال لبط بالرجل فهو مطبوخ به ومنه حديث عائشة نضرب اليقيم وتلبس به اي تصرع الى الارض
ومن حديث ابي حنيفة السلمي حين دخل مكة قال لئن لم يكن ليس عندي من نجر ما سيركم فالتبوا بخبي
ناقة يقولون ايه يا حجاج فيه فضع نمر به ثم لبق اي خلطها شديدا وقيل جوبا بالمعركة وفي
حديث الحسن بن سالم بن مسالة ثم اعاد ما قبلها فقال له لبتك على اي خلطت علي وروى
بكت وقد تقدم فيه ان لبن الفحل يحرم يريه بالفحل الرجل يكون له امارة ولدت منه ولد اولها
لبن فكل من ارضه من الاطفال بهذا اللبن فهو محرم على الزوج واخوته واولاده منها ومن غيرها
لان اللبن للزوج حيث هو سبيبه وهذا ذهب الجماعة وقال ابن المسيب والنخعي لا يحرم ومنه
حديث ابن عباس وسئل عن رجل له امراتان ارضت احدهما غلاما والاخرى جارية ارجل الغلام
ان يزوج بالجارية قال لا اللقح واحد ومنه حديث عائشة واستاذن عليها ابو القيس فابت
ان تاذن له فقال ناعك لرضعتك امرأة اخي فابت عليه ذكرته لرسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال هو عك فليج عليك وفيه ان ردا قتل اخر فقال خذ من اخيك اللبن اي ابدلها لبن
يعني الدية ومنه حديث ابي بن خلف لما ارم يوم بدر يقتلون قال ما لكم حاجتي في اللبن اي ما
فياخذون فداهم ابدلها لبن ومنه حديث سبيك من امتي اهل الكتاب واسل اللبن فسل
من اسل اللبن قال قوم يبيعون السموات ويصنعون الصدقات قال لعل اظنه اراد ان
عبدون من الامصار ومن صلاة الجماعة ويطلبون مواضع اللبن في المراعي والبواقي وارا
بامل الكتاب قوما يتعلمون الكتاب ليجادلوا به الناس ومنه حديث عبد الملك ولد له ولد
فقبل لاسقه لبن اللبن هو ان تستقي طيره اللبن فيكون ما يشربه الولد لبنا متولدا عن اللبن
ومن حديث خديجة انها بكت فقال لها ما يبكيك قالت درت لبنه القسم فذكرته
وفي رواية لبنه القسم فقال وماه من ان تكف سارة في اجبة اللبن الطائفة من اللبن
واللبن تصغيره ومنه حديث الزكاة ذكر لبن اللبون وابن اللبون وسمن الابل الى
عليه سنن ودخل في الثلثة فصارته امه لبونا اي ذات لبن لانها تكون قد حملت حملا اخر
ووضعت وقد جاني كثير من الروايات ابن لبون ذكر وقد علم ان ابن اللبون لا يكون الا ذكرا
وانما ذكر ذلك تنبيه الرب المال وعامل الزكاة فقال ابن لبون ذكر لتنطيط نفس رب المال

لبط

لبق
لبك
لبن

بالزيادة الماخوذة منه اذا علم انه قد شغل له من اتحق واسقط عنه ما كان بازائه من فضل اللبونة
في العزفة الواجبة عليه وليعلم العامل ان سن الزكاة في هذا النوع مقبول من رب المال وهو امر
نا در خارج عن العرف في باب الصفات فلا يكرر تكرار اللفظ للبيان وتقرير معرفته في النفوس
مع الغراب والندور وفي حديث جرير اذا سقط كان دريا وان اكل كان لبنا اي من اللبن
مكثر اليعني ان النعم اذا رست الاراك والسم غرزت البانها وهو فصيل يعني فاعل كقيد وقادر
كانه يعطيه اللبن يقال لبنت القوم الشبه فاما لبن اذا استقيم اللبن وفيه التبيين بحجة لقواد
المريض التبيين والتبيين حواء من دقيق او خلة ورجل جعل فيها غسل سميت تشبها باللبن
لبانها وسميت وسمي بسمية بالمر من اللبن مصدر لبن القوم اذا سقاهم اللبن ومنه حديث
عائشة عليكم بالنشئة النافعة للبنين وفي اخرى بالفيض النافع التبية وفي حديث علي
قال سويدي بن غفلة دخلت عليه فاذا بين يديه صحيفة فيها خطيفة ولبنته بي بكسر اللام هكذا
شرح قاله الرخشي الملبس لبن موضع على النار وتيرك عليه دقيق والاول نسبة بالحديث
وفي رواية موضع تلك اللبنة بي بفتح اللام وكسر الباء واحدة اللبن وهي التي يني بها
الجدار ويقال بكسر اللام وسكون الباء ومنه الحديث ولشبتا ديباج وهي رقعة تعل موضع
حبس القيص واجبه وفي حديث الاستسقاء انك في العذر ايدى لبنا اي يدى
صدرها لامتها من نفسها في الحدة حيث لا تجد ما تعطينه من تحذرها من الجذب وشدة الزمان
واصل اللبن في الفرس موضع اللب ثم استعير للناس ومنه قصيد كعب بن زيد
بلفظها ومذرها وفي بيت اخوه منها بلفظ منها **اللام مع التاء** وفيه
فما بقي مني الا التاء اللات ما فت من قنور الشجر كان قال ابق مني المرض الا جلد اياها
كقشر الشجرة وقد ذكرنا في هذه اللفظ في باب التيمم مما لا يجوز التيمم ومنه حديث مجاهد
في قوله تعالى افرايم اللات والعزى قال كان رجل يلبس السويق لم يدر ان اضلة اللات
بالشديد لان القسم تسمى باسم الذي كان يلبس السويق عند الاصنام اي يخلطه بخفف
وجعل سالا لقسم وقيل ان التاء في الاصل مخففة للتأنيث وليس هذا بابا **اللام مع التاء**
في حديث عمر ولا تشوا ابدار بحجة التث بالمكان يبت اذا قام اي يقيموا ابدار
يعجزكم فيها الرزق والكثير قيل ارادوا يقيموا الثغور ومعلم العبال في حديث الاستسقاء فلما
راى ثلق الثلب على الناس ضحك حتى برت فواجهه الثلق البلى يقال ثلق الطائر اذا
استل ريشه ويقال للما والطير ثلق الثلب ومنه الحديث ان اصحاب رسول الله صلى الله
عليه وسلم بالثمام ما لم يمتل غنم بكوا حتى ثلقوا سم اي تحفل بالدموع في حديث مجول
انكره التث من الغبار في غزو وهو شدة الغم بالثمام وانما كرهه ريشه في زيادة الثواب بانه
من الغبار في سبيل الله في حديث المبعث فبعضكم عند نامة فذاقته وبفضا عنه كفاقونا

لنت

لث
لثق

لثم

لث

لئن قال لازهرى سميت محمد بن اسحق السعدي يقول سمعت علي بن حرب يقول لئن ابي
وسى لغه يمانية قال لازرى ولم اسمه لغيره وهو ثبت في حديث ابن عمر لعن الواشمه قال ان
الوشم في اللثة بالكره والتحفيف ثمر الالبان وى سائر ما **باب اللام مع الجيم**
في حديث كعب بن دهل في ديوان المسلمين يلى منهم فقد خرج من قبله الاسلام يقال لجا
الى فلان وعنه التجات وتجات اذا استندت اليه واعتصمت به او عدلت عنه الى غيره
كانه اسارة من الخروج والافراد من جماعة المسلمين ومنه حديث النعمان بن بشير هذه الجبة
فانشد عليه غزى التلو ففعله من الالبان كانه قد اكل الى ان تاتي امره بالطنه خلاف ظاهره
واوجه الى ان تفعل فعلا تكرسه وكان بشير قد افرد ابنه النعمان بشئ دون اخوته حملته عليه
امه فيه انه كثير عنده الحب هو بالتحريك الصوت والقلب مع اختلاطه وكانه مقلوب الحب
وفي حديث الزكاة فقلت فقيم حقا قال في التنية والحجزة اللجبة يفتح اللام وكذا
الجيم التي اتي عليها من الغنم بعد تاجار ربة انهم تحف لبنا وجعها لجا ولجبات
وقد لجبت بالغنم ولجبت وقيل ي من المفراصة وقيل في الضان خاصة ومنه حديث
نبيج ان رجلا قال له اتيت من هذا اشارة فلم اجد لها لب فقال له نبيج لعن الجبت اى صارت
لجبة وقد تكرر في الحديث هو فيه نبيج للناس معدن فيه دلهام امثال اللجج من الذهب قال الجري
اطنه وسما انما اراد اللجج لان اللجج الفضة وهذا ليس بشئ لانه لا يقال امثال الفضة من الذهب
وقال غيره لعن امثال النجب جمع النجب من الابل فتخف الراوى والاولى ان يكون غير مؤمن
ولا متخف ويكون اللجج جمع لجبة وى الشاة الحامل التي قل لبنا يقال شاة لجبة وجعها لجا
نم لجبت او يكون كسر اللام وفتح الجيم جمع لجبة كقصبة وقصع ومنه حديث موسى عليه السلام
والجج فجبة بنت لجبات قال بوسى كدى في سدا حد من جبل ولا اعرف وجهه الا ان يكون
بالى آوان من اللحت وهو الضرب ولحمة بالعصا ضرب ومنه حديث الدجال فاخذ بلجتي
الباب فقال بهم قال بوسى هكذا روى والقواب بالفاء وسجي فيه اذا استلج احدكم
بجيبه فانه انتم له عند احد من الكفارة وهو استقل من اللجج وسماه ان يحلف على شئ ويردى
لان غيره خير منه فيقيم على يمينه ولا يحث ويكره ذلك انتم له وقيل هو ان يرى انه صادق
فيها معيب فيلج فيها ولا يكفرها وقد جاء في بعض الطرق اذا استلج احدكم باطها را لا دغام
وى لغة فرنس بظهوره مع الجهم ومنه من ركب اذا التج فقد برئت منه الذمة اى لم يأت
امواجه والتج الام اذا غطى واخطط ولجته البحر مظهر ومنه حديث ابي بصير قال سمعت
عمر وقد لجت القبة بيني وبينك اى وجبت هكذا اجاب ربه ما ولا احرف امه ومنه
حديث طلحة قد سوي فوسوا الى على قفى هو بالغنم السيف بلقة على وقيل هو سمع تبي
السيف كما قالوا الصعامة ومنه حديث حكيم سمعت له لجة باين بيني اصوات الصلطين

لثته

لجا

لج

لج

واللجة الجلبة والجم القوم اذا صاحوا في كتاب عزالى موسى الغنم فيما تلجج في صدره كما ليس في
كتاب ولا شئ اى تزد في صدره وفاق ولم يستقر ومنه حديث علي الكنة من الحكمة يكون في
صدر المناق فتلجج حتى يخرج الى صاحبها اى يخرج في صدره وتعلق حتى يسمعوا المومن منه في صدرها
واراد تلجج فذف ماء المضارعة تحقفا فيه انه ذكر الدجال ونسبه ثم خرج لجا جبة فانجبت القوم حتى
ارتفعت اصواتهم فاخذ بلجتي الباب بهم لجفت الباب تضادته وجاباه من قولهم لجوايب
البير الجاف جمع لجف ويروى بالباء وهو وهم ومنه حديث الجحجج انه حفر حفرة فلججها اى حفر في
جوانبها ومنه كان اسم فرسه عليه السلم اللجف هكذا رواه بعضهم بالجيم فان صح فهو من السرسه
لان اللجيف هم عريف النمل فيه شل على علمه فكتمه الجحجج الجحجج من ما يروى القيمة المكنى عن الكلام
تمثل عن الجيم نفسه للجحجج والمراد بالسلم ما يزرعه تعليمه ويتبعن عليه كمن يرى رجلا حديثه عريضا
ولا يحسن الصلاة وقد حضر وقتها فيقول علوني كيف اصلى ولكن جاء مستقيا في حلال او حرام فانه يزرع
من هذا او امثاله تعريف الجواب ومنه استحق الوعيد ومنه حديث يبلغ العرق منهم ما يلجم اى
يصل الى افواههم فيصير لهم نذرا لئلا يمتنعوا من الكلام معني في الخضر يوم القيمة ومنه الحديث المسحبه
استغفرى وتلججى اى جعل موضع خروج الدم عصارته يمنع الدم تشبها بموضع الجحجج في فم الدابة في حديث
العواض لعن من رسول الله صلى الله عليه وسلم بكرا فاقبته اقباضه عنه فقال لا اقبضك الا الجنية الضمير
في اقبضك الى الدرهم والجنية منسوبة الى الجبن وهو الفقه ومنه حديث جرير اذا اخلف كان
لجج الجبن بفتح اللام وكسر الجيم الخبط وذلك ان ورق الاراك والسلم يخط حتى يسقط ويخف ثم
يزق حتى تلجج اى تلجج ويصير كالخظمي وكل شئ تلجج فقد تلجج وهو فيل معني مفعول **باب**
اللام مع الحاء في حديث ابن زعل الجعفي رايت الناس على طريق رجب لاجب اللاحب الطريق الواسع
المقاد الذي لا ينقطع ومنه حديث ام سلمة قالت لعن لاناقت سيدا كان رسول الله صلى الله
عليه وسلم لهما اى اوضعا ونجها وقد تكرر ذكر اللاحب في الحديث فيه ان هذا الامر ان هذا الامر
لا يزال فيكم وانتم ولاته لم تحذروا عما لا فاذ اقلتم ذلك لعن الله عليكم ثم طلقه فلو لم يحل لاحت القبط
اللمت القطة ولحت العصا اذا اقتربت ولحمت اذا اخذنا عنده ولم يدع له شئ في حديث علي يوم بدر
فوقع سيفه فلجج اى ثبب فيه يقال لجج في الامر يلجج اذا دخل فيه وثبب في حديث الهذليته فركت
فخرجوا المسلمون فاحت اى لانت مكانا من الحج على الشئ اذا الزمه واهر عليه وقيل اى يقال الحج
الجل وضلات الناقة كما لحن في الفرس ومنه حديث اسمعيل وانه ما جرو الوادى يومئذ للاح
اى سبق لطف النبوة يقال كان للاح ولج وروى بالياء فيه احتكار الطعام في الحرم الى ذنبه
اى علمه وندوان واصل الالحى والهيل والعدوان عن الشئ ومنه حديث طرفة لا يلطط في الزكاة
ولا يلج في الجبة اى لا يجزى منكم سيل عن الحق ما دمت احيا قال بوسى رواه القتي لا يلطط ولا يلج
على الشئ الواحد ولا وجه له لا يلطط بالجماعة ورواه الزمخشري لا تلطط ولا تلج بالنون في حديث

لجج

لجف

لجهم

لجن

لحب

لحت

لجج

لحد

الى من قدره من خلقه يقال لطف به وله بالفتح يطف لطفًا اذا رفق به فاما لطف بالضم لطف
 فمناه صغروق وفي حديث ابن الصغاء فاجمع له اللاحية الالاطف هو جمع الالطف فاعل الالطف
 الرقيق ويروي الالاطف بالطاء المعجوه وفي حديث الالفك ولا يرى منه اللطف الذي كنت اعرف
 اي الرقيق والبر ويروي بفتح اللام والطاء الغت فيه في حديث بر قال ابو جيل يا قوم اللطيفة
 اي ادركوا وي مضمومة باضار هذا الفعل والليظة الجمال التي تحمل العطر والبر غير الميرة والطايم المسك اللطيفة
 وفي حديث عن بلطمين بالخمر النساء اي يفض ما عليها من الغبار فاستعاره اللطم ويروي
 بلطمين وهو الضرب بالكف وقد تقدم فيه انه بالفتح ذكره يطي ثم توفى قيل هو قلب ليط
 جمع ليطه كما قيل في جمع فوطة فوق ثم قلبت ثقفا والمراد به ما فتر من وجه الارض من الدرر
باب اللوم مع الظاهر في حديث الدعاء الطوبى لذي الجلال الاكرام اي الزمواه وانبتوا
 عليه واكثره اسن تولى والتلفظ به في دعائكم يقال لظ بالشي يلفظ الظاظا اذ الزمه وما به عليه وفي
 حديث جم اليهودي فلقراه النبي صلى الله عليه وسلم الظية النشرة اي الخ الخ في سؤاله والزيمه اياه
 في حديث عن ثمان لما قدم على عثمان اما التي من لمحات بن كعب فحسبها من تملط في البيت في ما
 حرم اي تلمب وتضطم من لطي وهو اسم من اسماء النار ولا يصرف للعتية والتابث وقد
 تكررت في حديث **باب اللوم مع العين** في حديث جابر مالك وللعداري و
 لعابا اللعاب بالكه مثل اللعاب يقال لعب لعبا ولعابا فهو لاعب ومنه الحديث لا يؤمن
 احدكم متاعا اخيه لا لعبا جاز الى ياخذ ولا يبر سرقة ولكن يبر ادخال الهم والغيظ عليه فهو لاعب
 في السرقة جاز وفي الازية وفي حديث علي زعم ان النبعة اني تلعبة وفي حديث آذان عليا
 كان تلعبة اي كثر المزح والدعابة والتا زائدة وقد تقدم في الت وفي حديث نعيم والجيسة
 صا وذا البحر حين انعم فلعب بالبحر اسمى اضطراب البحر لعبا لم يبرهم الى الوجه الذي
 ارادوه يقال لكل من عمل عملا لا يجد عليه نفعا انما انت لاعب وفي حديث الاستي وان الشيطان
 يلعب بقاعدتي آدم اي انه يحضر مكنته الاستي ويرصدنا بالاذي واللف دلالة ما مضى به فيها
 وتكشف فيها العورات فمستر بالاش من الترض لغيره من ومساب الرجا ورنش
 البول كل ذلك من لعب الشيطان في حديث لقن فليس فيه لغته اي لا توقف في ذكر ما قبله
 في حديث الزبر انه راى قيسه لعافا ل عنهم اللعس جمع العس هو الذي في شفة سواد قال
 الازهر لم يرد به سواد الشفط فيه ابو عبيد وانما اراد سواد الوانهم يقال جارية لسا اذا كان
 في لون ادي سواد وشربه من الحرة فاذا قيل لعافا الشفة فمضى على فنه فنه عا ابر او بن معور
 واخنة الذبح فممن لعطه بال ماى كواه في عنقه وشاة لوطا اذا كان في جنب عنقه سواد
 العطار وسعى العنق عرقه فيه اما الدنيا العاعة العاعة بالغم نبت نام في اول ما يبت يقال خبا
 اي ناضر العاعة واسمه يتلع فابليت احدى العينين بالعين لان الدنيا لبات الاخضر قليل البقاء

لطم
لطا
لظظ
لطا
لعب

لعس
لعط
لعب

ومن قولهم باقى في الانا الالعاء اي بقية سيرة ومنه الحديث او جدم بامعنا الانصار لعاء
 من الدنيا ما لفت بها قوما ليسلموا وواكلتم الى اسلامكم فيه ان الشيطان لعوقا ووساء اللعوق الفتح
 اسم ما يلصق اي يوكل بالملعقة ومنه الحديث كان باكل ثلث اصابع فاذا فرغ لعقا وامر بلعق
 الاصابع والصفحة اي لطف ما عليها من انما الطعام وقد لعقه بلعقه لعقا فيه ما اقامت لعلع هو اسم
 حبل وانت لانه جعله اسم للبقعة التي حول الجبل قد ذكر في الحديث ذكر لعق وي كل جاد وطع
 وشك وقد جات في القرآن بمعنى كى وقيل صلها على واللام زائدة وفي حديث طاطب ما يرم
 لعل بعد قد اطلع على اهل بر فقال لهم اعلوا ما شئتم فقد غفرت لكم لعلع بعضهم ان معنى لعل اهلنا من
 جهة الظن والحبان وليس كذلك وانما هي بمعنى عسى ولعل من الدخ تحقيق فيه التقوا ملا لعلع
 سى جمع ملعنة وي الفعل التي يلعن بها فاعلمها كاتنا منطه للعن ومحل له وهو ان يغفوا الانان
 على قارعة الطريق او طل الشجرة او جانب النهر فاذا رما بها الناس لعنوا فاعلمها ومنه الحديث تقوا
 اللعنين اي الامر من الجالبين اللعن الباعين للناس عليه فانه سبب للعن فلهذا في هذه المواضع
 وليس كل لعل وانما هو الظل الذي يستظل به الناس ويتخذونه مقبلا وساخا والداعن اسم
 فاعل من لعن فتمت هذه الاماكن لا اعتد لها سبب اللعن وفيه ثلث لغات اللعنة اسم
 اللعون كالتريسة في المرمون او هي بمعنى اللعن كالشبهة من النتم ولا بد على هذا الثاني من تقدير
 مضاف محذوف الحديث المرأة التي لعنت ما قبلها في السفر فقال ضعوا عنها فانها ملعونة قيل انما
 فعل ذلك لانه استحب دعاؤها فلعن فعله عقوبة لصاحبها لانه تعود الى مثلها وليعبر بها غيره
 واصل اللعن الطرد والابعاد من الدود من الخلق السب واللعن وفي حديث اللعان فالتعن التل
 اللعن اي لعن نفسه واللعان والملاعة اللعن بين اثنين فصاعدا **باب اللوم مع الغين**
 فيه امرى كيسوم اخوالا لزم الى النبي صلى الله عليه وسلم سلا حافية سم لعن يقال سم لعن ولعاب
 ولعيب اذ لم يلثم ريشه ويصطب لواته فاذا التام فهو لوم وفي حديث الارنب ففي القوم
 فلعنوا وادركنا اللعيب القعب والاعيا وقد لعن بلعن وقد ذكر في الحديث في حديث بل لبر
 وانتم ملعونون اي تاكلون من اللعيت وهو طعام يفتش بالشعر ويروي ترغثونا اي ترغثونا
 فيه فخشي به صدره ولعاده يري جمع لعن ودوي لعن اللعوات ويقال لعن ايضا ويح العا
 في حديث عماره ترلعق بن الغفوا يباع اعرايا بلغ له في العين ويروي الاعرا اي انه قد حلف
 له ويروي علقه انه لم يحلف فقال له ما هذه العين اللعنة اعمد ورس المغزوي جره البر ليع تلوذ ذات
 جهتين ترض من جهة وتخرج من اخرى فاستعير لعاربى الكلام وملاحته هكذا قال الهروى وقال الزهر
 اللعنة انتقله الغين جاء بها سيبويه كى مع الحليطاه وفي كتاب الازهرى تحفة وخصا ان يكون
 تحقير المنقلة يقال في كيت انه تحقير كيت وقد الغزى كلامه بلغ العا اذا وري فيه وعرض تحقير
 فيه اسواقهم اللفظ صوت وخجة لا يفهم معناه وقد ذكر في الحديث في حديث ابن عمر وانما تحت

لعق
لعلع
لعل
لعن

لعب

لغت

لعد
لعز

لغت

ما قد رسول الله صلى الله عليه وسلم يصني لغاها لغام الدابة لغاها وزيد الذي يخرج من قبا معه وسيل
هو الزيد وحده حتى باللائم ذي ما حول الغم بلفظ اللسان ويصل اليه . ومنه حديث عمرو بن حاربه وثا
رسول الله صلى الله عليه وسلم تقصع بجرتها وسيل لغاها بين كفتي . ومنه الحديث يستعمل ما يخرج من
وقد ذكر انفاه فيه ان رجلا قال لفلان انك لتفتي بلفظ ضال مضل لفتن ما تعلق من لحم الحبيبين وجمع
لغابن كلفه ولغا ويرقد كركني الحديث ذكر لغوا البين قيل هو ان يقول لا والله لا يقعد عليه قلبه
وقيل هو التي يلفها الانسان ساهيا او ناسيا وقيل هو البين في المعصية وقيل في الغضب
وقيل في المرأة وقيل في الزنا قيل للغوسقوط اللثم عن الحالف اذا كفر بميثمه يقال لغا الانسان
يلغو او لني يلغا و لني يلغا اذا انكلم بالمطرح من القول ما لا ينبغي والني اذا اسقط . ومنه من قال
لصاحبه والامام بخطبه صه فقد لغا . والحديث الآخر من من الحصى فقد لغا اي تكلم وقيل عدل
عن الصواب وقيل غاب والاصل الاول . وفيه والمجولة المايه لهم لا غية اي ملغا لا تعظمهم
ولا يلزمن لها صدقة فاعلمه معنى مفعلة والمايه الابل التي تحل الميره . ومنه حديث ابن عباس انه انى
طلاق المكره اي البطلة . وفي حديث سلمان اباكم ولفا او الدليل المفاة مفعلة من اللغو والباطل
ويريد التهم فيه فانه يمنع من قيام الليل **باب اللام مع الفاء** فيه حديث
من الوفا باللفاء الوفاء العام واللفاء النقصان واستقامة من لغات الفطيم اذا اخذت بعض
لحمه عنه ورسم تلك اللحية وجعلها لفا كخطاياه في صفته صلى الله عليه وسلم فاذا التفت جميعا
اراد ان لا يبارق النظر وقيل اراد لا يلوى عنقه بمه وسيرة اذا نظر الى الشيء وانما يفعل ذلك
الطائيس الخفيف ولكن كان يقبل جميعا ويرجع جميعا . ومنه الحديث فكانت نتي لفتة اي
المرأة الواحدة من اللاتفات . ومنه الحديث لا وجبت الفتاى التي لها ولد من زوج آخر فليلا لال
تلققت اليد وتشتغل به عن الزوج . ومنه حديث الحجاج انه قال لامرأة انك تكون لغوت
الى كثيرة التفت الى الانبياء . وفي حديث عمر وانهم الملقوت واظم السنودى الناقة الصغور
عند الحب تلتفت الى الحالب فتعصه فينزع ما بيده فتدور ليعتدى من اللبن من النحر وهو القرب
فمنه ما شدا للذي يستعصى ويخرج عن الطاعة . وفيه ان الله يفيض البليغ من الرجال الذي يفت
الكلام كما تفت البقرة الحلاب ما يقال لفتة يلفته اذا الواه وقتك وكذا يفتوب منه ولفته ايها
اذا صرفة . ومنه حديث حذيفة ان من اقراء الناس للقران منافع لا يجمع منه وادوا لافا يلفته
بما تلتفت البقرة الحلاب ما يقال فلان يلفك الكلام لفا اي يرسد ولا يبالى كيف
جا والمعنى انه يعرفون من غير روية ولا يتفقد للما سور به غير سبال ميتوه كيف جاء كما يفعل البقرة بغير
اذا اكلمه اصل اللفت الى الشيء عن الطريقة المستقيمة . وفيه ذكر ثنية لفت وى بين مكة والمدينة
واختلف في ضبط الفاء فكنت ونفت ومنهم من كسر اللام مع السكون . وفي حديث عمر ذكر كرم
في لجا سلية وان امر اخذت ام لفته من البيدي العميد المغلطة وقيل هو ضرب من الطين

لغز
لغا
لغا
لغت

يشبه الحاء ونحوها والبيد الخطل . وفيه واظموا مطيكم الملق بفتح الفاء الفقيه يقال الفخ الرجل فهو
مطيق على غير قياس ولم يبي الا في ثلثة احواف اسب فهو سب واحسن فهو محسن والفخ فهو بفتح
الفعل والمفعول سواء . ومنه حديث الحسن قيل له ايدالك الرجل المرأة قال نعم اذا كان مطي
اي ياطلها بهما اذا كان فقيرا او الملق بكسر الفاء ايضا الذي افلس عليه الدين . في حديث الكشي
تاخوت مخافة ان يضي من لفي لفي النحر ما ووجهها وقد تكرر في الحديث . وفيه وبقي في كل ارض
شرا اهلها لفظهم ارضهم اي تقذفهم وتزيمهم وقد لفظ الشيء يلفظه لفظا اذا رامه . ومنه الحديث
ومن اكل مما تحلل فيلفظ اي يلقى مما خرب الخلال من بين اسنانه . ومنه حديث ابن عمر ان رسول
عالم لفظ البحر فني عنه اراد ما يلقيه البحر من السمك الى جانبه من غير اصطياده . ومنه حديث عائشة
ففاتت اكلها ولفظت فيها اي اظهرت ما كان اختيا فيها من البات وغيره فيه كن نسا
المؤمنات يشهدن مع النبي صلى الله عليه وسلم الصبح ثم يرحن متلفعات بروطهن لا يعرفن
من العنس اي متلفعات باليسين واللفع نوب يحلل به الجدة ككساء كان او غيره وتلفع
بالثوب اذا اشتمل به . ومنه حديث علي وفاطمة وقد دخلن في الفاعن اي الحافه . ومنه اي كانت
تجلفن ولم يكن عليها الا لفاع يعني امرأته . ومنه الحديث لفتك النار اي تملك من نواحيك
واصابعك لهما ويجوز ان تكون العين به لاسن حاء لفته النار في حديث ام رزح ان اكل لفت
اي قش وضط من كل شيء . وفيه ايضا وان رقدت لفاي اذا نام تلفف في ثوب ونام نائمة
عني . وفي حديث نابل قال سافرت مع مولاي عثمن وعمر في حج او عمرة فكان عمر وعثمان وابن عمر
لغا وكنت انا وابن الزبير في ثيبتة معنفا فلما تراءى بالخطل في زيدهما عمر علي ان يقول كذا لا تزدوا
عليك اللف للزب والطائف من اللاتفاف وجمع الفاف يقول حسبكم لا تنفروا علينا ابنا
ومن حديث ابى الموالى اني لاسمع بين فديها من لغفا مثل قنيس الحواش للفت واللفف
ترا الى الفخذين من السمن والمرأة لفاء . في حديث لقن صفاق لفاق هكذا جاء في رواية
باللام واللفاق الذي لا يدرك ما يطلب وقد لفق ولفق . فيه لا الفين اصدكم متكب
على اركبته اي لا اجد والني يقال لفت الشيء فيه الفاء اذا اوجده وصادفته ولفته . ومنه
حديث عائشة ما الفاء السحر عندي الانما الى ما في عليا السحر الا وهو ما يمتني بعد الصلاة الليل
الفعل فيه السحر وقد تكرر في الحديث **باب اللام مع القاف** فيه نعم المحض اللقحة
بالكسر والفتح النقة القريبة العهد بالساج والجمع لقم وقد لقت لقي ولقا حوانا فة لقوج اذا كانت
غزيرة اللبن وناقرة لاقح اذا كانت حاملا ونوق نواقه واللقاح ذوات اللسان الواحدة
لقوج وقد تكرر ذكره في الحديث مفردا ومجوعا . ومنه حديث ابن عباس لللقاح واحد بطول لقم
اسم ماء الفحل اراد ان ماء الفحل الذي حملت منه واحد واللبن الذي ارضت كل واحدة منهما
كان اصد ماء الفحل ويحمل ان يكون اللقاح في هذا الحديث بمعنى اللقاح يقال الفحل الناقة

لغج
لغح
لفظ
لفع
لغا
لفق
لغا
لغح

القاص ولما قال اعطى عطاء وعطاء والا اصل فيه اللابل ثم استعين للباس . ومنه حديث ربيعة بن
احمد ذكبت من كل ملح وجبل تفسيره في الحديث ان الملح الذي يولد له والجبل الذي لا يولد له من القاص الناقة
اذ يولد له . وفي حديث عمر اذ روي عنه المسلمين اراد عطاء اسم وقيل اراد رة الفخ والخراج الذي من عطاء
وادار رجايبه وجمعه . وفيه انه منى من اللمايح والمضامين اللمايح جمع ملقوح وهو جنين الناقة وولد لها
ملقوح به الا انهم استعملوه كجذف الى راء الناقة ملقوصة وانما منى عنه لانه من سح الغرور قد تقدم مبسوطا الى القاص
وفي رواية مرفوعة يلحقون الخن يلقيج الخن يلقيج الخن وضع طلع الذكر في طلع الانثى اول ما ينشق . و
في حديث ابى موسى ومعاذ انما انا فالتقوة تقوى اللقح اللقح اى اقروه متمملا شيئا بعد شئ يتدبر وتفكر
كاللقح تلج فواقا بعد فواق لكنه له لبا فاذا اتي عليها لم تكن شهر حيث خدوة وغيا فيه لا يقول احد
خبت نفسي ولكن لقل لقت نفسي اى غنت والقل للغيان وانما كره خبت به بان لفظ الخبت
والخبت . وفي حديث عمر وذكر الزبير فقال عقة لقل للقل السق وقيل للنجح ولقت نفسه
الى النسي اذ احرصت عليه ومارعته اليه . وفي حديث كمة ولا تمل لقطها الا لمنشيد قد ذكر ذكر اللقطه
في الحديث وى بنهم اللام وفتح القاف اسم المال الملقوط اى الموجود واللقاطان تغش على النسي
غير قصد وطلب وقال بعضهم يسم الملقط كالفحكة والهمزة فاما المال الملقوط فهو لسكون القاف والاول
اكثر واعني واللقطه في جميع البلاد لا تمل الا لمن يعرفها ثم يملكها بعد التمسك بشرط الضمان لها جميعا
اذ اوجبه فاما كمة ففي لقطها خلاف فقيل انما كسائر البلاد وقيل لانه الحديث والمراد بالانثى والبلد
عليه والافلاما يده التحصيص بالانثى دو اختار ابو عبيدة انه ليس كل الملقط الاتساع بها وليس الا بالانثى
وقال الازهرى فرق بقوله هذا بين لقطه الحرم ولقطه سائر البلد ان فان لقطه غير ما اذ اعرفت نية
حل الاتساع بها وحمل لقطه الحرم حراما على ملقطها والاتساع بها وان طال تعريفها وحكم انها لا تمل
لا احد الا بمسئمة تعريفها ما شق فاما ان يخذلها وهو نوى تعريفها مسئمة ينتفع بها للقطه غير فافلا . وفي حديث
عمر ان رجلا من بني قيس لقط شكة فطلب ان يجعلها لشكة الابار القريبة الماء والتقاط غنوره
عليها من غير طلب . وفيه المرأة يجوز ثلث موارث عتيقا ولقيطها وولدها الذي لا عنت عنه
اللقيط الطفل الذي يوجد مرصا على الطرق لا يعرف ابوه ولا امه فينبى معنى مفعول هو الفقها حرا
ولا عليه لاحد ولا يارنه ملقطه وذمب بعض اهل العلم الى العمل بهذا الحديث على ضعفه عند
اكثر اهل النقل . في حديث ابن مسعود قال رجل عنده ان فلانا لقي فرسا فهو يورثه كانه
فلك اى راء بعينه وامام به با فاما به دوار . ومنه حديث سالم بن عبد الله بن عمر معلقى الاحول
بعينه اى اصابني بها نسي شام بن عبد الملك وكان احول . ومنه الحديث فلقعه برة اى راء
بها . في حديث الخلق لمقت التلبية من في رسول الله صلى الله عليه وسلم اى لمقتها وخطتها بشرة
وفي حديث الجاهل قال لامرأة انك لقفوف صيود والقفوف التي اذ استأجر الرجل لقفف يده
سرا اى اخذتها فبها قال لاني ذر على اراك لقا كيف لك اذا اخرجوك من الدية

قلوب

لَقَطًا

نقطہ

لقم

تقف

لَقَوْا

اللق الكبير الكلام وكان في ابي ذر رثه على الامراء واعلاظ لهم في القول وكان غمان يبلغ عنه
يقال جل لقا ق بقاء ويروى لقي بالتحفيف وسجي وفي حديث عبد الملك انه كتب الى الخراج
لا تخرج حقا ولا لقا الارزعة اللق بالفتح القنع والنش وفي حديث يوسف بن عمر انه زرع
كل حق ولقى اللق الارض المرتفعه فيه من وفي شتر لقلقه دخل الحبة للقلق اللسان ومنه
حديث عمر ما لم يكن نفع ولا لقلقه اراد الصبح والحبة عند الموت وكانها حكاية الاصوات الكثيرة
فيه ان رجلا القم عنه خصه الباب اي جعل الشق الذي في الباب محاذي عينه فكانه جعله للعين
كاللقمة للضم ومنه حديث عمر فلو كان رقم ان ترك يلقم الى ان تركته اكلك يقال لقت الطعام
القمه وتلقته والتقمه في حديث الهجرة وبنت عند ما عبد الله الى بكره وشاب نقف
لقن اي فهم حسن التلقن ما سيمعه ومنه حديث الازد وانظر الى غلاما فطنا لقنا ومنه
في حديث علي ان ما هنا على وشار الى صدره لو اصبحت له حلة لم ياصب لقنا غير ما من اي
فيما غير لقنه فيه من احب لقاء الله احب الله لقاءه ومن كره الله لقاءه والموت دون
لقاء الله المراد بقاء الله المصير الى دار الاخرة وطلب عند الله وليس الغرض به الموت لان كلاهما
فن ترك والغرض احب لقاء الله ومن اترا واركن اليها كره لقاء الله لانه انما يصل اليه بالموت وقوله
والموت دون لقاء الله بين ان الموت غير اللقاء ولكنه مقرر دون الغرض المطلوب فيجب ان
يصير عليه ويحمل مشقة حتى يصل الى الفوز باللقاء وفيه انه بنى عن تلقى الركبان هو ان يستقبل
المحضر في البيوت قبل وصوله الى البلد ويخبر بك دما معه كذا ليشتري منه سلعة بالوكس واقل
من ثمن الثمن وذلك تعزير محرم ولكن الشراء منعقد ثم اذ الكذب وظهر الغبن ثبت الخي
للبيع وان صدق فيه على من ذهب الشا في خلافه وفيه دخل ابو قارطمة فقالت ولش
صليفا وعقدنا وملتقى الكفاي ايدينا تلتقي مع يده ويجمع واراد به الحلف الذي كان بينه وبينهم
وفيه اذ التقي الثمان وجب الفسل اي حاذي احد الثمان وسواء اطلما او لم يطلما
يقال التقي الفارسان اذا تحاذيا وتقبلا وتظهر فايدة فيما اذا الف على عضوه خرقه ثم جاع
فان الفسل يجب عليه وان لم يمس الثمان الثمان وفي حديث النخعي اذ التقي الماء فقد تم الطهور
يريه اذ اطهرت العضون من اعضائك في الوضوء فاجتمع الحادان في الطهور لهما فقد تم طهورهما
للملاة ولا يالي اتهما قدم وهذا على من لم يوجب الترتيب في الوضوء او يريه بالعضون
اليدين والرجلين في تقديم اليمنى على اليسرى او اليسرى على اليمنى وهذا لم يشترط احد وفيه
ان الرجل يتكلم بالكلمة ما يليق لها بالايهوى بياني النار اي ما يحفز قلبه لما يقوله منها وبال القلب
منه حديث الازد انه نفي اليه رجل فالق لذلك بالايه ما سمع له ولا اكرت به
وفي حديث ابي ذر مالي اراك لقا بقاء كذا اجا تخففين في رواية بوزن عبي واللق اللقي
على الارض واللقا اتباع له ومنه حديث حكيم بن خرازم واخذت نيا بها فجعلت لقي اي مره

القلق

لحم

القرن

لقا

ملقا قيل اصل اللقي انهم كانوا اذا طافوا خلعوا ثيابهم وقالوا لا تطوف في ثياب عصيان الله
 فيها فيلقوننا عنهم وليستون ذلك الشوب لقي فاذا قضوا انكسروا لم يخذوا وثير كونا بجالسا
 ملقا ه وفي حديث ان شراط الساعه ويليقي الشيخ قال الحميدي لم يقبض الرواه هذا الحرف ويحمل
 ان يكون يلقى بمعنى يلقى ويتعلم ويتواصي به ويدعي اليه من قوله تعالى وما يلقاها الا الصابرون
 اي ما يلقاها وينتبه عليها وقوله تعالى فتلقى ادم من ربه كلمات ولو قيل يلقى مخففة القاف لكان
 بعد لانه لو القى ترك ولم يكن موجودا وكان يكون مدحا والحد يثبني على الدم ولو قيل يلقى
 بالفاء يعني يوجد لم يستقيم لان النسخ ما زال موجودا وفي حديث ابن ابي اكثوي من اللقوة
 هي مرض يمرض للرجل فيميلة الى احد جانبيه **باب اللام مع الكاف** في حديث
 الملا عنه قل كانت عندني اي توقفت وتبالت ان تقول **ه** ومنه حديث زباداتي
 برجل قتل في الشهادة **ه** في حديث عطاء اذا كان حول الحج قبح وكلفا بصفوة فيها ما
 فاعنده يقال لك الدم بالجلد اذ الصق به **ه** في حديث عائشة لكرني ابي لكزة الكز الدخ في الصدر
 بالكف فيه ياتي على الناس زمان يكون اسعد الناس **ه** فيه كلع بن كلع الملك عند العرب العبد
 نعم استعمل في الحق والزم يقال للرجل كلع ولله اذ كلع وقد كلع الرجل ملكا فهو كلع وكلمه
 ما يقع في النداء وهو اللين وقيل بوضع وقد يطلق على الصغير **ه** ومنه حديث ابي عبد الله عليه السلام
 يطلب الحسن بن علي قال ثم كلع فان اطلق على الكبير اريد به الصغير العلم والعقل **ه** ومنه حديث
 الحسن قال لرجل بالكع يريه يا صغيرا في العلم **ه** وفي حديث اهل البيت لا يحب الكلع والجوس
ه وفي حديث عمر انه قال لامة رايا بالكع تشبهين باخر يقال جل الكع وامرأة لكع ودوي
 لتعني في الكع بوزن قطام **ه** ومنه حديث ابن عمر قال مولاة له ارادت الخروج من المدينة فتعدي
 الكع **ه** ومنه حديث سعد بن عباد ارايت ان دخل رجل بيتي فزاي الكع او قد فخر امرأ
 كعدي روي في الحديث جعله صفة للرجل ولعله اراد الكع فخر **ه** وفي حديث الحسن جاءه رجل
 فقال ان لباس بن معاوية وردني فقال ما ملككم ردوت شهادة اراد حداثته او صغير
 في العلم والميم والنون زائدتان **باب اللام مع الميم** في حديث المولى
 فلي انما نور البقي له ما حوله كاهن البدر ما تها اي البصر تها ولحمها واللؤلؤ واللحم سرمد البصر النسي
ه ومنه الحديث انه كان يلج في الصلاة ولا يلتفت **ه** فيه اعوذ بك من امر الشيطان غزوه
 اللز العيب والوقوف في الناس وقيل هو العيب في الوجه والهمز العيب بالعين وقد تكررت
 الحديث فيه انه نفي عن بيع الملاسة هو ان يقول ذالمست نوبى او لمست نوبك فقد جوب
 البيع وقيل هو ان يمس المصاع من دراهم نوب ولا يظفر اليه ثم يوقع البيع عليه نهي عنه
 لانه غز او لا يعلق او عدول عن الصيغة النسي وقيل معناه ان يحيل للمسلم الليل قاطط الحيا
 ويرجع ذلك الى تعليق الذوم وهو غير ناقد **ه** وفيه اقلوا اذ الطفتان فاتها لسان البصر

لك
 لك
 لك
 لك

لما
 لمز
 لمز
 لمس

وفي رواية طمس ان اي يخطفان ويطمسان وقيل لمس عينه وسمل عيني وقيل ارادني يقص ان البصر
 باللسع وفي الحيات نوح يسي الناطم متى وقع نظره على عين انسان مات من ساعته ونوح
 اخر اذ سمع انسان صوته مات وقد جاء في حديث الحذري عن الثاب الانصاري الذي
 طعن الحجة برحمه فانت ومات الثاب من ساعته **ه** وفيه ان رجلا قال له ان امرأتى
 لا ترد لاس فقال فارها قيل هو اجابته لمن اراد ما وقوله في سياق الحديث فاستمع
 بها اي لاسكها الا تقدر ما تقضي متعة النفس منها ومن وطرها وخاف النبي صلى الله عليه وسلم
 ان هو اوجب عليه طلاقا ان تتوق نفسه اليها في احوام وقيل معنى لا ترد لاس انها تعطي
 من ماله من يطلب منها وهذا الشبه قال احمد لم يكن ليامره باسا كما دوى بنجر قال علي وابن جبر
 اذ جاءكم الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فظنوا به الذي هو اهدى والبق **ه** ومنه حديث
 من سلك طريقا يلتمس فيه علما اي يطلبه فاستجار له الله **ه** وحديث عائشة فالتقت
 عقدي وقد تكررت في الحديث **ه** فيه ان الحكم بن ابى العاصي كان خلف النبي صلى الله عليه وسلم
 يلتمسه فالتقت اليه فقال كن كذلك يلتمس اي يحكيه ويريد عيه بذلك قال الزخري **ه** في حديث
 علي الايمان يبدا في القلوب لظنة اللظنة بالغم مثل النكتة من البياض ومنه فرس المطا اذا
 كان يحفل به بياض **ه** وفي حديث انس في التخيك فجعل يصي يتخطى يد يرسا في فيه
 ويحركه يتبع اثر التمر واسم ما بقي في الفم من اثر الطعام لماظه **ه** فيه اذ كان اصدكم في الصلاة
 فلما رفع الي السماء يلتصق بصره ان يجلس يقال لمست الشئ اذ اصلته واحتطقت بصره **ه** ومنه
 حديث ابن مسعود راي رجلا شافا بصره الى السماء فقال يدري هذا العمل بصره سيلمع قيل
 ان يرجع اليه **ه** ومنه حديث لقن ان ارمط فخذ وتلع اي يخطف الشئ في انقضا ضبا والحد
 ومي الحد ابلغه كدوير وي تلعب من لمع الطائر يجنا حيه اذ اخفق بهما ويقال لمع بنويع والمع
 به اذ ارفع وحركه ليراه غيره فيجي اليه **ه** ومنه حديث زينب لما لمع من وراء الحجاب في شهر
 بيدها **ه** وحديث عمر انه ذكر التام فقال بي الماعه بالركبان اي ينعوم اليها وقاله بنيت لها
ه وفيه انه اغتسل فزاي لمعه بكنبه فذلكا بشعره اراد بشفة بصره من جسده لم يلبس المادوي
 في الاصل قطعة من البنت اذا اذنت في البس **ه** ومنه حديث ابي حفص لراي به لمعه من
ه في حديث بريرة ان امرأة شكت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يانتهر الله
 طرف من الجنون بلتم بالانسان اي يقرب منه ويترى **ه** ومنه حديث الدعاء اعوذ بكلمات
 العدالت من شر كل سامة ومن كل عين لامة اي ذات علم ولد لك لم يقل ملته واصلا من المنة
 بالنسي لانه اوج قوله من شر كل سامة وفي صفة الجنة فلولا ان شئ نفاه احد لالم ان يذم بصره
 لما يري فيها اي يقرب **ه** ومنه الحديث ما يقتل جبطا او يعلم او يقرب من القتل **ه** وفي
 حديث الانك وان كنت الممت بذنب فاستغفرني الله اي قارب وقيل اللهم مقارب

لمص
 لمظ

لمع

لعم

ولا طمأينة ليله حتى اذنت ه وفي حديث علي بن الحسين في المسحط ان لا يترك في المصطفى اصل
 في الدين ه وحديث عائشة في الكحل الجباري سئل قال طيبه وودي اي التقى به ه ومنه حديث
 من احب الدنيا القاطنات من اجل ان لا يقطع واصل لا يترك واصل لا يقطع ه ومنه حديث
 العباس انه لا طمأينة الا بركة الآف فبعثه الى بدر مكان نفسه اي العقب به اربعة آلاف ه
 وحديث الرازي بن حابس انه قال لعينه بن حصين بما استلظم دم هذا الرجل اي استوجبه وادفعه
 لاهله كما صار لهم كانه الصقوه بانفسهم ه وفي حديث ابن مسعود انه لا يترك من اللامة ما يجد لولدي
 اللامة واللوة ما يجد الا لابن لولده وجميع من اخذته وشدة الحب يقال لا تتركه بلوعة ويلاءه لولده
 ه وفي حديث عباد بن الصامت ولا اكل الا ما لوقى لي اي ما اكل الا ما لقي لي واصل من اللوة
 وهو الزبدة وقيل الزبدة بالزط فيه فاذا في فيه لوكا اي يعضها واللوك واره الشئ في البهم
 وقد لا يترك لوكا ه ومنه حديث فلم يترك الا بالسوق فلكان ه وفي حديث عمر بن سلم الجرجي
 وكانت العرب تلووم باسلامهم القح اي تلتظم وادارتهم فخر احدى التابن تحفيقا وكثرة
 في كلامهم ه ومنه حديث علي اذ اجنب في السفر لوم ما بينه وبين اخا الوقت اي انظر ه وفيه
 ببس لعمر الله على الشيخ المتوسم والتاب المتلوم اي المتعرض للامنة في الفعل الشئ ويجوز ان يكون
 من اللوة وى اي حبة اي المتلظم لقضائهم ه وفيه فتلا ووايهنم اي لاسم بعضهم بعضا وى مفاعل
 من لاسم بلوم لوما اذ اعدله وعنفه ه ومنه حديث ابن عباس فتلا ووايهنم اي لاسم بعضهم بعضا وى مفاعل
 ولى ق بدلا بلوم لوما كذا جاب في رواية بالوا واصلهم من الملامه وى الموافقة يقال هو لا يلقى بالهم
 ثم يخفف فيصير باء واما الوا وادلا واصلها الا ان يكون يعا على من اللوم ولا معنى له في هذا الحديث
 ه وفي حديث عمر لو ما بقيت اى هذا البقيت وى حرف من حروف المعاني ومما بالخصيص
 كقول تعالى لو ما تينا باللائكة في حديث جابر بن عبد الله اجعل اللونى حدة اللون نوع من النخل
 وقيل هو الدق وقيل النخل كذا في الاصله بن والوجه يستعمل المدينة الاوان واحدة لينة واصل
 لونية تعقبت الواو باء اللنة اللام ه وفي حديث ابن عبد العزيز انه كتب في الصدقة القرآن يؤخذ
 في البرني من البرني وى اللون من اللون وقد كثر في الحديث فيه لواء الحمد بيدي يوم القيمة اللوا
 الراية بلا يمسكها الا صاحب الجيش ه ومنه الحديث الكل غادر لواء يوم القيمة اي علامة يشهر بها
 في الناس لان موضع اللوا شجرة مكان الرئيس وجعل الوية ه وفي حديث ابى قتادة فانطلق
 الناس لا يلبسوا احد على اصدى لا يلفظ ولا يعطف عليه والوى براسه ولوا اذ امار من
 جانب الى جانب ه ومنه حديث ابن عباس ان ابن الزبير لوى ذنبه يقال لوى راسه
 رذيله ومططعتك اذ انناه وصره وى بالشدة ليلها وهو مثل لك الكارم والروفا
 عن الموروف وايدوا الجليل ويجوز ان يكون كناية عن التواخر والخلف لانه قال في مقابلة وان
 ابن ابى العاصي شئ القديسة ه ومنه الحديث وجعلت قبيلتنا تلوى خلف طمورا اي لوى

لوع
لوق
لوك
لوم

لون
لوا

لوى عليه اذ اعطف به وى بالتحفيف ويرى تلوذ بالذال وهو قريب منه ه وفي حديث
 خذ ليع ان جبريل رافع ارض قوم لوط ثم لوى بها حتى سمع اهل السماء ضجعا كلابهم اي ذنب بها
 يقال ارت به الغشاى اطارة وعن قتادة مشد وقال فيه ثم لوى بها في جوار السماء وفي حديث
 الاختارلية لالتين اي تلوى غارنا على راسنا مرة واحدة ولا يدريه رين لسان تشبه بالرجال
 اذ اعتقوا وفيه لى الواحد بكل عقوبته وعرضه الذى المثل يقال لواه مزينة بدنه لوى ليا واصل
 لوى فاذا غنت الواو فى الباء ه ومنه حديث ابن عباس يكون لى القاصى واذا غنت لاهل الرجلين
 اى تشده وصلاته ه وفيه اياك والتوفان اللوس الشيطان يريه يقول المستدم على الغائب
 لو كان كذا القلت ولعلقت وكذا لك قول المتعنى لان ذلك من الاعتراض على الاقدار والاصل
 فيه لو ساكنه الزاوى حرف من حروف المعاني يمنع بها الشئ لا يمنع غيره فاذا سمى بهانه
 فيها وادوا اخرى ثم ادغث وشدت حملا على نظير ما من حروف المعاني ه وفي صفه اهل الجنة
 يحرم الا لوة اي يجوزهم العود وهو اسم له رجل وقيل هو ضرب من خيثار العود ووجوده وتفتح
 امرته وتضم وقد اختلف في اصلها وزيادتها ه ومنه حديث ابن عمر انه كان يستجر باللوة في مظرة
 ه وفيه من خاف في وصيته التى في اللوى قيل له وادى فيهم **اللام مع الهاء**
 في حديث صهبة قال لمعوية اتى لترك الكلام فارمف به ولا الهيبه اي امضيه بغيره والا
 فيه الجوى الشديده الذى يثير اللهب وهو العبار الساطع كالدخان المرتفع في النار فيه لا يترجى
 لهبة لى الطويلة الزميمة ه فيه ان امرأة بقيت رات كليا بليت فسقته ففقر لمة الميت الكليل
 وغيره بليت لمتا اذا اخرج لسانه من شدة العطش والحر رجل امنان وامرأة لمتى ه ومنه
 حديث ابن جبير في المرأة اللتى انها تقطر في رمضان ه ومنه حديث علي في مكره تهتمنى بى بوقعة
 في اللمت فيه ما من ذى لجة اصدق من ابى ذره ه وفي حديث اخو اسدي لجة من بلى ذر اللجة اللسان
 ولج بالنى اذ اولع به ه وفي حديث ابن عمر لو لقيت قاتل ابى في الحرم ما لمتة اى دفنتم واللمة
 الدفن الشديده في الصدر ويرى ما لمتة اى ما حركته ه وفي حديث النوح اذ انزب الميت وكل
 به ملكا يذره اى يدفنه ويضرب به اللز الضرب بفتح الكف في الصدر ولهزة بالرجع اذ اطمئنه به
 ه ومنه حديث ابى ميمونة لمت رجل في صدره ه وحديث شارب الخمر يلمزه هذا وهذا
 وقد كثر في الحديث ه وفي حديث ابى بكر والنسابة من ناما اولها زما اى من انشأها انت
 ومن اوسطها والهازم اصول الجنكين واحدا لهما بالكمه فاستعار بالوسط النك والقبيلة
 ه ومنه حديث الزكاة ثم باخر بلمه منية بى شدة قية وقيل بما عطان نائمان تحت الاذان وقيل
 بما مضى فان يلبس تحتها وقد كثر في الحديث فيه التقوا دعوة اللقان هو الكروب
 يقال لمت بلفظ افعالها وان ولفظ فهو ملوف ه ومنه الحديث كان يحب اغانة
 اللقان ه والحديث الاخر لقين ذى الحجة الملوف فيه كان خاتمه بجية ولم يكن ملوف اى لم

لعب
لهبة
لهت
لج
لهد
لهز

لهف

يكن تضاعف يقال تلهوق الرجل اذا تزين باليس فيه من خلق و مروة ذكره قال الزحري
 وعندى انه من اللوق وهو الابيض في موضع الكرم لنقا وعرضه بايد منه ومنه قصيد كعب بن
 الغنوي بني مغيرة لوق هو بفتح الهاء وكسرها الابيض والمفرد النور الوحي بينهما هـ فيلسك
 رحمة من عندك تلهفي بهار شدي الالهام ان يلقى للنفوس امر ابغضه على الفعل والترك
 وهو نوع من الوحي يخفى عند من ليسوا من عباده وقد تكرر في الحديث هـ وفي حديث علي انهم
 الهيم العرب يجمع الهوم وي الجواد من الناس واخيلا فيله ليس نبي من الله الا في ثلث ايس
 من مباح الا انه لان كل واحدة منها اذا انا متها وجدتها ميتة على حق او ذريعة اليه واللهو اللعب يقال
 لموت النبي الهولوا وتليت به اذا البت به وثقت غلت وغفلت به عن غيره والهوا عن كذا في
 شغله ولبت من النبي بالكسرة الي بالفتح لبت اذا اسلوت عنه وتركته ذكره واذا غفلت عنه
 وشغلت هـ ومنه الحديث اذا استأثرا عند نبي فانه عنه اي اتركه واعرض عنه ولا تبرز له هـ
 ومنه حديث الحسن في الليل بعد الوضوء الهه هـ ومنه حديث سهل بن سعد فلي رسول الله
 عليه وسلم نبي كان بين جريه اي شغل هـ وحديث ابن الزبير انه كان اذا سمع صوت الوعد
 الي من حديثه ثم نمت ساعة في البيت ثم انظرنا اذ ايقظ بهاي تشغل وتقل هـ ومنه قصيد كعب
 وقال كل صدق كنت اعدك انك لا تفعل منك وتقبل معناه لانك لا تفعل ولا اعلالك
 فاعل نفسك هـ وفيه سالت ربك ان لا يعذب الدارين من ذرية النضر فاعطاهم قبل سم
 البله الغافلون وقبل سم الذين لم يجدوا الذنوب وانما فرط منهم سوء اوليا ما وقيل سم الاطفا
 الذين لم يقرؤوا ذنبا هـ وفي حديث الشاه المسومة في زلت اغرنا في لهوات رسول الله صلى
 عليه وسلم للهوات جمع لهات وهي الهات في سقف اقصى الغم وقد تكرر في الحديث هـ وفي حديث
 عمر بن الخطاب فاه للهوة من الدنيا للهوة بالضم العلية وجعل الي وقيل ي افضل العطا واخر له هـ
باب اللام مع الباء فيه يفتح في الصور فلا يسمعه احد الا اوصى لي البت
 صفحة العنق وسمايتان واصنى امال هـ وفي الدعا الحمد الذي لا يغاث ولا يلمات ولا
 عليه الاصوات يلمات من الالات يبيت لغته في لابت يبيت اذا انقص ومنه لا
 ولا يجلس منه الدعا هـ في حديث ابن الزبير انه كان يواصل ثلث ثم يصبح وهو البت اصحابه اي
 اشدهم واخدهم ويهني الاسد لبت فيه انه كان لحمة سيف يقال له باح هوس لا يروج
 باعا اذا ابدوا ظهره واصد يواج فقلت الواو يا لكسرة اللام كاللياذن لا يلوذه ومنه
 قيل للصبح ليح والاح اذا امل لا فيه كل من الدم ليس الظفر اي الا السن والظفر ليس
 من حروف الاستثنا كالتقول جاني القوم ليس زجرا او تقدره ليس بعضهم زجرا ومنه
 ما بين في الاوقار خطا او هم بخطبة ليس بجي بن ذكره ومنه حديث انه قال لزيد الحنين وصف
 لي اصدق اجمالية فرائبه في الاسلام الاراسية دون الصفه ليك اي آرائه ون لبيك

لهق
 لهم
 لهو

ليت
 ليت
 ليح
 ليس

فان اجبار كان واخواتها اذا كانت ضاير فاما يستعمل فيها كثر المنفصل دون المتصل تقول
 آتاي وآياك هـ وفي حديث ابي الاسود فانه امس ليس الاليس الذي لا يبرح مكانه في كتابه
 لتقيد لما اسلموا وانما كان لهم من دين الى اجل فبلغ اجله فانه ليا طبره آت من اعدوان ما كان
 لهم في دين في رهن وراة عكاظ فانه يقضي الى راسه ويلطط بعكاض ولا يؤخر اراد بالليا طبره
 لان كل شئ الصق نبي واصيف اليه فقد اليط به والربا ملصق براس المال يقال لاطحبة تغلي
 يليط ويلوط ليطا ولوطا وليطا وهو اليط بالقصب والوط هـ ومنه حديث عمر انه كان يليط اولاد
 الجاهلية بآبائهم وفي رواية ابن ادم في الاسلام اي يلحقهم بهم من الاله يليطه اذا الصقه به
 هـ وفي كتابه لويل بن حجر في التبعية لا مقورة الاليا طي جمع ليط وي في الاصل القنطرة الارق
 بالشجر ارا وغير مسترخية اجلود لهما فاستعار اليط للجدل لانه للهم نمة لته للشجر والقصب وانما
 به مجموعا لانه اراد ليط كل عضو ومنه الحديث ان رجلا قال لابن عباس باي شئ اذكى اذ لم اصبر
 حديدة قال بليطة قالت اي قنطرة قاطعة والليط قنطرة القصب والقتاة وكل شئ كانت لصلابة
 ومثاله والقطعة ليط هـ ومنه حديث ابي ادريس دخلت على انس فاني بعصا فخر قد جئت
 بليطة وقيل اراد بالقنطرة المحدة من القصب هـ وفي حديث معوية قرعة ما سرتني اني طلبت مال
 خلف هذه اللايطة وان لي الدنيا اللايطة الاصطوانه سميت به للزوق بالارض هـ فيه كان اذا
 عرس بليط توستد لينة اللينة بالفتح كالسورة او كالفادة سميت لينة لينة هـ وفي حديث
 ابن عمر خياكم اليكم من كعب في الصلاة هي جمع الين وهو معنى السكون الوقار والخنوع هـ و
 منه الحديث يكون كتاب الله لي اي سلا على الستم ويروي لنا بالتحقيق لغة فيه
 هـ في حديث ابن عمر انه كان يقوم له الرجل من لينة نفسه فلا يقعد في مكانه اي من ذات نفسه
 من غير ان يكرمه احد واصدا وليه فخذت الواو وعوض منها الهاء كزبة ونسبة ويروي عن النبي
 نفسه فقلت الواو عزة وقد تقدمت في حرف الهمزة ويروي من لينة بالشد يد وهم الاقارب
 الاديون من التي فكان الرجل يلو بهم على نفسه ويقال في الاقارب ايضا لينة بالتحقيق هـ
 فيه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اكل ليا ثم صلى ولم يتوضأ للبا بالكره والحد اللوبيا واحد
 لبا وقيل هو شئ كالحمى شديد البياض يكون بالحي زوالها ايضا سكة في البحر يتجدد من جلد
 الترسه فلا يحكيك فيما شئ والراد الاول هـ ومنه الحديث ان فلانا اهدى لرسول الله صلى الله
 عليه وسلم يود ان ليا مقت هـ ومنه حديث معوية انه دخل عليه وهو ياكل ليا مقتا
 وفي حديث الزبير اقبلت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم من لينة هو اسم موضع بالحي
 وقد تقدم في اللام الواو وحديث الاخاء لينة لاليتين وحديث المطل الى الواو وحديث العاقبي لالين
الليم باب اليم مع الالف فيه
 انه قال يا اعلية يا اعلية يا اعلية باطن الركبة ما منا واصد من الالباض وهو الجبل الذي يشد به رخ
 البعير الى عضده وانما يعنى مغفل منه اي موضع الالباض واليم زائدة تقول لعرب ان البواقي يا

ليط

لين

لينة

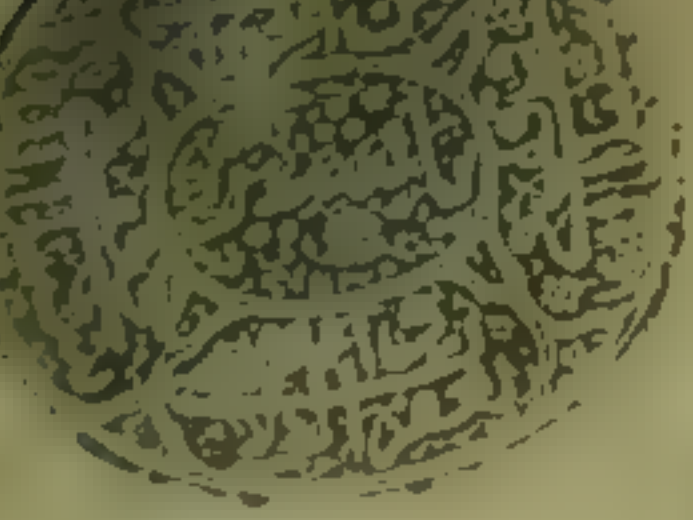
لينة

مايض

يشق من تلك الغلة في بعض الحديث فافهم عليه فاما الماتم في الاصل تجتمع الرجل والنس
في الوزن والسرور ثم خص به جمع النساء للثوب وقيل هو للثوب من ثياب لا غير والميم زائدة فيه
الا ان كل دم وماتمة من ثياب الجاهلية فاما تحت قدي ثابتن ثياب العرب مكارها وسفاهة التي
تؤثر عنها وتروى والميم زائدة قد ذكره فيه ذكر ارباب بكسر الراء وى بدنية بالهمز كانت ثيابهم
فيه اني حرمت المدينة حراما بين ما زيتها المأذم المضيق في الجبال حيث يلتقي بعضها ببعض
ويتبع ما وراءه والميم زائدة وكما من الازم القوة والشدة ومنه حديث ابن عمر اذا كنت
بين المازين ودون يميني فان هناك سرقة سرقة سبعون نبيا وقد ذكر في الحديث في حديث
سعيد بن زيد حيث رُسفت بالماص وهو موضع مجلس فيه السفن لاختار الصدوق والغرة فيها
والماص الى جزوقه فيقع الصا بطائر وقد تكرر في الحديث من الاصل المجلس والميم زائدة يقال صره
اصرا اذا صب في الموضع ما اصر وما اصر والجمع صا في حديث مطرف جاء الهدى بالماص فالقاء على
الرياح فغلب الما ص حرمه ودفن بقبب الجوهري ويقطع وينقش واطن العزة والادام فيه
اصليتين مثلها في اليا ص وليت بجره فان كان كذلك قباية العزة لقولهم فيه الما ص
وان كانت للتعريف فمذا موضع يقال جلس بوزن مالى خفيف طياش فيه اذا كان يحمل
من قبل موقبه مرة ومن قبل ماقه مرة موق العين مؤخر ما واما مقدما قال المطالي من العرب
من يقول انا موق بضمهم ويقول انا موق بكسرهما وبعضهم يقول انا موق بغيرهم كقاص
الافصح الاكثر الماقي بالهمز والياء والموق بالهمز والقسم وجمع الموق اماق واما في جمع الماقي ماق
ومن الحديث انه كان يسمي الماقيين ماقية الماقي في حديث طرفة مالم تضر والاماقي خفيف
الاماقي بخلاف الهمزة والقاف كسب على الميم وهو من اماق الرجل اذا صار ذامقا وهى احمية والاشنة
وقيل الحدة بجره يقال ماق الرجل يسبق اماقا فهو مشق فاطلق على النكت والعذر لانهم من مشق
الافقة والحية ان يسموا ويطيحوا قال الزخشي وادج من هذا ان يكون الاماقي مصدرا ماق وهو
افضل من الموق بمعنى الحق والمراد اخبار الكفر والعل على ترك الاستمرار في دين الله تعالى
في حديث عمر بن العاص اني واعدنا بطي الن اما ولا حمتي البيا في غرات المالى المالى جع ملى
بوزن سلاة وهى ما من خرقه الماقي وهى خرقه الناحية البيا يقال انت المرأة ايلا اذا اخذت
سلاة ويمما زائدة نفي عن نفسه الجمع بين اثنين ان يكون الزينة وان يكون محولا في بقية
حينية في حديث ابن عباس لا يزال امراس مؤاما مالم ينظر داني القدر والولدان الى
يزال جاريا على العقيد والاستقامة والمؤمن المقارب مفاعل من الام وهو المقصد او من
الام القرب واصل مؤام فادغم ومنه حديث كعب لا تزال الفتنه مؤاما مالم تبد
من الشام مؤام ما هنا مفاعل بالفتح على المفعول لان معناه مقاربا بينا والبا للتعديت
ويروى مؤام بغيره في حديث ابن مسعود ان طول الصلاة وقصر الخطبة شنة من فقه
الرجل اي ان ذلك مما عرف به فقه الرجل وكل شئ دل على شئ فهو شنة كما طلقه والمخدة

ماتم
ماثر
مادب
مازم
ماصر
ماس
ماق
مال
مام
مان

وحقيقها انها مفقودة من معنى ان التى لتحقيق والتا كيد غير مشتقة من لفظ لان الحروف لا يشق
سما انها صحت حروفها ولا على ان معناها فيها ولو قيل انها اشتقت من لفظها بعد ما جعلت
اسما كان قولها ومن اعرب ما قيل فيها ان العزة بدل من طاء المظنة والميم في ذلك كلمة
زائدة وقال ابو عبيد معناه ان هذا ما تبدل به على فقه الرجل قال لازرى جيل ابو عبيد الميم
فيه اصلية وهى ميم مفقودة في حديث ابى هريرة انكم ما جريتم على ما السما ويريد العرب لانهم كانوا
يتبعون قطر السماء فينزلون حيث كان والفاء الما منتقلة عن واو وانما ذكرناه ما هنا لظاهر لفظه
باب الميم مع التاء في حديث على لايمان الى الله جيل ولايمان
الى بسبب التاء التوسل والتفضل بجره او قراة او غير ذلك يقول منته حيث يتا فموات الام
ما توجعها موات بالشد فيهما في حديث جبريل ما يقام ما تحب الما من المستحق من البشر بالدلون
اعلى لسراوان ما بها جار على وجه الارض فليس يقام بها ما تحب لان الما يحتاج الى اقامة على اليا
يستحق والميم بالياء الذي يكون في اسفل السرة على الدلو يقول من الدلو يتجها متى اذا جربها متجا
لها واما ما يحيا اذا اطلنا ومنه حديث ابى فلم ار الرجال تحت اعناقنا الى نبي متوجها اليها
مدت اعناقنا نحوه وقوله متوجها مصدر جار على فعله او يكون كالشكور والكفور ومنه حديث ابن
عباس لا تقصر الصلاة الا في يوم متاح اي يوم يسير من اول النهار الى آخره وفتح الناء اذا طار
واشد فيه انه الى بسكران فقال فزوه فزوه بالكسب والنعال المتج وفي رواية ومنهم من جلده
بالميتج هذه اللفظة قد اختلفت في ضبطها فقيل ي بكسر الميم وتشديد التاء وفتح الميم التشديد وكسر الميم
وسكون التاء قبل الياء وكسر الميم وتشديد التاء كسنة على التاء قال لازرى وهذه كل اسماء
لجرايد الخصل واصل العوجون وقيل ي اسم للعصا وقيل القصب الدقيق اللين وقيل كاسا ضرب به
من جريد او عصا ودرة وغير ذلك واصلها فيما قيل من متج اندر بقة بالسهم اذا ضرب به وقيل من
متج اندر بقة بالسهم اذا ضرب به وقيل من تجت العذاب وطج اذا رجع عليه فادلت الله من الطاء
ومن الحديث ان خرج وفي يده متج في طرفه فخصمته على ثابت بن قيس فيه انه نبي عن كمال
المسقة والنجاح الى اجل ميتين وهو من التمتع بالنسب الانتماع به يقال تمتعت به التمتع والالتصاف
كانت تنفع بها الى انه معلوم وقد كان مباحا في اول الاسلام ثم حرم وهو الآن جائز عند الشيعة وفيه
ذكر متعة الحج التمتع في الحج لانه يطعم حرفة في الفقه وهو ان يكون قد احرم في اشهر الحج بعمرة فاذا اوسل
الى البيت واراد ان يحل يستحل ما حرم عليه فبذلك ان يطوف وسع ويحل ويقيم حلالا الى يوم
الحج ثم يحرم من كل ما يحل احراما جديرا ويقف بجره ثم يطوف ويسعى ويحل من الحج فيكون قد تمتع بعمرة
في ايام الحج اي اشفع لانهم كانوا لا يرون العزة في اشهر الحج فجازا الاسلام وفيه ان عبد الرحمن
طلق امراته فبع بوليد اي اعطاه امرته وى متعة الطلاق يستحب للطلاق ان يعطى امراته عند طلاقها
شيئا يهبها اياه في حديث ابن الكوع قالوا يا رسول الله لو لا متعة لكانت بنتك بنتك بنتك وقد
تكرر ذكر التمتع والمتعة والاستمتاع في الحديث وفي حديث ابن عباس انك ان سحت



ماء
ممت
متج
متج
متج

اذ سمع النبي سمع النار اذا طالع امته وقال ومنه حديث مالك بن اوس بنيا انا جالس الى النبي
حين سمع النار اذا ارسل من فاطمات اليه ومنه حديث كعب والرجال ينزع مع جبل مانع خلاطه نير يراي
طويل ناسه وفيه انه حرم المدينة وخص في سماع النسخ ارا دابة البعير التي تؤخذ من الشجر قسيها
سواء الباع كل ما يتبع به من عروض الدنيا قليلها وكثيرها في حديث عمر بن العاص انه كان في سفر فخرج
معه بالغا فاجتمع الناس عليه فمروا فمروا فقال يا بني الشكاذ اذا اخذت في امر امير النيطان
اجتمعهم واذا اخذت في كتاب الله فمروهم الشكاذي التي لم تخن وقيل هي التي لا تجلس بولد ما دله
من الشك وهو عرق نظر المرأة وقيل را ديا في النظر وقيل هي المفضاة في اسم الله تعالى المتبين
هو القوى الشديد الذي لا يخفى في افعاله شدة ولا كلفة ولا تعب والمثابة الشدة والقوة فهو من حيث
انه بالغ القدرة تامها قوي ومن حيث انه شديد التوبة متين وفيه من بالناس يوم كذا اي سارهم
يوما جمع ومن في الارض اذا ذمب **باب الميم مع المشا في حديث عمران رجلا**
انه ينادي قال ملكك وانت تحت ملكك اي ترشح من التمن ويروي بالنون
وفي حديث الشريكان لم يبدل بميت به الماء اذا اتوا في اي ميسج به انرا الماء ويشفه فيه انه
منه عن المشد يقال شلت بالحيوان انشله اذا قطعت اطرافه ونشوت به وشلت بالقتيل اذا
خدرت انذرا ذنه او مذاكيره او شئ من اطرافه والاسم المشد فاشمل بالشدة يد فهو للبالغة ومنه
الحديث مني ان مثل بالدواب ان تصب قمرى او تقطع اطرافها ويحترق في راد في رواية وان كل المشد
بها ومنه حديث سويد بن مقرن قال اني سمعته لطمت مولى لنا فدعاها الي ودعا لي فقال مثل منته
وفي رواية امثل فعفاي اتفق منه يقال مثل السلطان فلما اذا اقاد به يقول للمحاكم امثلي اي
اقدمي ومنه حديث عائشة تصفها بما فخت له قسيها امثلا عرضا اي يصوبه هذا لسانهم
واقوالهم وهو اقفل من المشد وقد ذكر في الحديث ومنه الحديث من مثل الشئ فليس له عند الله
خلق يوم القيمة مثل الشئ خلقه من الخدود وقيل شدة او تغيره بالسواد وروي عن طاوس انه قال
جعل الله طرفة فخذ لكالا وفيه من ستره ان ينزل الناس قبا فليستوا سقده من النار اي يقولون
لزياد وهو جالس يقال مثل الرجل مثل شولا اذا انصب قبا وادنا مني عنه لانه من رتي الاعاجم
ولان الباعث عليه الكبر واذلال الناس ومنه حديث فقام النبي صلى الله عليه وسلم متلما يروي
كثيرا ان وفختها اي شتبا قبا ياكلها نزع وفيه نظر من حبه التعريف وفي رواية قتل قبا يا وفيه
اشد الناس عذابا مثل من المسلمين اي مشدور يقال شلت بالثقل والتخفيف اذا مشدور
مثالا والتمثال والاسم منه وظل كل شئ مثالا ومثل الشئ سواء وشبهته وحده مثله وعلى مثاله
ومنه حديث رابيت الجنية والن رملين في قبلة اجدار قصورية وقيل هو من التلدة وفيه
انه دخل على سعد في البيت مثال رث اي فاش خلقه ومنه حديث علي فاسترى لكل
واحد مني ثالين وقيل را دياطين والنمط ما يفرش من مفارش القصور ملونه ومنه حديث
حكيمه ان رجلا من اهل الجنة كان مستلقا على مثله في جمع مثال وهو الغرائس وفي حديث المقام

مثان

متن

مثث

مثل

ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا اتي اوتيت الكتاب وشله مع يحمل وجهين من ان يزل
اصحائه اذ في من الوحي الباطن غير المتشاكل اعطى من الظاهر المتكلم والناني اوتي الكتاب
وحيا وادق من البيان مثله اي اذن له ان يبين ما في الكتاب فيعلم ويحصى ويبرر وينقضي فيكون
في وجوب العمل به ولزوم قبوله كالظاهر المتكلم من القرآن وفي حديث المقداد قال لرسول الله
صلى الله عليه وسلم ان قلته كنت مثله قبل ان يقول كلمة اي تكون من اهل ان راذا قلته
بعد ان اسم ولم يلفظ بالكلمة من اهل النار لانه يصير كافرا بقلته وقيل معناه انك مثله في اياته
الدم لان الكافر قبل ان يسلم بياح الدم فان قتله احد بعد ان اسلم كان مباح الدم بحق القصاص
ومن حديث صاحب النسوة ان قلته كنت مثله جاء في رواية الى هريرة ان الرجل قال لاني
اردت قتله فمعه فانه قد ثبت قتله اياه وانه ظالم له فان صدق هو في قوله انه لم يرد قتله ثم
قتله قصاصا كنت ظالما مثله لانه يكون قد قتله خطأ وفي حديث الزكاة اما العباس فانما
عليه ومثله معا قيل انه كان آخر الصدقة عنه عاين فلذلك قال مثلها معا وتأخير الصدقة جاز
للامام اذا كان بصاحبها حاجة اليها وفي رواية قال فانما علي ومثله معا قيل انه كان مستلف منه
صدقة عاين فلذلك قال علي وفي حديث السرقه غلبه غرامة مثليه هذا على سبيل الوعيد والتعليل
لا الوجوب لينتهي فاعلم عنه والافلا واجب على سلف الشئ اكثر من مثله وقيل كان في صدر الاسلام
يقع العقوبات في الاموال ثم نسخ ولذلك قوله في ضاله الابل غرامتها ومثله معا واحاديث
كثيرة نحوه سبيلها هذا البيل من الوعيد وقد كان عمر حكيم به واليه ذهب احمد وخالفه عامة الفقهاء
وفي حديث انس بلاء الابناء ثم الامثل فالامثل اي الاشراف فالاشرف والاعلى فالاعلى في
الرتبة والنزلة يقال هذا امثل من هذا اي افضل وادنى الى الخ والمثل ان س خبارهم ومنه حديث
التراويج قال عمر لو جئت هؤلاء على قاري واحد لكان امثل اي اولى واصوب وفيه انه قال
بعد وقعة بدر لو كان ابو طالب حيا اي سيوفنا قد رست بالامثل قال الزمخشري معناه اغنايت
واستانت بالامثل وفي حديث عماره صلى في نبات حتى تبارك وقال اني ممنون هو الذي شكي
منه ومنه وهو العفو الذي يجمع فيه البول داخل اجوف فاذا كان لا يسك بول فموانن
باب الميم مع الجيم فيه انه اخذ حسوة من ماء فجمها في بئر ففقت بالماء
الروا اي متبا ومنه حديث علي اذا قد ذقه وقيل لا يكون محاسن باعده ومنه حديث عمر قال
في المصفاة للصايح لا يحجبه ولكن يشبهه فان اوله فيه اراد المصفاة عند الاطراي لا يقبض
من قذوب خلوفه ومنه حديث الش فخر في فيه وحديث محمود بن الربيع عقلت من رسول
الله صلى الله عليه وسلم حجة عتها في بئرنا وفيه انه كان باكل القبا بالحاج اي بالصل لان الغل
تجربه ومنه حديث انه راى في الكعبة صورة ابراهيم فقال مر والى الحاج فمخون عليه الحاج جمع حاج والرجل
الدم الذي الرصيح رقيق ولا يستطيع حبه والجمي لغير الكتاب وادف ده عاكتب يقال مخ في

مثث

مخ

خبره اي لم يثبت في روى من حال الى حال وفي بعض الكتب من روى في بعض الميم اي الكفا
ليشوده سمي لان قلبي في الداد وفي حديث حسن الاذن في جاذبه والتفهم في حقه اي لا تفي كفا
يتبع وللنفوس شهوة في استعمال العلم وفيه لاتباع العنب حتى يظهر حبه اي بلوغه في اذ الطاب وصار
خلوا ومنه الحديث في الصلح السلف في العنب والزيتون وشبهه ذلك حتى يجمع ومنه حديث
الرجال يعقل والكريم ثم يجمع في اسم الله تعالى المجيد والماجد والمجد في كلام العرب الشرف
الواسع ورجل جليل في كثر الخيرة في العنب والمجيد في قيل من لبالبه وقيل هو الكريم الفاعل وقيل اذا
قازن شرف الذات حسن الفاعل حتى يجمع او في قيل فاعل فكانه يجمع معنى الجليل والوهاب
والكريم وفي حديث عائشة ناولني المجيد اي المعفف هو من قوله تعالى بل هو قرآن مجيد ومنه
حديث قرأة الفاتحة تجدي عبيدي اي ترفني وعظمتي ومنه حديث علي اما نحن بنو ما نقيم فاجاد
اجاد اي شراف كرام جمع مجيد او ما جاد كاشما وفي شيد او ما وقد تكررت هذه اللفظة في بعض
منها في الحديث فيه انه نبي عن الجراي من بيع الجرو وبنو في البطون كنيسة من الملافج ويجوز ان يكون
قد تسمى الجراي التي اعاد مجاز او كان من جماعات الجارية يقال اجرت اجارا او ما جرت
جزرة ولا يقال لما في البطن مجرا الا اذا انتقلت الحامل فالجرا اسم للحمل الذي في البطن الناقه وحمل
في البطن جمل الجدة والثالث المفسر قال بقي هو الجرو بفتح الجيم وقد اخذ عليه لان الجرداء في الثاة
وهو ان تعظم بطن الناة الحامل فتزاد رجا مت بولد ما وقد جرت واجرت ومنه الحديث
كل جرحام قال لم يك جرحا لم يسم ناه امير المعرعة وعامله وفي حديث الخليل عليه السلام فلتفتت
الى انبياء وقد نسخا بعد ضياع الجراي العظم البطن المنزول الجيم وفي حديث ابي هريرة الحنة
بفتح الحاء والواو الصوم لي وانا اجزي به بذر طعامه وشرابه جراي اي من اجلي واصد من جراي فخر
الذين في حفرة الكثرة وكثيرا ما يروى في حديث ابي هريرة في القدرة مجوس هذه الامة قيل انما
جعلهم مجوسا لمضابة مذموم مذموم في قولهم بالاصلين وما النور والظلمة فيكون ان
من فعل النور والنور من فعل الظلمة وكذا القدرة فيصغون انهم الى الله والنور الى الانسان و
الشیطان واعدت في القوم لا يكون شيء منها الا بمشيئة فما الاضافات اليه خلقا وابداء
او الى الفاعلين لها عملا واكتباه في حديث ابن عبد العزيز دخل على سليمان بن عبد الملك
فاذنه بكم فقال يا اي وكله كلام الجعة في جمع وهو الرجل الجاهل وقيل لا الحق كثر وقودة
ورجل يجمع وامارة محبة قال الزعفراني ولودى بالسكون لكان المراد اياي وكلام المرأة العزلة
ويكون ان الله تعالى في الرجل يجمع مجاعة اذا عاين ورقت في القول ويروي اياي وكلام
المجاعة اي الشجر بالرفق ومعنى اياي وكذا اي ينجي عنه عنتي وفي حديث بعضهم دخلت على رجل
وهو يجمع والجمع اكل التمر باللبن وهو ان يحسوا حوسة من اللبن وياكل على انه يلمر فيه ان يجريل
نقرا من رجل من المستترين فيقول اسع قويا وما اي استل يقال عنت يده رجل مجا وحبست

مجد

مجر

محس

مجمع

مجل

تجل مجدا اذا انجى حله ما وتجي وظهر فيها ما يشبه البثر من العلل بالاسيا الصلبة الخشنة ومنه حديث
فاطمة انها شكت الى علي بن ابي طالب يدعيها من الطن وحديث حذيفة في طل من مثل من الجبل وفي حديث
ابن واقد كذا يما قل وفي ما جل او صيرح الما الكثرة المجمع قال ابن الاثير في كثر الجيم غير مجوز
الازهرى هو بالفتح والهمز وقيل ان ميم زائدة وهو من باب جيل وقيل هو من باب جيل والقاص
في الما وفي حديث سويد بن الصامت في حجة لقن اي كناية عن حكمة لقن والميم زائدة وقد تقدم في خبر
اجيم قد ذكر في الحديث ذكر الجبل والجبل وهو الترس والميم زائدة لانه من الحجة الستة وقد تقدم في اجيم
وفي حديث بلال دهل رذن يوما مياه حجة دهل سيدون في شامة فطفيل حجة موضع باسفل مكة على
اميال وكان يقام به للعرب سوق وبعضهم يسمونها الفتح كثر في زائدة وقد ذكر في الحديث
وفي حديث علي ما شئت وقع السيوف على العام الاوقع البياض على المواجئ جمع بجنة وى العنة
يقال جن القصار النوب بجنة وبنو دقة والميم زائدة وى مفعة بالكسرة **باب الميم**
مع الحاء قد ذكر في حديث جادة الطري مفعة من الحج العقد والميم زائدة وجمعها الحاج
بتشديد الجيم ومنه حديث علي ظهرت معالم الجور وتركت مجاح السن فيه فلن تايبك حجة الا
وحضت في الكتاب زحف الا ذمب بوزنه وح لونه في الكتاب واج اي درس ونوب في خلق
ومنه حديث المتعة وتولي في اي خلق بال فيه فلم ينزل بينهم وبين العدو وفيه اساسهم ومكانهم
ما حوز او قيل هو من حزت الشيء اي احزته ويكون الميم زائدة قال الازهرى لو كان من لقل مجازا
ومحوزا واحب بلغة غير عربية قد ذكر ذكره في الحديث وهو بضم الميم وفتح الحاء وكسر السين المستدرة
وادين عرفات ومنه فيخرج قوم من النار قد احتشوا الى احمر قوا والجيش احراق الجدة وطمو
العظم ويروي محتشوا المالم ليم فاعله وقد خشت حشا ومنه حديث ابن عباس اتوا ضامن طعام
اجده صلا لانه محتشوا النار قال منكر اعلى من يوجب الوضوء مسته النار وقد ذكر في الحديث وفيه
الكسوف فيخرج من الصلوة وقد انحست الشمس اي ظهرت من الكسوف في اجلت ويروي تحت
على المطاوعة وهو قيل في الرامي واصل المحض التحميم منه تحميم لذنوب اي ازالته ومنه
حديث علي وذكرته فقال محض الناس فيها كما يحض ذمب المعدن اي يخلصون بعضهم من بعض
كما يخلص ذمب المعدن من التراب وقيل يخبرون كما يخبر الذمب للنفوس جوده من رذاته وفي
حديث الوسوسة ذلك محض الايمان اي خالصه وصريحه وقد تقدم معنى الحديث في حرف الصاد
والمحض الى الص من كل شيء ومنه حديث عرانة ما طعن شرب لبا في محض اي خالصا على حبه
لم يخلط بشي والمحض في اللغة اللبن الخالص غير مشوب ومنه الحديث بارك لهم في محضها
اي الخالص من الخوض ومنه حديث الزكاة فاعدا الى شاة متمية نجي ومحض اي سمية كثير اللبن وقد
ذكر في الحديث معنى اللبن مطلقا في حديث البيهقي في حديثه في حديثه في حديثه في حديثه
ان فانه يفسق ثم يحق الحق النقص والحق الابطال وقد حقه ومحقة منقطة منه اي فطنت له وحرقته

مجن

مجمع

مجمع
محز

معطين حرف لقا ما حوزنا قيل
انهم موضع الذي ارادوه وال
محض هو موضع المكان الذي

محض

محق

ومن حديث ما حقه الاسلام من ما حقه النعم وقد ذكر في الحديث في حديث علي بن ابي طالب
الامور ولا تتخذ الخوض المجلد القاج وقد حكى في حديث الشفاعة ان ابراهيم يقول
لست منكم انا الذي كنت نذرت كذبات قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما فيها كذبة الا وهو ما حل
بما عن الاسلام اي يدافع ويجادل من الحالى بالكره والكيده وقيل المكر وقيل القوة والشدة ومما يثبت
ورجل يحمل اي ذكيد ومنه حديث ابن مسعود القران شافع منفع وما حل صدق اي خصم يجادل صدق
وقيل ساع صدق من قولهم محل بفلان اذا سعى به الى السلطان يعني ان من اتبعه وعلى بافيه فانه
شافع له يقول الشافعه ومصدق عليه فيمنع من مساوية اذا ترك العمل بما فيه ومنه حديث العا
لا تجله ما حل صدق ومنه حديث الاخر لا ينقص عهدهم من شبه ما حل اي وعن رضى واثى وسعابة
ساع وروى منه ما حل النون والسين الممهدة وفي حديث عبد المطلب لا يغلبن صليهم و
ما حلهم عند ما حل اي كبدك وقوتك وفي حديث علي بن ابي طالب ما حل امر ما حل اي قن
طوبى له والدة والمتمحل من الرجال الطويل وفيه انا امرت بوادى اسلك محلا اي جديا والمحلى
الاصل نقطاع المطر واصلت الارض والقوم وارض محلى من محل وما حل وفيه حرمت بخر الدية
الا مسد محلة النكحة الفطمة التي تسقى عليها وكثيرا ما يستعملها السفارة على البيا العميقة وفي حديث
قتس ايفت انى لا محلة حيث صار القوم صائرا الى اصلية ويجوز ان يكون من المحل القوة والمركبة
اي فعله منها واكثر ما يستعمل المحل بمعنى اليقين والحقيقة او بمعنى الابد والميم زائدة وفي حديث النبي
ان حوتك ما حلت محول المحول لكسر المحول ويرى بالفتح وهو موضع التحويل والميم زائدة وفيه
فذلك التمهيد المحقق هو المصنف المذهب تحت الفضل اذ اصفيت وخلصت بالنار وفي حديث النبي
الحية برعى ان ياخذ السلطان الرجل فيتمته ويقول فميت كذا وضعت كذا فلان ال به حتى يلقط
ويقول ما لم يفعله او لا يجوز قوله يعني ان هذا الفعل بدعه وفيه ذكر حجب هو بعلم الميم وفتح الجاء وتثنية
النون المكسورة وبعد ما بسورة نيرة وارض بالمدينة في اسما النبي صلى الله عليه وسلم ما حلى اي الذي
يحقق الكفر ويحقق آثاره **باب الميم مع الحاء** فيه الدعاء بالعبادة مع الشئ فالله اعلم
كان حقا لما مر من احد ما انشأ الله الله تعالى حيث قال وعسى استجب لكم فهو محض العبادة وما
الثاني اذا اراد ان يخبر الامور ان قد قطع اطمئن سواه ودعا له حبه وصدقه وهذا هو اصل العبادة
ولان العرض من العبادة الثواب عليها وهو المطلوب بالعبادة وفي حديث ام عبد في رواية في
يسوق اخرها في حاشي من قليل الخ الخ جمع مثل حب وحباب وكما هو وانما لم يقل قليل لانه
اراد ان يخبر شئ قليل في حديث علي بن ابي طالب ما حل صدق عليه وسلم غنى هو الذي يخفى له
الناس وبكل معهم وتجيئ والميم زائدة وفيه اذ ابا ل احدكم فليتمم الخ اي يظن ان جارا فلان
يستعمله لانه شئ عليه بول والخ في الاصل الشئ يقال حزن السيفه الماء اذا شقته بصدر ما
وجرت وحزن السيفه الماء اذا شقته بصدر ما وجرت وحزن الارض اذا شقها للزراعة و

عك

عل

حن

حج
حج
حج

حن
حن

منه حديث ما حقه الاسلام من ما حقه النعم وقد ذكر في الحديث في حديث علي بن ابي طالب
الامور ولا تتخذ الخوض المجلد القاج وقد حكى في حديث الشفاعة ان ابراهيم يقول
لست منكم انا الذي كنت نذرت كذبات قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما فيها كذبة الا وهو ما حل
بما عن الاسلام اي يدافع ويجادل من الحالى بالكره والكيده وقيل المكر وقيل القوة والشدة ومما يثبت
ورجل يحمل اي ذكيد ومنه حديث ابن مسعود القران شافع منفع وما حل صدق اي خصم يجادل صدق
وقيل ساع صدق من قولهم محل بفلان اذا سعى به الى السلطان يعني ان من اتبعه وعلى بافيه فانه
شافع له يقول الشافعه ومصدق عليه فيمنع من مساوية اذا ترك العمل بما فيه ومنه حديث العا
لا تجله ما حل صدق ومنه حديث الاخر لا ينقص عهدهم من شبه ما حل اي وعن رضى واثى وسعابة
ساع وروى منه ما حل النون والسين الممهدة وفي حديث عبد المطلب لا يغلبن صليهم و
ما حلهم عند ما حل اي كبدك وقوتك وفي حديث علي بن ابي طالب ما حل امر ما حل اي قن
طوبى له والدة والمتمحل من الرجال الطويل وفيه انا امرت بوادى اسلك محلا اي جديا والمحلى
الاصل نقطاع المطر واصلت الارض والقوم وارض محلى من محل وما حل وفيه حرمت بخر الدية
الا مسد محلة النكحة الفطمة التي تسقى عليها وكثيرا ما يستعملها السفارة على البيا العميقة وفي حديث
قتس ايفت انى لا محلة حيث صار القوم صائرا الى اصلية ويجوز ان يكون من المحل القوة والمركبة
اي فعله منها واكثر ما يستعمل المحل بمعنى اليقين والحقيقة او بمعنى الابد والميم زائدة وفي حديث النبي
ان حوتك ما حلت محول المحول لكسر المحول ويرى بالفتح وهو موضع التحويل والميم زائدة وفيه
فذلك التمهيد المحقق هو المصنف المذهب تحت الفضل اذ اصفيت وخلصت بالنار وفي حديث النبي
الحية برعى ان ياخذ السلطان الرجل فيتمته ويقول فميت كذا وضعت كذا فلان ال به حتى يلقط
ويقول ما لم يفعله او لا يجوز قوله يعني ان هذا الفعل بدعه وفيه ذكر حجب هو بعلم الميم وفتح الجاء وتثنية
النون المكسورة وبعد ما بسورة نيرة وارض بالمدينة في اسما النبي صلى الله عليه وسلم ما حلى اي الذي
يحقق الكفر ويحقق آثاره **باب الميم مع الحاء** فيه الدعاء بالعبادة مع الشئ فالله اعلم
كان حقا لما مر من احد ما انشأ الله الله تعالى حيث قال وعسى استجب لكم فهو محض العبادة وما
الثاني اذا اراد ان يخبر الامور ان قد قطع اطمئن سواه ودعا له حبه وصدقه وهذا هو اصل العبادة
ولان العرض من العبادة الثواب عليها وهو المطلوب بالعبادة وفي حديث ام عبد في رواية في
يسوق اخرها في حاشي من قليل الخ الخ جمع مثل حب وحباب وكما هو وانما لم يقل قليل لانه
اراد ان يخبر شئ قليل في حديث علي بن ابي طالب ما حل صدق عليه وسلم غنى هو الذي يخفى له
الناس وبكل معهم وتجيئ والميم زائدة وفيه اذ ابا ل احدكم فليتمم الخ اي يظن ان جارا فلان
يستعمله لانه شئ عليه بول والخ في الاصل الشئ يقال حزن السيفه الماء اذا شقته بصدر ما
وجرت وحزن السيفه الماء اذا شقته بصدر ما وجرت وحزن الارض اذا شقها للزراعة و

مخض

مخض

مدح
مدح
مدح

يأذي بعضهم بعضا يقال مذي الرجل وما ذى اذا قاد على اسله ما خر ذى المذى وقيل هو من
خرى ومذيته اذا ارسلته برى وقيل هو المذا بالفتح كانه من اللبن والرخاوة من اذيت الشراب
اذا اكثر من ارضه فذبت شدة وحدته ويرى المذال بالتمام وقد تقدم وفي حديث رافع بن
خديج كما كثرى الارض باعلى الماذبان والسواقي هي جمع ما ذيان وهو النهر والكبير وليت بعريته
وي سواديه وقد كثر في الحديث مفردا ومجوعا وفيه ذكر تيل موزور ومنه يسمي الميم
وسكون الباء وكسر النون وبعد ما باسوده اسم موضع بالدينه والميم زايدة **باب**
الميم مع الراء في حديث الاستقار استقار ما يرمي يقال مراني الطعام وامراني
اذا لم يقبل على المعدة واخذ عن طيب قال لفران يقال هناني الطعام ومراني بغير الفاذ اورد
عن هناني قالوا امراني ومنه حديث الشرب فانه امر او قد كثر في الحديث وفي حديث
الاحنف ياتينا في مثل مري غمام المري مجرى الطعام والشراب من الحلق ضرب مثلا لضيق
وقلة الطعام وانما خفي الغمام لذهقة عنقه ويستدل به على شيق مري واصل المري راس المعدة المنصل
بالحلقوم وبه يكون استمرار الطعام وفي حديث الحسن احسنوا ملاكم ايها المرون هو جمع المرون
الرجل يقال مرؤ و امرؤ قول به لطافة رآهم ابن المرون وفي حديث علي كاتر زوج فاطمة قال
يهوى اراد ان يبيع منه نيا بالقدرة زوجت امرأة كاملة كالحال فلان رجل اي كامل في الرجال
وفيهم يفتكون كلب المراتي بضم المارة وفيه لاجمعي اى احكم في الدنيا اى لا ينظر فيها ويهو
تتمتع من الرزية والميم زايدة وفي رواية لا تترأ احكم بالدنيا من الشئ المري فية انه الى القاء
فقال اسقوني فقال العباس انهم قد قرفوه وانسده اى وسخوه ما دخل ايديهم فية المراتي
ومرث الصبي يمرث اذا غلب به ردة ومنه حديث الزبير قال لا تلهي عنك اخراج ما في
خامهم بالنسبة قال ابن الزبير في صفتهم بها فكأنهم صبيان يمرنون سجنهم اى يعقونهم ويعصونهم
قلاب الخ زبني انهم يهتوا وخرجوا عن اجواب فية كيف انتم اذا مرج الدين اى فسد وقلقت
اسبابه والرجح المخط ومنه حديث ابن عمر قد مررت بمودم اى اختلطت وفي حديث عائشة
خلقت الملائكة من نور وخافي ايمان من نار ما رج النار لهما بالخلط بسواد ما وفيه
وذكر قيل المابط يقال طول لما في مزج المزج الارض الواسعة ذات نبات كثيرة تخرج فيه الدواب
اى تخفى تسج تخطفه كفت نبات فيلصدده ازيد كزيد المرحل هو بكسر الهمزة الذي يلبس
الادوسوا وكان من حديث اوصفوا حجارة او خرف والميم زايدة قيل لانه اذا نصب كانه الميم
على ارجل فية حديث نيا بمرجل يروى بالجمع والى الفلجيم وسماه ان عليه نقوش مثل
الرجل ولما سمناه ان عليه صور الرجال وى الابل بكوارها ومنه ثوب قمريل والروايات
سما من باب الراء والميم زايدة وقد تقدم ومنه حديث فبفت سمها بمرجل قال لازي
المرجل ضرب من برود الميم وهذا التفسير فية ان يكون الميم اصلية فية ان عمر دخل على النبي صلى الله عليه وسلم

مذنب
مرا

موت

رجل

رجل

عليه وسلم يوما وكان منسبطا فقطب وتشرن له فليخرج عا الى بساطه فالبسة فقال ان لم يكن
من ينج مع المرح والمخ سواء وقيل هو من مرخت الرجل بالدين اذ ادبته به ثم دلكته وامرخت
العجين اذا اكثرته ما داه ارا ليس من يستلكن جانبه وفيه ذكر ذى مزاج هو بضم الميم موضع ثوب
من مزدلفه وقيل هو جبل مكة ويقال بالحي والمحلة في حديث العباس وكان صاحب خمر رجلا
ماردا منكر المار من الرجال المعاني الشديدة واصله من مرده الجن والياطين ومنه حديث زكريا
وتصدق فيه مرده الشياطين جمع مارد وفي حديث عموية ثم ردت عشرين سنة وحببت عشرين
ونفت عشرين وخضت عشرين فاما ابن ثمانين اى كلفت مرد عشرين سنة ثم صرت بجمع الحبية عشرين
سنة وفيه ذكر مريد وهو بضم الميم مقصر الميم ومن اطام الدينه وفيه ذكر مردان بفتح الميم و
سكون الراء وى فية بطريق تنوك وبها سجد للنبي صلى الله عليه وسلم فية لا تحل الصدقة لغني
ولا لذى قرعة سوى المرأة القوة او لستة والسوى الصحيح الاعضاء وقد كثر في الحديث
وفيها ذكره من النساء سبعا الدم والمراد وكذا اوكذى المرحج وى التي في جوف النساء ويطرأ
يكون فيها ما اخضره قتل ي لكل حيوان لا الجمل وقال القتيبي راد الحديث ان يقول الامر والمصارف
فقال المار وليس بشئ ومنه حديث ابن عمر انه جرح اياهما فالتقما مارة وكان يتوضعا عليها وفي
حديث نرج ادى رجل دينا على ميت فاراد بنوه ان تحلفوا على علمهم فقال نرج امسك من مارة
الذوق اى التحقق ما لى على العلم فتركبون من ذلك ما يمر في افواههم والسنيم التي بين اذانهم
وفي حديث الاستقاء والى بكيفية الفتى استكاته من الجوع ضعف ما تمن وما يحلى اى ينطق
بغير ولا شتر من الجوع والضعف وفي قصة مولد المسيح عليه السلام خرج قوم معهم المرقا لوالجيرة والرجح
المزدوا كما يصيرى به مارة وفيه ما ذى المارين من الشفاء والبصر والشفاء البصر والشفاء الموروث
والشفاء هو المزدوا انما قال المارين والمراد احد لانه جعل المردة والحدة التي بمرثة المارة وقد
يعقبون احد القريتين على الآخر فيذكر رونا بلفظ واحد وفي حديث ابن مسعود وما المريان
الاساك في الحياة والتبذير في المات المريان ثنية المري مثل صغرى وكبرى وصوبان وكبرى
ففى فعل من المارة ثنية المارة كالجلى اى الحفلة المفضلة في المارة على سائر الحفلات لانه
يكون الرجل نجيح بالامام حيا صحيحا وان يبتد فيمال لا يجدى عليه من الوصايا المنية على سوى النفس
عند رة الموت وفي حديث الوحي اذا نزل سمعت الملائكة صوت مرار السلسلة على الصفا اى
صوت الجرار ما اطرد ما على الصخرة اصل المار القتل لانه يراى يقتل وفي حديث اخر كما اراد به
للاول موت امر السله وفي حديث ابن الاسود ما فعلت المراه التي كانت تارة تارة
اى يلتوى عليه وتلفه وهو من قتل الجمل وفيه ان رجلا اصابه في سيرة المراه اى الجمل المذ
افيه المراه اى الجمل فكذا فسر وانما الجمل المذ لعله جمه وفي حديث علي في ذكر الحياة ان الله
جعل الموت قاطعا لمرارها وانما المراه الجمل المقتولة على اكثر من طاف واحد ما يري ومريرة

مذنب
مرا

مرد

ومن حديث ابن الزبير ثم استمر مرقى يقال استمرت مريته على كذا اذا استحكم امره عليه وقوت
شكيقته فيه والله واعتاده واصله من نسل الجبل ومنه حديث علي بن الدرداء وذكر المرقى قال الجبل
المرقى القم والتشديد يوتنم كأنه منسوب الى المارة والعامه تحفظه وفيه ذكر نية المارة المشهور
فيما ضم الميم وبعضهم بكسر تاءى عند الحديث وفيه ذكر بطن مرقى وقرطيدان وما يقع الميم وشدة
الراء موضع بقر مكره فيه ان عرار اذ ان يصلي على بيت فمره حذيفة اي قصره باصابعه ليلا يصلي
عليه قيل كان ذلك الميت سافقا وكان حذيفة يرفل في قبرين يقال مررت بالرجل مرزا اذا
قرصه باطراف صابك فيدأيت الحيرة فرائهم سجدة من لربان لهم هو بقم الرأى احد مرزاة
الفرس وهو الفارس الشيعي المقدم على القوم دون الملك وهو موب وفيه ان اقر الساعه
ان يترس الرجل بدنيه كما يترس البعير بالشجرة اي يلعب بدنيه ويعتد البعير بالشجرة ويجعل بها
الترس شدة الالتواء وقيل ان يارس الفتن ونبا وما يفتقر بدنيه ولا ينفعه غلوة فيه كما ان الاء
اذا تحلكت بالشجرة اوتته ولم يبره من جريه ومنه حديث خيفان انا بنو فلان فسل امراس جمع
مرس بكسر الراء وهو الشدة الذي مارس الامور وجربها ومنه حديث وخشي في مقتل عزة قطع
على رجل صدر مرس اي شدة يجرى للحووب والمرس وفي غير هذا الالكه ومنه حديث ثاب
كنت امرسه بالاء اي اذلكه واذا فيه وقد يطلق على الملاعبة ومنه حديث علي بن زعم اني كنت
عائس وامارس اي الاعب الشاة وقد ذكر في الحديث الشاة وقد ذكر في الحديث في غزوة جين
فعدلت به ناقته الى شجرات فخرن ظهره اي حذفته اعفانها وانثرت في طهره واصل المرش الملك
باطراف الاطفا ره ومنه حديث ابي موسى اذا حكت احدكم فرجه فني ان يلقى ابله الممرض مع ابل
المصح لا لابل العدوى ولكن لان المصح ربا عرض للممرض فوقع في نفس صاحبه ان ذلك من بل
العدوى فيقتنه ونشككه فامرجت به والعدوى قد يجعل ان يكون ذلك من قبيل كاء والمرعى
تسوية المشية فتمر في اذ اشار كذا في ذلك غير ما صاب به نسل الداء فكانوا الجملهم يستون عدوى
وانما هو فعل مدحى وفي حديث تقاضى الثمار يقول صابها مرضا هو بالتم وادفع في التمر
فتهلك وقد امرض الرجل اذا وقع في ماله العانة وفي حديث عمرو بن سعدى كرس سم شفاها
ضاي اي باخذون نبالا كما نهم يشفون مرض القلوب كما مرض الاجسام فيه انه كان يصلي
في مروط نساء اي الستين الواجد مرض ويكون من صوف وربما كان من خرا وغيره وقد
يكرر في الحديث مرقى او جها مرقى حديث ابي سفيان فخر طقد ذى سقط ريشه وسهم امراط
واظطه وفي حديث لال محذوره وقد رغب صوته بالاذان انا خيت ان يشق مرقيا ذلك
هي الجدة التي بين السرة والعانة وي في الاصل مصفرة مرقاوى الملك التي لا شو عليها وقد قصص
فيه اللهم استغاثا مرقيا مرقيا المرقع المحب الناج يقال اربع الوادى وربع مرقاة وفي حديث
ابن عباس انه سئل عن السلوى فقال هو المرقى بضم الميم وفتح الراء وسكونها طائير ابيض حسن

مرق

مرش

مرضى

مرط

مرع

اللون طويل الرجلين بقدر السحابة يقع في المطر من السماء في صفة اجنة مراع ذواتها المسك
اي الموضع الذي يترج فيه من ترابها والتمزج التقلب في التراب ومنه حديث عمار جئت و
منه حديث عمار جئت في سفر وليس عندنا ما نقيم في التراب ظن ان الجنب يحتاج ان يوصل
التراب الى جميع جسده كلها وفي حديث الخواص يرقون من الدين مرق السهم من الرمية
اي يجوزونه ويخزونه ويتعدونه كما يخرق السهم النش المرقى به ويخرج منه وقد ذكر في الحديث
ومن حديث علي امرت بقفال المارقين بنى الخواص وفيه ان امرأة قالت يا رسول الله
بنشالى عروسا تمرق شعرا ومن حديث اخر مرضت فامرق شعرا يقال مرق شعوه وتمرق و
اتمرق اذا انتشر وتسا قط من مرض او غيره وقد ذكر في الحديث وفي حديث علي ان من البيض
ما يكون مارقا اي فاسدا وقد مرقت البنية اذا فسدت وفيه ذكر المرق هو المرقى يقال اذا غشي
والمرق بالسكون ايضا غشا والاماء والسفلة وهو اسم وفيه انه اطلق حتى بلغ المراق هو تشد
القاف مارق من اسفل البطن ولان لا واصله وميم زايدة وقد تقدم في الآراء وفيه ذكر مرق
يفتح الميم والراء وقد تسكن بمرق بالديته لما ذكره في حديث اول الهجرة فيه كان هناك
مرمرة واحدة والمر وهو نوع من الرغام صلب في حديث صلاة الجماعة ولو وجد احدكم مرقين
يروى بكسر الميم وفتحها وميم زايدة وقد تقدم بسوطا في حرف الراء في حديث الخفي في الحان
من اللانف ما دون القصة والاربان النخزان في حديث ماعن لها يرضل المرد في المحلة و
المرد بكسر الميم لميل الذي يكتمل به والميم زايدة وفي حديث علي ان بنى امية مردد ابجرون
اليه هو مفعول من الارواد الاممال كانه شبه المملة التي سم فيها بالمضار الذي يجرى اليه والميم
زايدة فيه انه لعن المرقاى التي لا تكمل والمررة مرض في العين ترك الكحل ومنه حديث
علي بن حمص البطون من الصيام مره العيون من البكا هو جع الامة وقد مرست غيرة مره مانيه
لأعاردوا في القرآن فان مرأ فيه كقر المراء الجبال القارى والمارة الجدة على مذبح الشك
والريبه ويقال للمناظرة مارة لان كل واحد منهما يستخرج ما عنده صاحبه ويمر به كما يمرى الى
الابن من الضع قال ابو عبيد ليس وجه الحديث عندنا على الاختلاف في التأويل ولكنه على
الاختلاف في اللفظ وهو ان يقول الرجل على حرف فيقول لا لا ليس هو مكدي ولكنه على
خلافه وكلاهما منزل مرقى على اجد كل واحد منهما قراءة صاحبه لم يؤمن ان يكون ذلك يخرج
الى الكفر لانه نفي حرفا لله الله على غيبه والتكبير في المزايا بان شيا منه كلف فضلا زاد عليه
وقيل ناجا هذا في الجبال والمرآ في الآيات التي فيها ذكر القدر ونحوه من المعالي على مذبح اسل
الكلام واصحاب الامواء والاراء دون ما تضمنته من الاحكام وابواب الاحلال الحرام فان
ذلك قد جرى بين الصحابة فمن بعدهم من العلماء وذلك فيما يكون الغرض منه والباعث عليه ظهور
الحق لتبين دون الغلبة والتعجز والاعدا علم وفيه امر الدم باشتيت اي استخرجه واخره باشتيت

مرق

مرق

مرق

مرقا

مرق

مرع

مرقا

في يد مسح التراب عنه وتطيف جلده وفي حديث سليمان عليه السلام نطق مسحا بالسوا
والاعناق قبل ضرب اعناقها وعاقبها يقال مسح بالنيف اي ضرب وقيل مسح بالاء بيده
والاول شبه وفي حديث ابن عباس اذا كان الغلام يتيم فامسحوا راسه من اعلاه الى
قدمه واذا كان له اب فامسحوا الى قفاه قال ابو موسى يكره ويحدثه يكتوبا ولا اعرف الحديث
ولا اسمه وفيه بطلان عليكم من هذا الوجه من خبر ذي بن عليه مسح ملك فطعن جبر بن عبد الله
يقال على وجه مسح جال اي انظر طاهر منه ولا يقال ذلك الا في المدح وفي حديث عمار
انه دخل عليه وهو رجل مساح من نحوه المساح ما بين الاذن والجنب يصعد حتى يكون دون
الياضخ وقيل ي الذوايب وشعر جانبي الراس واحدها مسحة والماسحة الماشطة وقيل المسحة
ماترك من الشعر فلم يبالغ بشئ وفي حديث جبر بن جبر ايماسهم ومكالمهم المساحي جمع مساح
ويخرج من الحديث واليم زائدة لانه من التحريك والكشف والازالة وقد ذكر في الحديث في حديث
ابن عباس الجان مسح ايجن كما سحت القود من بني اسرائيل الجان الحيان الدقاق وسبح فليل
يعني فلول من المسح وهو قلب الحلقة من شئ ومنه حديث القبان ان امه من الامم سحت
واخشى ان تكون منها فيه حرمت شجرة الدرة الاسد محالة المسد الجبل المسود اي المقبول
نبات او لحاء شجرة وقيل المسد مرد البكرة الذي تدور عليه ومنه الحديث انه اذن في قطع
المسد والقابطين وفي حديث جابر انه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يجمع ان يقطع
المسد والمسد الليف ايضا به فتر قوله تع في جبر ما جيل من مسني قول في حديث ام زياد
المس من رب وصفته بلين الجانب وحسن الخلق وفي حديث فتح خيبر فاستبذاب اي
وفي حديث النبي قنادة والبيضا فابنته بها فقال ستوا منها اي خذوا منها الماء وتوضوا
ويقول من الشئ امه من اذ المسه بيدك ثم استعمل لاذن والضرب لانها باليد واستعمل
للجمع لانه المس واللجون كان اجن متيقال به من جنون وفيه فاصت منها ما دون
ان استعمل به لانه لم يجمعها وفي حديث موسى عليه السلام ولم يحد من الضرب هو اول ما
به من الفت وفي حديث ابى هريرة لورابت الوغول تجرش ما بين لايتهما ما تشاءا هكذا روي
وي لغة في ستمها يقال ست الشئ يحذف السين الاولى وتحويل كسرهما الى الميم ومنهم من يقرأ
فتحها بحالها كطفت في غلت فيه ان حمل بن مالك قال كنت بين امرأتين فضربت احداهما الا ان
مسح المسح بالكره والجمعة وعود من عيدان الغداة في حديث عثمان ابنت الراجع سقاية
المسقا بالفتح موضع الشرب والميم زائدة اراد ان يجمع له بين الاكل والشرب ضربا من الرقة شبه
وفي صفة صلى الله عليه وسلم يادون تمامك اي متدل الخلق كان اعضاءه يسكن بعضها
بعضا وفيه لا يمكن الناس على شئ فان لا اصل الا ما اصل عدولا احرما الا ما حرما العبد منها
ان اعدا اصل له شيئا حرمتا على غيره من عدد النفس والموتبة وغير ذلك وفرض عليه شئ

مسح
مسح

مس

مسح

مسح

مسح

على غيره فقال يمكن الناس على شئ يعني ما خصيت : دونهم يقال بني ابي اسك وفي حديث
الحفيض خذي فرصة مسكة فتطيت بها الفرصة القطعة يير قطعة من المسك تشبه له الرواية
الاعراض خذي فرصة من مسك فتطيت بها الفرصة في الاصل القطعة من الصوف والقطن
وتحذ ذلك وقيل هو من التمسك باليد وقيل مسكة اي محملة يعني تجلبها منك وقال الرجز
المسك الحلق التي اسك كثر الكاذب اراد ان لا تستعمل احد من القطن والصوف للارتفاق
به في الغزل غيره ولان الخلق اصله لذلك وادق وهذه الاقوال كثر ما تكلفه والذي عليه الفقهاء
ان الحايض عند الاغتسال من الحيض يستحب لها ان تأخذ شيئا يسر من المسك تنطيط به
او فرصة مطيبة بالمسك وفيه اذراي على نية مسكتين من فضة المسكة بالتحريك التسوار
من الذبل وهو قرون الاودعاق قتل جلود دابة بحرية والجمع مسكة ومنه حديث الى عمر
الخنفي رايت الغان بن المنذر وعليه قرطان ودملجان ومسكتان وحديث عائشة نبي فيف
ير بطب المسك ومنه حديث بدر قال بن عوف ومعه امية بن خلف فاحاط بنا الانصار حتى
جعلونا في مثل المسكة اي جعلونا في حلقة كالسوار واحد قوا بنا وقد ذكرنا في الحديث وفي
حديث جبر اين مسك حتى بن اخطب كان فيه ذخيرة من صامت وحلي قومت بغنة الاف
دينار كانت اولاف في مسك جعل ثم مسك ثور ثم في مسك جعل المسك بسكون السين الجلد
ومنه حديث علي ما كان فراشي الا اسك كبش اي جلده وفيه انه نفي عن مسك مسكان بالضم
يج العريان والعريون وقد تقدم في حرف العين ويجمع على مسالين وفي حديث جيفان ابا بنو
فلان فحسك ام اس مسك احاس المسك جمع مسكة بضم الميم وفتح السين او هو الرجل الذي لا يثق
بشيء فيخلص منه ولا يبار له منازل فيقتل وهذا البناء يخص بمن يكثر منه الشئ كالفضة والهمزة
وفي حديث من ذمت عتبة ان ابا سفيان رجل مسيك اي بخيل يسكن في يده لا يوطئه احدا
وهو مثل الخيل وزنا ومنه وفيه ابو موسى انه مسيك بالكسر والتشديد بوزن الحمزة والسيك اي تشديد
الاساك باله وهو من ابنته المبالغة قال وقيل المسيك البخيل لان الحفظ الاول وفيه ذكر
مسك وهو بفتح الميم وكسر الكاف صقع بالعراق قتل فيه مصعب بن الزبير وموضع بدجيل الامور
جنت كانت دفعة الحجج وابن الاشنث **باب الميم مع الشين في صفة اللود**
ثم يكون شجرا اربعين ليلة المشج المختلط من كل شئ مخلوط وجمعه اشراج ومنه حديث علي في خط
الاشراج من سارب الاصلاب يربد المتى الذي يتولد منه اجنين في صفة مكة وامر سلمى اي
خرج ورقة والشيء بالخرنوب كالحوض يخرج من السلم والطلع واحدة مشرة ومنه حديث ابى عبد
فاكلوا الخط وهو يوسيد ومنه وفي حديث بعض الصحابة اذا اكلت اللحم وجدت في نفسي شيئا
اي تشاها للجماع جلد الخنزير حديثا من نوعا في صفة صلى الله عليه وسلم جليل المناس اي
عظيم راس العظام كالمزقين والكفنين والركبتين وقال الجوهري وي رؤس العظام اليثة التي

مسح
مسح

منشئ

بكن مضمنا ومنه الحديث على غار ابا نالي مشاشه وفي شرحه ان يفرج كايضاح الخاضع
اراد بالمشاش ما يبول النوق احواله وفي حديث ام الميم مازلت امس الادوية اى اخطبا
وفي صفة كرامت سلميا اى خرج ما يخرج في اطرافه ناعار خضا والرواية اشهر بالآراء وفي حديث
سحر النبي دطب في منطوش طه سى الشعر الذي يسقط من الراس واللحية عند التسريح بالمنط
فيه نى ان يتبع بروت او عظم القشخ والقشخ وقشخ مشخ اذا زال عنه الاذى فيه ان اعاب
قال رسول الله ان النقبه قد تكون بمنزلة البعير في الابل العظيمة فتعرب كلما قال فما اجر
الاول المشف للبعير كالشفة للانسان والحفلة للفرس وقد استعان للانسان ومنه قولهم في
الحشيش واليم زائدة فيه انه سحر في منطوش طه سى المشاطة وقد تقدمت وى ايضا ما يقطع
من الابرسيم والكتان عند تخليصه وتسريحه والشق جرب الشى ليطول وفي حديث عمر اى على
طحنه ثوبين مصوغين وهو حرم فقال هذا قالنا هو مشق المشق بالكسر المفعلة ونوب مشق
مصوغ به ومنه حديث ابي هريرة وعليه ثوبان مشقان وحديث جابر بن عبد الله المشق المشق الاحرام
في حديث النجاشي انما يخرج من مشكاة واحدة المشكاة الكوه غير النافذة وقيل سى الحديدة التى يعلق
عليها القبايل اراد ان القرآن والانجيل كلام الله تعالى وانها من شى واحد فيه ذكر مشق
بضم الميم وفتح الشين وتشديد اللام الاولى وفتحها موضع بين مكة والحديثة في حديث صفته ام البر
كيف رايت زبرا اقطا وتم ارم مشعلا صقر المشعل التسريح الماضى والميم زائدة يقال اشعل فتشعل فتسعل
فيه فامرهم ان يسبحوا على مشا ودوا لتعين المشا ودوا ليعاموا واحد مشو والميم زائدة وقد تقدم
الرجل ونشأوا اذا اقم فيه خير ما تروى به المشى يقال شرب مشا وشو او هو الدوا السهل لانه
يحل وشرب على المشى والرواى للحلاء ومنه حديث اسحاق قال لها يم تسنين اى يم تسهلين
لطفك ويجوز ان يكون اراد المشى الذى تعرض عند شرب الدوا الى المخرج وفي حديث القسم
بن محمد في رجل نذر ان ينج ماشيا فاعيا قال يمشى ما ركب ويركب ماشيا اى ان ينفذ لوجه ثم
يؤدى من قابل فيركب الى الموضع الذى يجزه فيه على المشى ثم يمشى من ذلك الموضع كلما ركب فيه من طريق
وفي ابن اسماعيل الى اسحق عليه السلام فقال له انما لم نرث ابنا مالا وقد انرث واثبت
فانى على ما افاد الله عليك فقال له الم تعرض انى لم استعبدك حتى تخبنى فتسلى الال يقول انرث
واثبت فانى على ما افاد الله عليك فقال له الم تعرض انى لم استعبدك حتى تخبنى فتسلى الال
يقول انرث واثبت اى كثر ثراك اى مالك وكثرت ماشيتك وقوله لم استعبدك اى لم اعبدك
عبد اقبل كانوا يستعبدون اولاد الال او كانت ام اسميل ممدوى ما جروا ام اسحق حرة وى ساء
وقد ذكر ذكر الال في الحديث وجعلها الموانى وى اسم يقع على الابل والبقر والغنم واكثر ما يستعمل
في الغنم **باب الميم مع الصاد** في حديث عثمان دخلت عليه ام جيبه وهو محمى
بما فى اداوة فقالت سبحان الله كان وجهه يحى بالكسرة اما فقهته نيرب فيه قيل كان

مشط
مشق
مشق

مشق
مشق
مشق
مشق

مشق
مشق

الشمس

الشمس الضيفيم لبيضا وثقاها فيه لوضربك مصوغ عيشوته لفتك المصوغ خوص النمام وهو
ما يكون في حديث عيسى عليه السلام نزل بين مصرتين المصرة من الثياب التى فيها صفر
خفيفة ومنه الحديث ابي على طلحة وعليه ثوبان ممران وفي حديث مواقبت الحج لما فتح هذا الممر
الممر البدر ويريد بها الكوفة والبصرة قال لازهرى قيل لها الممران لان عمر قال لهم لا تجعلوا البحر فتيان
وبنكم ممر وما اى صيرها مصر ابني وبين البحر بيني صداد الممر الى اجز بين النبين وفي حديث على
ولا يمر لنبها فيقر ذلك بولدها الممر الحلب ثلث اصابع يريد لا يكثر من اخذ لنبها ومنه حديث
عبد الملك قال الحالب ناقة كيف تجلبها مصر ام فطرا ومنه حديث الحسن مالم يمر اى تجلب
اراد ان تسرق اللابن وفي حديث زياد ان الرجل ليكلم بالكلمة لا يقطع بها ذنب غير منصور
لو بلغت امامه سفك دمه المصور من الغر فاحته وى التى النقط لنبها والجمع مصاير وفي حديث
عمر انه سقى منها اى مال القليل من الدنيا يقال مصعت بالكسر امص مصاه وفي حديث على كان
ياكل مصوصا مخل خمر هو لم ينقع فى الخل ويطنج ويحطل فتح الميم ويكون فعولا من المص وفي حديث
الاخر شدة ممتحا خلاصا معتقدا مصاصا المصاص خالص كل شى في حديث زيد بن ثابت
والفقه قد مضى اى عركتهم ونالت منهم واصل المصع الحركة والضرب والمماصة والمصاع الجاذبة
والمضاربة ومنه حديث ثقف تركوا المصاع اى الجداد والضراب وحديث مجاهد البرق مصع
ملك يسوق السحاب اى يضرب السحاب ضربة فيرى البرق يلعب ومنه حديث دم الحيفض
فمصعة لطفها اى حركته وفركته فيه القتل فى سبيل الله مصصه اى مطهره من دنس الخطايا يقال
مصصى ناه اذا جعل فيه الماء وحركه يستطفيها وانما انتها والقتل مذكرا لانه اراد معنى الشهادة
او اراد خضلة مصص من اللبن ولا يغمض من التمر وحديث ابي قلابة امرنا ان نغمض من اللبن
ولا نغمض قيل المغمضة بطرف اللسان والمغمضة بالفم **باب الميم مع الصاد**
فيه سائر رجل فقال رسول الله صلى من ولدى قال قدمت منهم قال فمن خلفت بعدى قال لك
منهم المغمض من ولده اى ان مغل لا اجر له فممن مات من ولده اليوم وانما اجره فممن مات من
ولده قبله وفي حديث حذيفة وذكر خروج عالىة فقال يقال معها مفرها العد في النار اى جعلها
في النار فاشتق لذلك لفظا من اسمها يقال مفرنا فلانا فتمضى اى صيرناه كذلك بان نسبنا
اليها وقال الزخري مفرنا جمعها يقال جند الجنود وقيل مفرنا الملكا من قولهم ذهب دمه خضرا
مفرنا اى هدره فيه ولم يلبس يغمض عاقيب الناس يقال مضفت امضى نزلت مصصت امضى
ومن حديث الحسن جهات كل عبد الملك قد مضفت فوجدنا عاقبة متر اجبات بوزن نظام
اى يا خبيثة تريد الدنيا بغير جربناك واخبرناك فوجدناك مره العاقبة في حديث على ولا تدرو
قوا النوم الا نرا او مضفت لما جعل للنوم ذوقا امرهم ان لا يبالوا منه الا بالستهم ولا يسيقوه
لستهم بالمضفة بالما والقاء من الفم من غير ابتلاع وقد ذكر مضفة الوضوء في الحديث

مضم

مصص

مصع

مض

مصص

مص

وي مودفة فيه ان في ابن آدم مضغة اذا اصبحت صلب الجسد كله يعني القلب لانه قطعة لحم من الجسد
والمضغة القطعة من اللحم قدر ما ينفع مجبها مضغ . ومنه حديث عمران لا تشاقل المضغ بينا اراد
بالمضغ ما ليس فيه ارض معلوم مقدار من الجراح والشجاج يشبهها بالمضغة من اللحم لقلتها في جنب
ما عظم من الجنبات وقد تقدم مشروها في حرف العين . وفي حديث ابي هريرة ما كل مضغة من
نترات وقال فكانت اعجب من الى لانها سدت في مضاع المضغ بالفتح الطعام بمضغ وقيل هو
المضغ نفسه يقال لقمته لينة المضغ وشديدة المضغ اراد كانت فيها قوة عند مضغها . وفيه ليس
لك من مالك الا ما نقدت فامضيت اي انقذت فيه عطاك ولم يتوقف فيه .
باب الميم مع الطاء فيه خبركم العطرة المطرة هي التي تنطف بالماء اخذ من
المطر كانتا مطرت في مطرة اي صارت مطورة مفسولة وقيل هي التي تلامزم السواك .
وفي شرحه ان تظلم جبا دنما تظلمت يطمن بالجر التا يقال تظلم به فرسه اذا جرى وارج
وجاءت الجبل بمطررة اي سبق بعضها بعضا . وفي حديث عمر وذكر الطلاء فادخل فيه اصبغ
ثم رفقها فتبعا تظلم اي تجمد اراد انه كان ثجبا . ومنه حديث سعد ولا تعطوا بآبائكم اي لا
تحدوه . وفي حديث ابي ذر انما كل الخطايط ونهر الخطايطي الماء المختلط بالطين واحده
مطيطه وقيل هي البقية من الماء الكدر تبقى في اسفل الخوض . فيه اذا شئت امتي المطيطاء
ي بالمد والقصر منه فيها تحته ومد اليد ين يقال مطوت ومططت بمعنى مدت وي من
المصغرات التي لم يستعمل لها كبره . وفي حديث ابي بكر انه مر على بلال وقد سطر في الشمس بقدر
اي تدوير في الشمس . وفي حديث خزيمة وتكرت المطي ما والمطي جمع مطية وهي الناقة التي يركب
مطيا ما يقال يطى بها في السير اي تدور وتكررت في الحديث **باب الميم مع الطاء**
في حديث ابي بكر بن عبيد الرحمن وهو باط جارا لانه قال له لا تأط جارك اي
زعم والمطاة شدة المنازعة والمطى مع طول اللزوم . وفي حديث الزهري وبني اسرائيل وجعل
رحمهم المط هو الرمان البترى لا ينفع بحد فيه خبر الناس جل يطيب الموت مطاة اي مودنة
وكذا المعروف الذي اذا طيب وجد فيه واحده منطقة بالكسرة وي مقطعة من الطن اي الموضع
الذي يلقى به الشيء ويجوز ان يكون من العنق بمعنى العدم والميم زائدة . ومنه حديث طلعت الدنيا
من مظان حلالها اي الموضع التي اعلم فيها الحلال وقد تكررت في الحديث **باب الميم مع العين**
في حديث الزكاة فاعدا الى عناق معط ط من الغنم التي اشترت من كل
لشاة وكثرة تخمها وي من الابل التي لا تحل سنوات من غير عقر واصلا من البك والواو يقال
للساقة اذا طرقت الغنم فلم تحل ي عايط فاذا لم تحل السنة المقبلة ايضا فهو عايط عيط وعوط ونحو
اذا ركبا الغنم فلم تحل وقد اعتا طعت اعتيا طافني معا ط الذي جاء في سياق الحديث
ان المعط التي لم تلد وقد صان ولادها ونحو الخلف وما تقدم الا ان يرمي بالولاد وحمل اي ان

مضغ

مطر

مط

مط

مط

مط

مط

مط

مط

مط

لم تحل وتحان ان تحل وذلك من حيث معرفة سنها وانما قد قربت السن التي تحل منها
فيها فتسمى احمل بالولادة والميم والتا زائدة . وفي حديث معاوية نوح البحر معجزة ففرق لها السفن
اي ما ج واضطرب . وفي حديث عمر بن الخطاب واخشوشوا هكذا يروى من كلام عمر وقد فسر
الطبراني في المعجم عن ابي هريرة الاسلمي عن النبي صلى الله عليه وسلم يقال تعدد الغلام اذا شرب
وغلط وقيل ارا وشبهوا بعين معدن عدنان وكانوا اهل غلط وقشف اي كانوا اسنانهم ودعوا
التعم وزى المعجم . ومنه حديث الاخر عليكم بالثبته المعذبة اي خشونة اللباس فيه فتم وجهه
اي تغير واصلة قلته القارة وعدم انشراف اللون من قوامه مكان اسود وهو الجذب الذي لا
فيه . وفيه ما امر حاج قطاي ما انقروا اصله من مو الراس وهو قلته شوه وقد مر الرسل بالكسرة فهو
معدو الامور القليل النور المعنى ما انقروا من ي . وفي حديث عمر بن الخطاب واخشوشوا هكذا جاء في
رواية اي كونوا اشدة اضطرب من الغر وهو الشدة وان جعل من الغر كانت الميم زائدة منها
في تدبر وتمسك فيه ان عمر بن معدى كرب شكالى عمر المعص هو بالتحريك التواء في عصب الرجل
في حديث سعد ما قتل رستم بالقادسية بعث الى الناس خالدين معص عرفط وهو ابن
اخته فاستغص اذا غضب وشق عليه . وفي حديث ابن عمر بن تسم التسمية فان معصت
لم تنجح اي شق عليها . وفي حديث سراقه فغضت الفرس قال ابو موسى هكذا روى في المعجم ولعله
من هذا قال في نسخة فغضت قلت لو كان بالقادسية ابو موسى هكذا من المعص وهو البتة
الرجل لكان وجبا فيه قالت له عاتيه لو اخذت ذات الذنب سناذنها قال اذا ادعاهما
شاة معطاي التي سقط صوفها يقال معطاشوه وقطعا ذاتا ثم وقد تكررت في الحديث . وفي حديث
حكيم بن معاوية فاعرض عنه فقام معطاي اي شتوا متغصبا يجوز ان يكون بالعين والعين
في حديث اسحق ان فلانا وترقوسه ثم معط فيها اي تدبر به بالمعط بالعين والعين
الترقية فتمسك فيه اي تمنع في تراه والمعك لذلك والمعك ايضا المطلق يقال معك يدنيه وما معك
ومن حديث ابن سعد ولو كان المعك جدا كان رجل سوء . وفي حديث نوح المعك طرف
من الظلم فيه لا تلك التي يكون بينهم التاميل والتأمر والمعاصم هي شدة الحرب والجدي في القتال
والمعص في الاصل صوت الحريق والمعصان شدة الحر . ومنه حديث ابن عمر كان يشبع اليوم
المعالي فيصومه اي شديدا بحر . وفي حديث ثابت قال بكر بن عباد انه ليقفل في اليوم
المعالي البعيد ما بين الطرفين يراوح ما بين جهنمه وقدميه . وفي حديث ابي بن دهم
التا وارج فتمتن مع لها شيئا اجمع الي مستبده بما لا من زوجه الا تواسيه منه كذا فسر فيه
قال النسب لمعص بن الزبير الشدة كالدن في وضع رسول الله صلى الله عليه وسلم فنزل عن
فراسه وقعد على بساطه وثمن عليه وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم على الراس
والعين تمن اي تصغر وتذل انفيا واسن قولهم اسعن جقي اذا اذعن واعترف وقال

مضغ

مضغ

معص

معص

معص

معط

معط

معط

معط

معط

معط

معط

الزخري هو من المكان يقال موضع كذا اسمان من فلان اي نزل عن دسته وتمكن على سبط
توصفا ويروي تفكك عليه اي تقبب وترخ . ومنه الحديث استقم في لذي اي بالغتم وامتنوا
في بلد العدو اني اطلب اي جدو والعدو . وفيه وحس مواسمهم بالماعون هو اسم جامع لمكان
البيت كالقدر والفاص وغيرهما جرت العادة بعارته وفيه ذكر ببر معويه بفتح الميم وطمع العين
في ارض بني سليم فيما بين مكة والمدنية فاما بالعين المعجمة فوضع قريب من المدينة . في حديث
حرفا الخندق فاخذ المعول فضرب به الصخرة المعول بالكسرة الفاص والميم زايدة وي ميم الالة
فيه المومن ياكل في معاودة الكافر ياكل في سعة اساء هذا مثل ضرب للمومن وزهده في الدنيا
والكافر وحرصه عليها وليس معناه كثيرة الاكل دون الاتساع في الدنيا ولذا قيل اقبل الرغب
شوم لانه يحل صاحبه على اقتحام النار وقيل هو تخصيص للمومن وتحمي ما يجزه الشج من القسوة
وطاعة الشهوة ووصف الكافر بكثرة الاكل اغلاض على المومن وتاكيد لما رسم له وقيل هو خاص
في رجل يمينه كان ياكل كثيرا فاسلم فقل كلمة والمعاودة الاساءة وهي المصايرين وفيه
راي عثمان رجلا شطع سمرة فقال استترى موتها اي تم بها اذا دركت شتمها بالمعوي وهو
اذا ارطب **باب الميم مع الغيم** في حديث خيرة نفعتهم الحثي اي اصابتهم واخذتهم
المفت الضرب ليس بالشديد واصل المفت الحرس والدلك بالاصابع . ومنه الحديث انه قال
للعباس اشقونا بنينا من سقاية فقال ان هذا شراب وقد مفت ومرت اي نالت الايدي
وخالطته . وحديث عثمان ان ام عياض قالت كنت امفت له الزبيب غدوة ففشره ففشره
ففشره غدوة فيه انكم ابن عبد المطلب قالوا سوالا من المتفق اي هو الاعم المتكلى على رفقة فاخذ
من الغزوة وهو هذا الممر الاعم الذي يصنع به انساب وقد تكرر ذكره في الحديث وقيل راد
بالامز الابق لانهم يستنون الابقى اعم . ومنه حديث الملاعة ان جاءت به امير سبطا
فناولها هو نصير الامز وحديث باجج وماجج فرموا بنبا لم فزت عليهم متغرة دماي غرة
بالدم . وفي حديث عبد الملك قال لجريز مغز يا جريز اي انشد كلمة ابن مراء واسمه اوس
وكان من شوا امز والمز فانبت الامز فيه ان فلانا وجد مغز هو بالشكين وجع في المعاء
والعامة حركه وقد مضى وهو مغز في صفة صلى الله عليه وسلم لم يكن بالطويل المنقط متوترا
الميم الثانية التي الطول اسقط النهار اذا اشد ومنقط الحبل غيره اذا مددت واهله
بمنقط والنون للمطوعة نقتب ميا وادنت في الميم ويقال بالعين المهملة مائة فيه صوم
شهر الصبر فمئة ايام من كل شهر صوم الدهر ويذهب بمئة الصدر اي بفعله وفده من الفعل
وهو اذا اخذ الغنم في بطونها وقد نزل فلان بفلان واسل عند السلطان اذا اوشد في وقت
عنه اذا فسدت ويروي بذهب بمئة الصدر بالشديد من الغل المحقة
الميم مع الف في حديث بعضهم اخذوا في الشراء فرايت بها دراقدا وبر وجهه ثم

مفت

مفت

مفت

مفت

مفت

مفت

او ما بالقيص الى دجاجة كانت تجرب بين يديه وقال شقي دجاجة تقبي يا دجاجة فقل على واسمى مفتجة
يقال جل مفتجة اذا كان احمق ونخ اذا حق **باب الميم مع الف** فيه الميم
عيب من عيوب الجاهلية في كاهن ومفتة المفت في الاصل سنة البغض ونخ المفت في الاصل
اشته ان تزوج الرجل امرأة ابية اذا اطلقها او مات عنها وكان يفعل في الجاهلية وحرمة الاسلام
وقد تكرر ذكر المفت في الحديث . في حديث لقن اكلت المقر واطلت المقر واطلت على ذلك الصبر المقر
الصبر وهو الدوا الملعوف وامقر الشئ اذا امر به انه اكل الصبر وصبر على الكد وقيل المقر شئ
الصبر وليس به . ومنه حديث علي امر من الصبر المقر فيه خرج عبد الرحمن بن زيد وعاصم بن عمر قاتل
في البحر اي يغصان يقال مقست وقست على القلب ان اعططت في الماء . في حديث عمر قدم مكة فقال
المطلب بن ابي وراثة قد كنت قد رتته وذرته بمقاط عندى عندى المقاط بالكسرة الجبل الصبر الشية
القتل كما يقوم من شدة فتته وجمعه مقط لكاتب وكتب . وفي حديث حكيم بن خرازم فاعرض
عنه فقام بمقط اي متقطا يقال مقطت صاحبي مقطا وهو ان يبلغ اليه في الغيط ويروي بالعين و
قد تقدم . وفي حديث من اراد المفجرة بالاولاد فليبه بالمق من النساء اي الطوال يقال رجل مق
وامرأة مقاء فيه اذا وقع الذباب في الطعام فامقلوه وروي في الشرايب الى اغشوه نية يقال تقلت
الشئ امقله امقله اذا اغشاه بالاء ونحوه . ومنه حديث عبد الرحمن وعاصم قاتلان في البحر ويروي بفتح
وفي حديث ابن لقان قال لابنه ارابت الحية تكون في مقل البهوه وفي حديث علي لم يبق منها
الاجرة كجرمة المقله اي بالفتح حصاه يقتسم بها الماء القليل في السفر ليعرف قدر ما يلقى كل واحد منهم
وي بالفتح واحدة المقل الملعوف وي ليعرف ما لا تسع الا الشئ اليسير من الماء . وفي حديث ابن
مسعود سئل عن مس الحصى في الصلاة فقال مرة وترك خير من مائة ناقة لمقله العين يقول
ترك خير من مائة بخار ما الرجل على عينه ونظره كما يريد . ومنه حديث ابن عمر خير من مائة ناقة كلفا سود
المقله اي كل واحد منها اسود العين فيه المقدم من الذو والقيت من النساء المقدم المحبة وقد روي مق
مقله والباقي عوض من الواو والمخوذ وباب الواو وقد تكرر في الحديث . في حديث عائشة و
ذكرت تخم فقلت مقوه غمره مقوا الطست ثم قتلته يقال مقى الطست بمقوه وبمقيه اذا اجداه
ارادت انهم عتوه على شيا فاعتبهم وازال شكواهم وخرج نقي من العيب ثم قتلوه بعد ذلك
باب الميم مع الف فيه انه توفى وضوه امكنا اي بطياتنا بناتنا غير مستعمل
وامكنا الا فامسح الانتظار والتبت في المكان . في حديث سي هو اذن اخذ عيسته بن
حسين بنحو زلفا رسول الله صلى الله عليه وسلم السبايا باني عيسته ان يرد ما فقال له ابو هريرة
خذ ما اليك فواتقها فوا ببارد ولا تها ببارد ولا بطنها بوالد ولا ذرا بما كدرايم والكود التي
لا يردوم لبنا ولا ينقطع . في حديث الدعاء اللهم اكربني ولا تكن في مكر الله القاه بلاه باعداه
دون اوليائه وقيل هو استدرج العبد بالطاعات فيقوم انما مقبول وي مردودة المعنى

مفت

مفت

مفت

مفت

مفت

مفت

مفت

مفت

الحق مكر باعداي لابل واصل المكر الخراج يقال مكر مكره ومنه حديث علي في مسجد الكوفة
جانبه الاسير مكر قيل كانت السوق الى جانبه الاسير وفيها يقع المكر والخداع فيه لا يدخل الجنة صاحب
مكر المكر الضريب التي باخذها الماكر هو الفشاره ومنه حديث النضر بن سريته قال لما
تعلق على المكر اي على عشور الناس فاما كسهم ويما كسوفى وقيل منه تستعلق على ما ينقص
وبني لما يخاف من الزيادة والنقصان في الاخذ والترك ومنه حديث جابر قال لما اشري انا
ما كسك الاخذ جعلك الما كس في البيع انتقام من الثمن واسخطاه والمنازعة بين المتبايعين وقد
ما كس ما كس ما كس وما كس ومنه حديث ابن عمر لا باس بالما كس في البيع فيه لا تملكوا على
مكر ما كس في رواية لا تملكوا انما كس اي لا تملكوا عليهم ولا تاخذوهم على مسرة وارفقوا بهم في الاقتضا
والاخذ وهو من كتب الفصيل ما في ضرع الناقة وانكته اذ لم يبق فيه من اللبن شيئا الا مقته
وفي حديث النضر بن سريته ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يتوضأ بمكوك ويغتسل بمكوك
وفي رواية بمكوك مكاكي اراد بالملكوك المذوق قيل لصاحبه والاول شبهه لانه جاءه في حديث اخر
مفسر بالملك والمكاكي جمع مكوك على ابدال الياء من الكاف الاخيرة والملكوك اسم للمكبان يختلف
مقداره اختلاف اصطلاح الناس عليه في البلاده ومنه حديث ابن عباس في تفسير قوله تعالى صواع
الملك قال كهيئة الملكوك وكان للعباس مثله في ابي هيثم يشرب به فيه اقرؤا الطير على كنه تها في
في الاصل يعني الضباب واحدتها اكمة بكسر الكاف وقد يقع يقال مكنت الضبة وامكنت قال
ابو جبير جازي في الكلام ان يستقامن الضباب فيجعل للطير كما قيل من فخر الحبيس وانما المشاف
الجيش وانما المشاف للابل وقيل المكنت بمعنى لا مكنته يقال الناس على مكنتهم وسكنهم على
اكتنهم وسكنهم ومعناه ان الرجل في الجاهلية كان اذا اراد حادثة الى طير اساقط في ذكره فنفقه
فان طار ذات اليمين مضى حاجته وان طار ذات الشمال رجع فنهوا عن ذلك اي لا تنزجروا
واقرؤا على مواضع التي جعلها الله لها فانها لا تفر ولا تبيع وقيل المكنته التمكن كالطلبه والتبعه
من الطلب والتبع يقال ان فلانا لم يذ مكنته من السلطان اي ذم مكنته يعني اقرؤا على مكنته
نرونها عليها ودعوا النظر بها وقال ابن عمر يروي مكنته تبايع مكنته ومكن جمع مكان كصداق
في سعد وحمراء في حم ومنه حديث ابي سعيد لقد كن على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم بهدي
لاحدنا الضبة والمكون احب اليه من ان تهدي اليه وجا به سميت المكون التي جمعت المكن وهو
بقيتها يقال فنتبه مكن وفتبه مكن ومنه حديث ابي رجا انما احب اليك فنتبه
مكون او كذا وكذا **باب الميم مع اللام** قد تكرر ذكر اللام في الحديث
واللام اشرف الناس ذروها وهم ومقدومهم الذين يرجع الى قولهم وجميعه ملاه ومنه كذا
انه سمع رجلا منكم من غزوة يروى يقول ما فتنا الا ابي رجا فقلت اولئك الملا من قرين
لوحضرت فاعلموا لا تحققت فقلت اي اشرف قرين ومنه الحديث هل تدري من

مكن

مك

مك

طمن

تختص الملا الاعلى يريه الملائكة المقربين ومنه حديث عمر بن الخطاب ان كان هذا من ملائمتكم
تشر من اشرفكم وجا فكم ومنه حديث ابن قتادة لما ازدحم الناس على الميعة قال
لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم احسنوا الملا فكمكم سيروي الملا بفتح الميم واللام والهمز كالل
الخلق ومنه قول النضر بن سريته اذ ارادوا فلفق احسن ملا جينا واكثر قرأ الحديث
يقرونها احسنوا الملا بكسر الميم وسكون اللام من ملاء الاناء وليس بشئ ومنه حديث
الاخر احسنوا ملاكم اي خلاكم ومنه حديث الاعرابي الذي بال في المسجد فصاح به اصحاب فقال
احسنوا ملاء اي خلقا ومنه حديث ابي عبيدة ملاء اي غلبة ومنه حديث الحسن انهم
ازدحموا عليه فقال احسنوا ملاكم ايها المروون ومنه حديث الصلابة لك الحمد على السموات
والارض هذا تمثيل لان الكلام لا يبع الا ما كن والمراد به كثره العدد يقول لو قدر ان يكون
المراد به تعظيم شان كلمة الحمد ويجوز ان يراد به اجرا ونوايا ومنه حديث اسلام ابي ذر قال
لنا كلمة ملا الغم اي انها عظيمة شنيعة لا يجوز ان تكل وتقال فكان الغم ملان بها لا يقدر
على النطق ومنه حديث امروا افواكم من القرآن ومنه حديث ام زرع مل كسها
وغيظ جارتها رادت انها اشتد ملية منها حين ابتدئ فيها اي اشتد استلقال ملا
الاناء ملوه ملاء المل الاسم والملاء اخض منه ومنه حديث الاستسقاء فرأيت السحاب
يتفرق كانه الماء حين يطوى الماء بالضم والمذبح ملاء وي الازار والريط وقال بعضهم ان
الجمع ملاء بغير مد والواحد مدود والاول ثبت شبهه بغيره بجمع الغيم واجتماع بعضه الى بعض في اطار
بالازار اذا اجتمعت اطرافه وطوى ومنه حديث قبيدة وعليه اسال طيبتين ي تصغير ملاة
نشأه مخففة الهمزة وفي حديث الدين اذا اتبع احدكم على مل فليبعه الملى بالهمزة النقلة الغني قد
ملوه فهو مل بين الملوك والملاء بالمد وقد اوعى الناس فيه ترك الهمزة وشبهه بالباء ومنه حديث
علي لامي واحد باصدا مارا ور عليه وفي حديث عمر لوتام لا عليه اهل صنعاء الا قد تم به اي
تساعدوا واجتمعوا وقتا ونوا ومنه حديث علي واحد ما قتلت عثمان ولا مالاته في قتله
اي ما ساعدت ولا عاونت وفيه لا تحرم الملة والمجتان الملة يعني امة عليا عليا والمجا
عليها اذا ارضعها والملة المرأة والوجه المرأة ايضا من الملة اسم اي ارضعته يعني ان الحقبة و
المقتين لا تحترمان ما يحرمه الرضاع الكامل ومنه الحديث ففعل مال كس بن سنان على الدم فيه
من وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم ازدردته اي مضته ثم استلغه ومنه حديث عمر بن سعيد
قال لعبد الملك بن مروان يوم قتله اذكر كس بلج فلانة يعني امرأة كانت ارضعته ومنه
حديث طرفة سقط الاملج هو نوى المقل وقيل هو ورق من اوراق النخيل شبه الطرفا والسرور
قيل هو ضرب من البسات ورقة كالعيدان وفي رواية سقط الاملج من البكا رة يعني
كبر وهو الفلق السمين من الابل اي سقط عنها ما علما من السن برعى الاملج مني السن

ملج

نفسه املوا على سبيل الاستقارة قال الزحمرى فيه لا تحرم الملح والميتان الى الرضعة والرضقان
فاما بالجيم فهو المقصود وقد تقدمت الملح بالفتح والكسر الرضع والماله المراضعة ومنه الحديث
قال له رجل من بني سعد في وفد سوازن يا محمد انا لو كن ملحن للحراث بن ابي نمر والنعمان بن المنذر
انتم نزلن منزلك هذا لحفظ ذلك فينا وانت خير الكفولين فاحفظ ذلك اى لو كنا ارضينا
ايها وكان النبي مسترنا فيهم ارضعته حليمة السعدية ومنه الحديث يوفى بالموت في صورة كنس
بياضه اكثر من سواده وقيل هو النقي والبياض ومنه الحديث يوفى بالموت في صورة كنس
الملح وقد ذكر في الحديث وفي حديث جناب لكن حمزة لم يكن له الا امرأة ملحة اى برده
فيها خطوط سود وبض ومنه حديث عبيد بن خالد خرجت في بردين وانا سلبها فالتفت
فاذا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت انما ي ملحة قال وان كانت ملحة اياك فاني اسوء
وفيها القادق يعطى ثلث خصال الملح والنجبة والمهابة الملح بالضم البركة يقال كان رجلا
ملوحا فيه اى غصبا وكادى من علمت الماشية اذا طهر فيها السمن من الرجز وفي حديث
عائشة قالت لما امرت ان تمجلى على جناح قالت لا افلا خرجت قالوا لما انما تعنى زوجها
قالت ردوا على ملحة في النار افسلو فغنى انما بالما والسدر الملح الكلمة الملح وقيل القبحه و
قولها افسلو غنى انما يعنى الكلمة التي آذنت لها بهار ردوا ما علمنا انه لا يجوز ومنه ان الله
ضرب مطعم بن آدم الدنيا مثلا وان ملحة اى القى فيه الملح بقدر للاصلاح يقال منه ملحت
القدر بالتحفيف والمثما اذا كثرت ملحها حتى يفقد وفي حديث غنم وانا انشرب بالملح
يقال بالملح اذا كان شديد الملوحة واليقال بالملح الاعلى لغة ليت بالعالية وقوله بالملح الملوحة
لموصوف الى الصفة وفي حديث عمر بن حريش عن ابي عبد الله عليه السلام في التلحج
ما هنا السمط وهو اشد شدة ما وصفها بالما وقيل تلحج تسميها من الجوز والملح وهو السمين ومنه
حديث الحسن ذكرت له النورة فقال تريدون ان يكون جلدى كجد الناة الملوحة يقال طبت
الناة وملحتها اذا سمنت وفي حديث جويرية وكانت امرأة ملاحية اى ذات صلاح وقيل
ملاحية في قيل نحو كرم وكرام وكبر وكرار ونحو ذلك من ذلك وفي حديث بلقيس يا كلون
ملاحا ويرعون سرهما الملاح ضرب من الثابت والسراج جمع سرح وهو النجر وفي حديث النعمان
ما قيل عمر بن سعد جعل راسه في ملاح وعلقه الملاح الملاح بلغة هذيل وقيل مونسان الرمح وفي
حديث بلقيس وبنى الذراع فاستوفت الذراع اى استخرجها يقال ملحت اللحم من راس الدابة
اذا خرجته وفي حديث الحسن ملح في الباطل اى يتركه في الباطل ملح في الارض اذا ذهب
فيها وفي حديث عائشة وثقلت لعمري بعدتوني في ملاحه وبعاب قايهم وان لم
ملاحا مصدر ملاحه او ملاحه والملاح الذي لا يصدق في مودته واصل الملاحه الملاح والذراع
فيه اذ يثبت رجلي الى الجنب فقال له ثلثا ملح اى سريه اسره يا والملاح النصف الاسراع والتسوق

ملح

ملح

ملح

ملح

الشديد وقد املس في سبيله اذا اسرع وتحققته سرنت ليل ذات ملس او سرنا سيرة امس
او انه ضرب من السير فثبت على المصدر في حديث عمر بن الخطاب عن املاص المرأة الجنبين هو ان
يزلق الجنبين قبل وقت الولادة وكلما ازلق من اليد فقد ملص واملاص املاصه انا ومنه
حديث الدجال فاملصت به امه ومنه حديث علي فاما املت املصت ومات يقيم في حديث
الشيخ في المطلي بصف رية الموضع المطلي بالقصر والمطاه القشرة الرقيقة بين عظم الراس والجمجمة
تنح الشيخ ان توضع دى من لطف بالشئ اى لصقت فتكون الميم زايدة وقيل هى اصلية والاف
للحاق كالذى في غزى والمطاه كالغزاه وهو شبه واصل الحى ريتونها السحاق ومنه
الحديث يقضى في المطاه بدمها اى يقضى فيها حين يتبع صاحبها بان يؤخذ مقدار ما ملك السنة
يقضى فيها بالقصاص او الارش ولا ينظر الى ما يحدث بعد ذلك من زيادة او نقصان
وهذا مذهب بعض العلماء وقوله بدمها في موضع الحال ولا يتعلق يقضى ولكن يعامل بضم كانه
قال يقضى فيها ملتبة بدمها حال نجبها وسيلانه وفي كتاب ابى موسى في ذكر النجاسات المطاط
اعلى حرف الجبل وصحن الدار وفي حديث ابن مسعود هذا المطاط طريق المؤمنين هو اصل
البحر ذكره الهروي في اللام وجعل ميمه زايدة وقد تقدم ذكره ابو موسى في الميم وجعل ميمه اصلية
ومن حديث علي فامرهم بدمهم هذا المطاط حتى ياتيهم امرى يريه شاطي الفرات وفي
صفة الجنة ومطاطها مسك اذ في المطاط الطين الذي يجعل بين ساني البنا عيط به الحياط اى
يخلط ومنه الحديث ان الابل يالطها الارجب اى يخالطها وفيه الاخضف كان المطاط
اى لا شعر على برة الا في راسه فيه كنت اسير للملح والجنب والوضع الملح السير الخفيف السريع
دون الجنب والوضع فوقه وفي حديث فاطمة بنت قيس قال لانا ما سوية فوصل ملق اى فقمته
فقد نقضه ليقال ملق الرجل فهو ملق واصل الملاق الاتفاق يقال ملق مامو املاقا ومطقة ملقا اذا
اخرج من يده ولم يجتبه والفقر تابع لذلك فاستعملوا لفظ السبب في موضع المتبب حتى صاروا ينسب
ومن حديث عائشة ويرئس معلقا اى يفتى فقرأ ومن الاصل حديث ابن عباس السنة
امرأة النفق من مالى ما شئت قال نعم ملقى من مالك وما شئت وفي حديث عبيدة قال له
ابن سيرين ما يوجب الجنابة قال الرف والاستملاق الرف المص والاستملاق الرضع وهو
استفحال منه ولنى بعن الجمع لان المرأة يرتضع بالرجل يقال ملق الجدى امه اذا رضعها ومنه
ليس من خلق المؤمن الملق هو بالتحريك الزيادة في التودد الدعاء والتفخيم فوق ما ينبغي فيه
املك عليك لسانك اى لا تجره الا بما يكون لك لا عليك ومنه ملاك الذين الورع الملا
بالكسر والفتح قوام الشئ ونظامه وما يعتمد عليه فيه ومنه كان آخر كلامه الصلاة وما ملكت
ايماكم يريه الاحسان الى الرقيق والتخفيف عنهم وقيل اراد حقوق الزكاة واخر اجناس الاموال
التي لا يملك الايدي كما علم بما يكون من اهل الردة والكارم وجوب الزكاة وانت علم من اذنا

ملص

ملط

ملع

ملق

ملك

الى القاييم بعده فقطع جثمتهم بان جعلوا كلاما الوصية بالصدقة والزكاة فقال ابو بكر هذا المعنى قال
لا تقفن من فرق بين الصدقة والزكاة وفيه حسن الملكة فاذ قال فلان حسن الملكة اذا كان
حسن الصنيع الى ماله كونه ومنه الحديث لا يدخل الجنة سبي الملكة اي الذي سبي صحبة المالك
وفي حديث الاثنى عشر حاصم اهل البخران الى عمر في رقابهم فقالوا انما كان جسد مملوك ولم يكن
جسد قن الملكة بضم اللام وفتحها ان يغيب عليهم فيستبدونهم وسم في الاصل احراز القن ان
ملك هو ابواه وفي حديث النضر البصره احدى الموتى فانتزل في ضواحيها واياك الملكة
ملك الطريق وملكته وسطه وفيه من سرمد ملك امرئ سليم والاملاك الترويج وعقد النكاح
وقال الجوهري لا يقال ملاك وفي حديث عمر املكو البعير فانه احذر البعير يقال ملكات
البعير والملكة اذا انفتحت عن جملتها واحدة اراد ان جملتها يريدها بجملة من الما لجودة البعير وفيه
لا يدخل الملكة بيتا فيه كلب ولا صورة اراد الملكة التي لا يحل غير الحفظة والى ضربين عندك
والملك لا يجمع ملكا في الاصل ثم خذت سمرة لكتلة الاستعمال فقليل ملكه وفيه لفظ ملك
يملك الملك يريده الله تعالى ويروى بفتح اللام يعني جبريل عليه السلام ونزوله بالوحى وفي
حديث الى سفين هذا ملك هذه الامة قد ظهر يروى بضم الميم وسكون اللام وفتحها وكسر
اللام وفيها ايضا من كان في ابايه من ملكه يروى بفتح الميم واللام وبكسر الميم الاولى و
كسر اللام وفي حديث آدم خلقه الله اجوف عريان فخلق لا يملك اي لا يملك اذا
وصف الانسان بالحق والطيش قيل انه لا يملك فيه اكلوا من العمل تطيقون فان الله
لا يمل حتى تملوا منه ان الله لا يمل ابراهم اولم تملوا بحري بحري قولهم حتى تشيب الغراب وتبيض
القار وقيل منه ان الله لا يمل حكم حتى تترك العمل وتزهدوا في الرغبة اليه فتمت الفعلين ملأ وكلا
ليس يمل لعادة العرب في وضع الفعل موضع الفعل اذا وافق معناه قولهم فم اخذوا العبد
الدهرهم ولذلك الدهر يروى بالرجال ففعل املا كذا ياء لعبا وقيل منه ان الله لا يقطع عليكم
فصد حتى تملوا سواه فتمت فعل الله ملا على طريق الارواح في الكلام كقوله تعالى وجزايتي
منها وقوله فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه وذباب واسع في العربيت كثير في القرآن وفيه
لا يتوارث اهل بيتين الملكة الدين كله الاسلام والنصرانية واليهودية وقيل هي معظم
الذين وجهت اليهم بالرسول وفي حديث عمر ليس على عربي ملك ولست بنازعين من يدرى
شئنا اسلم عليه ولكن تقوم الملكة على ابايهم حتى من الابل الملكة الدابة وجعلنا مل قال الجوهري
كان اهل اليمنية يطردون الامل ويدن لهم فكانوا ينسبون الى ابايهم وهم عرب فزاي عمران
ان يروى على ابايهم فيقتلون ويأخذ من ابايهم لموايهم من كل ولد حتى من الابل وقيل
اراد من سبي من العرب في الجاهلية وادرك الاسلام وهو عبيد من سباه ان يردوا الى نبي
يكون عليه قيمته لمن سباه حتى من الابل ومنه حديث غنم ان الله انت طيبا فخيرتهم

ملل

انما حرة فتروجت فولدت محمدا ولده الملكة اي يقتل ابوه من موالي امهم وكان غنم يعطى مكان
كل راس راسين وغيره يعطى مكان كل راس راسا واخرى يعطون ليعتقهم بالغة ما بلغت
وفيه قال له رجل ان لي قريبا اسلمه ويقطعونني واسيطرهم فيكفرونني فقال لهم انما نسفهم لمل الامل
والملك الزمان والى الذي يحكي ليدفن فيه اخبر لينفع اراد انما يجعل ملكة لهم سقوا ليعفونه يعني ان يعطوا
امامهم حرام عليهم ومار في بطونهم ومنه حديث ابى هريرة كانا ليعفم الملك وفيه قال ابو هريرة كفايت
خير اذا اناس من يهود محبسون على خيرة يملوننا اي يحلوننا في الملكة وفي حديث الاستسقاء قال
الحديث السحاب وملسا كذا جاء في رواية مسلم قيل س من الملك اي كثر مطرا حتى ملسا وقيل س ملت
بالتحفيف من الاستسقاء وخففوا له فمنا او سقيت سقيا وزياه وحديث كعب انه مر به رجل
من جراد فاضه جرادتين فلهما اي شواهما بالملكة وفي قصيد كعب بن زهير كان صاحبه بالنازل ملكوك
اي كان ما ظهر منه الشمس مشوي بالملكة من شدة حره وفيه لانه زال عليه والصداع بالعبد المليل
حراره الحى ووجها وقيل سى الهى التي تكون في العظام وفي حديث المغيرة مليه الارعاى اي ملوت
الصوت ففيله معنى مفعولة بصيغة بكثرة الكلام ورفع الصوت حتى مل السمعين وفي حديث ربة
انه امل عليه لاسيتوى القاعدون من المؤمنين يقال ملت الكتاب وامليت اذا اقيت على الكتب
ليكتبه وفي حديث عائشة اصبح النبي صلى الله عليه وسلم على نحر راح وتفتى برف مل بوزن
جمل موضع بين مكة والمدينة على سبعة عشر ميلا بالمدينة وفي حديث ابى عبيدة انه حل يوم الجمعة
ملكه الفيل يعني خرطومهم في كتابه لوليل بن جهم من زناهم بكر ومن زناهم نيت اي من بكر ومن
نيت ففيل النون ميم اما مع بكر فلان النون اذا سكنت قبل الياء فانها تكتب ميم في النطق
تخو غير وشب او اقام غير الباء فانها تكتب ياء نية كما يبدلون الميم من لام التعريف وقد مر هذا
فيما تقدم وفيه ان الله يملى للظالم الاملا الاممال والتخريف والظالم العود وقد تكرر في الحديث
ولذلك تكرر فيه ذكر الحق وهو الطائفة من الزمان لاحد لها يقال ملى من الله روى عن النبي
اي طائفة منه **باب الميم مع الميم** وفي حديث عمر وادته في المية اي في
الذباغ وقد ثبات الاديم اذا اقيت في الذباغ ويقال وادام في الذباغ مية ايضا ومنه
حديث اسماء بنت عيسى ومي تمس مية لها وفي حديث عمر بن العاص وخروجه الى الجاهلي
فقد على بنى ف السيفه قيل هو سكاها الذي تعدل به وكان من نجفت السهم اذا برسته
وعدلت كذا قال الزخري والميم زائدة قال الخطابي لم اسمع فيه شيئا اعلمه واخره ابو موسى
في الحاء المله مع الباء قال الحربي ما سمعت في المجاف شيئا ولقد اراد احدنا جتي السيفه واخره
ابو موسى في الحاء المله في الباء قال الحربي ما سمعت في المجاف شيئا ولقد اراد احدنا جتي
السيفه واخره الهدي في النون والميم وقال هو سكاها سى به لارتفاعه فيه من نخس وورق
او من لب كان له عدل قبة منه الورق العرض ومنه اللوق ان يعطيه ناقة او سكاها سى به لارتفاعه فيه من نخس وورق

ملل

م

منا

مخفف

مخ

ملها

ويعيد ما وكذلك اذا اعطاه لينتفع به برأه وصرفها بما يتم بربها ومنه الحديث المخرج مودة
والحديث الآخر من اهل بيت الله صلى الله عليه وآله وسلم من اهل بيت الله صلى الله عليه وآله وسلم
عليها من لبن اي غنم فيها لبن وقد تقع المنحة على الهبة مطلقا لا قرضا ولا عارية ومن التامة
حديث رافع من كانت له ارض فليزرعها او يبيعها اخاه هو الحديث الآخر منحه المشركون ارضا فلما
ارض له لان من اعاره منكر ارضا ليزرعها فان خراجها على صاحبها المنكر لا يسقط الخراج عنه
منحتها آياه المسلم ولا يكون على المسلم خراجها ومنه الحديث افضل الصدقة المنحة نقد والمسا
وتروح بعبارة المنحة المنحة وقد تكررت في الحديث وفي حديث ام زرع فاكل فانتفع اي اطم
غيري وهو تفعل من المنحة العظيمة وفي حديث جابر كنت نبيج اصحابي يوم بدر المنحة احدنا لم
الثمنه التي لا غنم لها ولا غنم عليها اراد به كان يوم بدر صبيا ولم يكن من يضر به ليهب مع الجاهل
في اسماءه تعالى المانع هو الذي يمنع من اهل طاعته ويجو طهم وينصرهم وقيل يمنع من يرب
من خلقه ما يرب ويوطيه ما يرب وفيه اللهم من منعت ممنوع اي حرمة فهو حر وم لا يعطيه الا
وفيها انه كان ينهي عن حقوق الامارات ومنع ومات اي من منع ما عليه اعطاء وطلب
ما ليس له وفيه يسعد بهذا البيت قوم لبست لهم منعت اي قوة يمنع من يربهم يسعد
قد يفتح النون وقيل ي بالفتح جمع مانع مثل كافر كفرة وقد تكررت في الحديث على المعنيين في
حديث ابن مسعود الا امرأة ثبتت من البعولة في منقيلها المنقيل الفتح الخف قال ابو عبيد
ان الرقابة انقفت في الحديث والشعر ما كان وجه الكلام عندي الا كسر ما والميم زائدة في اسماء
تعالى المنان من ابيه الجباله كالتفاهك والتواب ومنه الحديث ما اصر من عليا من ابن
ابي تقي فزاي ما اصر جرد بالذات يره وقد تكررت في الحديث وقد يقع الثمان على الذي
لا يعطى شيئا الا سنة واعتد به على من اعطاه وهو يوم لان السنة نفس الضيعة ومنه الحديث
لا يبر زوجة فنانة ولا ثمانية التي تزوج بها لما في ابد آمن على زوجها ويقال لما المنون
الضامن الاول الحديث الكاهن من الجن وما وما شفاء للعين اي من اسمن الله به على عباده
وقيل شبهها بالجن وهو العسل الحلو الذي ينزل من السماء عفو بلا علاج وكذلك الكاهن لا يؤمن
ولا سقى وفي حديث سطح يا فاضل الخطبة اعيت من ومن هذا ما يقال اعيانه الاخر فلما
وقلنا عند المبالغة التعظيم اي اعيت كل من قبل قدره فحدث يعني ان ذلك ما يقهر العبارة
عند نظمه كخافه فوما من قواهم بعد اللب واللقى يستعظم ما الشان المكون وفيه من غشيه
فليس منا اي ليس على سيرنا ومنه الحديث والتمك بيتنا كما يقول الرجل انما منك واليك يرب
والموافقة ومنه الحديث ليس مناسن خلق وحق وصلوق وقد تكررت في الحديث بهذا
المعنى وذهب بعضهم الى انه اراد به النفي من دين الاسلام ولا يصح في حديث عبيد بن ريب
فالتوا منه فاجتوا منه خرق في الحسن فادبر ضل نيب الحاء وهو مفعل من الهد والميم زائدة ومنه

منع

منقل

من

حديث عبد الله بن سبل بن قتل وطح في منعه من من غير فيه اذا اتني احدكم فليكنه فاما بال
ربه التقي شتي حصول الامر الموعوب فيه ومنه الحديث النفس بما يكون وما لا يكون والمني اذا سال الله
حواله وفعله فليكنه فان فصل لكثير وخرايه واسعه ومنه حديث الحسن ليس الايمان
بالتمكلى ولا بالتقي ولكن ما وقر في القلب وصدقته الاعمال اي ليس هو القول الذي نظره بك
فقط ولكن يجب ان يتبعه معرفة القلب قيل هو من التقي القراءة والتلاوة يقال تقي اذا قرأ
ومنه منية غنم تقي كتاب العدد اول ليلة واخرها الاق حام المقادير وفي حديث عبد الملك
كتب الى الحاج يا ابن المنيمة ارادته وي القريه بنت سام وي القايلة هل من سبيل الى امر
فاشر بهام هل سبيل الى نصرين حجاج وكان نصر رجلا جميلا من بني سليم بفتن به الت فخلق عمر
ونفاه الى البصرة فلما كان تحت الذي سماه به عبد الملك ومنه قول عروة بن الزبير للحجاج ان
اخبرك من الامم له يا ابن المنيمة وفي حديث عثمان ماتت ولا تميم ولا نسيب فخراني فاني
ولا اسم وفي رواية ماتت منذ اسلمت اي ما كذبت التني التكب تب تفعل من مني يعني اذا قد
لان الكاذب يقدر الحديث في نفسه ثم يقول قال رجل لابن داب وهو يحدث اهداني
روية تنيته اي اخلفته ولا اصل له ويقال للاحاديد التي يتقي الاماني واحدتها منية ومنه
قصيدة كعب فلان غيرك ماتت وما وعدت ان الاماني والمالام تضليل وفيه ان منبها
الشدايتي صلى الله عليه وسلم لا ثامن وان اسيت في حرم حتى تلاقى ما تني لك الامان فالحير والسر
مقرونان في قرن بكل ذلك ياتيكم الحديث ان فقال النبي صلى الله عليه وسلم لو ادرك هذا
الاسلام معناه حتى تلاقى ما يقدر لك المقدر وهو احد تعالى يقال مني احد عليك خير اعني مني ومنه
سميت المنيه وي الموت وجمعا لما بالانها مقدرة بوقت مخصوص وقد تكررت في الحديث
ولذلك تكررت في الحديث ذكر المني بالشدية وهو ماء الرجل قد نبي الرجل وامني اذا سمي اذا سمي
خروج المني وفيه البيت المعور مني مكة اي بجزايا في السما ويقال داري مني دار فلان اي مقابها
ومنه حديث جابر ان الحرم حرم مناه ضم كان لهذيل وخراجه بين مكة والمدينة ولما فيه
فيه للمنيته والوقف عليه بالسما من ذري بفتح الميم وتخفيف النون وكسر الدال الموحدة بلدة حوز
بالشام قديمة فيه لعن الله من غير سائر الارض اي اعلامها والميم زائدة وستدكر في النون
الميم مع الواو في حديث سطح فارسل كسرى الى الموبدان الموبدان الجوس
كفاضي القصة للمسلمين والموبدان القاض في دعاء الانبىة الطريد الذي احيا نابعه اماننا
واليه الشورى النوم موتا لانه يزول مع العقل والحركة غشيه وشبهه بالتحقيقا وقتل الموت
في كلام العرب يطلق على السكون يقال ماتت الروح اي سكنت والموت يقع على انواع بحسب
انواع الحيات فمن ما هو باء القوة النامية الموجودة في الحيوان والنبات كقوله تعالى البقي
مت قيل هذا ومنه زوال القوة العاقلة في الجملة كقوله او من كان ميتا فاجبه والمك لا تسع

منار

موبد

موت

الموت ومنها الحزن والخوف المكدر للحياة كقوله وانيه الموت من كل مكان وما هو سميت
ومنها المقام كقوله نعم والتي لم تمت في منامها وقيل لنام الموت الخفيف الموت النوم
الثقل قد يستعار الموت للأحوال الشاقة كالفقير والذالك السؤال الهرم والعصية وغير ذلك
ومن حديث أولاد ابليس لانه أول من عصي ومن حديث موسى عليه السلام قيل له
ان ناسا تصفون فليقله فقال له ما تعلم ان من افقرته فقدا منه ومن حديث عمر
اللبين لا يموت ارا دان البقي اذ ارمع امرأة ميتة حرم عليه من ولد ما وقراتها ما يحرم عليه
منهم لو كانت حية وقد رضعها وقيل مناه اذ افضل اللين من الندي واسقيه البقي فانه يحرم
به ما يحرم بالرضع ولا يطل عليه بمفارقة الندي فان كل انفعل من التي ميتة الا اللين والشعر
والصوف لغزوه الاستعمال وفي حديث البحر الحبل ميتة هو بالفتح اسم مامات فيه من جوا
ولا كثر الميم وفي حديث الفتن ففقد مات ميتة هي بالفتح حالة الموت اي كما يموت اهل
الى بليتة من الضلال الفرقه وفي حديث الى سلمة لم يكن اصحاب محمد متحررين ولا تمازي
يقال مات الرجل اذا ظهر من نفسه التخنث والتضاعف من العباد والزهو والصوم
ومن حديث عمر اي رجلا مطا طيار اسر فقال رفع راسك فان الاسلام ليس برفيع
وراي رجلا تما وتما فقال لانت علينا ديننا امانك الله ومن حديث عائشة ونظرت
الى رجل كاد يموت تخافا فقال ما لئذا فقل انه من القراء فقالت كان عمر سيد القراء
كان اذا شئ سرح واذا قال سرح واذا ضرب اوجع وفي حديث بدر راي القوم شيتين
اي مستقلين وهم الذين يقامون على الموت وفيه يكون في الناس موتان كقاص
الغيم الموتان بوزن البطلان الموت الكثير الوقوع وفيه من اجيا مواتا فمواتا هو الموت
الارض التي لم تنزع ولم تقم ولا جرى عليها ملك احد واجيا مواتا مواتا مواتا مواتا مواتا
ومن حديث موتان الارض مد ورسول بني مواتا الذي ليس ملكا لاصد وفيه لقا
سكون الواد ونحوه فتح الميم والموتان ايضا ضد الحيوان وفيه كان شعارا يا منصور انت
هو ام للشعار فانهم جعلوا هذه الكلمة علامة بينهم تجار فون بها لاجل كلمة الليل وفي حديث
النوم والبصل من الكلام فليتها طين فليتها في طينها لتذهب صحتها وراحتها وفي حديث
الشیطان اما سمزه والموتة يعني الجنون والتفسير في الحديث فاما عود سونه فانها بالهمز والمو
من بلد الشام وفي حديث ابن مسعود ارايت رجلا خرج مؤذيا شيطا المؤذي التام الصلاح
الكمال اراه الحرب واصد الهمز والميم زائدة وقد تلبس الهمزة قصير واوا وقد تقدم هو غيره
في حرف الهمزة في حديث الصدقة فاما المنفق فاذا انفق ما رت عليه اي تروى
نفقته وذمت وجات يقال رالتني يومزور اذا جاء وذهب ومار الدم يومزور لا جرى
على وجه الارض ومن حديث سميد بن المسبب شل عن بغير خروجه بعد فقال ان كان

مود

مور

ما رور افكوه وان ترد فدا وفي حديث ابن الزبير يطلق عقاب الحرب بكتيب بمور
الجراد شتر ود تصطب لكثرة ثناء وفي حديث عكرمة لما فتح في آدم الروح ما في راسه فطس
اي دار وتروده وحديث تس وجوم تور اي يذهب ونحي وفي حديث ايضا فكت
المور واخذت في الجبل المور بالفتح الطريق سمي بالمصدر لانه يجا فيه ويند مب وفي حديث
ليلى استينا الى الشقة فوجدنا سفينة قد جأت من مور قبل هو اسم موضع سمي به المور لما فيه
اي جريانه فيه ان امرأة نزع خفها او موزها فكت به كلبا الموزج الخف تعرب موز
بالفارسية وفي حديث عمران يقتلوا من جرت عليه المواشي اي من نبت عانت لان المواشي
انما تجرى على من انبت ارا من بلغ الحلم من الكفار وفيه كان للبني صلى الله عليه وسلم درع
تسمى ذات المواشي هكذا اخرج ابو موسى في سند ابن عباس من الطوالاات وقيل لا اثر
متحة لفظه وانما يذكر المعنى بعد ثبوت اللفظ وفي حديث عائشة قالت عن عثمان مصموه
كما يما من الثوب ثم عدو ثم عليه فقلتموه الموص الفصل بالاصابع يقال مصمته اموصه موصا
ارادت انهم استتبوه عما نقوا منه فلي اعطاهم طلبوا فقلوه وفيه ان امرأة رات كلبا
في يوم جارت فترعت له بموتها فسقت فتوفها الموق الخف فارسي موب ومنه الحديث
توفنا وسح على موقيه وحديث عمر لما قدم الشام عرضت له مخاضة تزل عن بغيره ونزع
موقيه وخاض الماء وفيه انه كان يكحل مرة من موقه ومرة من ماء قد تقدم شرحه في الماق
وفي حديث عن اضافة المال قيل ارا به الحيوان اي يحسن اليه ولا يهمل وقيل فاضعة انفاقة
في الاحام والمعاصي ولا ما يجبه الله وقيل ارا به التذير والاسراف وان كان في حال مساح
المال في الاصل ما يملك من الذهب والفضة ثم اطلق على كل ما يقني ويملك من الاماين واكثر
ما يطلق المال عند العرب على الابل لانها كانت اكثر اموالهم ومال الرجل ومول اذا مال
وقد يولد غيره ويقال لجلال اي كثر المال كانه قد جعل نفسه مالا وحقيقة ذومال ومنه الحديث
ما جاك منه وانت غير شرف عليه فخذ ومول اي جعله لك مالا وقد تكرر ذكر المال على اختلاف
سمياته في الحديث ويترك فيها بالقران في صفة الجنة وانما من غسل مقفى من يوم غسل
الموم الشيع وهو موب وفي حديث العنبيين وقد وقع بالمدنية الموم هو البرسام مع
الحق وقيل بنو اصغر من اجدري وفي حديث جرج حتى تنظر في وجوه المومسات المومس الفاجرة
ويجمع على مومسات ومواس واصحاب الحديث يقولون مومسات ولا يصح الا على اشياء
الكثرة لتعريفها كقطعل ومطافل ومطافيل ومنه حديث ابي داود الكثر بيع الدحال ولاد
المياس وفي رواية اولاد المواس وقد اختلف في اصل هذه اللفظ فبعضهم يجعل من الهمزة
وبعضهم يجعل من الواو وكل منهما تكلف لا شقاقا فيه بعد ذكرنا في حرف الميم الطاهر لفظها
ولا خلا لثمن في اصلها فيه كان موسى عليه السلام يقتل عند موبيه هو بغير موبه واصل الماء

موج
موس
موش
موص

موق
مور

موم

مومس

مولا

في حديث جابر فذكر فيها مائة ما هي جمع مايج وهو الذي ينزل في الركبة اذا قل ما و يا قدامك الدويبة
وقد ما يجمع بها وكل من ادلى هو فانفطاح واخذ متاج واستبح ومنه حديث عائشة نصف
اباها واتساح من المهنوا هو انقل من الملح العطاء فيه لا خلق الله الارض حبلى ثميد فارسانا اباها
واتساح من المهنوا هو انقل من الملح العطاء فيه لا خلق لها الجبال ولا دميعة اذا مال وزرك ومنه
حديث ابن عباس فدعا الله الارض من تحتها فادت ومنه حديث علي فكنت من المبداين
برسوب الجبال هو بفتح اليا مصدر ماد دميعة وفي حديثه ايضا بنظم الدنيا في الجود والميود فعول
ومن حديث ام هانم المايدي الهجرة اجرة شهيد هو الذي يدار براسه من ربح الهجر واضطراب النسب
بالاسواج ومنه نحن الآخرون السابقون ميدانا او تينا الكتائب من بعد سم سيد وسيد لقان بمعنى
غير وقيل معنا على ان فيه والحوله المايه لم لا غيبة يعني الابل التي يحل عليها الميرة وهي الطعام وخو
ما يجلب للبيع لا يؤخذ منها زكاة لانها عوامل يقال رسم غير رسم اذا اعطاه اسم الميرة وقد ذكر ذلك في
الحديث فيه لا تمليك انتهى حتى لا يكون بينهم التمايل والتمايز اي تجزئون الخرابا وتيمر بعضهم ببعض
ويقع الشائع يقال مزت الشيء من الشيء اذا فرقت بينهما فانما زادنا زوميرته فتيمر ومنه الحديث
من ما زاذي فالحنه بمنزلة لما اي كاه وازالاه ومنه حديث ابن عمر انه كان اذا صلى بخارج
مسلاة فيرجح اي يتحول عن مقام الذي صلى فيه وحديث النخعي استمار رجل من رجل به بلأ فاقبلي
به بلأ فاقبلي به اي يفصل عنه ويباعد وهو استفعل من الميرة في حديث طرفة بالكوار ليس هو شجر
صلب يقل منه الكوار الابل ورعاها وفي حديث ابى الدرداء تدخل ميأ يقال سبيس ميأ اذا
تجتر في فيه وثني في حديث مشام انها يساع اي واسعة الخطو والاصل موسع فقبت الواو
ياء لكسرة الميم كيزان وسفات والعيم زايرة وبابها الواو فيه تنكح المرأة كسيما اي الحسنات الوساتة
وقدم فهو وسيم والمرأة وسيمة وحكما في البناء حكم يساع فهي مفعل من الوساة وقد تكررت
في الحديث في حديث ابن عمر راى في بيت الميسوس فقال خرجوه فانه حرس هو شراب يحمله
النساء في شعورهن وهو متعب اخرجه الا زهرى في آسن من ثلاث الفقتل وعاد اخرجه في الرابعة
فيه فدعا بالمفساة اي بالقصر وكسر الميم وقد تعد مطهرة كبيرة تبوض منها ووزنها مقعد والعيم زايدة
في حديث الامان ادنا ما اطال الاذى من الطريق اي تخيته يقال مطت الشيء ومطته قيل
مطت انا واسطت غيره ومنه الحديث الاكل فليط ما بها من اذى ومنه حديث العقيقة سقطوا
عند الاذى والحديث الآخر اسط عنا بك أي نهد وحديث العقيقة سطعنا يا اسعداي البعد
وحديث بدر بن عاصم عن موضع يد رسول الله صلى الله عليه وسلم وحديث خبير انه اخذ
الرأية فزبانهم قال بن ياضة ما بحقنا في اعلان فقال ناقطاطنهم جا آخر فقال مطا اي سخ واوجب
وفي حديث ابى عثمان النهدي لو كان عمر بن الخطاب في بيضة مشورة اي ميل نحوه وفي حديث
ابي قرظبة والنضير وقد كانوا ببلدتهم فقال لثقلت عبطان الصخور مولكم اليوم موضع في بلاد بني نزار

مسح
مسح

میں

سین

تیس



18

میتھس

[illegible]

10

من

میںات

ناج

والحركة والتلق ايضا الرفع . ومنه على البيت المعمور تاق الكعبة من فوقها اي هو مفضل على ما في السماء
ومن حديثه الآخر في صفة مكة والكعبة اقل ثواب الدنيا من التيق جج ينطقه فعليه معنى مقولة
من النبي وهو ان يطلع النبي قبره من مكانه ليرى به هذا هو الاصل واراد بها ما هنا البلا والرفع
بأبوابها ونهرتها في موضعها فيه انه يرى الحسن عليه ومعه صبيته في السكة فاستقبل رسول الله
القوم اي تقدم والنيل الجذب الي قدام . ومنه الحديث ينزل القرآن رحلا فيوق بالرحل كان
قد حمله في الغلة فينزل خصاله اي تقدم ويستعد لخصمه وخيما منصوب على الال . ومنه حديث
ابي بكر ان ابنه عبد الرحمن بن زياد يوم برع المشركين فتركه الناس لكرامه ابيه فقتل بوبكر ومعه
اي تقدم اليه . وحديث سعد بن ابراهيم ما سبقنا ابن شهاب من العلم بشي الا كنا ناتي الجلس
فبشئنا ويشد ثوبه على صدره اي تقدم فيه ما بال دعوى الجاهلية دعوا فانها منتنة اي مدومة
في الشئ تحببه مكرهته كما يجنب الشئ النتن يبره قولهم بالفلان . ومنه حديث بربك لو كان المطعم
من عدي حيا فكنت في هولا التني لا تطلقهم ليعني اسارى به روادهم نزل كرمين وزني سم
نبتني لكفرهم لقوله تعالى انما اشركون بحس **باب النون مع الشاء** في حديثهم زرع
لا تملك حديثا تنبت الشئ كانت يقال في الحديث ينبت اذا حدث به تقول لا تفتني اسرا
ولا تطلع الناس على احوال النبت مصدر تنبت فاجرا . على تنبت ويروى بالياء الموصدة . وفي
حديث عمران رحلا بسال فقال ملكك وانت تنبت نبت الحيت نبت الزق نبت بالكرا اذا
زرع بانيه من السن اراد تنبتك وجسدك كانه يقطر دما والنبت ان يزرع ويورث من كثره لحم
ويروى تنبت بالميم وقد تقدم . في حديث عمر اذا نكته شدة قال الخطابي لا ادري ما هو واراد
زنا بالراء اي اجمع في قعر القرح ويجوز ان يكون نبتا فابل الطاء واللام فيخرج وقال الزخري شداي سكن
وركه ويروى بالياء الموصدة وقد تقدم . في حديث الوضوء اذا انوضأت فانثروا وفي حديث آخر من يورثها
فلينثر وفي آخر كان يستنشق ثوبا في كل مرة يستنثر ثوبا كثيرا اذا امتخط واستنثر استنثر منه اي استنشق
الما ثم استنثر ما في الالف فينثره وقيل هو من تحريك النثره وفي ظرف الالف قال لازهرى يروى
فانثر بالفتحة وامل اللفظ لا يجوز فيه والصواب بالفتحة الوصل . وفي حديث ابن مسعود ووضو
في القراءة هذا كذا النثر والنثر ان يقرأ اي كما يربط الربط الياس من العنق اذا نثره . ومنه
الحديث فلي خلاشي ونثرته لذي ابطني ارادت انها كانت شاة فلما لا ولا عنده وامر ان ينثر
كثيرة الولد . وحديث ابي ذر يوافيكم القدر حطب شاة ثوري الواسعة الاصيل كانه ينثر اللبن
نثره . وفي حديث ابن عباس ان نثره الموت اي عطسه . وحديث كعب انما هو نثر
حوت . وفي حديث ام رزق وبس في خلق النثره هي كلف من الدرع اي ينحترق في صلبه
ففيه كانت الارض بها على الماء فتنظها الله بالجمال اي انبتما وتعلما والنظر عنك الشئ حتى

نزل

نبت

نبت

نبت

نبت

نبت

نبت . ومن حديث كعب كاتب الارض تيمد فوق الماء فتنظها الله بالجمال فصارت لها اوتاد فانه
ايحتمل احدكم ان توتى شربة فتنزل فيها اي يستخرج ويؤخذ . ومن حديث الشعبي ما ترى خمرتك
تنزل اي يستخرج ترابها يبريد القبر ويؤخذ ومنه حديث كعب ما في كنانته اي استخرج ما فيها من السهام
وحديث ابي هريرة ذهب رسول الله صلى الله عليه وسلم وانتم تنزلون ما في الاموال ما فتح عليكم
من زهرة الدنيا . وفي حديث طلحة انه كان ينزل ورسدا ذجا . سم نوع في حرة اي يصيبها عليه ويلبها
والشدة الدرع . وفي حديث علي بن نبيه ومعتل النبل الروث . ومن حديث ابن الجوزي
انه دخل ارايها روث فقال لا كنتم هذا النبل كان لا يسمى قبيحا بفتح . في صفة محمد صلى الله
عليه وسلم لا ينبت فلتة اي لا تشاع ولا تزع يقال نبت الحديث اشوه ثوا والثاني في الكلام
يطلق على القبح والحسن يقال اتبع شاه واهسنه والفلقة جمع فلتة وهي الزلة اراد ان لا يكون
لجلب فلتة فتنبت . ومنه حديث ابي ذر في انا فتنا فتنا على الذي قيل له اي اطهرة الشئ
وحديثه ما رن وكلهم حين ينبت عينا فطن . وحديث الدعاء من تنبت منه بوطن
الاجار **باب النون مع الجيم** فيه رد واجاه السائل باللقمة النجاة شدة النظر يقال
للرجل الشدة الاصابة بالعين انه لنحو وجي وقد تحذف الواو والياء فيصير على فعل فعل المعنى
اعطه اللقمة لتدفع بها شدة النظر اليك وله معيان احد ما ان يقضي شوته وتر دعيه من نظره الى
طعامك رفقا به ورحمة والثاني ان تحذر اصابته فتك بعينه لفرط حذقه وحرصه فيه ان كل نبي
اعطى سبعة نجباء رفقا بالنجيب الفاضل من كل حيوان وقد نجب نجب نجابة اذا كان فاضلا
نفيسا في نوعه . ومنه الحديث ان الله يحب التاجر النجيب الى الفاضل الكريم النجيب . ومنه حديث
ابن مسعود الانعام من نجيب القرآن وتواجب القرآن اي من افاضل سورة فالتجيب جج نجيب
تأنيث النجيب واما التواجب فقال نمرى مما قد من قولهم نجبة اذا اقترت نجبه وهو لى ووه وقتره
وتركت لبا به وخالصة . ومنه حديث ابي المومن لا يقبض ذرعه ولا عنف ولا نجبة غلة الا بدين
اي ذرعة غلة من نجب العود اذا اقتره والنجبة بالتحريك القتره ذكره ابو موسى ما هنا ويروى بالياء
المجتمعة وسجي وقد تكررت في الحديث ذكر النجيب من الابل مفردا ومجوعا وهو القوي من الخفيف
السيح . في حديث عمر بن الخطاب ما عند المغيرة فانه كاتمة للحديث النجف الاستخراج وكأنه باليد
اخضر . ومنه حديث ام رزق ولا نجحت عن اخبارنا نجينا . وحديث هند انما قالت لا يفتن
لما نزلوا بالابوا في غزوة احد لو نجتم قبر امه ام محمد صلى الله عليه وسلم بنتم . في حديث النجاشي
ساحلك على صعب حديا بارتج طرنا اي بسيل قبيح يقال تحت القرح تحت نجاة في خطبة
عائشة وانج اذا كذبت يقال نج فلان اذا اصاب طلبته ونجت طلبته وانجته وانجته الله
ومن حديث عمر مع التكمين نا جلع امر نجح رجل فصيح يقول لا اله الا الله وقد تكررت في الحديث
في حديث الزكاة الامن اعطى في نجته ودرسلها النجدة الشدة وقيل السن وقد تقدم ميسوطا

نزل

نبت

نبت

نبت

نبت

نبت

نبت

نبت

اي متعبا بالاستخار وفي رواية تجتنب الاخبار وتجس الكلب يعني فيه انه ذكر في احد النسخ
خود رت مع اصحابه بالضم اصل الجبل وسفحة تقي ان يكون استشهد بهم يوم ائده في حديث
الرحمة فاعدا الى شاة عميلة نحا ونحس الخضم الخضم ورجل نحيف كثره اللحم . ومنه قصيد كعب بن
قذفت بالنحس عن عرض اي ربيت بالحلم . فيه ما نخل والدولة اس نخل افضل من ادب حسن
النخل العظيمة واليه ابتداء من غير عوض ولا استحقاق يقال نخله نخله نخله بالضم والنخل بالاعطية
ومن حديث النعمان بن بشير ان اياه نخله نخله . وحديث ابى هريرة اذا بلغ بنو قذفة نخله
الحديث . وفي حديث ابي سعيد لم يقبله نخله اي دقة ونزال وقد نخل جسمه نخله والنخل لا تقبل
القبلي لم اسم بالنخل في غير هذا الموضع الا في العظيمة . وحديث قتادة بن النعمان كان بشير بن
يقول الشعر ويجوابه اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ونخله بعض العرب اي ينسب اليهم من النخل
النسب بالباطل . وفي حديث ابن عمر مثل المؤمن مثل النخلة المشهورة وفي الرواية بالي والمجوي
النخل وروي بالي الماحلة نخله الغسل ووجهه المثل به صدق النخل وفطنته وقلة اذاه وحاربه و
ومنفعة وقنوعه وسقيته في الليل ونثره عن الاقدار وطيبه كذا وان لا ياكل من كب غيره ونحوه
وطاعة الله وان النخل فانت تقطعون عنه منها الظلمة والغيم والريح والدخان والماء والنار
ولذلك المؤمن له امانات تقفه من هذه ظلمة العقدة وغيم الشك وريح الفتنة ودخان الحرام وما استمر
ونار الهوى فيه دخلت الجنة فتمت نخته من غيم اي صوتا والنخيم صوت يخرج من الجوف ورجل
نخم وبها سمي نيم النخام . وفي حديث حرام بن ملحان فانتحي له عامر بن الطفيل فقتله اي عرض له
وقصد يقال نخي وانخي وانتي . ومنه الحديث فان نخاه ربيعة اي اعتمدته بالكلام وقصد
وحديث النضر بن سفيان اي اعتمد خرق السيف . وحديث عائشة فلم اشب حتى انجبت عليها
مكذا اجا في رواية المنصور بالنار المثلثة والي والمجوع والنون . ومنه حديث ابن عمر انه رأى
رجلا ينحني في سجود فقال لا يستين هو ترك اي يعتمد على جهته وانف نثر فيها . ومنه حديث
الحسن قد نحي في برسه وقام الليل في حذره اي تعمد للعبادة وتوجه لها وصار في حاجتها
وتجنب الناس وصار في حاجتهم . وفيه ياتي النحي من المسكة اي ضرب منهم وادهم
نحوه ان المسكة كانوا يروونه سوى جبريل عليه السلام **باب النون مع الحاء**
فيه ما اصاب المؤمن من مكروه فهو كفارة لحطايه حتى تحبب النخلة العفة والقوة يقال
نحبت النخلة تخب اذا عفت والنخب خرق الجلد . ومنه حديث ابى لا يصيب المؤمن نفسه
دعوة ولا غنة قدم ولا اضلاع حرق ولا نخبة غلة الا بذنوب وما يحفوا السدا كثر ذكره الزمخشري
مرنوعا ورواه بالي والجيم ولذلك ذكره ابو موسى فيمنه وقد تقدم . وفي حديث علي وقيل
نم وخرجن في النخلة النخلة بالضم المنخبون من الناس المنقوتون والانتخب بالاختيار والانتخاب
ومن حديث ابن الاكوع انتخب من القوم ما به رجله . وفي حديث ابى الدرداء بنسب النون
على الدين قلب نخيب ويطن رغب النخب الجبان الذي الافوا له وقيل الفاسد الفصل

نخص

نخص
نخل

نخم
نخا

نخب

في حديث الزبير اقبلت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم من ابيه فاستقبل نخب بجمرة هو اسم موضع
هناك . في حديث ابى ولا نخبة غلة الا بذنوب مكذا اجا في رواية والنخب والنخب واحد بزيادة
فرصة غلة ويروى بالباء الموحدة والجيم وقد تقدم . فيه ليس في التخم صدقة اي الرقيق وقيل
الجيم وقيل البقر العوازل وتفتح نومها ونظم وقيل اي كل دابة استغلت وقيل البقر العوازل
بالضم وغيره بالفتح وقال الفرأ النخلة ان ياخذ المصدق دينار بعد فرائعه من الصدقة . ومنه
حديث علي انه بعث الى عثمان بصحيفة فيها لا تأخذ من الرخمة ولا النخبة . فيه انه اخذ نخره
البقي اي بانفة ونخنا الانف نقبها والنخرة بالتحريك مقدم الانف والمخرا ان ايضا نقبها
ومن حديث الزبير فان الانف نخل النخرة الذي كان يطلع في جره . وحديث عمر وقيل
علي انه اتى سكران في شهر رمضان فقال للنخري اي كسه الله لنخريه ونخله قولهم في الدعا
للبيدين وللغم . وفي حديث ابن عباس لما خلق الله بالبس نخر النخير صوت الانف . وفي
حديث عمرو بن العاص ركب بغلة فخطب فيها ما وقيل له اترك ركب هذه وانت على كرم تارة
عبر النخلة النخل واحد ما نخر وقيل الجيم الصوت الذي يخرج من النوقا واصل مصر كثير من
ركوبها اكثر من ركوب البغال . وفي حديث النخاعي لما دخل عليه عمر والوقد معه قال ام نخر وا
اي تكلموا كذا في حديث ولقد ان كان عربيا ما خوذ من النخير الصوت ويروى بالجيم
وقد تقدم . ومنه حديثه ايضا فانت نخرت بطارقه اي تكلمت وكذا كلام مع غضب ونفوة
فيه ان قادما قدم عليه فاعلم عن غضب البلاء فمدته ان سحابة وقعت فاحضر لها الارض فنيا
غدرنا خسر اي يقب بعضنا في بعض واصل النخس الدفع والحركة . وفي حديث جابر انه نخس بعيره
نخس . ومنه حديث ما من سودا لخنه الشيطان حين يولد الامريم وابها وقد ذكر في النخس
الحديث . في حديث عائشة كان لنا جحر ان من الانف رنخونا شيئا من البانهم وشيئا من شجر
نخيتة اي نقشره ونخل عنه قشره . ومنه تخق الرجل اذا نزل كان لحمه اخذ عنه في صفة صلى الله
عليه وسلم كان نخوض الكعبين الرواية منهوس بالنسين المملة قال الزمخشري وروي منهوس والنسك
في معنى المعروف والنخس لحمه اذا ذهب ونخس الرجل اذا نزل قاله الجوهري وهو بالصا والمملة
فيه ان النخس الاساءة عند اعدان يسمي الرجل ملك الاملاك اي اقتل صاحبها واهلك له والنخس
اشد القتل حتى تبلغ الذبح النخع وهو الخيط الابيض الذي في فقا الظفر ويقال له خيط الرقة
ويروى اخضع وقد تقدم . ومنه الحديث الا لا تخفوا الذبيحة حتى تجب اي لا تقطعوا رقبها
وتفضلوا بقتل ان تسكن حركتها . وفيه النخعة في المسج خطية بي الزمخشري التي يخرج من اصل العنق
مما يلي اصل النخع فيه لا يقبل مد من الدعاء الا ان خلة اي المنخولة الى لغة فاعلم بمعنى نخوة
كما ووافق . ومنه الحديث لا يقبل الله الا النخل ييل القلوب اي النيات التي لصه يقال
نخنت له النخعة اذا خلصت . في حديث الحديث ما يتختم نخامة لا وقت في يد رجل النخامة

نخت

نخبة

نخص

نخش

نخص

نخج

نخل

البرقة التي تخرج من اقصى الخلق ومن يخرج الى الجمعة ومنه حديث على اقم لتجتمعا امية من بعد
 كما لم يلفظ النخامة وفي حديث الشعبي اجتمع ثوب من الانبار ففني ما خلفهم الاسقيان قبل حبس
 الى بكر الناحم المغني والنجم ابو الغنا وفي حديث عمر فيه نحوه اي كبر وعجب وانفة وحمة
 قد نجي وانتحي كزى وارزوى **النون مع الدال** في حديث موسى عليه السلام
 وان بالجزيرة ستة اوسعة من ضرب اياه الذب بالتحريك انما الجرح اذ لم يرتفع عن الجلد
 به انما الضرب في الجرح ومنه حديث مجاهد ان قرايسا هم في وجوههم من انما السجود فقال ليس
 بالذب ولكنه صفه الوجه والخشوع وفيه انما الذب انما يخرج في سبيله اي اجابه الي
 غفر انما يقال نذبة فانتدب اي بعثته ودعوت فاجاب وفيه ناذية كاذبة الا ناذية بعد
 ان تكرر انما الميث باحسن اوصافه وافعاله وفيه كان له فرس يقال له المذوب والمطلوب
 وهو من الذب وهو الرمن الذي يجعل في السباق وقيل سمي به لذب كان في جسمه وهو اثر
 الجرح في حديث الزبير وقطع اندرج سرجه اي لبدته قال ابو موسى كذا وجدته بالنون ووجه
 بالباء وقد تقدم وفيه ان في المعاريض لندوة عن الكذب اي سعة ونسبة يقال نذت
 الشيء اذا وسعته وانك لفي نذرة وندوة من كذا اي سعة يعني ان في التعريض بالفعول من الاتساع
 ما يعني الرجل عن تعد الكذب وفي حديث ام سلمة قالت لعائشة قد جمع القرآن في ملك
 فلما نذ حية اي لا توسيه ونشره ارادت قوله تعالى وقرن في بيوتكن ولا تهرجن ومنه
 حديث الحاج وادناح اي واسع فيه فتدبير منها اي ثمره وذهب على وجهه وفي كتابه
 لا كيد وخلق الانذار والامام الانذار جمع نذ بالكره وهو مثل الشيء الذي يصاحبه في اموره ويناد
 اي يخالفه وينذرها ما كانوا يتخذونه الهمة من دون فيه كبر فرسالة فمرت شجرة فطار منها
 طائر في دت فتد رعنما على ارض غليظاى سقط ووقع ومنه حديث رواج صفة فشرت
 الناقة ونذر رسول الله صلى الله عليه وسلم ونذرت والمذنب الماخرا ن رعدا غصيا يداخر
 فنذرت نذبة وفي رواية فانذرت نذبة وفي حديث آخر ففرب رائسه فنذرت نذرت
 في الحديث وفي حديث عمر ان رجلا نذر في مجلسه فامر القوم كلهم بالتطهر ليلما يخل الرجل
 منها انه اضطرط كانه نذرت منه من غير اختياره وفي حديث علي اذا قبل عليه اندر وروية
 قيل في فوق التبان دون السراويل الركبة منسوبة الى طاع او مكان في حديث الى هرة
 دخل المسجد وهو يندس الارض برجله اي يفر بها والندس الطعن في حديث الحاج كسب الى
 عامه بالطائف ان ارسل الى بسل من غسل النذع والسني النذع السمر البري وهو من
 مراى النخل وقيل هو شجر اخضر له ثمر اسيف واحدة نذعة ومنه حديث سليمان بن عبد الملك
 دخل الطائف فوجد رجلا يحيط السمر فقال بواديكم هذا نذعة فيه مرجبا بالقوم بغير اذنا ولا
 نذام اي ناديين فاخر صدى على نذهم في الاتباع لخر ايا لان النذامى نذمان وهو النذم الذي

نخا

ندب

ندح

ندد

نذن

نذس
 نذغ
 نذم

به افتك ونشا ربك ويقال في النذم نذمان ايضا فلا يكون اتسا عا لخر ايا بل جمع
 براسه وقد نذم يندم نذما ونذامة ونذام ومنه حديث عمر انكم ورضاع السوء
 فانه لا بد من ان يندم يوما اي يظهر اثره والندم الاثر وهو مثل الذب والباء والميم تبا
 دلان وذكره الرخنزي بسكون الدال من النذم وهو العلم اللازم اذ يندم صاحبه ما يغير عليه
 من سوء آثاره وفي حديث ابن عمر لو رايت قاتل عمر في الحرم ما نذمته اي ما زجرته والندم
 والزر جريسه ومنه في حديث ام زرع قريب الببت من الندي بجمع القوم واهل المجلس
 فيقع على المجلس واهل يقول ان بيته وسط الحلة او قريبا منه لينف الاضياف والطارق
 ومنه حديث الدعا فان جارا لنادي يتحول اي جاز المجلس ويروى بالباء الموحدة
 من البدو وتقدم ومنه الحديث واحببني في الندي الاعلى الندي بالتشديد الندي اي صليبي
 مع الخلا الاعلى من الملاكمة وفي رواية واحببني في النداء الاعلى ارادته اهل الجنة اهل النار
 ان قد وجدنا ما رعدنا برناحقاه ومنه حديث سيرة بن سليم ما كانوا يتقبلوا عامر وبنى سليم
 وهم الندي اي القوم المجتمعون وفي حديث ابي سعيد كذا انما اهلنا رسول الله صلى الله
 عليه وسلم الانداء جمع النادي وهو القوم المجتمعون وقيل راكنا اهل انداء فحذف المضاف
 وفيه لو ان رجلا ندى الناس مراتين او عرق اجابوه اي دعاهم الى الندي يقال نذوت
 القوم اندوهم اذا اجتمعهم في النادي وبه سميت دار الندوة بكة لانهم كانوا يجتمعون فيها
 وبث ورون وفي حديث الدعانثان لانه ان عنة النداء وعند الباس اي عند اللذان
 بالصلاة وعند القنان وفي حديث باجوج وما جوج فبئس سم لذلك اذ نودوا ناذية الى
 امر الله يد بالنادية دعوة واحدة ونداء واحد انقلب نداء الى نادية وجعل اسم الفاعل
 موضع المصدر وفي حديث ابن عوف واددى سمع الاند ايا اراد الاند اذ فابل النذرة
 ما تخفيفا وفي لغة بعض العرب وفي حديث الاذان فانه اندى صوتاى ارفع واعلى قيل
 احسن فشر ب قليلا ثم يرد ما الى امرى ساعة ثم تعاد الى الحاء والتذية ايضا تضيء الفرس
 واجراه حتى يسيل مرقه ويقال لذلك العرق الندي ويقال نبت الفرس والبعر تذية وندي
 هو نذ و قال القتيبي الصواب ابدية بالباء اي اخرجه الى البدو ولا يكون التذية باللام بل قال
 الازهرى اخط القتيبي والصواب الاول ومنه حديث احد الحيين الذين تازعا
 في موضع فقال احدهما سرح بهما وخرجت نذيا ونذى خيل اي موضع تذبذبها وفيه من نذى
 ولم يند من الدم الحرام نذى دخل الجنة اي لم يصب منه شيئا ولم يبله منه شيئا كانه نالته نذاه
 الدم الحرام نذى دخل الجنة اي لم يصب منه شيئا ولم يبله منه شيئا كانه نالته نذاه والدم وبلد يقال
 ما نذى من فلان نذى الكرمه ولا نذيت كفى له نذى وفي حديث عذاب القبر وجريدى النخل
 من نذال يخفف عنه ما كان فيه نذية نذية نذاه كذا في مسند احمد وهو غريب انما

نذ
 نذا

نزل النبي فهو نزل وارض نزيه وفيما نزل او هـ وفيه كبرين وابل نزل اي سحي يقال تندي على ابي
اي تندي ما سبب **النون مع الزال** فيه كان اذا خطب احمرت عيناه وعلا صوته
ونشد غصبه كان مندر حبش يقول صبحكم وسماكم المنذر المعلم الذي يعرف القوم بما يكون قد رآه
من عدوا وغيره وهو المحفوظ ايضا واصل الانذار الاعلام يقال نذرت له نذره هم انذار اذا
اعلمته فانما نذر ونذير اي معلم وتحذوف ومخذر ونذرت به اذا علمت ومنه الحديث فلما عرف
ان قد نذروا به رب اي علوا او حسوا بمكانه ومنه الحديث انذر القوم اي اذروهم فاستعد
لهم وكس منهم على علم وحذر وفيه ذكر النذر مكررا يقال نذرت انذر وانذر نذرا اذا وجبت
على نفسك شيئا تبرع من عبادة او صدقة او غير ذلك وقد تكررت في احاديثه ذكر النبي عنه وتوكيد
لامره وتحذير عن النذور به بعد ايجابه ولو كان معناه الرخصة سحي لا يفعل لكان في ذلك ابطال حكمه
واسقاط لزوم الوفاء به اذا كان التقى بصير معصية فلا يلزم وانما وجه الحديث قد علم ان
ذلك امر لا يجزاهم في العاجل نفا ولا يصرف عنهم من اول الامر وقضاء فقال لا تنذروا على انكم ترون
ركون بالنذر شيئا لم يقدره الله لكم او تصفون به عنكم ما جرى به القضاء عليكم فاذا نذرتهم ولم
يعتقدوا به اذ اخرجوا عنه بالوفاء فان الله الذي نذرتوه لازم لكم وفي حديث ابن ابي
ان عمر وعثمان قضيا في المظاهرة بنصف نذر الموضحة اي بنصف ما يجب فيها من الارش والفتنة
واهل الحجاز يسمون الارش نذرا واصل الحراق يتمونه ارش **النون مع الزاء**
فيه من لعب بالنذر شيئا فاعلم به في لم الختم به ودمه النذر اسم اعجمي متوب خير يعق صلو في حبه
خالدين صفوان ان الدرهم يسو النون النون اللين وهو فارسي متوب اصله النون به يريان
الدرهم يسو اصاحبه اللين من الباب وجاء في رواية كيمه النون فان صحت فغيره ان يبلغ به
الاغراض البعيدة حتى كيمه النون الذي ليس من شاة ان يكسر لان الكسر يخص الاشياء التي لا
ما **النون مع الزاي** فيه نزل الحديث وفيه نزع النزع بالتحريك البية التي اخذ
ما وما يقال نزع النزع نزعها لازم ومتقد ومنه حديث ابن ابي السائب قال لقادة ارجل
عني فلقد نزعني اي انقذت ما بعدني وفي رواية نزعني ومنه حديث سبط بن عبد المسيح جاء
من بدم نزع اي بعيد فيعمل معنى فاعل في حديث ام معبد لانزولا هذا النذر القليل ليس
بقليل فيدل على ولا كثر فاسد ومنه حديث ابن جبير اذا كانت المرأة نذره او مقلدا
اي قليلة الولد امة نذره ونذره وفي حديث عمر سالت رسول الله صلى الله عليه وسلم
مرارا فلم يجبه فقال لنفسه تكلمك انك يا عمر نذرت رسول الله صلى الله عليه وسلم مرارا
بجك اي الحجت عليه في المسئلة الحان اذ لم يسكوت عن جوابك يقال فلان لا يطعني حتى ينز
اي يلج عليه ومنه حديث عائشة وما كان لكم ان تنزروا رسول الله صلى الله عليه وسلم على الصدقة
اي يلجوا عليه فيها في حديث الحزن بن كعدة قال لعمر البلاء الويس ذات الايمان البعوض والنز

نزل

نزل
نزل

نزل

نزل

نزل

النون ما تجلب من الماء في الارض نزل الماء ينزل او انزلت الارض اذا خرجت النورة فيه راتني انزل
قلب اي اتقى منه الماء باليد نزلت الدلو نزلت عما نزل عاذا اخرجهما واصل النون الجذب والقلع ونزل
نزع الميت روحه ونزع القوس اذا خذنها ومنه حديث عمر بن الخطاب قولى ما دام صاحبها بنزع
ونزلوا اي يجذب قوسه وثوب على نفسه والمنارعة الجاذبة في الاعيان والمعاني ومنه الحديث
انا فرطكم على الحوض فلانين ما نوزعت في احدكم فاقول هذا متي اي يجذب ويؤخذ متي ومنه
الحديث ما لي انا نزع القرآن اي اجاذب في قرانه كانهم جبهوا بالقراءة خلفه فتخلوه وفيه طوبى
للغريب اقول من هم يا رسول الله قال نزع من القبائل هم جمع نزع وترع وهو الغريب الذي نزع
عن اهلها وغيرة اي بعد وغاب وقيل لانه نزع الى وطنه اي يجذب ويميل الى اهلها والاولى
طوبى للمهاجرين الذين هجروا اوطانهم في الله تعالى ومنه حديث طبيان ان قبائل من الازد
نزلوا فيها النزع اي الابل الخايب من غير تكلم يقال للنساء التي تنزجن في غير غشيرة من نزع
وفي حديث التفسير انما هو عرق نزع يقال نزع اليه في الشبه اذا انشبه ومنه الحديث لقد
تمثل ما في التورية اي جئت بما يشبههما وفي حديث القريشي اسرني رجل نزع الانزع الذي يخسر
شعر مقدم راسه عما فوق الجبين والنزعتان من جانبى الراس مما لا شعر عليه وفيه صفه على البطون
الانزع فان انزع الشعر ليعن وقيل معناه الانزع من الشعر الخلق البطون من العلم والايان في
حديث علي ولم ترم الشكوك بنوار من عدمية ايمانهم النوار جمع نازعة من النزع وهو الطعن والاف
يقال نزع الشيطان بينهم ونزع نزع غاي افسد واغوى ونزع نزع بكلمة سوء اي رماه بها وطقن فيه
ومنه الحديث صاحب المولود حين يقع نزع من الشيطان اي نخه وطقنه ومنه حديث
ابن الزبير فترغنا ان من اهل المسجد تبرقة اي رماه بكلمة سيئة وقد تكررت في الحديث وفيه
نزع من لا نزع ولا نزع اي لا يعنى ما وما على كثرة الاستقاء في حديث ابي الدرداء ذكر الابل
فقال ليسوا بركاب ولا تعجبين ولا تهاوتين النراك الذي يعيب الناس يقال نزلت الرجل
اذ اعتبه كما يقال طنت عليه وفيه قيل صله من النيزك وهو الرمح قصير ومنه الحديث ان
عيسى عليه السلام يثقل له جان النيزك ومنه حديث ابن عون وذكر عنه نهري حوش يقال
ان شراكم كود اي طعنوا عليه وعابوه وفيه ان الله ينزل كل ليلة الى سماء الدنيا النزل والاصوات
والحركة والسكون من صفات الاجسام والله تعالى عن ذلك ويتقدس عما ادبه نزل الرحمة
الالطاف الالنية وقربها من العباد وتخصيصها بالليل وبالثلث الاخير منه لانه وقت التجدد
وعفلة الناس عن تعرض نفحات رحمة الله وعند ذلك تكون النية خالصة والرغبة الى الله
وافرة وذلك منطمة القبول والاجابة وفي حديث الجهاد لا تنزلهم على حكم الله ولكن انزلهم
على حكمك اي اطلب العذر منك الامان والذمام على حكم الله ولا تعطهم واعطهم على حكمك
فانك ربما تخلف في حكم الله ولا يعنى به فقام يقال نزلت عن الامر اذا نزلت كالكلمة مستعجلة

نزع

نزع

نزع
نزل

نزل

النون

عليه مستوليا وفي حديث ميراث الجدران ابا بكر انه لما اباى جبل الجدي منزله الاب واعطاه
نفسه من الميراث وفيه نزلت ربي في كذا اي راحته وسالته مرة بعد مرة وهو مغلغل من النزل
عن الامر او من المنازل في الحرب وهو يقابل القرابين وفيه التمس اني اسلك نزل الشهداء
النزل في الاصل فري الضيف وتقم زانه بزيه بالشهادة عند الله من الاجر والثواب ومنه
حديث الدعاء للبيت والكرم نزل وقد تكرر في الحديث فيه كان يصلي من الليل فلما تراءت
فيها تنزيه الله في نفسه ليدبحان الله هو تنزيهه اي ابعاده عن السوء وتقدس به ومنه حديث
ابي هريرة الايمان نزه اي بعيد عن المعاصي وحديث عمر الجاهلية ارض نزه اي بعيد عن
الجاهلية قرية بدمشق وحديث عائشة صنع رسول الله صلعم شيئا فخص فيه فتنة عنه قوم
اي تركوه وابتعدوا عنه ولم يعلوا بالخصه فيه وقد نزه نزهته ونزهته اذا نزلته وفي حديث المعير
في قبره كان لا يستنزه من البول اي لا يستبرئ ولا يتطهر ولا يستعبر منه وفيه ان رجلا اقام
جراحه فمري منها حتى مات يقال نزهت دمه ونزهت اذا جرى لم ينقطع ومنه حديث ابي عامر
الاشعري انه رأى سبعم في ركة فمري منه فمات وقد تكرر في الحديث وفي حديث علي حنا
الانثري المير على الخيل اي تحلب عليها لنسل يقال نزهت على الشئ انزوانه وانزوا اذا ثبت
عليه وقد يكون في الاجسام والمعاني قال الخطابي يشبه ان يكون المعنى فيه والله اعلم ان المراد
حلت على الخيل قل عدوا وانقطع فاوتا ونظمت منافع والجميل يحتاج اليها للركوب والركض
والطلب والجهد وادار الفنايم وطحا مأكول وغير ذلك من المنافع وليس المغفل شئ من هذه فاجب
ان يكون له لئلا يكثر الانتفاع بها وفي حديث السقيفة فزنا على سجد اي وقعوا عليه ووطئوه ومنه
حديث وايل بن جراح ان هذا النهر مني على ارضي فاخذنا هو ففعل من النهر والانساء والتهمي ايضا
تسبح الانسان الى الشجرة والحديث الاخر انتم مني على القفا وفقفي بغير علم وقد تكرر في الحديث
باب في النور مع السيوف فيه من احب ان ينسأ في ابيه فليصل رحمه النساء
الشخرا قال سنان النسي نساء وان ان اذا اخرته والنساء الاسم ويكون في العمر والسن
ومن حديث صدة الرحم منة في المال منة في الانثى منة في اي منة في اي موضع
ومن حديث ابن عوف وكان قد انشأ في العمر وحديث علي من سره النساء والانساء اي
ما في العمر والبقاء ومنه الحديث لا تستنوا الشيطان اي اذا اردتم خلاصا الى فلا يؤخره
الى غير ولا تستعملوا الشيطان يريد ان ذلك مملوء من الشيطان وفيه انما الرضا في النية
في البيع الى اجل معلوم يريد ان بيع الربويات بالتأخير من غير تقاض هو الربا وان كان فيه
زيادة وهذا من باب ابن عباس كان يرى بيع الربويات متفاضل مع التقاض جازي او ان الرضا
مخصوص بالنية وفي حديث عمر ارموا فان الرمي جلاده واذا رمتهم فاستنوا عن البيوت
اي تأخر واخذ ايروى بلا عذر والصواب استنوا بالهمة ويروى استنوا اي تأخر واذا قيل ثبت

نزه

نزا

نسا

اذ نزلت

اذ اتاخرت وفي حديث ابن عباس كانت النساء في كنده النساء بالفهم وسكون السين
النسي الذي ذكره الله في كتابه من تأخير التهور بعضها الى بعض والنسي فيل يعني مفعول وفيه
كانت زين بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم تحت ابي العاص بن الربيع فلما خرج رسول الله
صلى الله عليه وسلم الى المدينة ارسلها الى ابيها وهي نسوا اي مظنون بها الحمل يقال امرأة نسوا
ونسوة نسا اذا تأخر حيفا ورجي حيلها فمن التأخير وقيل هو معنى الزيادة من نساء
اللبان اذا حبلت فيه كما ذكرته به والحمل زيادة قال الزحزحي النسوة على فحول ونسوة على
وروى نسوة بضم النون فالنسوة كالحلوب والنسوة سميت بالمصدر ومنه الحديث انه حمل
على ام عامر بن ربيعة وهي نسوة وفي رواية نسف فقال لما انشأ بيعة الله خلفا من بعده
فولدت غلاما فسمته عبدا لله في حديث ابي بكر وكان رجلا نسا به النسا به والبلغ العلم بالا
والناس فيه للمبا لفة منسلا في العلامة فيه بعثت رسول الله صلى الله عليه وسلم زيد بن حارثة
الى جذام فاؤل من يقبهم رجل على فوس اوسم كان ذكره على منسج فوسه المنسج ما بين مفرز
العتق الى منقطع الى رك في الصلب وقيل المنسج والى رك والكا هل ما يخص من فروع الكففين
الى اصل العنق وقيل هو بكسر الميم للمفسر بمنزلة الكاهن من الانسان والى رك من البعير و
منه الحديث رجال جا علوا رما حرم على مناسج خيولهم اي جمع المنسج وفي حديث عمر بن الخطاب على
نيسج وصدده يريد رجلا لا عيب فيه واصله ان الثوب النفس لا ينسج على منوال غيره وهو فيل
معنى مفعول ولا يقال الا في المحج ومنه حديث عائشة نصف عمر كان واما حوزيا
نيسج وصدده وفي حديث جابر فقام في نسا جة ملتحفا بها اي ضرب من الملاحف منسوجة
كانت سميت بالمصدر يقال نسجت النسي ونسجت فيه لم تكن نيوة الا نسا نسا اي كوت
من حال الى حال يعني امر الامة وتغاير احوالها في شعر العباس بحد النبي صلى الله عليه وسلم
بل نطفة تركب سفين وقد احم نسرا او اهل الغرق يريد الضم الذي كان يعبده قوم نوح
عليه السلام وهو المذكور في قوله تعالى ولا يغوث ويعوق ونسرا وفي حديث علي حنا
اظل عليكم من من مناسر اهل الشام اعلق كل رجل منكم باية المنسج بفتح الميم وكسر السين
وبعكها القطعة من الجيش الكبير والميم زائدة والمنسج في غير هذا الجوارح كالمسحاة للطيرة في
صفة صلى الله عليه وسلم كان يتنشق صحابه اي يسوقهم بقدحهم ويثني خلفهم والنس السوق
الرفيق ومنه حديث عمر كان ينس للناس بعد الفسا وبالذرة ويقول انصر فوالى يقيم
ويروى بالنس وسبجي وكانت العرب تسمى مكة النساء لان من بني فيها واحداث هذا
اخرج منها فكانا ساقته ودفعه عنها وفي حديث الجراح من اهل الرس والنس يقال نس
فلان لغلان اذا تأخر له والنسبة السعاية وفي حديث عمر قال له رجل شقها بكجو بيتي
سكن نيسما اي ماتت والنيس بفتح النون وفي حديث قس كذا والنس طس

انسب

نفسح

نسفس

نسطاس

نسخ
سنة
ذلك

نسخ

نسخ

انه رتب اسمهم ولا عرف حقيقة وفي رواية كذا السطاط فيه بحر نسق في عنقه النسبة
بالكسر مضفور يجعل زمانا للبعير وغيره وقد نبيح عرصة يجعل على صدر البعير والجمع نسق ونسج
وقد تكررت في الحديث وفي حديث عمر بن الخطاب في الحج والعمرة اي تابوا يقال نسقت بين
الشيئين وناسقت قد تكرر ذكر الناسك والنسك والنسكة في الحديث فالناسك حج منك
يفتح التين وكسرها وهو المتعب ويقع على المصدر والزمان والمكان ثم سميت امور الحج كلها
ناسك الذبح وقد نك الذبح ونسك نسكا اذا ذبح والنسكة الذبيحة وجمعها نسك
النسك ايضا الطاعة والعبادة وكل ما تقرب به الى الله تعالى والنسك امرت به الشريعة
والورع ما نمت عنه والناسك العابد وسئل ثعلب عن الناسك ما هو فقال هو ما خوذ من
النسكة وهي سبكة الغفلة المصفاة كانه صفافه لله تعالى فيه انهم شكوه الى رسول الله صلى الله
عليه وسلم الضعف فقال عليكم بالنسك وفي رواية شكوه الى الله الاعياء فقال عليكم بالنسك
اي الاسراع في الشئ وقد نسل بسل نسلانا وفي حديث لقين اذا سعى القوم نسل
اي اذا عدوا الغارة او خافوا اسرع هو والنسك دون السعي وفي حديث وفد عبد القيس
انما كانت عندهما خصة نعلها الا بل نسلنا ما اي استمرنا ما واصدنا نسلنا وهو على حذف
الجاري نسلنا بها او منها نحو ام كنت الخير اي بالخير وان شئت وكان نسل ولدنا ما يقال نسل
الولد بسل وبسل ونسل الناقة وانسلت نسل كثيرة فيه من اعتق نسمة او فك
رفقة النسمة النفس والروح اي من اعتق دار روح وكل دابة فيها روح فهي نسمة وانما يرب
الناس ومنه حديث علي والذي فلق الحبة وبر النسمة اي خلق ذات الروح وكثير ما كان
يقولوا اذا اجتمعوا في عينية وفيه يكيوا العباد فان منه تكون النسمة هي ما هنا النفس التي
واحد الانفس رادوا اثر النفس والربوا والنسج فسميت العلة نسمة لاستمرارها صاحبها
الى نفسه فان صاحب الربوا لا يزال بنفس كثيرة ومنه الحديث ما تستموا روح الحيوة
اي وجدها ونسما والنسمة طلب النسيم وهتكت وقد نسجت الريح نسمة نسما ونسما
الحديث الاخر نسجت في نسيم الساعة وصغف جيبها وقيل هو جمع نسمة اي نسجت في ذي
الروح خلقهم بعد قبل اتم الساعة كانه قال في آخر النشوء من بني آدم وفي حديث
عمر بن العاص وخالد بن الوليد استقام النسيم وان الرجل لشي معنى تبيين الطريق يقال
رايت نسما من الام اعرق به وجهه اي اتم امنه وعدمته والاصل فيه من النسيم وهو خفيف
البعير يستأن به على الارض انره اذا نسل ومنه حديث علي وطيبهم بالناسم جمع
نسيم اي باخفائها وقد يطلق على ما سئل الانسان الساعة ومنه الحديث على كل من
من الانسان صدقة اي على كل مفصل في مدينة الى هجرة ذمب الناس وتبى الناس
قيل هم باجوج وما جوج وقيل خلوة على سورة الناس شهورهم في شئ وخالقهم في شئ ليسوا

من بني آدم وقيل هم من بني آدم ومنه الحديث ان حيا من عاد تصور رسولهم فنجهم الله
لكل رجل منهم يدور رجل من شق واحد فدون الطاية ويرعون طائفة على البهايم ونونها مسورة
وقد تفتح فيه لا يقولن احدكم نسيت اية كيت وكيت بل هو نسيت كونه الى النفس لغين
احد ما ان الله هو الذي انساها لانه المقدر للامور كلها والثاني ان اصل النسي الترك
فكره له الترك فكره له ان يقول نزلت القرآن وقصدت الى نسيه لان ذلك لم يكن باختيار
يقال نساها الله وانها ولوروي نسي بالتخفيف لكان معناه ترك من الخير وحرم ورواه
ابو عبيد ميسر لا احدكم ان يقول نسيت اية كيت وكيت ليس هو نسي ولكنه نسي وهذا اللفظ
من الاول واختار فيه انه يعني الترك ومنه الحديث اني انسي لاسن اي لا اذكر لكم ما لم يفرم
الناسي نسي من عبادة وافعل ذلك فيقته والى وفيه فيه كون في النسي تحت قديم الرحمن
اي ينسون في النار تحت القدم سقاره كانه قال ينسيهم الله الخلق لنسا ينفع فيهم ارحل
الناس ابلت مودتها لليالي بعدنا ونسي عليها الدهر وهو مقيد ومنه قوله عليه السلام يوم
الفتح كل ما نره من ما نره الجاهلية تحت قدمي الى يوم القيمة وفي حديث عاتبة ودوت
اني كنت منيا اي شيا خيرا مطروحا لا يفتت اليه يقال لخرقة الى ايض نسي وجمعا ان يقول
العرب اذا ارتحلوا من المنزل انظر وانساكم يريه الاشيا الحقة التي ليست عليهم بالاي غير
لنسا نسوا في المنزل وفي حديث سعد بن مسيل بن عمرو يوم بدر فقطعت النسا
بوزن العصا عرق يخرج من الورك فيسطن الخنز والاضح ان يقال له النسا الاعرق النسا
باب النون مع التن فيه اذا نشأت بجرية ثم نشأت فتلك عين غديقة
يقال نشا ونشا اذا خرج وابتهاد نشا بفعل ويقول كذا اي ابتداء بفعل ويقول انشا الله
الخلق اي ابتداء خلقهم ومنه الحديث وكان اذا راى ناسيا في افق السماء اي سحابا لم يكمل
اجتماعه واصططاب ومنه نشا الصبي بنشأ فهو ناشي اذا كبر وشب ولم يكمل ومنه الحديث
نشوء يومئذون القرآن من امير به وي بفتح الشين جمع ناشي كذا دم وحادم يري جماعة اصدا انما
قال بوموسي المحفوظ بسكون الشين كانه تسمية بالمصدره ومنه الحديث فتموا انوا شيكم
وقد تقدم وفي حديث خديجة دخلت عليها مستنثة من مولدات ونسب الكاهنة ويروي
بالهمز وغيرهم يقال سويتني الاخبار اي بحث عنها ويطلبها والاستنثاء بهز ولا يهز وقيل
هو من الانثاء والابتداء والكاهنة تسجد الامور وتجود الاخبار ويقال من ابن نسيب
هذا الخبر بالكسر غير نسي من ابن علقمة وقال لازهرى مستنثة اسم علم لتلك الكاهنة التي دخلت
ولا ينون للتعريف والتأنيب وفي حديث العباس يوم حنين حتى نسا شيوخا حول سوال الله
صلى الله عليه وسلم اي نسا مواد شرب بعضهم في بعض اي دخل وتعلق يقال شرب في الشئ اذا
وقع في ما لا يخلص له منه ولم يشرب ان فعل كذا اي لم يشرب وحقيقته لم يتعلق بشئ غيره ولا

نشا

نشب

بما انه كان ينشئ الناس بعد الف بالدرجة الى سيقوم الى سيقوم والنسب الشوق الرقيق وبروي ليس
وهو السوق الشديد وقد تقدم وفي حديث الاحنف نزلنا سجة ثلثة يعني البصرة اي
تجارة تير بالما لان السجة تير ماء ما فينش ويعود ملي وقيل النش ثلثة التي لا تحف تر بها ولا
ينبت مرعانا في حديث التخر فكانما النش من عقار اي حل وقد ذكر في الحديث كثيرا
ما يحكي في الرواية كانما النش من عقار وليس بصحيح يقال نشط العقدة اذا عقدتها وانشطها
اذا اخلتها ومنه حديث عوف بن مالك رايت كان سببا من السماء ولي فانشط النبي عليه
ثم اعيد فانشط ابو بكر اي جذب الى السماء ورفع اليها يقال نشط الدوم من البيرة انشطها
نشطا اذا جذبتها ورفعها اليك ومنه حديث ام سلمة دخل عليها عمر وكان اخاها من الرضا
فنشط زينب من حجرها ويروي فانشط وفي حديث ابي المنذر ذكر حبات النار وعقاربها
فقال ان لها نشطا ولها وفي رواية اثنان به نشطا اي لسابرة وعقاربها يقال نشط
الحية نشطا وانشطته واثنان به نشطا اي لسابرة وعقاربها يقال نشطته الحية نشطا
وانشطته واثنان معنى طفق واخذت وفي حديث عبادة بايعت رسول الله صلى الله
عليه وسلم على النشط والمكره المنشط مفعول من النشط وهو الامر الذي ينشطه وتخف
اليه وتوتر فله وهو مصدر بمعنى النشط فيه لا تجلو ابعظيته وجه الميت حتى ينشع او ينشع
النشع في الاصل التبريق حتى يكا ذيلع به الغنى وانما يفعل الانسان ذلك نشوقا الى فانت
واسفا عليه وعن الماصي الشفات عند الموت فوقات خفيات جدا واهدتها نشوة
ومن حديث ابي هريرة انه ذكر النبي صلى الله عليه وسلم فانشع نشوة اي شروق ونشع عليه
ومن حديث ام اسمعيل فاذا البقي ينشع للموت وقيل منها عتق بفيه من نشفت
دواء فانشع ومن حديث النجاشي هل ينشع فيكم الولد اي اتع وكثر كذا ابا في روايته
والمشهور بالقاء وقد تقدم في حديث طلق انه عليه السلام قال لنا الكبر وابعثكم وانفخوا
مكائنا واتخذوه سجدا قلبا للبدبيد والماء ينشف اصل النشف دخول الماء في الارض والتوب
يقال نشفت الارض الماء ينشفه نشفا شربته ونشف التوب العرق وينشفه وارض نشفت
ومن الحديث كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم ثوب ينشف به عنقه ووجهه
يسح به وضوءه وحديث ابي ايوب فقلت ان ايام ايتوب بقطيفة ماله غير ينشف
بها الماء وفي حديث علي رآه النبي صلى الله عليه وسلم فرأى به صفرة فقال غلبها فزيت
فاخذت نشفت لنا فذكرت بها على الصفرة حتى ذابت النشف بالحر كيك وقد سكن واحده
النشف وي جارة سودا كانا احرقنا بالنار واذ اتركت على راس الماء طفت ولم يطفح
وي التي جلت بها الوسخ على اليد فزجل ومن حديث حذيفة اظلمت الفتن ترمي بالنشف

نشط

نشف

ثم التي يليها ترمي بالنشف يعني ان الاولى من الفتن لا تؤثر في اديان الناس بلقتها والي
بعد ما كذبت حجارة قد اجميت بالنار فكانت رصفا في المبلغ في اديانهم وانلم لا يداينهم فيه
انه كان يستشق في وضوءه ثلثا اي يبلغ الماء خياشيمه وهو من استشق الريح اذا شممتها
مع قوة ومنه الحديث للشيطان نشوقا ولعوقا وذسما النشوق بالفتح اسم لكل دواء
يصب في الانف وقد انشقت الدوا وانثا قايض ان له وساوس بها وجدت متفقا
دخلت فيه فيذكر له رجل فقيل هو من اطوال سل مدينة صلوة فانه فاضد بفضده فنشده
نشلات اي جذبه جذبات كما يفعل من ينشل اللحم من القدره ومنه الحديث انه مر على
قدرا فانشل منها عطا اي اخذه قبل النضج وهو التثيل وفي حديث ابي بكر قال ارجل
في وضوءه عليك بالمشقة يعني موضع الخاتم من الحنصريت بذلك لانه اراد عند نشل
التي تم اي اخلته ثم غسده في مقل عثمان لما شتم الناس في امره اي طعنوا فيه وما لو اسبه
يقال نشم القوم في الامر تشيما اذا خذوا في الشتم ونشم في الشئ ونشم اذا ابتدأ فيه وبالن
في حديث عمر انه قال لابن عباس في كلام نشنته من اخشن اي جرح من جبل ومعناه
انه شبهه بابيه العباس في شهامته ورايه وجراة على القول وقيل اراد ان كلمته منه
جرح من جبل اي ان شلهما يحيى من شله وقال الحربي اراد نشنته اي عزيزه وطبيعته وقال
الازهرى يقال نشنته ونشنته وجاء في روايته انه قال له نشنته اعرفها من احرم وقيل
تقدمت هو الشكر فنه ورجل نشوان بين النشوة وقد ذكر في الحديث ومنه اذا
وشنته اي استشف بالما في الوضوء من قولك نشبت الراية اذا شمتها وفي حديث
عديجة دخل عليه مستنث من مولدات قرين اي كاهنه وقد تقدم في المهور باب
النون مع الصاد في حديث زهير بن حارث قال خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم في دني
الى نضب من الانصاب فذبحنا له شاة وحبلنا ما في سفرنا فلقين زهير بن عمر وقد ساه
السفرة فقال لا اكل مما ذبح لغير الله وفي روايته ان زهير بن عمر ومر برسول الله صلى الله
وسلم فدعاه الى الطعام فقال زيد ان لا اناكل مما ذبح على النضب النضب بضم الصاد وسكونها
جرح كانوا ينصبونه في الجاهلية وتجدونه ضا فيعبونه والجميع انصاب وقيل هو جرح كانوا
ينصبونه وينصبونه عليه فيحرم بالدم قال الحربي قوله ذبحنا له شاة له وجبان احدهما يكون
زهير فله من غير امر النبي صلى الله عليه وسلم ولا رضاه لانه كان معه فصب اليه ولان زهير
لم يكن معه من العصمة ما كان مع النبي صلى الله عليه وسلم والثاني ان يكون ذبحا لزاذه في خروجه فافق
ذلك عند صنم كانوا اذ يكون عنده لانه ذبحا للصنم هذا اذ جعل النضب الصنم فاما اذ جعل
الحج الذي يذبح عنده فاعلام فيه فظن زهير بن عمر وان ذلك اللحم مما كانت قرينين
لانصابها فاشع لذلك وكان زهير بن النضر في كثير من امورنا ولم يكن الامر كما ظن

نشق

نشل

نشم
نشن

نشا

نضب

ريده ومن حديث اسلام ابى درفوزت معينا على ثم ارتفعت كاني نصب حجر يديهم صريره
حتى ادموه فصار كالنصب المحترم بالذبح ومنه شعر الاشعري مدح النبي صلى الله عليه وسلم وذات
المنسوب لا تقبذه ولا تعبد الشيطان والى عبد الله بن عبد الله بن الصنم وقد ذكر في الحديث وفي
حديث الصلاة لا يصبر راسه ولا يقف على الاية فقه كذا في سنن ابى داود والشمسور لا يصح
يصوب وقد تقدم ما ومن حديث ابن عمر من ان اقدار الذنوب رجل ظلم امرأته صداها قليل
للنبت الضب ابن عمر الحديث الى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ما علمه لولا انه سمع منه
اي سنده اليه ورفعه والضب قامه النبي ورفعه وفيه فاطمة يضعه مني بنفي ما انصبها النبي
ما القها والضب القبح وقد ذكر في الحديث وفي حديث السائب بن زيد كان رباح بن
المعمر في حين عاء الضب بالسكون ضرب من اغاني العرب شبه الحدا وقيل هو الذي اظم
من الشبه واقيم لحنه ووزنه ومنه حديث نائل مولى عبد الله لرباح بن المعمر لو نصبت
لنصب العرب قال لا يصح وفي الحديث كلام كان ينصب اي يقبض القبح وفي حديث
الحججه وانفت ولم يبلغ قد ذكر ذكر الانصاف في الحديث يقال انفت نصبت انصافا اذ مكنت
سكوت مستمع وقد نصت ايضا وانفت اذ اسكته فنموا لازم ومتعده ومنه حديث طلحة
قال لا رجل بالبصرة اسنة كالعبد لا تكن اول من عذر فقال طلحة انفتون قال المردى يقال انفت
وانفت لا مثل نصحت وانفت له قال الرخشي انفتون من الانصاف وتعدية بالي فخره
اي استعملوا في فيه ان الذين النجحة لله ورسوله ولكل به ولا اية المسلمين وعامةهم النجحة
كله يعبر بها عن جدية ارادة الخير للنصح وليس يمكن ان يعبر هذا المعنى بكلمة واحدة يخرج منها
غير اصل النصح في اللغة المعلوم يقال نصحت ونصحت له ومعنى نصحت الله صحة الاعتقاد في
وحدانيته واخلاص النية في عبادة والنجحة لكاتب الله هو التصديق بوجه العمل بما فيه نصحة
رسوله التصديق بنبوته ورسالته والانقياد لاهله ومنه عنه ونصحت الائمة ان تطيعهم في الحق
ولا يري الخرج عليهم اذ اجازوا ونصحت عامة المسلمين ان يسموا الى مصالحهم وفي حديث
ابي سالت النبي صلى الله عليه وسلم عن التوبة النصوح الى الله التي لا يعاد بعد الذنب وفعل من
اشبه البالغة يقع على الذكر والاني فكان الانسان بالغ في نصحه عنه بها وقد ذكر في الحديث
ذكر النصيحة والنجحة فيه كل مسلم يحرم اخوان نصير ان اي مما اخوان يتناصران ويتعاضدان
والنصية قيل مبنى فاعل ومفعول لان كل واحد من المتصيرين ناصر ومنصور وقد نضره نصيره
نصر اذا اعان على عدوه ونشد منه ومنه حديث الضيف المحوم فان نصرته حتى على كل مسلم
حتى لا يذيقه ليلته قيل ينبغي ان يكون هذا في المصطر الذي لا يحيا باكل ويخاف على نفسه
التلف فله ان يأكل من مال اخيه المسلم بقدر حاجته الضرورية وعليه الضمان وفيما ان هذا السج
نصر ارض بن كعب اي عظم يقال نصرته الارض فهو مشورة اي مطورة ونظر النية البلد اذا

نفت

نصح

نصف

على الحبس والبسات وفيه لا يؤمنكم الفراء اقلف كذا فتر في الحديث وفيه انه لا دفع
من عرفة سار الفلق فاذا وجد فخره لفلان الفلق حتى يستخرج اقصى سيرة الناقة واصل
النقل نصي الشئ وغايته ثم يبي ضرب من السير سريع ومنه حديث ام سلمة لعائشة ما كنت
قائلة لو ان رسول الله صلى الله عليه وسلم عارضك ببعض الفلوات ناصته فلو صا من منزل الى
منزل اي را فلو لما في السير صومنه حديث علي اذ اباع النصف الحقائق فالفصبة اولي اذا
بلغت الغاية البانوح من ستم الذي يصلح ان تحقق وتصحهم عن نفسا فقصبتها اولي مهابا
من اتمها وفي حديث كعب يقول الجبا اخذوني فاني لا اناض عبد الا عذبتني اي لا اعذب
اي لا استقصي عليه في السؤال والحساب وفي رواية من روى الخطابي عن عون بن عبد الله
ومن حديث عمرو بن دينار ما رايت رجلا انصف للحديث من الزهرى اولى رفع له وسنده
وفي حديث عبد الله بن زمره ان تزوج بنت السائب فلي نصت لتهدي اليه طلقها اي
اقعدت على المنقصة وهي بالكسر سيرة العروس وقيل هي بفتح الميم الحجة عليها من قولهم نصفت
المتاع اذ اجبت بعضه على بعض وكل ثي اظهرة فقد نصفته ومنه حديث هرقل نصفتهم
اي استخرج رايهم ونظيره ومنه قول الفقهاء نص القرآن ونص النبي اي ما دل ظاهر القطر عليه
من الاحكام فيه الحديث كالكبر في جنبها وتضع طيها اي تخلصه وتخلي ناصع خالص والنصح
اظهر ما في نفسه ونصح الشئ ينصح اذ اوضح وبان ويروى ينصح طيها اي يظهر ويروى بال
والنصا والمجته وقد تقدم وفي حديث الالف وكان مبتز زالتا بالدينه قيل ان بيني وبينك
في الدور المناصع هي المواضع التي يخفى فيها القضاء الحاجة واحدا مناصع لانه يبرز اليها
ويظهر قال المازري ارا ما مواضع مخصوصة خارج المدينة ومنه الحديث ان المناصع صولج
خارج المدينة فيه الصبر نصف الايمان اراد بالصبر الورع لان العبادة قسما نكس
ورع فالتكثا امرت به الشريعة والورع ما انت منه وآفاقه من الصبر فكان الصبر نصف الايمان
وفي رواية لو ان احدكم انفق ما في الارض ما بلغ مدا صدم ولا نصفه هو النصف كالغير والغير
ومن حديث ابن الاكوع لم يعدم ما ولا نصفه وفي نصفه الحور والنصف احد من غير من البنا
وما فيها هو الخاروقيل المجر وفي حديث عمر مع زبنا بن روح متى القه ببلدة الى النصف منها
يقع السن من بزم النصف بالكله الانتصاف وقد انصف من خصة نصفه انصافا ومنه حديث علي لا
جعلوا بيني وبينهم نصفاي انصافا وفي حديث ابن الصغار بين القرآن السواد النواصف جمع
ناصفه وهي النجوة ويروى الترافف وقد تقدم وفي قصيد كعب بن الزهير عيطل نصف
النصف بالتحريك التي بين اثبتة والكلمة ومنه الحديث متى اذا كان بالنصف اي الموضع الوسط
بين الموضعين وفي حديث داود عليه السلام دخل المهراب واقعد نصفه على الباب والنصف فيهم
الحادم وقد يقع يقال نصفت الرجل نصافة اذا خدمته ومنه حديث ابن سلام في نصفه فخر

نصف

نصح

نصف

نصل

يُنَال من خلقه في مرتبة فقال تفضلت هذه تنصرتني كعب اي اقبلت من قولهم فصل علينا
اذ اخرج من طريق او ظهر من حجاب ويروى تفضلت اي تقصد للمطر وقد تقدم في غيرهم
كانوا يستعملون رجبا ينصل لاسنه اي يخرج الاسنه من اماكنها كانوا اذ دخل رجب نزلوا اسنهم
الرياح ونصل السهام البطل للقتال فيه وقطع لاسباب الفتن بمرسته فلما كان سببا لذلك
سمي به يقال تفضلت السهم تفصيلا اذ اجعلت له نصلا فاذا نزلت فصله فهو من الاضداد
وانصلته فافضل اذ انزلت سهمه ومنه حديث ابي موسى وان كان لرجل حمار فافضل
اي انزلته ومنه حديث علي ومن مر يكف فقد رى بافوق ناصل اي سبهم كسر الفوق لافضل
فيه يقال فصل السهم اذ اخرج منه الفصل ونصل ايضا اذ انبت فصله في الثني ولم يخرج فهو من الاضداد
وحديث ابي سفيان فامرة قد ذر السهم وانتصل فيه من تفضلت اليه اخوه فلم يقبل اي اتقى
من ذنبه واعتذر اليه وفي حديث الحذري فقام التمام العدوي يومئذ وقد اقام على صلبه
النصل بحر طويل مبرك قدر شبر وذراع وجوه فصل ومنه حديث ثقات فاصاب ساقه
نصل حجر في حديث ابي بكر رضي الله عنه وهو ينفض لسانه يقول ان هذا اوردني الموارد اي
يحرك يقال المصار والضاد معا ومنه قولهم جئت نفضا ونفاضا كثر تحريك لسانه وقيل
اذا كانت سريرة التلوي لا ينبت ومنه حديث اخر ما سفض به اي ما حركه في حديث
عائشة سلت عن الميت مسح راسه فقالت علام تنقون تنكف فقال نفوس الرجل نفوس
نفوسا اذ امدت ناصيته ونفت الماشطة المرأة ونفتها فلتفتت ومنه الحديث ان
زينب تسبت على حمة ثلثة ايام فامر رسول الله صلى الله عليه وسلم ان تنقى وتكحل
اي تسح شعرها اذ تنقى فحذف الناء تخفيفا وفي حديث ابن عباس قال الحسين لما
اراد العراق لولاء ان اكره لنفوسك اي اخذت بناصيتك ولم ادعك يخرج ومنه حديث
عائشة لم تكن واحدة من ابنتي مسلمة ناصيتي غير زينب اي تارعتي وتباريتي وهوان
ياخذ كل واحد من المتنازعين ناصيته اخر ومنه حديث مقتل عمر فتا رالية فتا صيا اي لا
خز ابالنواهي وفي حديث ذي الشعارية من مملان من كل حاضر وباد النية من ينقى
من القوم او يختار من نواصيهم وهم الرؤس والاشراف ويقال للرؤسا نواص كما يقال للاباع
اذا ما بقية انقيت من القوم رجلا اي اخرته وفي حديث رابيت قبور الشهداء حتى قد
عليها النقي هو بنت سبط ابيض نام من افضل المولى **باب النون مع الضاد**
فيه ما نصبه البحر وهو حي فاست فكلوه بني حيوان البحر اي نوح ماؤه ونشؤ نضال اذا
خار ونفذه ومنه حديث الازرق بن قيس كن على ساطع النهر بالاحواز وقد نصب عنه الماء ونشأ
للعماني ومنه حديث ابي بكر رضي الله عنه ونشأ ظلة اي نفذه ونشأ في حديث عمر بن الخطاب
صغار ما ينضجون كرايا فخرتم ونشأ من لا يكفون انفسهم فخره ما ياكلون فليف غيره وفي رواية

نفض

نضا

نصب

نضج

استنضج كرايا والكراج يد التة ومنه حديث لقن قريب من نضج بعيد من النضج
المطبوخ ففعل بمعنى مفعول را دانه ياخذ ما يطبخ لالفة الغزل طول مكثه في الحى وانه لا ياكل التي لم
ياكل من اجله الامر عن النضج ما اتخذ وكما ياكل من غزا واصطاد وفيه ما سبق من الزرع نضج
ففيه نصف النضج اي ما سبق بالمد والى والاستعداد والنواضح الابل التي يستقي عليها واحدا
ناضج ومنه الحديث اماه رجل فقال ان ناضج بني فلان قد ابن عليهم ومنه حديث معوية
قال لا نضار وقد قدروا عن ثقيفه لما حج ما فعلت نواضحكم كانه يقولهم بذلك لانهم كانوا اهل
حرف وزرع وسقى وقد ذكر ذكره في الحديث مفردا ومجموعا وفيه من السنن الغث والناضج
بالمد هو ان ياخذ قليلا من الماء فيروش به بذاكيره بعد الوضوء لينقى عنه الوضوء وقد
نضج عليه الماء ونضجه به اذ ارشته عليه ومنه حديث عطاء وسئل من نضج الوضوء هو التيمم
ما يترشش منه عند الوضوء كالنثر ومنه حديث قتادة النضج من النضج يرمي من اصابعه
نضج من البول هو النثر واليسير منه فعليه ان ينضج بالماء وليس عليه غسل قال الزخري
هو ان يصيب من البول رشاشا كرش الماء وفيه انه قال للمرأة يوم اصد النضج اعنا
الخيل لا نؤق من خلفنا اي امرهم بالنثاب يقال نضجهم بالبل اذ ارموهم وفي حديث جابر
المشركين كما ترون نضج البول وفي حديث الاحرام ثم اصبح محمرا بنضج طيبا اي بفوح والنضج
بالفتح ضرب من الطيب يفوح رائحته واصل النضج الرشح فبثته كثره ما يفوح من طيب الرائحة
ومنه حديث علي وجد فاطمة وقد نضجت البيت بنضج اي طيبه وي في الحج وقد ذكر
ذكره في الحديث فيه بنضج البحر ساحل النضج قريب من النضج وقد اختلف فيها اهل الكفر
والاكثر انه بالمعجم اقل من المعجم وقيل هو بالمعجم لان النثر يبقى في الثوب والجسد وبالمعجم الفعل نفسه
وقيل هو بالمعجم ما فعلت قد اوباه المعجم من غير تقدمه ومنه حديث النخعي لم يكن يرى بنضج البول يا سبي
نثره وما تترشش منه ذكره الهروي بالياء المعجمه وفي قصيد كعب من كل نضاجه الذي اذ ان
يقال عين نضاجه اي كثره الماء فواره اراد ان ذفر في الناقة كثر النضج بالحق فيه ان جبريل
اجتنبه لكليكان تحت نضله هو بالتحريك السمر الذي ينضج عليه الثياب اي يجعل بعضها فوق
بعض وهو ايضا ستار البيت المنضود وفي حديث ابي بكر ليتخذ نضاجا اي الوضوء
واحدتها نضيدة ومنه حديث مسروق بن الحنفية نضيد من اصلا الى فرعا الى ليس لها سوق
بارزة ولكنها منضودة بالورق والثمار من اسفلها الى اعلاها وهو فليل بمعنى مفعول فيه
نضاجه امر اسع مقاتلي فوعاها نضره ونضره اي نعمة ويروى بالتخفيف والتشديد من النضاج
وي في الاصل حسن الوجه والبريق وانما اراد حسن خلقه وقدره ومنه الحديث قال في نضج
يحارب نضجكم الله لا تقوى طيب امرأة كان طيب لسانه عندم عينا يتعايرون عليه
وفي حديث عاصم الاحول ايت قدح رسول الله صلى الله عليه وسلم عند انس وهو قدح عريض

نضج

نضج
نضج

نضج

من نضار اي من خشب نضار وهو خشب معروف وقيل هو الابل الورقي اللون وقيل السج
وقيل الخلف والنضار الى الص من كل شيء والنضار الذي يب الاض وقيل قراح النضار حمراء
من خشب احمر ومنه حديث النخعي لا باس ان يشرب في قراح النضار في حديث عمر كان
ياخذ الزكوة من ناض لال هو ما كان متاعا ومنه الحديث فخذ صدقة ما قد نص المال ينقص
اذا تحول نقد ابدان كان متاعا ومنه الحديث من اموالهم اي ما حصل فظهر من ايمان
استعمل وغيره ومنه حديث عكرمة في الشريكين اذا اراد ان يفرقا يقسمان ما نص بينهما من
العين ولا يقسمان الدين لانهما استوفاه احدهما ولم يستوفه الآخر فيكون ربا ولكن يقسمان
بعد القبض وفي حديث عمران والمرادة قال المرادة نكا ذنق من الملك اي ينشق
ويخرج منها الماء يقال نقى الماء من العين اذا نبع فيه انه يترقوم ينتضلون اي يبر
يتون بالسهم يقال تنصل القوم وتناصلوا اي رمو السبق وناصله اذا رماه وفلان
يناضل عن فلان اذا راي عنه وحاج وتكلم بعذره ووقع عنه ومنه الحديث بعد الكف
وسحقا فمكن كنت اناضل اي اجاد ان افاضم وادفع ومنه شراي طالب يمدح النبي
كذبتم وبیت اند بيزي محمد وناطعن دونه وتناصل في حديث ابي بكر رضي عليه
ينفض لسانه اي يخرج كبروي بالصاد وقد تقدم فيه ان المؤمن لينفي شيطانه عما في
اخره بغيره اي يزيه ويجعل نضوا والنضو الدابة التي ازلتها الاسفار واذا ثبت لحمها
ومن حديث علي كذا ولور علمت فيمن المطي لا يقتل ومنه حديث ابن عمر
انضمت الظهري ابر لقوه ومنه الحديث ان كان احدا منكم نضوا اخيه وفي حديث
جابر صليت ما نضوا الرفاق اي يخرج من بيتا يقال نضت نضوا ونضيا
وفي حديث علي وذكره فقال تنكب قوسه وانقضى في يده اسمها اي اشد واستخرجها
من كنانته فقال نضى سيف من عده وانتفاه اذا اخرجته وفي حديث الخواص فينظر
في نضته النضى فصل السهم وقيل هو السهم قبل ان يثبت اذا كان قد صاوه واولى لانه
قد جاء في الحديث ذكر النضل بعد النضى وقيل هو من السهم ما بين الرئيس والنضل قالوا
سقى نضيا لكثرة البرى والنضت فكانه جعل نضوا اي هربا

نضض

نضل

نضض
نضا

نضج

نضس

بل كالمستطون سم المتعقون المغالون في الكلام السكمون باقضي حلقهم ما خوذ من النطع هو
الغار الاعلى من الفم ثم استقل في كل تعق قول او فعلا ومنه حديث عمر بن الخطاب ما علمتم
الفطر ولم تنطقوا النطع اهل العراق في شكفوا القول العمل قيل راديه ما هنا الاك من الاكل
والشرب والتوسع فيه حتى يصل الى الغار الاعلى ويستحب للصائم ان يجعل الفطر تبا والقبيل
من المفطور ومنه حديث ابن مسعود اياكم والنطع والاختلاف فانما هو كقول احدكم هلم وتعال اراد
الشي من الملاحة في القرآت المختلفة وان رجعا كلها الى وجه واحد من الصواب كما ان ستم
معنى تعال فيه لا يزال الاسلام يبره واهله حتى يسير الركب النطفيين لا يخفى جوار ارباب النطقيين
يجر المنشق ويجر المنزب يقال للماء الكثير القليل نطفة وهو بالقبيل اخض وقيل راد ما الفوت
وما البحر الذي يلي جده هكذا في كتاب الهوى والزخري لا يخفى جوار اي لا يخاف في طريقه احدا
يجوز عليه ونظمه والذي جاء في كتاب الازهرى لا يخفى الا جوار اي لا يخاف في طريقه غير الظاهر
والجور عن الطريق ومنه الحديث انما قطع اليكم هذه النطفة يعني ماء البحر ومنه حديث علي
ولم يملها النطاف والاعشاب يعني الابل والحاشية النطاف جمع نطفة ويريد انها اذا وردت
على المياه والغشب يربها لترد وترعى ومنه الحديث قال لاصحابه هل من وضوء في رطل نطفة
في اداة اراد بها ما هنا الماء القليل ويسمى التي نطفة لقتله وجمعا نطف ومنه الحديث
يخبروا النطفكم وفي رواية لا تجعلوا نطفكم الا في طهارة هوجت على ستره ام الولدان يكون
صالحا وعن كحاح صحيح او ملك يمين وقد نطف الماء ينطف وينطف اذا قطر قليلا قليلا
ومن الحديث ان رجلا اتاه فقال رسول الله اريدت نطفة من ماء عسل اي نطف ومنه
صفة المسيح عليه السلام يقطر به ماء ومنه حديث ابن عمر دخلت حقة ونوا سائما نطف
في حديث العباس يمدح النبي صلى الله عليه وسلم حتى احتوى بيك الميمن من خندق علي
تحتها النطق النطق جمع نطق وهي اعراض من جلال بعضها فوق بعض اي نواح واطرافها
شبهت بالنطق التي يشبه بها اوساط الناس ضربه مثلا في ارتفاعه وتوسطه في غيرته وجعلهم
تحت بمنزلة اوساط الجبال وارادت ببيتة شرفه والميمن نفعه اي حتى احتوى شرفك اليها
على فضلك على مكان من نسب خندق وفي حديث ام اسمعيل ولما اخذت النطق من قبل
ام اسمعيل اخذت منطق المنطق النطاق وجميع مناطق وموان تلبس امرأة نوبها ثم تشد وطها
بنبي وترفع وسط نوبها وترسله على الاسفل عنه معانة الاشغال للالتفات في ذيلها وبه تميم سما
نبت ابى بكر ذات النطاقين لانها كانت تطارق نطاقا فوق نطاق وقيل كان لبنايطا
قال تلبس صاعدا وتحمل في الآخر الزاد الى النبي صلى الله عليه وسلم وابى بكر وعمر في الغار وقيل
نطاقا نطفيين فاستغلت احدما وصليت الاخر شد الزاد ما وفي حديث عائشة بعد
الى حجر منطقتين فتشققا او اختمن بها وفي حديث طيب وسقوم بصيرة النيطل النيطل الموت

نطع

نطف

نطق

نطقي

والملك واليا زائدة والبصير السحاب وفي حديث ابن المسيب كره ان يجعل نطل التبيد
في التبيد لشيء بالنطال هو ان يؤخذ سلاف التبيد وما صفا منه فاذا لم يبق منه الا العكود والردى
صب عليه ماء وخط بالبني الطري ليشد يقال في الدن نطلة ناطل اي جرعة وبه تسمى القحير
الذي يمرض فيه الحمار نحو ذبنا طلا فيه كان يسأل عن تخاف من غفار فقال ان فعل الحمار الطوال
النطال نظي جمع نطاط وهو الطويل المديد القامة ويروى النطاط بان والمثلثة وقد تقدم في
حديث طهفة في ارض عايلة النطال البعد وبلد نظي بعيد ويروى النطال وهو المفضل بين
وفي حديث الذي لا مانع لما اعطيت ولا منطى لما منعت وفي لغة اهل اليمن في اعطى ومنه
اليد المنطية خير من اليد السفلى ومن كذب لواءيل والنطوا النجاة وقوله لرجل آخر انطه كذا
في حديث زبير بن ثابت كنت مع النبي صلى الله عليه وسلم وهو يلى كذا بافضل رجل فقال انط
اي اسكت بلفظة حمير وهو ايضا جر للبعير اذا نقر يقال له انط فيسكن وفي حديث غيره عن النبي
اي علم حمير او حصن بها وى من النطو البعد وقد تكررت في الحديث وادخل اللام عليها كادها
على حارث وعباس كان النطاة وصف لما غلبت عليها **باب النون مع الظاء**
فيه ان العدد لا ينظر الى صورته واموالكم ولكن الى قلوبكم واعلمكم معنى النظر فانما الاقرب والرحمة و
العطف لان النظر في الشئ دليل المحبة وترك النظر دليل البغض والكرهته وميل الناس الى الصور
المحبة والاموال الفايقة والعدد يتقدس عن شبه المخلوقين فجعل نظره الى ما هو السوء والذلت والقب
والعمل والنظر يقع على الاجسام والمعاني فما كان بالا بصار فهو الاجسام وما كان بالبصاير كان للمعاني
ومن حديث من اتبع متعة فهو بخير النظرين اي خير الامرين له اما ما سلك المبع او رده ايها
كان خيرا له واشاره فعد ذلك حديث القصاص من قتل له قتيلا فهو بخير النظرين يعني القصاص
والدية ايها اشارة كان له وكل ندمه من لا صور وفي حديث عمران بن حصين قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم النظر الى وجه على عبادة قيل معناه ان عليا كان اذا اراد ان الناس لا الآلا الله
ما شجع هذا القتي لا اله الا الله ما علم هذا القتي لا اله الا الله ما اكرم هذا القتي اي ما اتقى لا اله الا الله
ما شجع هذا القتي فكانت رزية تعلم على كلمة التوحيد وفيه ان عبدا لله النبي صلى الله عليه وسلم
مر بامرأة تنظر وتتأفف فرأت في وجهه نورا فعدته الى ان يستمع بها وتعطيه مائة من الابل فابل
تنظر اي تتكلم وهو نظر تعلم وفراسته والمرأة كاطمة بنت عمرو كانت مشهورة وقد قرأت الكتاب
وقيل هي اخت ورقية بن نوفل وفيه انه راى جارية بها سقفة فقال ان بها نظرة فاسترها
لما راى بها عين اصابتها من نظر الجن وصي منظورا صابته العين وفي حديث ابن مسعود وقد
عرفت النظائر التي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقوم بها فخرين سورة من المفصل النظائر
جمع نظيرة وهي النسل والنسب في الاشكال والافعال والاقوال والاشياء بعضها بعض
في الحول والنظير والنسل في كل شئ وقد كرر في الحديث وفي حديث الزهري لا تأخر كتبك بغير

نظرة

نظا

نظر

ولا تشبه رسول الله صلى الله عليه وسلم اي تجعل لها شبهما ونظير افتدعي وتأخذ به ولا تجعلها مثلا لقول القائل اذا
جاء في الوقت الذي يريد حبس على قدر موسى وما شبه ذلك مما يمتثل به والاول شبه يقال
ناظرت فلانا اي صرت له نظيرا في الخطة وناظرت فلانا فلانا فلان اي جعلت نظيره وفيه
كنت ابايع الناس فكنتم انظر المعسر الانظار الساخرة والاممال يقال نظرة واستنظرة اذا
طلبت منه ان ينظر وفي حديث انس بن مالك ان النبي صلى الله عليه وسلم ذات ليلة حتى كان
نظر الليل يقال نظرة وانظرت اذا ارتقت حضوره ومنه حديث الحج فاني انظر لها وحديث
الاشعرين ان تنظروهم وقد كرر ذكر النظر والانظار في الحديث وفيه ان اعدت ارك وتوالي
تطيف يجب النظرة نظافة العدد كناية عن سمات الحديث وتعالية في ذاته عن كل نقص
وحبه النظافة من غيره كناية عن خلوص العقيدة وفي الشك ومجانبته الامور انتم نظافة الطاهر
الملازمة للعبادة ومنه الحديث نظفوا افواهكم فانها طرق القرآن اي صوبوا من اللغو
والفحش والغيبة والنيمة والكذب وانما لها وعن اكل الحرام والقاذورات والحث على تطهيرها
من النجاسات والسواك وفيه تكون فتنة تستطف العوب اي يستوعبهم بها كما
يقال استنظفت الشئ اذا احدثته كله ومنه قولهم استنظفت الحراج ولا يقال تنظفتموه ومنه
حديث الزهري فقد رت ان استنظفت ماعذه واستنظفت منه في استراط الساعة وايات
تتابع كنظام بال قطع سلكه النظام العقد من الجوهر والحزب ونحوهما وسلكه خطه **باب**
النون مع العين في دعاء داود عليه السلام يا رزق الغائب في غنة الغائب الغراب
والغيب صوته وقد غيب يغيب ويغيب لغايل ان فرخ الغراب اذا خرج من بيضته يكون
ابيض كالنجمه فاذا رآه الغراب انكره وتركه ولم يذره فيسوق الله اليه البق فيقع عليه لونه
ريحه فيلقطها ويغيب بها الى ان يطاع ريشه وليستودفعا وده ابوه وامه وفي صفته صلى الله
عليه وسلم يقول نعم لم ارقيله ولا بعده مثله الفت وصف الشئ بما هو فيه من حسن والاقبال
في القبح الا ان يتكلف شكك فيقول نعمت سوء والوصف يقال في الحسن والقبح في
مقتل عثمان لا يفتنك مكان ابن سدام ان تسب مثله كان اعدا عثمان يستحونه فقتلوا شيئا
برجل من مصر كان طويل اللحية اسمه نقتل وقيل النقتل الشيخ الاحق وذكر الضياء ومنه حديث
عائشة اقبلوا فقتلوا عثمان وهذا كان منها لما غاضبه وذهبت الى مكة في شهر خفاف
بن نذبة والنجاشات السرعات النجاشي الخفاف من الابل وقيل الحسان الالوان في
حديث عمر لا تلع عنه حتى اظلم غرته وروى حتى اخرج الغرة التي في انفه النعر بالتحريك ذبا ليزق
له ابرة يلسع بها ويتوكل بالبعير ويدخل في انفه فيركب له سميت بذلك لغيره وهو صوتها ثم استغفر
للنخوة والنافقة والكبر اي حتى ازيل نخوته واخرج حبله من راسه اخرجه الهوى من حديث عمر وجعله
الزخزخة صديقا مرفوعا ومنه حديث ابي الدرداء اذا رأت غرة الناس ولا يستطيع ان يغيرها

نظرة

نعب

نعتل

نعب
نعر

فيه كيف انعم وصاحب القن قد انعم اي كيف انعم من النعمة بالفتح وهي المسترة والفرح
الترفة ومنه الحديث انها لطيرة نعمة اي سمان مترفة وفي حديث صلاة الطنن فابر وبالطنن
والنعم اي اطال لا يبراد واخر الصلاة ومنه قولهم انعم النظر في الشيء اذا اطال التفكير فيه
ومنه الحديث وان ابكروا عمر منكم وانما اي زاد وفضل يقال حسنت الى وانفت اي
رذت على الانعام وقيل معناه صار النعيم وفضل فيه كما يقال شتمت اذا دخل في الشتم
ومعنى قولهم انفت على فلان اي امرت اليه نعمة وفيه من توفى للجمعة فيها ونفت
اي ونفت الفعلة والحصة بي فحذف المخصوص بالمدح والباء فيه متعلقة بضمير اي فنهت
الحصة او الفعلة يعني الوضوء يقال الفضل وقيل هو راجع الى السنة اي فبالسنة اخذ فانه
ذلك ومنه الحديث نعم بالمال صلة نعم ما فادعم وشدد وما غير موصوفة ولا موصولة كما
قال نعم شيئا بالمال والباء زائدة مثل زيادتها في كفى بالبدحيا ومنه الحديث نعم المال
الصالح للرجل الصالح وفي نعم لغات اشهر ما كسر النون وسكون العين نعم فتح النون وكسر العين
نعم كسرهما وفي حديث قتادة عن رجل من خنعم قال نعمت الى النبي عليه السلام وهو مخي
فقلت له انت الذي ترمي انك نعمت فقال نعم وكسر العين ي لغة في نعم بالفتح التي للجواب وقد
قرئ بها وقال بوغتان الهندى امرنا امير المؤمنين عمر بن الخطاب نعم فقال لا يقولون نعم وقولوا
نعم وكسر العين وقال بعض ولد الزبير ما كنت اسمع شيئا من شئس يقولون الا انعم بكسر
وفي حديث ابى سفيان حين اراد الخروج الى احد كتب على سهم نعم وعلى اخر لا واجابا نعم
هبل فخرج سهم نعم فخرج الى احد فقل قال لعمرك لعل سبل وقال نعم احد اعلى واجل قال بوسفيان نعم
فقال نعمنا اي اترك ذكرنا فقد صدقت في فتواها وانفت اي اجابت بنعم وفي حديث
الحسن اذا سمعت تولا حنا فزيدا بصاحبه فان وافق قولنا نعم ونعمت عين اخذ واداه
اي اذا سمعت رجلا يتكلم حسن العمل فاجبه الى اخاله ومودته وقيل له نعم ونعمت عين اي قره
عين يعني اقر عينك بطاعتك واتباع امرك يقال نعمت عين ونعمت عين وفي حديث
ابى مرجم دخلت على موية فقال انما بك اي ما الذي اعلمك السبا او اقدمك عينا وانما
يقال لك لمن يفرح ببقاءه كانه قال الذي اسره ناكب افرحوا وافرحتنا ببقاءك ورويتك
وفي حديث مطرف لا تقل نعم لعدوك عينا فان اعدا لا نعم باعدنا ولكن قال نعم الله
بك عينا قال الزخري الذي منع منه مطرف صحيح فصيح في كلامهم وعينا نصب على التثنية
من الكاف والباء للتعدية والمعنى نعمك الله عينا اي نعم عليك واقرنا وقد يحذفون الجار
ويوصلون الفعل فيقولون نعمك الله عينا واما انعم الله بك عينا والباء فيه زائدة لان النعم
كافية في التعدية تقول نعم زيد عينا وانعم الله عينا ويجوز ان يكون من انعم اذا دخل في النعم
فيعدى بالباء وقال ولعل مطرفا قيل اليه ان انتصا التثنية في هذا الكلام عن الفاعل

انفس

نعمش

نعمط

نعمف

نعمق

نعمل

فدعما حتى يكون الله بغير ما اى كبرهم وجهلهم وفي حديث ابن عباس اعوذ بالله من شر عرق نمار
نمار العرق بالدم اذا ارتفع وعلا وجرح نمار ونفورا اذا ارتفع وعلا وجرح نمار ونفورا صوت دمه
وعند خروجه ومنه حديث الحسن كمالا نمارهم نمارا تبعوه اي نمارهم يدعونهم الى الفتنة ويصبح
بهم اليها قد تكره فيه ذكر الناس اسما وفعل يقال نفس نفس نفاسا ونفسه فهو ناسا ولا
يقال نفسان والنفس الوسن وادل النوم وفيه ان كلفته بلغت ناعوس البحر قال ابو موسى
كذا وقع في صحيح مسلم وفي سائر الروايات قاموس البحر وسم وسطه وجنته ولعله لم يجدوا كلمة
فصحة بعضهم وليست هذه اللفظ اصلا في مسند اسحق الذي روى عنه مسلم هذا الحديث
غير انه قرأه بابي موسى وروايته فعلم فيها قال انما اور دخو هذه الالفاظ لان الانسان اذا اطلبه
لم يجد في شئ من الكتب فيخرج فاذا نظر في كتابا عرف اصله ومعناه فيه فاذا انشغل فلما انشغل
اي اذا ارتفع وهو دعا عليه يقال نعمت الله اذا ارتفع وانشغل العائز اذا انشغل عن غيره
وبه سمي الميت نعمت الارقاء نعمه واذا لم يكن عليه ميت تحول فهو سيرة ومنه حديث عمر
انشغل نفيك الله اي ارتفع وحديث عائشة فانشغل الدين نعمته اي استدركه باقامته
من ممره ويروي انشغل الدين نعمته بالفاء على انه فعل وحديث جابر فاطلقنا به
نعمت اي نهضه ونفوتى جاشه في حديث ابى مسلم الخولاني الفظ امر عازم يقال نعمت الذكر
اذا انشغل والفظه صاحبه والفظ الرجل اذا استنى الجماع والالفاظ من الشيق يعني انه امر شديدا في
حديث عطاء رايته الاسود بن زيد قد تلفف في قطيفة ثم عقد يده القطيفة بنفقة الرجل
النفقة بالتحريك جلد او سير يشد في اخيرة الرجل يعلق فيها الشئ يكون مع الركب
وقيل ي فضد من نفا الرجل ينشق سبورا ويكون على اخرته وفيه قال لست اعلم
بن مسطون لامات اكلين واياكن ونفق الشيطان يعني الصباح والنوح وامانة الى الشيطان
لان الحامل عليه ومنه حديث المدينة اخر من يجز رايعيان من نرسية يريد ان المدينة نفعان
نفعها اي يصحان يقال نفق الراعي بالغنم ينفق نفيقا فهو نافع اذا دعا ما تعود اليه وقد
مكرر في الحديث فيه اذا ابتلت النعال فالصلاة في الرجال النعال جمع نعل هو ما غلظت الارض
في الصلاة وانما خصها بالذكر لان ادنى بل ندر بها بخلاف الخوخة فانها تنشف الماء وفيه
كان نعل سيف سول الله صلى الله عليه وسلم من فضة نعل سيف المدينة التي تكون في
اسفل القراب وفيه ان رجلا شكك اليه رجلا من الانصار فقال يا خير من غني نعل فرد
النعل مؤنثة وهي التي تلبس في الشئ تسمى الان تاسوته ووصفها بالفرد وهو نعل كزان ثابته
غير حقيقي والفردى التي لم تخفف ولم تطارق وانما طاق واحد والعرب يخرج برقة النعال
وتجلبس لباس الملوك يقال نعمت وانفت اذا البست النعل انفت الخيل بالهمة
ومنه الحديث ان حسان نعل خيله وقد تكرر ذكر الانعال والانتعال في الحديث

نعم

لا تسبوا الريح فانها من نفس الرحمن يريد بها ان تفتح الكرب وتنتهي السحاب وتشتت الغيث وتزبد
الحرب قال الازهرى النفس في هذين الحديثين اسم وضع موضع المصدر الحقيقي من نفس
شفيق ونفك كما يقال فرح يفرح تفرجا وفرح كانه قال احمد بن حنبل من قبل يمين وان الريح
من نفس الرحمن بنفس بها عن الكرويين قال العتيبي جئت على داود خبيب واهله مصفرة الولايم
فالتهم عن ذلك فقال شفيق منهم ليس لنا ربح **هـ** ومنه الحديث من نفس من سمن كربة اي فرج
هـ ومنه الحديث ثم يثني النفس منه اي انفسه وابعده قليلا **هـ** والحديث الآخر من نفس عن غريمه اي
آخر مطالبه **هـ** ومنه حديث عمار لقد بلغت واوجرت فلو كنت شفت اي اطلت واصدلت
الملك اذ انفس القلوب سملت عليه الاطالة **هـ** وفيه بعثت في نفس الساعة اي بعثت
وقد كان قياسا وقرب الا ان الابداء قليلا فبعثت في ذلك النفس فاطلق النفس على القرب
وقيل معناه انه جعل للساعة نفقا كنف النفس الانسان اراد ان يبعث في وقت بانت انظر اطها
هـ وفيه وطرقت علامتها ويرى في نسيم الساعة وقد تقدم **هـ** وفيه انه نهي عن النفس الاناء
لما يعني في الشرب الحديثان الصحيحان وما باختلاف تقديرين احدهما ان يشرب وهو
يتنفس في الاناء من غير ان يشرب فيه وهو مكره والآخر ان يشرب من الاناء ثلثة انفس
يفصل فيها فاه من الاناء يقال كرخ في الاناء نفقا او نفسين اي جرعة او جرعتين **هـ** وفي حديث
كان عنده نفق رجل اي خرج من تحت راح سب خرج الريح من الذبر يخرج النفس من الفم وفيه
ما من نفس نفوسة ونف اذا اولدت فاما الحيض فلا يقال فيه الانفست بالفتح **هـ** ومنه
الحديث اسأبت عيسى نفقا عذرا الى بكر والنفس ولاد المرأة اذا وضعت **هـ** ومنه الحديث
فلما اكلت من نفاس اي خرجت من ابهام ولادتها وقد ذكر في الحديث ومن الاول حديث
علم انه يهرى ثم على نفوس اي الزمهم رضاعه وترتبه **هـ** وحديث ابى هريرة انه صلى على نفوس
اي طفل حين ولد والمراد انه صلى عليهم لم يعلم ذنبا **هـ** وحديث ابى هريرة انه صلى على نفوس اي طفل
حين ولد والمراد انه صلى عليه ولم يعلم ذنبا **هـ** وحديث ابن المسيب لا يرث النفوس حتى يستهل
صارح الى متى يسمع له صوت **هـ** وفي حديث ام سلمة قالت حضرت فاسللت فقال ما لك
اي احضت وقد نفقت المرأة تنفس بالفتح اذا احضت وقد ذكرنا في الحديث معنى الولادة
والحيض **هـ** وفيه اخشى ان تبطل الدنيا عليكم كما سطت على من كان قبلكم ففسوا كما فسوا
النفس من المنافسة وهي الرغبة في الشيء والافراجه وهو من الشيء النفس الحية في نوعه وبانت
في الشيء منافسة ونفقا اذا رغب فيه ونفس الغم فاسته اي صار غمها **هـ** وفيه نفقا
بالكسر اي جلت ونفقا عايشة الشيء اذا لم تزل اهله **هـ** ومنه حديث علي لقد كنت صخرة رسول الله
في نفقا عليك **هـ** وحديث السقيفة لم نفس عليك لم نجعل **هـ** وحديث المغيرة سقيف النفس
اي آفة المنافسة المغالبة على الشيء **هـ** وفي حديث سمعيل عليه السلام انه تعلم بالعربية واطلمهم

اي اجبرهم وصار عندهم نفسا يقال النفس في كذا اي رغبني فيه **هـ** وفيه نهي عن الرقية التي تسمى
الحمة والنفس النفس العين يقال صابت فلانا نفس اي عين جملته القيتي من حديث ابن سيرين
وهو حديث مرفوع الى النبي صلى الله عليه وسلم عن انس **هـ** ومنه الحديث انه مسح بطن رافع فاقى
شحمته خفرا **هـ** فقال انه كان فيها نفس سبعة يريد عيونهم ويقال للعابن ناس **هـ** ومنه حديث
ابن عباس الكلاب من الجن فان غشيكم عند طعامكم فاقوا التمن النفس واعين **هـ** وفي حديث
النخعي كل شيء ليس له سائلة فانه لا يجس الماء اذا سقط فيه اي دم سائل فيه انه نهي عن
كسب الامة الا ما اكلت بيد يابا نحو الخبز والغزل والنفس هو منقذ القطن والصوف واعنا
منه عن كسب الامة لانه كانت عليه من ضرائب فلم يامن ان يكون منهن بالفجر ولذلك جاء
في رواية حتى يعلم من ابن **هـ** ومنه حديث عمر انه اتى على غلام يسج الرطبة فقال انفسها فانه
احسن لما اي فرق ما اجتمع منها الحسن في عين المشتري والنفس المتاع المشقوق **هـ** وفي حديث
ابن عباس وان اناك تنفث المخزني اي واح منخرى الانف وهو من التفريق **هـ** وفي حديث
عبد الله بن عمر والحبة في الجنة مثل كرش البعير بيت نافث اي راعيا يقال نفث الساعية
تنفث نفوذا اذ رعت ليلها بلاراع وعملت اذ رعت نهارا **هـ** وفيه موت كفاحا
ياخذ الغنم تنفص بابوا لاحت موت اي تحزبه دفعة بعد دفعة وقد انفقت في نفقة كذا
جاء في رواية المشهور كقصاص الغنم وقد تقدم **هـ** في حديث التمر وانقاص الماء المشهور
في الرواية بالقاف ويحيى وقيل القواص بالقاف والمراد نفقة على الذكر من قواصهم لنفهم
القليل نفقة وجمعها نفص **هـ** في حديث قبيلة ملاتان كانتا مصبوستين وقد نفقت اي فصل
لون صبغهما ولم يبق الاثر والاصل في النفص الحركة **هـ** وفي حديث ابى بكر والغارانا النفص
لك اي ما حولك اي اخرسك واطوف هل اري طلبا يقال نفقت المكان واستنفقت
تنفقت اذ انظرت جميع ما فيه والتنفقت بفتح الفاء وسكونها والتنفقت قوم يهتدون بخير
هل يرون عدوا او خوفا **هـ** وفيه الغني ارجار استنفض بها اي استنجى بها وهو من نفص الشوب
لان المستنجي ينفض عن نفسه الاذي بالجر اي يزيله ويذره **هـ** ومنه حديث ابن عمر انه كان يجرى
من زروقة فيتنفض ويتوضا **هـ** ومنه الحديث اتى بديل فلم ينفض به اي لم يمسح به وقد ذكر
في الحديث **هـ** وفي حديث الالف فاضتها حتى بنافض اي برعدة شديدة كانتا نفقتا اي حرستا
هـ ومنه الحديث اني لا نفقتا نفص الاديم اي لجرهما واهلكهما كالحفيل بالاديم عند بانه **هـ** وفي
حديث كنت في سفر فانفقتا اي فني زادا كانتا نفصا واهلهم لخلو ما وهوشل رمل واقفوا في
اسما عند قول النافع هو الذي يوصل النفع الى من يشاء من خلقه حيث هو خالق النفع والنفير
والخبر والنشر **هـ** وفي حديث ابن عمر انه كان يشرب من الاداوة ولا يجنب نفقة ساءا بالمرأة الا
من النفع ونفعها القرف للعلمية والتبث هكذا جاء في الفائق فان صح النقل والافا سببها

نفس

نفس

نفس

نفع

نفاق

ان يكون بالقاف من النفع وهو الرى والنداء علم قد ذكر في الحديث ذكر النفاق وما تفرق منه
اسما وفعل وهو اسم اسلامي لم تعرفه العرب بالمعنى المخصوص به وهو الذي يستكرهه وتطهر بانه
وان كان اصله في اللغة معروفا يقال نافق ينافق منافقة ونفاقا وهو ما خذ من النافق الاخذ
اليوم اذ اطلب من واحد من اللاحز وخرج منه وقيل هو من النفاق وهو السب الذي
يستتر فيه لسته كفه وفي حديث حنظلة نافع حنظلة اراد انه اذا كان عند النبي صلى الله عليه
وسلم اخلص وزهد في الدنيا واذا خرج عنه ترك ما كان عليه ورغب فيها فكان نوع من الطاهر
والباطن ما كان يرضى ان يسامح به نفسه وفيه اكثر منافق هذه الامة قراؤا ارا بالنفاق
ما هنا الرأى لان كليهما اظهرا غير ما في الباطن وفيه النفاق سلتة بالخلف الكاذب المنفق
بالشديد من النفاق وهو ضد الكاذب يقال نفقت السلعة نفقته ونفقتا اذا جعلتهما
نافقة ومنه الحديث البين الكاذب منافقة للسلعة محقة للبركة اي هي سلعة نفاقا وموضع
له ومنه حديث ابن عباس لا ينفق بعضكم بعضا اي لا يقصد ان يتفق سلعة على جهة الخش
فانه يبرأ منه فيما يرغب السامع فيكون قوله سببا لاتباعها ومنفقا لها ومنه حديث عمر بن
خطاب ونفاق الامة اي من خطه وسعاده ان يخطب اليه لانه من بانه واخواته ولا يكسر
كس السمع التي يتفق وفي حديث ابن عباس والجور منافقة اي منته يقال نفقت الدابة
اذا ماتت وفي حديث الجهاد انه نقل في البداية الرابع وفي القصد التثنية النقل بالتحريك الغنية
ومعها النفاق والنقل بالسكون وقد يحرك الزيادة وقد تقدم معنى هذا الحديث في حرف الباء
ومنه الحديث انه سبب بمنا قبل نجد فبانت سمانهم اني غير بعير او نفقه بعير ابعير اي زادهم
على سمانهم ويكون من خمس خمس ومنه حديث ابن عباس لا نقل في غنيمة تقسم حقة كلنا
اي لا ينقل منها الا ابراصا من المقاتلة بعد اواز ما حتى تقسم كلنا ثم ينقله ان شاء من الخمس فاما
قبل القسمة فلا وقد ذكر في النقل والنقل في الحديث وبه سميت النوافل في العبادات
لانها زائدة على الفرائض ومنه الحديث لا يزال العبد يتقرب الى بالتوا نفل وحديث قيام
رسنان لو نفلت بغيره ليلت هذه اي دنان من صلاة النافلة والحديث الاخران المعانم كانت
محرمه على الاثم فنقلها الله تعالى هذه الامة اي زادها وفي حديث القاف من قال لا وليا القبول
له من نفل خمسين من اليهود ما تلووه يقال نفلته نفل اي علفته فنفق ونفل واستقبل اذا
احلف واصل النفل النفي يقال نفقت الرجل عن سبه والنفل من نفك ان كنت صادقا اي
ما قيل فيك وسميت البين في القاف من نقل لان القصاص في بها ومنه حديث علي بن ابي طالب
ان بني امية رضوا او نفقت سم خمسين رجلا من بني ثعلبة فنفقوا ما نفقت غنم ولا نعلم له قاتلا يبر
نفقت لهم ومنه حديث ابن عمر ان فلانا انقل من ولده اي تهره ومنه حديث ابي الدرداء
راكم الخيل المنقل التي ان نفقت فزت من غنم غنم كان من النفل الغنيمة اي الذين قصد من

نقل

الغنيمة والحال دون غيره او من النفل وسم المطوعة المتبرعون بالغزو الذين لا اسم لهم في الدواب
فلا يقالون قتال من لهم هكذا جاء في كتاب ابي موسى من حديث ابي الدرداء والذي جاني سنة
احمد من روايته ابي هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ياكم والخيل المنقلة فانما ان تلقوا
الغنم تغفل ولعلها صديان فيه بحسب له العين ونفقت له النفس اي اعيت وكلت فيه
قال زبير بن اسلم ارسلني الى ابن عمر وكان له غنم فارادنا نفقين نجف عليها الاقط
فامر بقتله لانه بذلك قال ابو موسى كذا روى نفقين بوزن بعيرين وانما هو نفقين على وزن
سقين واحدهما نفقة كطوية وي شئ يعمل من الخوص شبهه الطبق عريض قال الزخشي قال
النظر النفقة بوزن الطمة وعوض البيا وما فوق القطن وقال غيره هي بالباء وجمعها نفقات
ونهي والكل شئ يعمل من الخوص مدورا واسما كالسفرة وفي حديث محمد بن كعب قال لعمر بن
عبد العزيز حين استخلف قراة شفا فادام النظر اليه فقال له مالك تديم النظر الى فقال
النظر الى ما نفي في شوك وحال من يترك اي ذميب ونب قط يقال نفي شعره نفي نفا
وانقي اذا ساقط وكان عمر قبل الخلافة مسق مرفا فلما استخلف شفت ونفقه وفيه الحديث
كالهبة في جنبها اي خرجها عنها وهو من النفي الالباعد عن البلد يقال نفية نفية اذا خرجت من البلد
فطردته وقد ذكر في النفي في الحديث **باب النون مع القاف** في حديث عبادة
بن الصامت وكان من النقا والنقا جمع نقيب وهو كالنقيب على القوم المقدم عليهم الذي
يعرف اخبارهم ونقيب من احوالهم اي يفتش وكان النبي صلى الله عليه وسلم قد جعل لبلدة العقبة
كل واحد من الجماعة الذي بايعوه بها نقيب على قوم وجماعته لياخذوا عليهم الاسلام ويعرفونهم سررا
وكانوا اثني عشر نقيب كلهم من الانصار فكان عبادة بن الصامت منهم وقد تكرر ذكره في الحديث
مفردا ومجموعا ومنه الحديث اني لم اومن ان نقيب عن قلوب الناس اي افشوا كشف
ه والحديث الاخر من سألني عن نفي نقب وفيه انه قال لا يعدي شئ فقال اعراي يا رسول الله
ان النقب يكون بمنزلة البعير او بذب في الابل العظيمة فتجرب كلما فقال عليه السلام فاجرب
الاول النقب اول شئ يظهر من الحرب وجمعها نقيب لسكون القاف لانها تنقب الجملد اي تحته
ه ومنه حديث عمر انه اعراي فقال لي على ناقة دبرها نقيب واستحله فطنه كاذبا
فلم يحمله فانطلق وهو يقول اسم بالند ابو حفص عمر ما سبنا من نقيب ولا دبر ارا بالنقب
ما هنا رقة الاخفاف وقد نقب بعيرك دبره ومنه حديث علي وليسان بالنقب الصانع اي
يرفق بهما ويجوز ان يكون من الحرب ومنه حديث ابي موسى نفقت اقدما اي رقت جلوا
ونقطت من النقي وفيه لا شفقت في فناء ولا طريق ولا شفقت في الطريق بين الدارين كانه نقب
من هذه الى هذه وقيل هو الطريق الذي يعلوا انشا الارض ومنه الحديث انهم فرغوا من الطمان
فقال رجا ان لا يطلع اليها نقبا يجمع نقيب وهو الذي بين الجبلين اراد انه لا يطلع اليها

نقه نفا

نقب

طرق المدينة فاضمن غير ذكره • ومنه الحديث على انقاب المدينة ملائكة لا يدخلون الطاعون ولا الدجال
وهو جمع قلة للنقب • وفي حديث مجدي بن عمر • انه يمين النقبه اي يمتح الفحل مطهر المطالب النقبه
النفس وتيل الطبقه والمدينة • وفي حديث ابى بكر انه استكى عنه فكره ان ينقبها نقب العين هو
الذي يسمى الاطباء القبح وهو معالجة الماء الاسود الذي يحدث في العين واصلا ان ينقب البطار
حار الدابة يخرج منه ما دخل فيه • وفي حديث عمر البستان انما نقبتا في السه او يل التي تكون لها
خجرة من غير نفيق فاذا كان لها نفيق ففي سر اويل • وفي حديث ابن عمر ان مولاه لامراه اختلفت
من كل شئ لها وكل ثوب عليها حتى نقبتا فلم تذكر ذلك • وفي حديث الجاهل وذكر ابن مسعود
ان كان نقبا وفي روايه ان كان لمنقب النقاب والمنقب بالكسر والتخفيف الرجل العالم بالانساب
الكثير البحث عنها والنقب اي ما كان الانقباه • وفي حديث ابن سيرين النقاب محدث اراد ان
النساء ما كن ينقبن اي يخبرن قال ابو عبيد ليس به اوجه الحديث ولكن النقاب عند العرب هو
الذي يبدوا منه حجر العين ومعناه ان ابدا من الحي جرح محدث اما كان النقاب لاختفاء العين
كانت تبدوا اصل العين الاخرى سورة والنقاب لا يبدوا منه الا العينان وكان اسم عبيد
الوصوصه والبرقع وكان من لباس النساء ثم احدث النقاب بعده • في حديث ام رزق ولا نقب
ميرتنا نقب النقب النقب رادت انها منته على حفظ طماننا لا نقله وتخرجه وتقره • في حديث
الاسدي انه ليق اي عالم يخرى يقال تق العظم اذا استخرج مخز وتقع الكلام اذا اهتبه واحسن اوصافه
ومنه قوله لم يخرى الشعر الخولى المتع فيه انه شرب من روم فقال هذا النقا هو الماء العذب البارد
الذي يخرى العطر اي يكره بده ورومته يرمونه بالمدينة • في حديث جابر وجدته قال فقدتني
اي اعطيتني فقد اعجلاه • وفي حديث ابى ذر كان في سفر فكتب اصحابه السفره ودعوه اليها
فقال اني صائم فلي فرغوا جعل يقدش من طعامهم اي ياكل شيئا يسيرا وهو من نقبت الشئ
باصبعي انقه واحدا بعد واحد يقال نقب الدراع ونقب الطائر الحب ينقه اذا كان يلقط واحدا
وهو مثل النقر ويروي بالراء • ومنه حديث ابى هريره وقد اصبحتهم يهذرون الدنيا ونقد باصبعه
اي نقره • وفي حديث ابى الدرداء ان نقبت الناس نقدوك اي ان عبتهم فابلوكم بنقدوه
من قولهم نقبت الجوزة النقه اذا ضربتها ويروي بالغاء والذال المعجم وقد تقدم • وفي حديث
ان مكاتب النبي اسفل جيت بنقد اجلبه الى الكوفه النقد صغار الغنم واحدها نقده وجمعها نقاد
• ومنه الحديث الآخر قال يوم النهر وان ارموا فيهم فانما هم نقد شيههم بالنقه • ومنه حديث
خرنوبه وعاد النقاد يخرنوبه وقد ذكر في الحديث • فيه انه نهي عن نقره العراب يريه كخيف السجود وان
لا يكت فيه الا قدر وضع العراب نقاره فيما يريه الكله • ومنه حديث ابى ذر فلي فرغوا جعل يقدش
من طعامهم اي ياخذ منه باصبعه • وفيه انه نهي عن النقره والنقره اصل النخه ينقره وسطحه
ينبذه فيه التمر ويلقى عليه الماء ليصير خذا مسكرا او التمر واقع على ما يعمل • فيه لا على حتى والنقره

نقبت
نقح

نقل

نقر

فيكون على حذف المضاف تقديره عن نبذ النقره وهو قيل بمعنى مفعول قد ذكر في الحديث
• ومنه حديث عمر على نقر من قنب موضع ينقر ويجعل فيه شبه المراق يصعد عليه الى الخوف
• وفي حديث ابن عباس في قوله تعالى ولا يظلمون نقره اوضع طرف ابهامه على باطن سبابه
ثم نقر ما وقال هذا النقره • وفيه انه عطس عنده رجل فقال حقرت ونقرت يقال ينقر اي يفرح
ونقره ونقر اي صار نقره الكندي قال ابو عبيدة وقال الجوهري نقر اي حفر يقال هو حفر نقره ونقرت
النساء بالكسر فهي نقره اذا اصابتها داء في جفونها • وفي حديث عمر بن الخطاب في قوله تعالى
ما ينقر واخلفوا الشقيه التقيش ورجل نقره ونقره • ومنه الحديث فنقره اي حجت واستقصى
ومنه حديث الافك فنقرت الى الحديث هكذا رواه بعضهم والروى بالياء الموحده وقد تقدم
• ومنه حديث ابن المسيب بلغه قول عمر بن الخطاب في الحين وان اراد كذب فبفساه ان قال ما من مثل
نفسه واختص بهما من الانتصار الاختصاص يقال نقر باسم فلان وانتقد اسماءه من بين الجماعة
• وفيه فامر نقره من نحاس فاحميت النقره قدرين في الماء وغيره وقيل هو بالياء الموحده ونقره
تقدم • وفي حديث عثمان التي ما يهذه النقره اعلم بالقضاء من ابن سيرين اراد البصره واصل النقره
حفره يستنق فيها الماء • وفيه وعليه نقارس الزبرجد والحلي نقارس من زينة النساء قال ابو موسى
• في حديث ابن مسعود كان يصلي الظهر والجماع بشفق من الرضا اي يقفون بشفق من شدة
حرارة الارض وقد نقر اذا وثب • ومنه الحديث تنقر ان القرب على قنونه اي يحلها ويغيرها
بها وثبوا وفي نصب القرب بعدوا وله بعضهم بعدم الجار ورواه بعضهم بفتح التاء من النقر فعداه
بالهمزة يريه كيك القرب ووثبوا بشفقة العدو والوثب وروي برفع القرب على الابتداء و
الجله في موضع الحال • ومنه الحديث فرأت عقيصتي الى عبيدة نقران وهو ضلفه • وفي حديث
ابن عباس كان اعد ليقر عن قاتل المؤمن اي يقطع ويكف عنه حتى يهلك وقد نقر عن النبي اذا
اقلع وكلف • في حديث براء الاذان حتى نقسوا او كادوا ينقشون النفس الضرب بالياقوت
ويخشب طويلا نظرب بخشب اصفر منها والنصارى يعلمون بها اوقات صلواتهم • وفيه من شرب
الحب غلبه اي من استقصى في محاسبته وحقق • ومنه حديث عائشه من نوقش الحب ملك
• وحديث علي يوم حج اتقد فيه الاولين والآخرين لغاش الحب وهو مصدر منه واصل
المنافسة من نقش الشوكه اذا استخرجها من جسمه وقد نقشها • ومنه حديث ابى هريره واذا
شيك فلا تنقش لي اذا دخلت فيه شوكه لا اخرجها من موضعها وبه تسمى المنقش الذي نقش
• ومنه الحديث استوصوا بالمعزى غير افانه مال يوق ونقشوا له عطية اي نقوا امر ايها بما يؤدى بها
من حجارة او شوك وغيره • وفيه نهر ابيد لا ينقصان يعني في الحكم وان نقص في العدد اي انه لا يرض
في قلوبكم شك اذا صممتم سبعه وعشرين اوان وقع في يوم الحظ خطاكم لم يكن في شككم نقص • وفي
حديثه يبع الرطب بالتمر قال انقص الرطب اذا ليس قالوا انقصه استقصاه ومعناه تبيته وتوحيه

نقرس
نقر

نقش
نقش

نقص

لكن الحكم وعلمته ليكون مقبلة في نظيره والافلا يجوز ان يخفى مثل هذا على النبي صلى الله عليه وسلم
لأن النبي صلى الله عليه وسلم قد علم من ركب المطايا وفي حديث السنن انما قال
يريد انتفاص البول لانه اذا غسل المذكرة وقيل هو الانتفاص بالماء ويروى بالفاء وقد تقدم
فيه انما سمع نقيفا من قوة النقيض الصوت ونقيض الحاصل صوتها ونقيض السقف حركته
وفي حديث برقل ولقد تنفقت الغرزة اي تنفقت وجاء صوتها وفي حديث هو اذن
فانقض به ويراد اي تقر بانه في فيه كما جرح الحارثي رفعه استجبالا قال النحوي انقض اي صفق
باصدي يديه على الاخرى حتى يسمع لها نقيض اي صوت وفي حديث صوم التطوع فنانقضي
وانقضته اي مفاعله من نقض البناء وهو هدمه اي ينقض قولي والنقض قوله واراد به ما اجعله
وفي حديث نقض الوتر اي البطالة وتشفيه بركته لمن يريه اوثر وفي حديث عاتية في اخلفوا
في نقطة اي في امر وقفيته هكذا اثبت بعضهم بالنون وذكره الهروي في البناء واخر عليه وقد
تقدم قال بعض المتأخرين المضبوط المروي عند علماء النقل بالنون وهو كلام مشهور يقال
عند المبالغة في الموافقة واصل في الكت بين يقابل احدهما بالآخر ويعارض فيقال اختلف في
نقطة يعني من نقط الحروف والكلمات اي ان بينهما من الاتفاق ما لم يختلف معه في هذا القدر البسيط
فيه نعم ان يمنع نفع البئر اي فضل ماؤها لانه ينفع به العطش اي يروي ونسب صهي نفع اي روي
وقيل نفع الماء النفع وهو الجمع وفي حديث لا يباع نفع البئر ولا رسو الماء وفي حديث
يقعد احدكم في طريق او نفع ما يعني عند الحديث وقضا الحاجة وفيه ان علم حمي غز النفع هو
موضع حمي نعم النقي وفضل الحادي من فدايه عاه غير ما وموضع قريب من الحديث كان يستنق
فيه الماء اي يجتمع وفي حديث اول جمعة تحب في الاسلام بالمدينة في نفع النخيل وقد
كرر في الحديث وفي حديث محمد بن كعب اذا استنققت نفس المؤمن جاءه ملك الموت
اي اذا اجتمعت في فيه يريه الخروج كما يستنق الماء في فراره اراو بالنفس الروح ونسبة
الحجاج انكم يا اهل العراق تهابون علي بالنفع هو مثل يرب للذي جرب الامور ما راسها وقيل
للذي يعاود الامور المكرهة اراو انتم تجربون عليه وتباكون وانفع جمع قلة لنفع وهو الماء
النافع او الارض التي يجتمع فيها الماء واصل ان الطائفة الحذر لا يرد المنافع ولكنه باي المنافع
يشير بها كذا ذلك الرجل الحذر لا يتحم الامور وقيل هو ان الدليل اذا عرف المبالغة في الفوا
صدق سلوك الطريق الذي توديه اليها وفي حديث ابن جريح انه ذكر عمر بن راشد فقال
انه نشر اب بالنفع اي انه كتب في طلب الحديث كل حزن وكتب من كل وجه وفي حديث
رايت البدايا تحمل المنايا نواضع نيرب وتحمل السم النفع اي القاتل وقد نفقت فلانا اذا نفقت
وقيل النفع انما يتبع من نفع الماء وفي حديث الكرم يتخذونه زبيبا تنفقونه اي
تخلطونه بالماء ليضربوا وكما قال النقي في ما نفقت النفع يقال نفقت الدواء وغيره في الماء فهو منقوع

نقض

نقط

نفع

والنقوع بالفتح ما ينقع في الماء من الليل ليشرب نهارا وبالعكس في النقع شراب يتخذ من زبيب
او غيره ينقع في الماء من غير طبخ وكان عطاء يستنقع في حياض عرفة اي يدخلها ويشربها بها
وفي حديث عمر بن الخطاب ان سيفك من دموتن على اي سليمان ما لم يكن نفع ولا نقعة يعني
خالد بن الوليد النقع رفع الصوت ونقع الصوت واستنقع اذا ارتفع وقيل اراد بالنقع شق
الجيوب وقيل اراد به وضع التراب على الرأس ومن النقع الغبار وهو اولي لانه في النقعة
وي الصوت تحمل اللطيف على معينين اولي من حملها على مني واصد وفي حديث المولى يستقبلون
في الطريق مستقعا لونه اي متغير يقال انتقع لونه وانتقع اذا تغير من خوف او امل وخوذلك
ومن حديث ابن زمل فانقع لون رسول الله صلى الله عليه وسلم ساعة ثم سري وفيه
ذكر النقيصة وي طعام يتخذ القادوم من السفر وفي حديث عبد الله بن عمر وانه داني غنم
بن كعب بن لوى ثم يكون النقف النقا في القتل والقتال والنقف يشتمل على
تجميع الفتن والحروب بعدهم وفي حديث مسلمة بن عقبة المروي لا يكون الا الوقاف
ثم النقا في الانصاف اي الموافقة في الحرب ثم المناجزة بالسيوف ثم الانصاف
عنها وفي رجز كعب وابن الاكوع لكن غدا ما حنظل نقيف اي منقوف وهو ان جاني الخنظل
ينقفها نظفها اي يضر بها فان صوتت علم انها مدركة فاجنبا وفي رجز سميعة يا ضفج نقي
كم تنقبن النقيق صوت الضفج فاذا رجع صوته قيل نقيق وفي حديث ارم زرع ودراس
ومشق قال ابو عبيد بكري يرويه اصحاب الحديث بكسر النون ولا اعرف المنق وقال غيره
ان صحت الرواية فيكون من النقيق الصوت تريد اصوات المواشي والانعام تنقف كثيرة
امواله ومشق من النقي اذا صار ذ النقيق او دخل في النقيق فيه كان على قبر رسول الله
وسلم النقل سونفتين صغار الجارة استباه الانا في فعل بمعنى مفعول اي منقول وفي حديث
اتم زرع لاسين ثقل اي ثقله الناس الى بيوتهم فياكلونه وفي ذكر النجاج المنقلبي
التي يخرج منها صغار العظام وتنقل عن اماكنها وقيل التي تنقل العظم اي تكبره في اسما الله
المنقمة هو المبالغ في العقوبة لمن ثا وهو منقول من نعم ينقم اذا بلغت به الكراهة حد السخط
وفي حديث انه ما انقم لنفسه قط الا ان تشك محارم الله اي عاتب احد اعلى كرهه
انما من قبله وقد تكرر في الحديث يقال ينقم نعمه ونعمته من فلان الاحسان اذا احببه
كما يؤديه الى الكفر بالنعمة وفي حديث الزكاة ما ينقم ابن جميل الا انه كان فقيرا غناه اي ما
ينقم شيئا من مع الزكاة الا ان يكفر بالنعمة فكان غناه اذاه الى كفره نعمته اعده وفي حديث عمر
فموكالا رقة ان ينقل ينقم اي قتله كان لمن ينقم منه والارقم الحية كانوا في ابي هبيلة يزعجون
ان الجن تطلب نبار الجان وي الحية الدقيقة فربما مات قاتله وربما اصابه خيل عليه قالت ارم
المزدرع عليا رسول الله صلى الله عليه وسلم علي وهو ما تنقمه المريس نيقه فمناقة اذا ابراد فاقوا

نقف

نقف

نقل

نقم

نقه

الى اولها وقيل هو ان يقرأ من آخر القرآن فيقول سورتم برقع الى البقرة وفي حديث جعفر الصادق
لا يحب ذورحم منكوسه قيل هو المايون لانقلاب شهوته الى دبره وفي حديث الشعبي قال غ السقط
اذ انكس في الخلق الرابع عثقت به الامة وانقضت به عدة الحرة اى اذا قلب ورد في الخلق الرابع والمقصود
لانه اذا لا تراب ثم نطفة ثم علقه مضقة وفي قصيد كعب زالوا فزال النكاس ولا كشف المالكاس
جمع كمن بالكسر وهو الرجل المضيف وفي حديث علي ذكره رجل فقال عنده شجاعة ما تكسر اى شجاعة
ولا تنزف لانما بعيدة الغاية يقال هذه بيز ما تكسر اى ما تنزح وفي حديث علي وصفين قدم
لنوبه يد او اخر للنكوص رجلا النكوص الرجوع الى دبره وهو القمري فكيف يكس فهو ناكوص وقد كرر
في الحديث فيه انه سئل عن قول سحان الله فقال انكاف الله من كل سوء تترهيه وقديسه يقال
نكفت من الشئ واستنكفت منه وانكفته اى نهته عما يستنكف وفي حديث علي جيل يضرب بالبول
حتى يترك جبينه وانكف العرق عن جبينه اى سحبه ونحوه يقال كففت الدمع وانكفته ولا يكف اى
لا يحصى ولا يبلغ اخره وقيل لا ينقطع اخره كانه من كف الدمع فيه ان الدمع يجب النكل قيل وما ذاك
قال قال الرجل القوي الجرب المبدى المعيد على الفرس القوي الجرب النكل التحريك من الشكيل وهو
المنع والتجسس فانما يقال جل نكل وبكل كسبه وشبهه اى نكل به اعداؤه وقد نكل من الامر نكلا ونكل
نكلا ذال الشئ ومنه النكول في البين وهو الامتناع منها وترك الاقدام عليها ومنه الحديث من
صخرة الله التي لا تنكل اى لا تنزع عما سلطت عليه ليتوفا في الارض يقال نكلت الرجل من حاجته
اذا دفعته عنها ومنه حديث ما عجز لا تكفه عنهن اى لا تمنعه وفي حديث علي غير نكل في قدم
اى غير حين ولا اجماع في الاقدام وفي حديث ومال الصوم لو تخرز ذكركم كالتنكيل اى على عقوبة
ايم وقد نكل به تنكلا ونكل به اذا جعله عثرة لغيره والنكال العقوبة التي تنكل الناس من فعل ما حذرت
له جزاء وفيه بولى يقوم في النكول بغير القيود الواحدة نكل ويجمع ايضا على النكال لانما ينكل بها
اى يمنع وفي حديث شارب الخمر استنكوه اى فتوا انكته وراحتته هل شرب الخمر ام لا وفيه
اضاف عليكم لن تنكته قلوبكم كذا اجاب في روايته والمعروف ان تنكته قال بعضهم ان الباء بدل من نكته
للكاف المحج اذا فترته يريد اضاف ان تكا قلوبهم توغص صدورهم فقلب الهمزة فيه او ينكلك
يقال نكيت في العدو انك نكايته فانما نك اذا كثرت فيه المراج والقتل فهو نكوا ذلك قد
تمت لغة وفيه يقال نكات القرصة انكوا اذا فترته **النون مع الميم** وفيه
عن ابي كعب التمار وفي رواية النور اى جود النور وى السبع الموقوفة واحدة مائة مائة من استعملها
لما فيه من الزينة والخيلاء ولانه زى العجم اولان شعره لا تقبل الدباغ عند اصد الامة اذا كان غير
ذكي وتعل كنما كانوا ياخذون جلود النور اذا ماتت لان اصطفاها عيسر ومنه حديث
ابي ايوب انه اتى برأته سر جمانه فترفع الصفة فيني انشيرة فقيل الجديات غمور في البلاد
انما ينهي عن الصفة وفي حديث الحم بن عيسى قد ليو الك جلود النور هو كناية عن شدة الحقد

نكش
نكص
نكف
نكل
نكه
نكا
نمر

والغضب شيئا باطلاق النور واستراسته وفيه فجة قوم مجتالي التمار كل شدة مخططة من ماز لا عرا
ففي غمرة وجعلنا ركانا اخذت من لون النمر لما فيها من السواد والبياض وى من الصفات
العالمه ارا دانه فجة قوم لاسي ارا مخططة من صوف ومنه حديث مصعب بن عمير قيل اى النمر
وعليه غمرة وفي حديث خباب لكن غمرة لم تكن له الا نمره ملجاء وقد تكرر ذكرها في الحديث منفردة
وجموعة وفي حديث الحج حتى الى غمرة هو الجبل الذي عليه انصاب الحرم بعرفات وفي حديث
ابي ذر الحمد الذي اطعم النخيرة وسقانا النخيرة الماء النخيرة الناجع في الري ومنه حديث معاوية بن جعفر
وما غير فيه انشريت غمرته اى وسادة وى بضم النون والراء وبكسرهما وبغيرهما وجميعا فارق
ومنه حديث هبديوم احد بن نبات الطارق غشي على النمارق وفي حديث المغيرة بن النضر
النموس الاكبر الناموس صاحب السر الملك قيل الناموس صاحب السر النخيرة والجاسوس صاحب
السر دارا ديه جبريل عليه السلام لان الله تعالى خصه بالوحى والغيب اللذين لا يطعن عليهما غيره ومنه
منه حديث ورقة لان كان ما تقولين حقا لياتيه الناموس الذي كان ياتي موسى عليه السلام وفي
سورة اسد في ناموسه الناموس مكن الصياد فنبه به موضع الاسد والنموس المكر والخداع والتمس
التبليس فيه ففرنا غشيل يديهم في العذوق الشمس بفتح الميم وسكونها الاثر اى اثر ايدهم فيها
واصل الشمس نقطه بيض وسود في اللون ونور غشيل كمن فيه انه لعل النامصة المتصصة النامصة التي
تأمر بفعل بها ذلك وبعضهم يرويه المتصصة بتقديم النون على التاء ومنه قيل للنقاش مناص
وفي حديث علي خير هذه الامة النمط الاوسط النمط الطريق والضرب من الضروب يقال لبس
هذان ذلك الضرب والنمط الجماعة من الناس مرسم واصد كره على الغلو والتقصير في الدين وفي
حديث ابن عمر انه كان يخلل يده بالانماط اى ضرب من البسط لخل رقيق واحد نمط ومنه
حديث جابر وان لنا انماط وفيه الا في ثلث النملة والنملة النفس النملة قروح تخرج في الجنب
ومنه الحديث قال لشفاعتي حفصة رقية النملة قيل ان هذا من لغز الكلام وخراجه لقوله للعجز لا يخل
العجز الجنب وذلك ان رقية النملة شئ كانت عليه النساء كعلم كل من سمع انه كلام لا يقر ولا ينفي
ورقية النملة التي كانت تعرف بنين ان يقال العروس تحفل وتخضب وتكحل كل من تفعل
غيره ان اتهم الرجل ويروى عوض تفعل وتفتل وعوض تخضب تفتل فاراد عليه السلام
هذه المقالات ميت حفصة لانه اتى اليها سرة افانته وفيه انه نهي عن قتل اربع من الدواب
منها النملة قيل انما نهي قليلة الاذى وقيل اراد نوعا منه خاصا وهو الكبار وذوات الارجل الطوال
قال الحربي النمل كان له قوايم فاما الصغار فهو الذر وفيه نمل بالاصابع اى كثر العشب بها يقال صل
غل بالاصابع اى خفيها في العمل قد تكرر وفيه ذكر النيم وى نقل الحديث من قوم الى قوم على جهة
الافاد والشر وقد تم الحديث نيمه فانه نعام والاسم النيمه ونم الحديث في اظنه فهو مستعد ولازم
وفي حديث سويد بن غفلة اى بناقة نمومة اى سميته ملتفة والنبت المنغم الملتف المجتمع فيه

نمق
نمى
نمش
نمى
نمط
نمل
نم
نمى
نمى

ليس بالكاذب من اصحاب بين الناس فقال خير او نبي فقال ميت الحديث الميم اذا بلغته على وجه الاصلاح وطلب الخير فلذا بلغته على وجه الاف ودالمية قلت عيشة بالتشديد هكذا قال الرب
وابن قتيبة وغيرهما من العلماء وقال الحربي نفي مشددة واكثر الحديث يقولون بها خففة وهذا لا يجوز
ورسول الله صلى الله عليه وسلم لم يكن يلحن ومن خفف لزمه ان يقول خيرا بالرفع وهذا ليس بشئ
فانه ينصب بنهاية انصب يقال وكلما على زعمه لالزمان وانما نفي متعدي يقال نمت الحديث الى
رفعة وبلغته وفيه لا اعتلوا بنامة الله ان ميتة الخلق من على النسي نبي ويخو اذا وارتفع
ومن الحديث نبي معد الى يرتفع ويزيد صعوده ومن الحديث ان رجلا اراد الخروج
الى تبوك فقالت له امه او امراته كيف بالبودي فقال الغزواني للودي اي غنية الله للغزاي
ويحسن خلافة عليه ومن حديث معوية لبعث الفاتية واشترت النامية اي لبعث
الهر من الابل واشترت الفاتية منها وفيه كل اصميت ودع ما انميت الاناء ان ترمي الصيد
عك فيموت ولا تراه يقال انميت الرية فتمت بني اذا غابت ثم ماتت وانما نفي عندك
لا تدرى هل ماتت برميك وبني غيره وفيه من ادعى الى غير ابي او نبي الى غير موا اليه اب
اليهم وما كان صار حروفا بهم يقال نمت الرجل الى ابيه غيا نمت اليه وانتمى هو وفي حديث
ابن عمر الغزيرة ان طلب من امراته غنية او نبي ليشري به غنبا فلم يجد ما النية الغنم فجمعها
فما في كذرية وذراي قال الجوهري النقي الغنم الرومية وقيل لدرهم الذي فيه رصاص في
والواحدة غنية **باب النون مع الواو** وفيه ثلث من امر الحيا مية الطوف في الآ
والناتية والانا وقد كرر ذكر النون والانا في الحديث ومن الحديث مطرنا بنوكذي و
حديث عمر لم يبق من نوا النريا والانا هو ثمان وخمسون منزلة ينزل القمر كل ليلة في منزلة منها
ومن قوله في القمر قدرناه منازل يسقط في الغرب كل ثلث عشرة ليلة منزلة مع طلوع الفجر
تطلع اخرى مقابلة ذلك الوقت في الشرف فتقضي جميعا مع القضاء السنة وكانت العرب
تزعج ان مع سقوط المنزلة وطلع رقيبها يكون مطر ينسونه اليها فيقولون مطرنا بنوكذي وانما
نسي نوا الانه اذا سقط الساقط منها بالمغرب ناء الطالع بالشرف نوا الى نض وطع وقيل
اراد بالنوا الغروب وهو من الاضداد قال ابو عبيد لم نسمع في النوا انه السقوط الا في هذا
الموضع وانما غلط النفي في امر النوا لان العرب كانت تسم المطر اليها فاما من حمل المطر من
المدن وارا يقول مطرنا بنوكذي في وقت هذا هو هذا النوا الغلاني فان ذلك جائز
اي ان الله قد اجري العادة ان ياتي المطر في هذه الاوقات ومن حديث الذي قتل نسوا
وسعين نف نفنا بصدره اي نض ويحمل انه يعني ناء اي بعد يقال ناء ناء يعني وفي
حديث غنم انه قال المرأة التي ملكت امرها وطلعت زوجها فقلت انت طالق فقال غنم
ان خطانا الا اطلقت نفسها قيل هو دعاء عليها كما يقال لا سقاء الله الغنم وارا بالنوا

نوا

الذي

الذي يعني فقه المطر قال الحربي وهذا لا يشبه الدعاء انما هو خير والذي يشبه ان يكون دعاء حديث ابن عباس
خطا اندنونا والمعنى فيها لو طلعت نفسها لوقع الطلاق فثبت طلعت زوجها لم يقع الطلاق فكذلك
كن تحطية النوا فلا يحيط ومن الحديث لا يزال طائفة من امتي طاهرين على من نادوا اسم اي ناهضهم
وعاد اسم يقال اذا است الرجل نوا ومننا واه اذا عادت من ناء اليك ونوات البياض
اذا انضمت ومن حديث الخيل ورجل ولبها فخر او ربا ونوا لاسل الاسلام اي معاداة لهم
في حديث خير قسما نصفين نصف النوايبه وحاجاته ونصفا بين المسلمين النوايب جمع
نايب وهي ما ينوب الانسان اي ينزل به من العلوات والحوادث وقد نابه بنوبه نوايا
اشابه اذا قصده مرة بعد مرة ومن حديث الدعاء يا ارحم من اشابه المسترحون ومن حديث صلا
الجمعة كان الناس يتبايرون الجمعة من منازلهم ومن الحديث احتاطوا لاهل الاموال في انسابه
والواطية اي الاضياف الذين ينوبونهم وفي حديث الدعاء اليك ابنت الانا به الرجوع الى الله
بالتوبة يقال نأب ينأب نابه فهو منأب اذا اقبل ورجع وقد تكرر في الحديث في حديث
علي كانه قلع دارني عنج نوتية الفوق الملاح الذي يدبر السفينة في البحر وقد نأت نوت نوتا
اذا تمايل من النفاس كان النوا في عيل السفينة من جانب الى جانب ومن حديث ابن
عباس في قوله فترى اعيانهم تفيض من الدمع انهم كانوا بين اي ملاحين تقيه في الحديث
في حديث ابن سلام لقد قلت القول العظيم يوم القيمة في الحليفة من بعد نوح قيل راد
بنوح عمر وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم على ابي بكر وقال ان ابراهيم كان الدين في الصد من الدين
بالدين واقبل على عمر فقال ان نوحا كان اشد في الدين الحرفية ابا بكر يا هسيم حين قال نبي
فانه مني ومن عصاني فانك عفو رحيم وشبه عمر بنوح قال لا تدرى الارض من الكافين ذيارا
واراد ابن سلام ان عثمان خليفة عمر الذي شبه بنوح واراد بيوم القيمة يوم الجمعة لان ذلك القول
كان فيه وعن كعب انه راي رجلا يطلم رجلا يوم الجمعة فقال يحك تطلم رجلا يوم القيمة القيمة تقوم
يوم الجمعة وقيل راد ان هذا القول جزاءه عظيم يوم القيمة فيه لا يكونوا مثل اليهود اذا نشر النوا
نا وابقان دينودا اذا حرك راسه واكتفه ونا ومن النفاس نودا اذا تمايل في اسما الله
النور هو الذي يهر بنوره ذوالعالية ويرشد بهداه ذوالعالية وقيل هو الطاهر الذي به كل طهر
فالطاهر في نفسه المطهر لغيره نبي نورا وفي حديث ابي ذر قال له ابن شقيق كنت لورايت
رسول الله كنت اسأله هل رايت ربك فقال قد سألته فقال نوراني اراه هو نور كيف اراه
سئل احمد بن حنبل عن هذا الحديث فقال زلت منكرا له وما درى ما وجهه وقال ابن خزيمة في التتب
من صحه هذا الخبر نفي قال ابن شقيق لم يكن يثبت ابا ذر وقال بعض اهل العلم النور جسم وعرض و
الباري عز وجل ليس بجسم ولا عرض وانما المراد ان حجاب النور وكذا روي في حديث ابي
موسى والمعنى كسر راء حجاب النور اي ان النور يمتدح رويته وفي حديث الدعاء اللهم

نوب
من الدعاء

نوب

نوح

استشار ابا بكر وعمر في اسارى بدر
فاشار عليه عمر بقتلهم فاقتل النبي صم

نود

نور

اجعل في قلبى نوراً وبقاى اعضائه اراد ضياء الحق وبيانه كانه قال اللهم اسئل هذه الاعضاء
منى في الحق واجعل نصرى وتغلبى فيها على سبيل الصواب والخير وفي صفته صلى الله عليه وسلم
النور المتجدد اى نور الجسم يقال للشمس المشرق اللون النور وهو افضل من النور يقال رهنوتى وانا
فهو منير وفي حديث موافقت الصلوة انه نور بالبحر اى صلاؤه وقد استنار الا فتق كنهه اى
حديث على ما يراه الاحكام ومنه ايات الاسلام النيرات الواضحات والبيانات والاشهاد
كذلك فالاولى من نار والثانية من انا وانا لازم ومثله ومنه الحديث فرض عمر للحجج انا
زيد بن ثابت اى اوصيها وبنينا وفيه لا تستقيموا بنا المشرقين اراونا بنا رايها الراى
اى شأور وهم فعمل الراى مثلاً للضوء عند الحجرة وفيه انا برئى من كل مسلم مع مشرك قيل لم
يا رسول الله قال لا اى نار اى لا يجتمعان بحيث تكون نار احدهما مقابل نار الاخر وقيل
سوسن ساء الابن لانا رو قد تقدم مشروفاً في حرف الراء ومنه حديث مصعب بن ناجية جده
زروق قال ما نار اى ما ستمها التي سميت بها ليعنى ما قية الصالحين فسميت السمعة نار الانبياء
بالنور والسمعة العلامة وفيه الناس شركاء في ثلثة الاماء والكلاء والنار ارا دليل لصاحب النار
ان يمنع من اراد ان يستغنى منها او يقتبس قيل راد بالنار الحارة التي توري النار اى لا
يمنع احداً ياخذ منها وفي حديث الازار وما كان اسفل من ذلك فهو في النار معناه ان
ما دون الكعبين من قدم صاحب الازار المسبل في النار عقوبة له على فعله وقيل معناه ان شيعه
ذلك وفعله في النار اى انه معدود محسوب من افعال اهل النار وفيه انه قال اخبره انفس
فيهم سمرة آخركم يموت في النار فكان سمرة لا يكا ديدفاً فامر بقدر عظيمه فليت ما داود قد
تحتما واخذت فوقها مجلساً وكان يصعد بجارها فيدفنه فيها موكداً لك خفت به فحصل في النار
فذلك الذي قال له واحد اعلم وفي حديث ابى هريرة البجلي جباراً والنار رجا رقيب بالنار
يوقد الرجل في ملكه فيطير بالريح الى مال غيره فيحرق ولا يملك رد ما فتكون هدر او قيل الحديث
غلط فيه عبدالرازق وقد تابعه عبد الملك الصنعاني وقيل هو تصحيف البه فان اهل البيت
النار فتلك النون منهم بعضهم على الاماله فكتب بالباء فقرؤه مصحفاً بالباء والبيرة التي يحرقها الرجل
في ملكه او في موات فيقع فيها انسان فيهلك فهو مدمر قال الخطابي لم ازل اسمع اصحاب الحديث
يقولون غلط فيه عبدالرازق حتى وجدت لابي داود من طريق اخرى وفيه فان البحر اراحت
النار بحر اهدا نفيم لام البحر وتغظيم لثانته وان الالف تسبح الى ركبته في غالب الامر كما يسبح
من النار لمن لا يسجد ونامها وفي حديث سجن جهنم فقلوبهم نار لا يبار لهم مشروفاً ولكن
مكذاهم وى فان صحت الرواية فيجمل ان يكون معناه نار لا يبار لهم اجده مشروفاً ولكن مكذاهم
بروى فان صحت الرواية فيجمل ان يكون معناه نار النيران فيجمل النار على انبار واصحابها
لانها من الواو كما جاء في ريج وعيد ارباب واعياد وماسن الواو واحد اعلم وفيه كانت

نفيم

بينهم نارية اى فتنة واحدة وعداوة ونار الحرب ونايرتها ما وبها وفي صفته صلى الله عليه وسلم
اى النور من ان تحلب اى انغزو النور النفا ووترته وانه نغرة وامرأة نوارفاة عن النور والنج
وفي حديث خزيمته لما نزل تحت الشجرة انور اى حست خضرتها من النار وقيل لما اطلعت
نور ما وهزها يقال نورت الشجرة وانا رت فاما انورت فعلى الامل وفيه لعن اعدى من غير
منار الارض المنار جمع منارة كوى العلامة تجعل بين الحدين ومنار الحرم اعلامه التي ضربها ليل
عليه السلام على اقطاره ونواحيه والميم زائدة ومنه حديث ابى هريرة ان للاسلام صوى و
منار اى علامات وشرايع يعرف بها في حديث عمر انا رجل من خزيمته علم الرادة
نسيكوا اليه سودا الى ان اعطاه ثلثة اينات وقال سر فاذا قدمت فاخراقة ولا تكثر في اول تطعمهم
ونور قال ثم قال القعن اى قلل قال لم اسمعها الا له وهو ثقة في حديث ابي ذر اناس من كل اذى
كل تحرك مثلي فقد ناس نوسا وانا ناسه غيره تريد ان خلافا قرطه رشتوا قاتسوسا وديها
وفي حديث عمر عليه رجل وعليه ازار فقطع ما فوق الكعبين فكان في النظر الى الجيوب نالته على
كعبيه اى مثله متحركة ومنه حديث العباس وفضيلة تنوسان على اسه وفي حديث ابن عمر
دخلت على حفصة ونوسا تنظف اى ذواها ينظفها فسمي الذوايب نوسات لانها تحرك
كثيرا فيقول سدا محمد بنوش الحما اليوم في ضيا قى النوش للبعوت الوعد وتقدته قال ابو بصير
وفي حديث علي وسئل عن الوصية فقال الوصية نون بالمعروف اى يتناول الموصى اليه من غير
ان يحف بلاء وقد ناسه نونشا اذ اتا ولده واخذه ومنه حديث قتيله اخت النضر بن الحوت
طلت سيوف بني بيه نونشه لند ارحام هناك تشق اى تتناول وتاخذه ومنه حديث
قيس بن عاصم كنت انا ونسهم واما ونسهم في الجاهلية اى اقاتلهم والمناوشة في القتال اى
الفر يقين واخذ بعضهم بعضا وحديث عبد الملك لما اراد الخروج الى مصعب بن الزبير ناشت
امرأة وبكت فبكت جوارها اى علفت به وفي حديث عائشة نصف اباها فانتا نال الدين
نغت اى استدركه واستغذه وتناول واخذه من موائه وقد يهمن النيش وهو حركة في البطاء
يقال نشت الامر ناشته وانتاش والاول لوجه فيه اهد وال نوطا من تعوض النوط الحلة
النعبة التي يكون فيها التمر ومنه حديث وفد عبد القيس اطمنا من بعية الفوش الذي في نوطك
وفي حديث اجعل لنا ذات النواطى اسم سمرة بعينها كانت للمشرىين نوطون بها سلا حرم اى علقوا
وبكفون حولها فلولوه ان يجعل لهم مثلها فنامهم من ذلك النواط جمع نوط وهو مصدر نسي بالنوط
ومن حديث عمر انه اتى بال كثر فقال اى لا حسبكم قد اسلمكم الناس فقالوا او اعد ما اخذناه
الا عفو بلا سوط ولا نوط اى بلا ضرب ولا علق ومنه حديث علي المتعلق بها كالنوط المذنب
اراد ما يناط برجل اركب من قبله وغيره فهو ايدى تحرك وفيه ارى اللية رجل صالح ان
ابا بكر نيط رسول الله صلى الله عليه وسلم اى علق يقال طت هذا الامر به النوط وقد نيط فهو

نور

نوس

نوش

نوط

نم

منوطه وفيه غير له قد ينطق بالخطا في النطق وحيث قد تقيده في بطنه ففقدت
 فيه ان رجلا سار معه على جبل قد نوت وجعل المتوفى المذلل وهو من لفظ الناقه كانه اذ هب
 شدة ذكوره وجعل كالناقه المزودة المتقادة ومنه حديث عمران بن حصين وفي ناقه منقاة
 ومنه حديث ابى هريرة فوجدنا نبتة الانبيى جمع فله ناقه واصل النوق فقلب وابدل واوه
 يا وقيل هو على حذف العين وزيادة الياء عوضا عن فوزته على الاول اعقل لانه قد علم العين
 وعلى الثاني اعقل لانه حذف العين في حديث الضحاك ان قضاكم نوكى حتى جمع النوك
 والنوك بالضم الحمق في حديث موسى والخضر عليهما السلام حملوا في السفينة بغير اجر ولا جيل
 وهو مصدر ناله ينوله اذا اعطاه ومنه الحديث نوك امرى مسلم ان يقول غير الصواب
 او ان يقول لا يعلم اى ما ينبغي له وما حط ان يقول ومنه قولهم ما نوك ان تفعل كذا فية انزلت
 عليك كى بانقودة نايما وبقطان اى تقوده حفظا في كل حال عن قلبك وقد تقدم ببسوط
 في حرف العين ح السين ومنه حديث عمران بن حصين ضل فاني لم تستطع فقاعد افان لم
 تستطع فقايدا اراد به الاضطجاع وبذل عليه الحديث الآخر فان لم تستطع فعلى جنب وقيل نايما
 تصحيف انما اراد قايما بالاشارة كالصداء عند التمام القائل على ظهر الدابة ومنه حديث
 الآخر من صلي قايما فله نصف اجر القاعد قال المطالب لا اعلم اني سمعت صلاة النائم الا في هذا
 الحديث ولا احفظ عن احد من اهل العلم انه رخص في صلاة التطوع نايما كما رخص فيما عدا
 فان صحت هذه الرواية ولم يكن احدا رواها او ادرجه في الحديث وقاس على صلاة القاعد وصلا
 القاعد وصلاة المريض اذا لم يقدر على القعود فيكون صلاة التطوع القادر نايما جائزة والله
 اعلم بهذا قال في معالم السنن وعاد قال في اعلام السنن كنت تأولت الحديث في كل المعالم
 على ان المراد به صلاة التطوع الا ان قوله نايما يفيد هذا التاويل لان المضطجع لا يصلي التطوع
 كما يصلي القاعد فاني الان ان المراد به المريض المقصر الذي يمكنه ان يتكى على فخذيه فيصلي
 فجعل اجرة مضطجعه اذا صلى نايما غيبا في القعود مع جواز صلاة نايما وكذلك جعل صلاة
 اذا تحامل وقام مع مشقة ضعف صلاة اذا صلى قاعدا مع الجواز واصل العلم ومنه حديث
 بلال والاذان عند وقت الا ان العبد نام الا ان العبد نام اراد بالنوم الفقد عن وقت
 الاذان يقال نام فلان عن حاجتي اذا غفل عنه ولم يقم بها وقيل معناه انه قد عاد النوم
 كان عليه بعد وقت من الليل فاراد ان يعلم الناس بذلك لئلا يترحموا من نومهم بسايع اذانه
 ومنه حديث سلمة بن قيس بن ابي سفيان في ناسواه ومنه حديث حذيفة وعزوة الخندق فلما
 اصبح قال قم يا نومان هو الكثرة النوم والكثرة ما تبطل في النداء ومنه حديث عبد الله
 بن جعفر قال الحسين وراى ناقته قايمة على زمامها بالعرج وكان ربيضا ابدا النوم انما النوم
 وطن انما نائم واذا هو نائم وجا اراد انما النائم موضع المصدر موضعها يقال رجل

نوق

نوك
نول

نومر

صوم اى صائم وفي حديث علي انه ذكر اخر الزمان والفتن ثم قال خير اهل ذلك الزمان كل من
 نومه النومه بوزن الهمة الخاطلة الذكر الذي لا يوب له وقيل الغامض في الناس الذي لا يعرف
 الشراء واهله وقيل النومه بالتحريك الكثرة النوم واما الخاطلة الذي لا يوب له فهو بالسكون من الاكابر
 ابن عباس انه قال لعلي ما النومه قال الذي سبكت في الفتنة فلا يبدا منه شي ومنه حديث علي
 دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم وانا على المنامة بي هاهنا الدكان التي نيام عليها وفي غير هذا
 القتيقة واليم الاولي زايدة ومنه حديث عزوة الفتح في اشرف لهم يومئذ اصدالا ما موه ابي سفيان
 يقال مات الناة وبها اذا ماتت والنايمة الميتة ومنه حديث علي حث على قتال الخوارج فقال
 اذا رايتهم فانيومهم في حديث موسى والخضر خذ نوبيا اي حونا وجمعة تيان واصل نومان فقلب
 الواو ياء لكثرة النون ومنه حديث ادم اهل الجنة هو باللام والنون وحديث علي يعلم
 اختلاف النيمان في البحار والامرأت ومنه حديث عثمان انه راى صبيا يلجأ فقال سموا
 نونتمكي لا تقيبه العين اى سود وناوى النقرة التي تكون في الذنق ومنه حديث الزهراء نوة
 على اى شدة وعزفة في حديث عبد الرحمن بن عوف تزوجت امرأة من الانصار على نواة من
 ذهب كان قيمتها خمسة دراهم ولم يكن ثم ذهب واكره ابو سعيد قال لا زهرى لفظ الحديث
 يمل على انه تزوج المرأة على ذهب ولست ادرى لم اكره ابو سعيد والنواة في الاصل حبة التمرة
 ومنه حديثه الآخر انه ادع المطعم بن عدي اى قطع من ذهب كالنوى وزن القطعة خمسة
 دراهم في حديث عثمان لفظ نوبات من الطريق فاسكبا بيده حتى تبرد ارقوم فانها ما فيها
 وقالنا كلة واجههم اى جمع قلة لنواة التمرة والنوى جمع كثرة ومنه حديث علي وحمة الاياخمر
 للشرف النوا والنوا السمان وقد نوت الناقه تنوى فنى ناوية ومنه حديث الخليل ورجل
 ربطا ربا ونوا اى معاداة لاهل الاسلام واصحابهم وقد تقدمت ومنه حديث ابن مسعود
 ومن ينو الدنيا فخرها اى من يسع لها يخب يقال نويت شي اذا جدت في طلبه والنوى
 البعد ومنه حديث عزوة في المرأة البديوية يتوفى عنها زوجها انها تنوى حيث انتوى لها
 اى تنقل وتحول **باب النوا مع الهاء** فيه ولا يمتنع بهيه ذات شرف
 يرفع الناس اليها البصار ومنه حديث ابن عباس ومنه الحديث انه شرف في المال
 فلم ياخذوه فقال لكم لا تشبهون قالوا وليس قد نبت عن النبي قال ما نبت عن النبي
 فانه يسموا النبي يعني النبي كالحمل والخل للمطية وقد يكون اسم ما يمتنع لعمرى والرفي
 ومنه حديث ابى بكر احرزت بهي وقد اتى التوافل اى قضيت ما على من الوبر قيل ان
 انام ليل الفوتى فان انتهت تفقت بالصلوة والنهب ما منا بمعنى المنسوب قيمته بالمصدر
 ومنه شعر العباس بن مرداس اكل نبي ونهب العبيد بين عبيد والافع عبيد صغير اسم
 فرسه وجمع النهب نهاب ونوب ومنه شعر العباس ايضا كانت نهابا تلتاقها بكرى

نون

نوة
نوا

نهب

فيقال من قبل في فلان اي شربهم وموضع شربهم وفي قصيد كعب بن زهير كان من قبل الراح معلول
اي سقى بالراح يقال انهم من قبل فيهم الكيم وفي حديث معاوية النبل الشروع وهو جمع ما يبل مناج
الى الابل اعطاش الشارعة في الماء فيه اذا قضي احدكم نهمته من سفره فليجعل الى امله النهمه بلوغ النهم
في الشئ ومنهم من الجوع ومنه الحديث منوما لا يشبعان طالب علم وطالب دنياه وفي
حديث اسلام بن عمار قال تبعته فلما سمع حتى ظن ان انما تبعته لا وذي فنهني وقال جاك بك هذه البقرة
اي زجرني وصاح بي يقال لهم الابل اذا زجرها وصاح بها تقف ومنه حديث عمر قيل له ان حاله
الوليد نهم انك فانهم اي زجره فانزجره وفيه انه وقد عليه حتى من العرب فقال بنو من انتم فقال
بنو نهم قال نهم شيطان انتم بنو عبد الله في حديث وايل لقد ابتدرنا اني غرة ملكا فانهم
شئ دون العرشى منها وكف عن الوصول اليه فيه ليلى منكم اولوا الاقدام والنهي عن العقول
والالاباب واحدا تباركته بالضم سميت بذلك لانها تنفي صاحبها عن القبح ومنه حديث ابي
وايل قد علمت ان النقي ذو نية اي ذو عقل ومنه الحديث فتناهي ابن صيا و قيل هو فقال
من النقي العقل اي رج اليه عقله ونهته من غفلته وقيل من الانها اي انتهى عن زجره ومنه
حديث قيام الليل هو قربة الى الله ومنها من الانام اي حاله من شانه ان انتهى عن الانام
اوى مكان مخلص يترك ويضعه من النهي والهم زائدة وفيه قلت يا رسول الله علم
هل ساءت اقرب الى صدق النمل الاخر فصل حتى يصبح ثم انهم حتى تطلع الشمس قوله انه
بمعنى انه وقد انتهى الرجل اذا انتهى فاذا امرت قلت انه فتريد الماء لكنت كقولك تعاهد ام
اقتده فاجري الوصول محرى الوقف وفي حديث ذكر سدره المتقي اي يتبى ويبلغ بالوصول
اليها والايها وزنا علم الحدائق من البشر والملايكه والايها وزنا احد من الملكة والرسول فتقول
من النهاية الغاية وفيه انه الى على نهى من ما انتهى محلا بالكسر والفتح الخدم وكل موضع يجتمع
فيه الماء وجوه انما وناء ومنه حديث ابن مسعود لو مررت على نهي نصفه ماء ونصف
ومن شربت منه وتوضأت وقد تكررت الحديث **باب النون مع الياء**
فيه نهى عن اكل اللحم التي هو الذي لم يطبخ او طبخ ادنى طبخ ولم يصب فقال اللهم بني يا بوزن
يا عبيد يا فاضون بالكس كعب هذا هو الاصل وقد ترك الهمز ويقبل ياء فيقال في مشددا
ومن حديث النجوم لا اراه الا نية فيه لهم من الصدقة النب واليابى الناقه الهرة
التي طالت بها اي سننها والقه منقلبه عن الياء لقولهم في جود انياب ومنه حديث عمر
اعطاه ثلثة ايات جزايه ومنه الحديث انه قال لقيس بن عاصم كيف انت عند القرى
قال الصق بالناب الغانية وفي حديث زيد بن ثابت ان ذيبا في شاة فذبحها فاكل
اي انشب انيابا فيها والناب السن التي خلف الرباعية فيه لانها اشد عظامه اي اشد
ولاشد من قبل نوح العظم ينحني اذا صلب وشده في حديث عمر انه كره النير وهو العلم

نهم

نهته
نها

نيا

نيلب

نيلنج

في الزهر

في الثوب يقال نبت الثوب دائره ونيرة اذا جئت له ومنه حديث ابن عمر ان عمر بن الخطاب
لم يزل يعلم بالساه في حديث ابن ذي بن لا يجر ون وان كانت يداكم يجمع نيرة كمن هو الراج القصير
وحقيقته اصغر الرج بالفارسية في حديث علي لونه معوية انه باقى من بني ناسخ في نيرة الاطمن
في نيطه اي الامات يقال لمن في نيطه وفي جنازة الامات والقياس لنوط الاله من ناطي نوط
اذا علق غير ان الواو تقب الياء في حروف كثيرة وقيل لنيط ناط الطيب هو العرف الذي
القلب معلق به ومنه حديث ابي اليسر واثار الى نياط قلبه وقد تكررت في الحديث وفي حديث
عمر اذا نطت المغازي اي بعدت وهوس نياط المغازاة وهو بعد ما فكانت نطت مغازاة
الزى لانها وتنقطع وايضا فهو نيط اذا بعده ومنه حديث معاوية عليك صاحبك الا قدم فاكنت
تجده على مؤدة واحدة وان قدم العمد وانطاطت الذياراي بعدت وفي حديث الحاج قال
لخمار البير اخفت ام او شكت فقال لا واحدة منها ولكن نيطا بين الامر بين اي وسطا بين العليل
والكثيره كانه معلق بينهما قال القتيبي كذا ايروى بالياء مشددة وهوس ناطه نوطه نوطا وان كانت
الزواية بالياء الموصدة فيقال لذكره اذا استخرج ما دونا فاستبط بالتحريك في حديث عائشة
نصف باذاك طو ومنيف اي عال شرف وقد اناف على النسي منيف واصد من الواو يقال
ناف النسي ينف اذا طال وارفع وينف على السبعين في العرا اذا زاد وكفى زاد على عقد فهو نيف
بالشديد وقد يخفف حتى يبلغ العقد الثاني فيه ان رجلا كان يبال من العجا بة يعني الوقيقة فيهم
يقال منه نال نبال نبال اذا اصاب فهو نائل ومنه حديث ابي جحيفة فرج بلال فيفضل ضو
البنى صلى الله عليه وسلم فبين ناصح ونائل اي مصيب منه واخذه ومنه حديث ابن عباس في
رجل لاربعة سنوة فطلق احدا من ولم يدرا بين تطلق فقال يالمن من الطلاق ما يالمن من
الميراث اي ان الميراث يكون بينن لا يسقط منه من واحدة حتى تعرف بعينا وكذلك اذا اطلقا
وهو نى فانه يقره لمن جميعا اذا كان الطلاق ثلثا يقول كما يؤمرهن جميعا وفي حديث ابي بكر قال
الرجل اي حان ودناه ومنه حديث الحسن ما لى ان يقيموا لم يقرب ولم يدن ٥٥ ٥٥
حرف الواو **باب الواو مع الهزة** ٥٥ ٥٥
فيه انه نهى عن واد البات اي قتلن كان اذا ولد لاصد سم في الجاهلية بنت دفننا في التراب
وي حية يقال ادا يبيد ما واد افنى مؤدة وي التي ذكرنا المد في كتابه ومنه حديث العزل للولد
الحق وفي حديث اخر تلك المؤدة الصغرى جبل العزل عن المرأة بمنزلة الواو الا انه خفي لان من
يعزل عن امرأة انا يعزل من الرجل ولذلك سماها المؤدة الصغرى لان واد البات الاصباء المؤدة
الكبرى ومنه الحديث الويد في الجنة اي المؤدة فيقول معنى مفعول منهم من كان يبيد البين عن الجحيم
وفي حديث عائشة خرجت اقفوا انار الناس يوم الخندق فممت وييد الارض فظني الويد
شدة الويد على الارض ليع كالدوى من بعده ومنه الحديث وللارض منك وييد يقال سمعت واد قوام

نيزك
نيط

نيف

نيل

واد

الابل وسيداه ومنه حديث سواد بن سرف واد الذي عبد الموحنا اي صوت وطيبا على الارض
في حديث علي ان درعه كانت صدر ابل طر فليل لواءت من ظهره فقال اذا اكلت من طير
فلما ولت اي لا تخوت وقد وال قيل فهو ايل ذال التجا الى موضع وبني ومنه حديث البراء بن مالك
فكان نفسي صانت فقلت لا والله ان اول انبار وجنا آخره ومنه حديث قتيلة فوال الى جوار
اي لجانا اليه والحواء ابوت الحبيبة وفي حديث علي قال لرجل انت من بني فلان قال فانت
من والة اذ انتم فلا تقرني قيل اي قبيلة خبيثة سميت بالوالاة وي البعة الخشما في حديث الغيبة انه
ليو ايم اي يوافق والموامة المواقفة فيه من ابلي فصر فواكا واما قيل سني هذه الكلمة اللدغ
وقد توضع موضع الايجاب بالنسبة يقال واما له وقد تروى التوجه يقال فيه آناه ومنه حديث
ابي الدرداء انكم ترون من زمانكم فيما غيرتم من اهل الكمان يكن خيرا فواكا واما وان يكن شر فانا والاف
فيما غير موهوبة وانما ذكرنا للفظها في حديث عبد الرحمن بن عوف كان لي عند رسول الله صلى
اي وعده وحديث ابي بكر بن كان له عند رسول الله صلى الله عليه وسلم واني فليخفه وحديث عمر
من والي الاموي بكيف به واصل الواي الوعد الذي يوفقه الرجل على نفسه ويغرم على الوفاء
ومن حديث ومبقرت في الحكمة ان اشد تعال يقول ان قد وايت على نفسي ان اذكر من ذكري
عنداه على لانه اعطاه مني حبلت على نفسي **باب الوامع الباء** فيه ان هذا الواء
بالقص والمرد والهم الطاعون والمرض العام وقد اربأت الارض في مويت ووبيت في وبيت و
وبيت ايضا في مويت وقد تكرر في الحديث ومنه حديث عبد الرحمن بن عوف ان اشد حره نوب
انفع من عذوب سوب اي مورت للوباء كذا يروى بغير عذر انما ترك الهم ليو اذن به الحرف القل
قبله وهو الشرب وهذا مثل ضرب لرجلين احدهما رنغ واخره والاخر اذون وانفع ومنه حديث
علي امر سنا جانب فاذا بالي صاروبيا وقد تكرر ذكره في الحديث فيه احب الي من اهل الوبر والدر
اي اهل البوادى والحدن والقرى وهو من وبر الابل لان بيوتهم تتخذ مناهمه والمدرج مدره وى
البنية وفي حديث عبد الرحمن بن عوف ان اشد الحر والشيوف من اشد الحر فيو برد انما اركم التوب
النعفة ومحو الان قال ان عيسى بن مونس ثوبه الارنب شيهما على وير قوايما ليل القيقض انما كانه تمام
من الاخذ في الامر بالموينا ويرى بالباء وسجى وفي حديث ابي هريرة وبر تحذر من قدوم
ضان الوبر يسكون الباء ووبيه على قدر الشور غيرا او بقاء حنة العنين شديدة الحيا وجا
والاثنى وبره وجمعا وبر وباروا فاشبهه بالوبر تحقير الود وواه بعضهم بفتح الواو من وبر الابل
تحقير الاله ايضا والصحيح الاول ومنه حديث مجاهد في الوبر شاة بني اذا اقلما المحرم لان لها
كربى وى تحفه في حديث اهبان الاسلمى بن سويرى بجره الوبره ي بفتح الواو وسكون
الباء وناحية من اعراض المدينة وقيل في قرية ذات النخيل فيه ان قربا وشت لرب سول الله
صلى الله عليه وسلم اربا اي حبت له جموعا من قبائل غنى ودم الارباش والارثاب و

وال

وام
واه

واى

وبا

وبر

وبش



في حديث كعب بن اشرف في التورية ان رجلا من قريش وسيل لشا يا بخل في القشة اي طاهر الشيا
والوسيل البياض الذي يكون في الاظفار في حديث اخر العمد على الذرية فاجب آدم وبصيل بن
عيسى داود عليهما السلام الويس البريق وقد وبصل شئ بصل وبصا ومنه الحديث راي
وبصيل لطيب في عارف رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو محرم ومنه حديث الحسن لائق المومن
الاشا حيا ولا يلحق المنافق الا واباى اى براقا وقد تكرر في الحديث فيه اللهم لا تطعن بعدا
رفعتى اي لا تهتن وتضعنى يقال وبطت الرجل وضعت من قدره والوابط الخيل الضعيف
والجبان في حديث الصراط ومنهم الموبق بنو بيه اى المهلك يقال وبقي يوق وبقي يوبق
فهو وبقي اذا هلك داو بقة غيره فهو موبق ومنه حديث علي فنه الخوق الوبق ومنه حديث
ولو فعل الموبقات اي الذنوب المهلكات وقد تكرر ذكرها في الحديث العذاب في الآخرة
وقد تكرر في الحديث وفي حديث العرب بن فاستولوا المدينة اي استولوا ولم يوافق اهلها
يقال هذه ارض وبتة اي وبيتة ومنه الحديث ان بني قريظة نزلوا الارض غلة وبلية وفي حديث
يحيى بن عمار قال ايت زكاة فقد زنت وبتة اي ذبيبة مقرته وانه وهو من الوبان يروى في
على القبة قد تقدم وفي حديث علي اهدى رجل الحسن والحسين ولم يبدل ابن الحقيقة فاما على الى
والله محمد ثم عمل ما شره الله ام عمر وبصاحبك الذي لا يصحج الوالمة طرف العضد في الكف و
طرف الفخذ في الورك وجمعا وابل فيه ورب اشعت اخبرني طبر بن لا يوبد لو اقم على الله
لا ترقم اي لا يبالي به ولا يلتفت اليه يقال وهبت له بفتح الباء وكسر ما وريما ووبها بالسكون و
الفتح واصل الواد النمرة وقد تقدم **باب الوامع التاء** فيه ان التاء
ترجى الوتر فادتر والوتر الفرد وكسر واوه وتفتح فادتر واصدق ذاته لا يقبل لانقاص والتخربة
واحد في صفاته لا يشبه له ولا مثل واحد في افعاله فلا شريك له ولا معين ويجب الوتر اي يسب عليه
ويقبله من فاعله وقوله اوفر والامر بصلاة الوتر وهو ان يصلي شيئا ثم يصلي في اخره ركعة مفردة او
بعضها الى ما قبلها من الركعات ومنه الحديث اذا استجمرت فادتر اي اجعل الحارة التي تنجي
بما فراداة واحدة او ثلثة او خمسا وقد تكرر ذكره في الحديث ومنه حديث الدعاء الف جميعهم
ودا تر بين يرسى اي لا تقطع الميرة عنهم واجعلها فصل اليهم مرة بعد مرة ومنه حديث ابي هريرة لا بأس
ان يوافر تضرار رمضان اي يفرقه فيصوم يوما ويصوم يوما ولا يفرقه التبع فيه فيقضيه وتر او تره وفي كتاب
هنا م الى عامله ان اصيب في ناقة سواترة هي التي تضع قوايما بالارض وتر او تره عند البروك
والترج نفسا رجا فيشق على راكبها وكان يناسم فتق وفيه من فاته صلاة العصر فكانا وتر
وماله اي نقص يقال وترته اذا انقصه فكانك جعلته وتر بعد ان كان كينه او قيل هو من الوتر
الجنة التي يجنب الرجل على غيره من تكلمه نسيب وى فنبه ما يلحق من فاته صلاة العصر من قتل
جميعه او سلب له ماله ويرى بنصب الامل ورفع من نصب جعله مفعولا تانيا لوتره وانضم فيها مفعولا

وبص

وبط

وبقي

سج

مفردا مجموعا فيه كل بناء وبال على
صاحبه الوبال في الاصل الثقل والمكروه
وبريد في الحديث ص ص

وبه

وتر

لم يتم فاعله عايد الى الذي فاته الصلوة ومن رفع لم يفهم وقام الابل مقام ما لم يتم فاعله لانهم المصابون
الماخوذون من ردة الى الرجل نصبا ومن ردة الى الابل والكل رفقها ومنه حديث محمد بن مسلمة انا
الموتور ان يرى صاحب الموتور الطالب بالثوب الموتور المفعول ومنه الحديث قلوا الخيل والبقرة
الاولى مني جمع وتر بالكله والى الجنابة اي لا تطلبوا عليها الا انوار التي وترتم بها في الجاهلية وقيل هو
جمع وتر القوس وقد تقدم بسوط في حرف القاف ومن الاول صديق علي بن فضل باكر وادركت
او تار ما طلبوه ومنه حديث عبد الرحمن بن النورى لا تغدوا السوف عن اعدائكم فتوتروا وانا لكم قال
الازهرى من الوتر يقال تريت فلانا اذا اصبته وتر وادترته او جدته ذلك والن ربه من العذلة
موضع النار المعنى لا توجدوا عندكم الوتر في انفسكم ومنه حديث الاصفهاني الخيل لو كانوا في يدي
على الاول ومن الثاني الحديث من خلد حية او تغلد وتر اكانوا يعمون ان تغلد بالاولى وتر العيون
ويخرج عنهم الكاره فنهوا عن ذلك ومنه الحديث امران تقطع الاول من اعناق الخيل كانوا
تغلدونها بالابل ذلك وفيه اعل من وراء البحر فان اعد لن ترك من ملك شيئا الى ان تقص
يقال ترة ترة ترة اذ انقصه ومنه الحديث من جلس مجلسا لم يذكر الله فيه كان عليه ترة اي نقصا
والساعة فيه عوض من الواو الخذوفه وقيل اراد بالرة ما هنا الترة وفي حديث العباس بن علي
جاؤا وكان يصوم النهار ويقوم الليل فلما ولي قلت لانظرن الى علة فلم يزل على وتيرة واحدة
واحدة اي طريقة واحدة مطردة يدوم عليها وفي حديث زهير في الوتره ثلث الديني وتيرة الا
الحجرة بين المنخرين في حديث الامارة حتى يكون علة الذي بطلقه يوتغ اي يهلكه يقال
وتغ وتغا وتغ غيره ومنه الحديث فانه لا يوتغ الا نفعه في حديث غسل النبي صلى الله عليه وسلم
والفضل يقول رضى ارحني قطعت وتيني ارى شيئا ينزل على الوتين عرق في القلب اذ انقطع
ما صاحبته وفي حديث ذي الندي موتن اليد موتن الميت المرأة اذا اجازت بولد ما يتا
هو الذي يخرج رجلاه قبل ان تغلب الواديا لضمه الميم والمنورة في الرواية مودن بالمال و
فيه اياتها فليان جارية وامام جيرة فادان اي دايما **باب الوامع الشاء**
فيه فونت رجل اي اصابها ومن دون الخلع والكل يقال ذنبت رجله في مؤنوه ووثا ثنا وقد
يزل الهمزة فيه انا عايد من الطفيل فونبه وسادة وفي رواية فونب له وسادة اي القمالة
واقعه عليها والنواب الغواش بلغة حمير ومنه حديث فارعة اخت امية بن ابي الصلت قال
قدم اخي من سفر فونب على سريري اي قد عليه وسعة والنوب في غير لغة حمير معني النور في القبا
وفي حديث علي بن يوم صفين قدم للنوبة او اخر للنكوص رجلا الى ان اصاب فرسه نفض اليا
والارجح وتركه وفي حديث هرير بن ابيونب ابو بكر على وصي رسول الله صلى الله عليه وسلم
ود ابو بكر انه وجد عند ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم وانه خرم النعج امة اي يستولى عليه و
نظمه معناه لو كان على معبود اليه بالحداف لكان في ابي بكر من الطاعة والانقياد اليه ما يكون في

وتغ
وتن

وثا

وثب

الجليل الدليل المفاد حتر امته فيه انه نفي عن منيرة الارجوان المنيرة بالكله مفعلة من الوتارة يقال ترو
تارة فتروني راى وطى ليقن واصلا منورة فقلت الواديا للكمة الميم وى من مراكب العجم قيل
من حرير او ديباج والارجوان صبح احمر وتجد كالغراش الصغير ونجني يقطن او صوف يجلبها الرب
تحت على الرجال فوق الجبال يفضل فيه مياثر السروج لان النسي ينبل لكل منيرة حمر اسوا كانت
على رجل وسبح ومنه حديث ابن عباس قال لعمر لو احدث فرسا او منة او طرادا ليقن
صديق بن عمر وعيينة بن حصن ما اخذتا سيفا عزيزة ولا نصفانيرة في حديث كعب بن
مالك لقد شهدت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة العقبة حين توثقا على الاسد ام اي تلتقا
وتعاهدا والتواثق تعا على منه والميثاق العهد مفاعل من الوثاق وهو في الاصل جيل قيد وشيد
به الاسير والدابة ومنه حديث ذى المغنار لما من ذلك ما سلمو بالميثاق والامانة اي انهم ما موني
على صدقات موالهم باخذ عليهم من الميثاق فلا يعين اليهم معتد ولا عانته وقد ذكر في الحديث
وفي حديث عاذ بن موسى راى رجلا موني اي ما سورا منته واذي الوثاق ومنه حديث
الدعاء واطلع ونايق انهم جمع وثاق او وثيقة فيدانه كان لا يقيم الكيسر اي لا يكره بل ياتي به ما لا يولم
الكيسر والديق اي يتم لفظه على جهة التعظيم مع مطابقة اللسان والقبب وفيه والذي خرج الغرق
من البحر ثمة والناس الوثيمة للبحر المكسورة فيه شارب الخمر كعبا بالوثن الفرق بين الوثن والضم ان
الوثن كماله جنة معولة من جواهر الارض ومن الخشب والحجارة كصورة الادنى بعد منيب فيعيد الضم
الصورة بلا جنة ومنهم من لم يفرق بينهما واطلقها على المعنيين وقد يطلق الوثن على غير الصورة
ومنه حديث عدي بن حاتم قدمت على النبي صلى الله عليه وسلم وفي غنق صليب من ذهب
فقال لي لى هذا الوثن عنك **باب الوامع الجكم** في حديث النكاح فمن لم يسطع
فصديه بالصوم فانه وجا الوجا ان ترض اثينا الفحل ما شدد به اذ ميب شهوة الجماع وتبزل في
قطعة منزلة الخصى قد وجي وجا فهو موجود وقيل هو ان توجا والعروق والخصيان بحالهما اراد ان
القوم يقطع النكاح كما يقطع الوجا وروى وجا بوزن عصابير القتب والحفا وذلك بعيد الا
يزاد فيه معنى الفتور لان من وجي فتر عن المشي فشب الصوم في باب النكاح بالقبب باب المشي
ومنه الحديث انه خفي بكنتين موحوتين اي خصيتين ومنهم من يرويه موجا بوزن مكرين
وهو خطأ ومنهم من يرويه موجا بوزن موحوتين على التحفيف ويكون من وجية وى عمر بن لادن
او من ثم يبق حتى يلتئم ومنه الحديث انه عا د سعد افوص له الوجبة وفي حديث ابي
راشد كنت في مساج اهل قري منها بغير فوجاة بكديرة يقال جاة بالسكين وغيره ما اذا
ضربت بهاء ومنه حديث ابي هريرة من قتل نفسه بكديرة فديرة في يده يتوجا بها في بطنه في ما
جهنم فيه غسل الجبة واجب على كل محتلم قال الخطابي معناه وجوب الاختيار والاستحباب
دون وجوب الغرض والالزام واما شهرة الواجب تأكيد كما يقول الرجل لصاحبه حقا وايجاب

وترو

وثق

وثم

وثن

وجا

وجب

وكان الحسن براه لازما وحكي ذلك عن مالك يقال يجب الشيء وجوبا اذا ثبت للزم والالتزام
والفرض عند الشك في سواء وهو كذا يعاقب على تركه وفرق بينهما الوجبة فالفرض منه الكثر من الواجب
وفيه من فعل كذا وكذا افعل وجب يقال الرجل اذا فعل فعلا وجبت له الجنة والنار ومنه
الحديث ان قوما اتوه فقالوا ان صاحبنا اوجب اي ركبة خطية استوجب بها النار والحج
الاخر اوجب طلحة اي عمل علة اوجب له الجنة وصديقه معاذا اوجب ذواته والانيثين
اي من قدم ثلثة من الولد اثنتين وجبت له الجنة ومنه حديث طلحة كلمة سمعت من رسول الله صلى
عليه وسلم موجبه لم اسأله عنها فقال علم ما لا اله الا الله اي كلمة اوجبت لها الجنة وجميعها
موجبات ومنه الحديث اللهم اني اسئلك موجبات رحمتك ومنه حديث النخعي كانوا يرون النبي
الى المسجد في الليلة المظلمة ذات المطر والريح اتم موجبة ومنه الحديث انه مر برجلين يتبايان
شاة فقال احدهما والله لا ازيد على كذا وقال الاخر والله لا انقص من كذا فقال قد اوجب احدهما
اي حنت واوجب الاخر الكفارة على نفسه ومنه حديث عمر انه اوجب نجبا اي ابداه في حج
او عمرة كانه الرزم نفسه به والنجس من خبايا الابل وفيه انه عاد عبدا من ثابته فوجدته قد غلب
النار وبكبر ففعل بن عتيك بكنته فقال لعنه فاذا اوجب فلما تكلم بكنته قالوا اما الوجوب
قال ذامات ومنه حديث ابي بكر فاذا اوجب ونصب عمه واصل الوجوب السقوط والوقوع ومنه
حديث الضحية فلو وجبت جنوبا اي سقطت الى الارض لان السجدة انما هي بقاء معقولة وفي حديث
علي سمعت ابا وجبة قيس بن خفاعة يقول اوجب القلب يجب وجبا اذا خفق وفي حديث ابي
عميرة ومعاذ انما نذكرك يوما تجب فيه القلوب وفي حديث سعد لولا اصوات السافرة لعمتم حبة
الشمس اي سقوطها مع المنية الوجوب السقوط مع القدرة ومنه حديث صلة فاذا اوجبه وي سوط
السقوط وفيه كنت اكل الوجبة واخبروا الواقعة الوجبة الاكل في اليوم والليذة واحدة ومنه
حديث الحسن في كفارة البهائم يطعم عشرة مساكين وجبة واحدة ومنه حديث خالد بن معدان
من اجاب وجبة فتان مغفرة وفيه اذا كان البيع من خبا رفق وجب له ثم ونفذ يقال
وجب البيع يجب وجوبا او وجبه ايجابا اي الرزم والزمه يعني اذا قال بعد العقد انخر رد البيع او انفا
فاختار الانفا للزم وان لم يفرقه وفي حديث سمعان بن غالب انه كان اذا اسجد تواجب
الفتيان فيضعون على ظهره شيئا ويندب له صملا الى الكلا ويحي ذوهو ساجدوا حيوا اي تهنوا
كان بعضهم اوجب على بعض شيئا والكلا بالمد والشدة ويربط الفخ بالبصرة وهو بعيد منها وفيه
صيد وح وعضائه حرام تحرم فح موضع بناحية الطائف وقيل هو سمع قاتل سم واعد منها
يحتمل ان يكون على سبيل المحي لا يمتثل ان يكون حرم في وقت معلوم ثم نسخ وقد تكرر في الحديث
ومن حديث كعب بن جعفر عن الرب الى السماء في حديث عمر انه صلى صلاة الصبح
فلما سلم قال من استطاع منكم فلا يعطين وهو موجه وفي رواية فلا يعقل موجبا قيل ما الموجه قال المخرج

وجج
وجج
وجج

من خلا او بول يقال وجج بوج وججا اذا التجا وقد اوجه وله فهو موج اذا كلف وضيق الموج الذي
الشيء ويمعنه ونوب موج غليظ كيف الموج الذي يخفى الشيء من الوجاج وهو الترسية به ما يجده
المحقق من الامثلة قال الزمخشرى المحفوظ في اللها وتقدم النار على الجيم فان صحت الرواية فلعلها
لغتان ويروي الحديث بفتح الجيم وكسر ما على المفعول الفاعل في اسم الله تعالى الواجد هو الغني
الذي لا يفتقر وقد وجد كجدة اي استغنى غني لا فقر بعده ومنه الحديث ان الواجد يحل عقوبته وعرضه
اي القادر على قضاء دينه وفي حديث الايمان ان سالك فلا تجرد على اي لا تعقب من سوالي
يقال وجد عليه كجد وجد او موجد ومنه الحديث لم يجد القاييم على المفطر وقد تكرر ذكره في الحديث
اسما وفعل ومصدرا وفي حديث اللفظة ايها الناس انه غيرك الواجد يقال وجد ضالته كجده وجدانا
اذا ارانا ولقيناه وقد تكرر في الحديث وفي حديث ابن عمر وعينيه بن حصن وامد ما يطيبه بالود
ولا زوجه بواحد اي انه لا يجيها يقال وجدت بغلانة وجد اذا اجتبتا شيئا ومنه الحديث
فمن وجد منكم باله شيئا فليبعه اي ائمه واعتبه به في حديث عبد الله بن ابيس فوجرة بالسيف
وجرا اي طفنت والمعروف في الطعن اوجرة الرمح ولعله لغة فيه وفي حديث علي والحجر الحيا رالفتة
في حجرنا والضع في ديارنا هو حجرنا الذي تادى اليه ومنه حديث الحسن لو كنت في ديار الضيف تكرر
للعبادة لانه اذا احفر امعن ومنه حديث الجحاح جيك في مثل ديار الضيف قال الخطابي هو خطا وادعا
هو في مثل ديار الضيف يقال غيب ديار الضيف اي يدخل عليها في ديارنا صيخر بها منه ويشهد لاله
انه جاء في رواية اخرى وضيفك في ما يحجر الضيف وسبحر بها من ديارنا في حديث جرير قال له عليه
السلام اذا قلت فاجزاي اسع واقتصر وكلام وجزاي خفيف مقصد واوجزة ايجاز او قد تكرر
في الحديث وفيه دخلت الجنة فتمت في جانبها وجبا فليل هذا لال الوجس الضوت الخفي وتو
جس الشيء احسن به فسمع له ومنه الحديث انه مني عن الوجس هو ان يجامع الرجل زوجته وجبا وجا
والاخرى تسع حشا ومنه حديث الحسن وقد سئل عن ذلك فقالوا كانوا يكرهون الوجس فيه
لا تحل المسئلة الا الذي دم موجع هو ان يتحمل دية فيسقي فيها حتى يؤذيها الى اولياء المقتول فان لم
يؤذ ما قتل المتحمل عنه فيوجبه قتله وفيه مري ببنك بقتلوا ظفار سم ان يوجعوا الضرع اي اللدا
يوجعوا اذا اصابوا باظفار سم فيه لم يوجعوا اعليه بخيل ولا ركاب الا يخاف سرته السرة وقد
اجف دابته يوجفها ايجا فاذا احشا ومنه الحديث ليس لير بالاجاف ومنه حديث علي واوجب
الذكر لسانه اي حركة سره ومنه حديث الآخر اسون يكره فيه الوجيف هو ضرب من السير سريع و
وقد وجف البعير كجف وجفا وجيفا وقد تكرر في الحديث وفيه وعظما موعظة وجبت سبنا
القلوب الوجل النزع وقد وجل بوجل وجل فهو وجل وقد تكرر في الحديث وفي حديث علي كبر
انه لقي طلحة فقال لي اراك واجا اي متها والواجم الذي اسكنه التهم وغلبه الكابة وقد وجم كجم
وجوا وقيل الوجوم الحزن وفي حديث سطح ترفني وجنا ونهوى في وجن الوجن والوجن والوجن

وجد
وجد
وجد
وجد
وجد
وجد
وجد
وجد
وجد
وجد

الارض الغليظة والصلبة وبروى وجبا بالصم جج ومين وفي قصيد كعب بن زهير وجبا حرجها
البصير بها وفيها ايضا عليا وجبا، على كرم ذكره الوجبا، الغليظة الصلبة وقيل الغليظة الوجنين
ومن حديث سواد بن مطرف واذا ذهب الوجبا، في حديث الاحنف كان نائا الوجبة
في اعلى الحديث انه ذكر في كوجوه البقرا يشبه بعضها بعضا لان وجوه البقرا يشبه بعضها بعضا
لان وجوه البقرا تشبه كثره اراد انما فن شبيهه لا يدري كيف يؤتى لما قال الرخشي عندي
ان المراد نائا نوايح الناس ومن ثم قالوا نوايح الدهر لنوايبه وفيه كانت وجوب بيوت
اصحابه شائعة في المسجد وجه البيت المحذ الذي يكون فيه الباب اي كانت ابواب بيوتهم
في المسجد ولذلك قيل للمحذ الذي فيه الباب وجه الكعبة وفيه لتسوت صفوفكم اولي الفتن الله
بين وجوبكم اراد وجوه القلوب كدنيته الاخر لا تختلفوا فتختلف قلوبكم اي هواها وارادتها
وفي وجهت الى ارض اي ارضيه وجهها وامرت باستقبالها ومنه الحديث ابن توبة
اي تقبلي وتوجهي وجهك والحديث وجهه ههنا اي توجهي وتذكر في الحديث وفي حديث ابلي
الدرود والنفقة حتى ترى للقران وجوها اي غري له معاني يتجملها فتساب الاقدام عليه وفي
حديث اهل البيت لا يحب الاحدب الموجه هو صاحب الحديث من خلف ومن قد امه وفي
حديث اهل البيت ام ستمه قالت لعائشه حين خرجت الى البصرة وقد وجهت سدا فتد اي اخذ
وجهها ملك ترك فيه وقيل منها ازلت سدا فتد اي الحجاب من الموضع الذي امرت ان تتركه
وجعلتها امامك والوجه مستقبل كل شيء وفي حديث صلاة الخوف وطائفة وجاء العدو اي قائلهم
وخداهم وتكلموا ووقفهم وفي رواية يحيى العدو والتا بدل من الواو وتكلم في نقاة ونجدة وقد تكرر في
الحديث وفي حديث عائشة وكان لعلي وجه من الناس صياة فاطمة اي جاءه وعن فقد يمد بها
باب الوامع الحسا في اسما القديع الواو هو الف والذ الذي لم يزل صده ولم يكن منه
اخر قال المازني الغفر بين الواو والاصد بن لفي ما يذكر من العدد تقول لاني اصد والواو اصا
بني لمفتح العد وتقول لاني وامن من الناس ولا تقول لاني اصد منفرد بالذات في عدم النسل والظفر
والاصد منفرد بالمعنى وقيل الواو الذي لا يتجنى ولا يثني فلا يقبل الا نقبا ولا نظير له ولا مثل ولا يحج
من بين الوصفين الا العد تقدم وفيه ان العد لم يرض بالوصدانية لاصد غيره فصار انتم الوصداني
المعجب برتب المراهي بجله يمد بالوصداني المفارق للجماعة المنفرد بنفسه وهو منسوب الى الوصد
الاخر اذ زيادة الالف والنون للمبالغة وفي حديث ابن الخطمية رجلا متوصدا الى سفود الاله
الناس ولا يسمي ومنه حديث عائشة تصف عمر لدهم حفلت عليه ودرت لدهم اصدت
اي ولدت وحيد افرجه الا نظيره وفي حديث حذيفة وتصلن وصدانا اي سفودين جمع واصدرا
والكبان وفي حديث حذيفة اوصلتن وصدانا وفي حديث عمر بن الخطاب علي بن ابي طالب وصد
حديث عائشة تصف عمر كان نبيج وصده يقال ملبس وصده ورايته وصده اي سفودا وهو منصوب

وجه

وجا

وحد

عند اهل البصرة على الحال والمصدر وعند اهل الكوفة على النطق كانت قلت اصدته بروايتي الى داوي لم
ارطيه وهو ابد منصوب ولا يضاف الا في ثلثة مواضع نبيج وصده وهو مخرج ونجش وصده وغير
وصده وما ذم وزجما قالوا رجيل وصده كانت قلت نبيج افراده في الصوم يذهب وحر الصد
بالتحريك غشه ووساوسه وقيل المحقد والغيظ وقيل العداوة وقيل شد الغضب وفي حديث
الملائكة ان جاءت به امر قصير امثال لوجه فقد كذب عليها بالتحريك روتها كالعطاء فلق
بالارض فيه كان بين الاوس والخزرج قتال في النبي صلى الله عليه وسلم فلما راى سم نادى يا
ايها الذين آمنوا اتقوا مدحى تقاة الابيات فوخشوا باسلحتهم واعتق بعضهم بعضا اي برما
ومن حديث علي انه لقي الخوارج فوخشوا برماهم واستلوا السيوف ومنه الحديث كان
لرسول الله صلى الله عليه وسلم فاتم من ذهب حشش به بن طهراي اصحابه فوخش الناس
بنحو انهم والمحدث الاخر انه ما سائل فاعطاه ثمرة فوخش بها وفيه لقد نبأ حشش ما
لنا طعام يقال جل حشش بالسكون من قوم اوحاش اذا كان جائعا لا طعام له وقد اوحش اذا
جاع وحشش للدهاء اذا احتجى له وجاء في رواية الترمذي لقد نبأ ليلنا مده وحشش كانه راى ارجا
وحشش وفيه لا تحقرن شيئا من المعروف ولو ان توئس الوحش الوحش ان المغمم وقوم و
حاشي وهو يفدان من الوحشة ضد الناس والوحش الخلوة والهم واوحش المكان اذا صار وحشا
وكذلك حشش وقد اوحش الرجل وسوخش وفي حديث عبد الله انه كان يمشي مع
رسول الله صلى الله عليه وسلم في الارض وحش اي وصده الى ليس معه غيره ومنه حديث
فاطمة بنت قيس انها كانت في مكان وحش خفيف على ناحيتها اي خلا لا ساكن به ومنه حديث
الحديث فيجده وحش كذا جاء في سلمه ومنه حديث ابن المسيب وسئل عن المرأة وهي في وحش
من الارض وفي حديث النجاشي فنفخ في اهلليل عمارة فاستوخش اي سخر حتى جن فصار
يعد واسع الوحش في البرية حتى مات وفي رواية فطامع الوحش في حديث ابن انيس ثامي
وحشها يقال شعر وحف وحف اي كثر حسن وقد وحف شعره بالقتل في حديث سراقه فوصل
بي قري والى لفي جلد من الارض اي اوقعني في الوصل به كانه يسير في طين وانا في صلب من
الارض ومنه حديث اسرة بن ابي مبيطه فوصل به فرسه في جرد من الارض قال الجوهري
الوصل بالتحريك الطين الرقيق والوصل بالفتح المصدر وبالسكر المكان والوصل بالسكين لغة روية
ووصل بالسكر وقع في الوصل وادخله غيره اذا وقع فيه والجرد ما استوى من الارض
في حديث المولود جعلت امته ام النبي صلى الله عليه وسلم توحم اي تستبي ثوبا الى مل
يقال وحمت توحم وحمافني وحى بيته الوحام في شعر ابلي طالب سرع النبي صلى الله عليه وسلم
حتى تجي دلهم عنه وما وحه شيب ضا ديد لا تزعم الاسل مي جمع ووحج او ووحج وهو السند
والما فيه الثابت الجمع ومنه حديث الذي يعبر الصراط جواهم اصحاب ووحج اي اصحاب

وحر

وحش

وحف

وحل

وحم

وحج

وحج اي اصحاب من كان في الدنيا سيدا وهو كالحديث الاخر ملك اصحاب العقدة يعني الامم
وكجوزان يكون من الوجوه وهو صوت فيه كجوه كانه يعني اصحاب الجبال والحضام والنفث
في الاسواق وغيره ومنه حديث علي لقد شفا وحاوح صدرى حكم اباهم بالنفال في
حديث ابي بكر الوحا الوحا اي السرعة السرعة وتيد ويقصر يقال توجبت توجيا اذا سرعت وهو
منسوب على الاغراء بفعل مضمر ومنه الحديث اذا اردت امر انتدبر عاقبة فان كانت
شرا فانتدبر وان كانت خيرا فتوجه اي اسرع اليه والها للسكره وفي حديث الحث الي
عور قال علقه قرات القرآن في سنة فقال الحث القرآن يعني الوجي الشدة منه اراد بالقوا
القراءة وبالوجي الكتابة والخط يقال وجبت الكتاب وجبا فانادى قال ابو موسى كذا ذكره
عبد الغافر وانما المفهوم من كلام الحث عند الامام شي بقوله الشدة انه ادعى الى رسول الله
صلى الله عليه وسلم شي فخص به اهل البيت وادعاهم وقد ذكر في الوجي في الحديث ويقع
على الكتابة والاشارة والرسالة والالهام والكلام الخفي يقال وجبت اليه الكلام وادعيت
باب الواو مع الحاء في حديث وفات ابي ذر اي قوما تحذوهم روادهم الوض
ضرب من سيرة الابل سريع يقال ضربه وضه وفي حديث خبيرة ذكر وضه هو يقع الواو
سكون الي اقرب من قري خبيرة الحضيبة بها نحن فيضفانه وخز اخوانكم من الجن الوخر ملعن ليس
بنا فذه ومنه حديث عمرو بن العاص ذكر الطاعون فقال انما هو وخر من الشيطان وفي
رواية بخره وفي حديث سليمان بن المغيرة قلت للحسن ارايت التمر وليس ارجح بينهما قال لا
البسر الذي يكون فيه الوخر اي القليل من الارطاب يشبهه في قلته بالوخر في جنب الطعن
في حديث ابن عباس وان قرن الكلب معلق في الكتبة فخره خشن الشئ بالضم وخوشته
اي صار رد يا الوخر من الناس لردل يستوي فيه المذكور الموثق والواو والجمع
في حديث معاذ كان في جنازة فلما دفن الميت قال الميت قال انتم بنا رحين حتى يسبح
وخطبنا لكم اي خفقنا وموتنا على الارض ومنه حديث ابي امامة فلما سمع وخطبنا فلما
في حديث سلمان لما احتضر دعا عبيد بن عمير فقال لا امرأته او خفيته في تور وانفججه حول فرا
اي افر به بالماء ومنه قيل للخطي المضروب بالماو خفيف ومنه حديث النخعي يوحف
لليث سد فبغل به ويقال للانا الذي يوحف فيه يخف ومنه حديث ابي هريرة
انه قال الحسن بن علي الكشي عن الموضع الذي كان يقبته رسول الله صلى الله عليه وسلم
سكنك فكشفت عن سترته كانهما يخف لحيين اي من ففته واصد مخف فقلبت الواو
يا لكسة الميم في حديث ام زرع لا تخفته ولا وحاته اي لا تنقل فيها يقال وخم الطعام
اذ انقل فلم يستمر فهو وخم وقد تكون الوحاته في المعاني يقال هذا الامم وخيم العاقبة اي قبل
روى ومنه حديث العزبين واستوحوا الحديث اي استقلوا ولم يوافقوا ابا ابراهيم

وحا

وخذ

وخز

وخش

وخط

وخف

وخم

هو الحديث الاخر فاستوحوا هذه الارض فيه قال لها اذ بها فتوحيا واستوحا اي اقصد الحق فيتحققا
من القصة ولما خذ كل واحد منكم ما خرج به القرعة من القصة يقال توحيت الشئ اتوحاه توحيا اذا قصدت
اليه وتقدست فعلة وتحررت فيه وقد ذكر ذكره في الحديث **باب الواو مع الدال**
في حديث الشهداء او داجهم تشجب دماي ما احاط بالعنق من العروق التي يقطعها الذابح واصدا
ودج بالتحريك وقيل لودجان عرفان غليظان على جانبي نقرة النحر ومنه حديث كل افرى الاودج
هو الحديث الاخر فانقوت او داجها في اسماء الله تعالى لودود وهو فعل بمعنى فعل من الود المجته يقال ودود
الرجل وده وذا اذا اجبت فانه تودود وذا اي محبوب في قلوب اوليائه او موفول بمعنى فاعل اي تبه
يكتب عبادة الصالحين يعني يرضونهم وفي حديث ابن عمر ان ابا هذا كان وزيرا لمرو على منقش
تقديره كان ذا ود لعمري صديقا وان كانت الواو مكسورة فلا يحتاج الى حذف فان الواو مكسرة
الصدق وفي حديث الحسن فان وافق قول فلان فاضه واودده اي اجبه وصادقه فاطمة الا دعام
للمار على لغة الجانية وفيه عليكم تعلم العربية فانها على المروعة وتزيد في المودة يريد مودة المشاكسة
في حديث خزيمة وذكر السنة فقال ايست الودس هو ما خرجت الارض من النبات
يقال حسن ودسها قال الجوهري الودس اول نبات الارض فيه لبنين اقوام عن ودعهم الجانية
اوليهم على قلوبهم اي عن نركهم ابا والاختلاف عنها يقال ودع الشئ يدعه ودعا اذا تركه والخاء فيقول
ان العرب اما توامضي مع ومصدره واستغوا عنه ترك النبي صلى الله عليه وسلم افصح وانما يقولهم
على قلة استعماله فموشا في الاستعمال صحيح في القياس قد جاء في غير حديث حتى قرى به قوله تعالى ودعك
ترك وما قلى بالتحفيف ومنه الحديث اذ لم يكر الناس المنكر فقد تورع منهم اي اسلموا واستحقوا
من النكر عليهم وتركوا ما استحبوه من المعاصي حتى يكفروا فيستوجبوا العقوبة وهو من الجازلان المعنوي
باصلاح شأن الرجل ذا بيس من صلاحه تركه واستراح من معاناة الضيق معه وكجوزان يكون من قولهم
تودعت الشئ اذا صنته في مبدع يعني قد صار واجبت يحفظ منهم ويتقون كما يتقون شرار الناس
ومنه حديث علي اذا شئت الامة التيمنا فقد تورع منها ومنه الحديث اركبوا هذه الدواب سالمة وايدوا
سالمة اي اتركوا ورواها عن ابي ركوها وهو افضل من ودع بالضم وداعة ودعة اي سكن
وترفوا ويدع وايدع فهو متدع اي صاحب دعة او من ودع اذا ترك يقال تدع وايدع على
والادغام والاطنار ومنه الحديث سعي مع عبد الله بن انيس عليه ثوب متمرق فلما انصرف دعا له
ثوب فقال تودع بخيلك هذا اي منه يريه البس هذا الذي دفعته اليك في اوقات الاحتفال و
الترين والتودع ان يجعل ثوبا وقاية ثوب آخر وان تجعله ايضا في صوان يصونه وفي حديث الخضر
اذ اخرجهم فخذوا ودعوا الثلث فان لم تدعوا الثلث فدعوا الربع قال الخطابي ذهب بعض اهل العلم
الى انه ترك لهم من عرض المال توسعة عليهم لانه ان افد الحق منهم ستون في ارضهم فانه يكون منه
الساقد والساكنة وما ياكله الطير والناس فكان عمر ايام الخراسان وقال بعض الحكماء لا ترك لهم شي

وخا

ودج

ودد

ودس

ودع

شجاع في حجة النخل بل يفرداهم برضوا بخرصكم فدعوا لهم الثلث او الربع لتصرفوا فيه ورضوا واحدا بغير
 الباقي الى ان يحق ويؤخذ حقه لانه ترك بلا عوض ولا خراج ومنه الحديث دعي اللبني اي
 ترك منه في الفسخ شيئا يستدل لللبني ولا تستقص عليه وفي حديث طرفة لم ياتي نزل داي
 الشراك اي العود والمواسيق يقال توادع الغريقان اذا اعطى كل واحد منهما الآخر عهدا ان لا يغزو
 واسم ذلك العهد الوديع يقال عطيت ودعا اي عهد او قيل يحفلان يريد بهما ما كانوا استودعوه
 من اموال الكفار الذين لم يردوا في الاسلام ارادوا ان لا يملكوا ما كانا مال فخره عليه من غير عهد ولا شرط
 وبطل عليه قوله في الحديث ما لم يكن عهدا ولا موعده ومنه الحديث انه دواع بني فلان اي صالحهم
 وسالمهم على ترك الحرب والاذى وحقيقة المواعيد المراكمة اي يدع كل واحد منهما ما هو فيه ومنه
 منه الحديث وكان كعب الغرظي مواعدا لرسول الله صلى الله عليه وسلم وفي حديث الطعام غير
 مكفور ولا مودع ولا تغني عنه ربحا اي غير ترك الطاعة وقيل هو من الوداع واليه ترجع وفي غير
 العباس يدع النبي صلى الله عليه وسلم من قبلها طبت في الظلمات في ستودع حيث تحفظت الوداع
 المستودع المكان الذي يحفل فيه الوديع يقال استودعته وديعة اذا استحفظتها يا داود
 به الموضع الذي كان به آدم وحوى من الجنة وقيل راد به الرحم وفيه من تعلق ودعة لا ودع فانه
 له الودع بالفتح والسكون جمع ودعه وهو شئ ابيض يجلب من البحر يلقون في صقوق القبان وغيرهم
 واما من عندهم الا انهم كانوا يلقون من تحت العين وقوله لا ودع الصداق لاجلته في دعه وسكون وقيل
 هو لفظ مني من الودعة اي لا خفت بعده ما يخافه فيه في الوداع الفعل الوداع الذي يعطى
 من الذكرفوق الذي قد ورد في النجم وغيره اذا سال قطره ومنه الحديث في الاداف الدية
 يعني الذكرا من جاز او قلب الكوا او حمة وقد تقدم في حديث ابن عباس فتشبه له
 جبريل على فرس وديق اي التي تشبه النخل وقد دفت واودقت واستودقت فتشبه دوق
 ووديق وفي حديث علي فان ملك فرس ذمتي ام بركات ودين لا يفوا لها انراي حرب
 شديدة وهو الودق والوداق الحرس على طلب الفحل لان الحرب توصف باللقاح وقيل
 هو من الودق وهو المطر يقال للحرب الشديدة ذات ودين تشبها بسحاب ذات مطرتين
 شديتين ومنه حديث زياد في يوم ذي ودقة اي حشد يراشد ما يكون من الحرب بالطعام
 في حديث الاضاحي ويحفلون منها الودك هو دسم اللحم ومنه الذي يستخرج منه وقد ذكر في الحديث
 في حديث مصعب بن عمير عليه قطعة تمر وقد وصلها بابا قد دونه اي بلبها بفتح ودين
 يقال دنت القعد والجلد انه اذا جلت ودنا وودنا فهو مودون ومنه حديث طبيان
 ان رجلا كانت ابنته اسرا فيل غزوا وادانه اراد بالودان مواضع السدى والماء التي تصلى ولغز
 ومنه حديث ذي الشدة انه كان مودون اليد وفي رواية مودون اليد اي ناقص اليد اي غير
 يقال دنت الشئ اذا دنته اذا انقصت وصغرت وفي حديث القصة فوداه من ابل الصدقة

ودف

ودق

ودك

ودن

ودا

اي اعطى

اي اعطى دية والها فيه عوض من الواو المحذوفة وجمها ديات ومنه الحديث ان اجنوا فادوا
 وان اجنوا فادوا اي ان شاءوا اقتصوا وان شاءوا اخذوا الدية وي مفاعلة من الدية وقد ذكر
 في الحديث وفي حديث ما ينقص الوضوء ذكره لودي هو يسكون الدال ويكسر ما وتشد به الباء البلل
 اللعج الذي يخرج من الذكر بعد البول يقال ودي ولا يقال ودي وقيل التشديد ارفع من
 السكون وفي حديث طرفة مات الودي اي يس من شدة الجذب والخط الودي بتشديد الباء
 صغارا للنخل الواحدة وديته ومنه حديث ابى هريرة لم يخلفني عن النبي صلى الله عليه وسلم غرس
 الودي وقد ذكر في الحديث وفي حديث ابن عوف واودي سمعته الا انه ايا اودي اي ملك
 يريد به صممه وذباب سمعه **باب الوادع الذال ه ه** فيه ان رجلا قام فقال
 من عثمان فوداه عبيد الله بن سلام فاذن الى زجره فانزجر وهو في الاصل العيب والحفارة ه في
 حديث علي اما وادع لسلطان عليكم غلام ثقيف الذبال المياه اية ابا ودعة الودعة بالتحريك الخففت
 من الودع وهو ما يتعلق بالية الشاة من البعير فيجف الواحدة ودعة يقال دعتك دعة تودع وتنج
 ودعا بعضهم يقول به الجاء ومنه حديث الجحاح انه راى خففاة وقال فلان اعدا قوا ما ينعول ان
 هذه من خلق الله ثقيل ثم قال من ورج البليس فيه فانيما تنزله كثيرة الودراي كثير قطع اللحم
 الودرة بالسكون القطع من اللحم والودر بالسكون ايضا جمعها ومنه حديث عثمان رفع اليه جل
 قال لا خير يا ابن شامة الودر هذا القول من سباب العرب فيهم ويريدون به يا ابن شامة المالك
 يعنون الزنا كانها كانت تشتم كرا مختلفة والذكر قطعة من بين صاحبه وقيل رادوا بها القلف
 جمع قلفة الذكر لا تقطع وفيه نساء الودرة المذرة اي التي لا يستحي عند الجماع ومنه حديث
 ام زرع اني اخاف ان لا اذره اي اخاف الا انك صفتة ولا اقطعها من طولها وقيل معناها
 اخاف ان لا اقدر على تركه وفراقه لان اولادى منه والاسباب التي بيني وبينه وحكم يذري
 التصريف حكم يبرح واصله وذره يذره كوسعه وقد ابيت عاضيه ومصدره فلا يقال وذره ولا اذره
 ولكن تركه تركه كادونارك فيه انه نزل بام معبد وذان مخزبه الى المدينة اي عند خريجه وهو كذا
 يقول صندان مخزبه وسرعانة والتوذف مقاربه بالخطو والتختر في الشئ وقيل لا اسراع ومنه حديث
 الجحاح خرج يوذف حتى دخل على اسماء في حديث عمر وقال طعوت ما ذلت ازم امرك يوذايه
 ي جمع وذبة وهي السبكة من الفضة يريد انه زنيه وحسنه قال لا تخترى راد بالوذيل جمع وذيلة
 وهي المرأة بفتح نون مثل بما آراه التي كان يراها المعوية وانما تشبهه المرأيا فيها وجه صلاح امره وانما
 ملكه اي زنت ازم بالاراء الصائبة والنداء امر التي يستلج الملك بفتح فاء فيه اريت الشيطان فو
 يرى على وذمه بالتحريك سير يقدر طول وجهه وذام ويعل منه قذارة توضع في اغصان الكلاب
 لترطب بها فنبه الشيطان بالكلب وارا دعتك منه كما تملك القابض على فلاة الكلب ومنه حديث
 ابى هريرة وشل عن كلب الصيد فقال ذ او ذمه وارسلته وذكر اسم الله فكل اي اذا شرد

ودا

ودح

وذر

وذف

وذل

وذم

في غنقه سيرا يعرف به انه معلم مؤدب ه ومنه حديث عمر بن الخطاب بوزنه اي كسره ه وحديث
لقف ابانا وادوم السقا اي شدة بالوزنه وفي رواية اخرى وادوم العطلة بوزن البواقي كانت
معطلة عن السقا لعدم عرايا وانقطاع سبورها ه وفي حديث علي بن ابي طالب في امية لا تقضم
نفض القفا بالوزن ام التربة وفي رواية التراب الوزنه اراد بالوزن الحزن من الكرخ والكلبد
السا قطن التراب فالقصاب يبالغ في نفضها وقد تقدم في حرف التاء بسوطا باب
الواو مع الراء فيه وان بالفتح واربوك اي فادعوك من الارب وهو الف وقد رتب
يوزن ويجوز ان يكون من الارب وهو الدعا وتقلب الهمزة واداه في اسماء الدعا والوارث
هو الذي يرث الخلق ويبقى بعد فانهم ه ومنه الحديث اللهم متعني بسمي وبصري واجعلهما
الوارث مني اي بقما صحيحين سليمين الى ان اموت وقيل راد بقا وما وقوتها عند البكره
القوى النفسانية فيكون السمع والبصر وارني ساير القوى والباقي بعد ما وقيل اراد بالسمع
على ما يسمع والعلية وبالبصر الاعتبار بجاري وفي رواية واجعله الوارث مني فزاد اليه الى الاتع
فذلك وحده ه وفيه انه امر ان يورث دور المهاجرين النساء فخصص النساء بتورث الدور
يشبه ان يكون على معنى القمة بين الورثة وخصهن بها لانهن بالمدنية عرايب لا غيرهن
فاختار لهن المنازل للسكنى ويجوز ان يكون الدور في ايديهن على سبيل الفرق بين التملك
كما كانت حجر النبي صلى الله عليه وسلم في ايدي نساءه بعد ه فيه اتقوا البراز في الموارد
المجازي والظن الى الماء وادوم من الورود يقال ردت الماء ارده وورود اذا
حضرت الشرب والورد الماء الذي ترو عليه ه ومنه حديث ابي بكر اخذ بسانه وقال هذا الذي ورث
الموارد اراد الموارد والمملكة وادوم سورة قال الهروي ه وفيه كان الحسن وابن سيرين يقران
القرآن من اوله الى آخره ويكران الاداء والاداء جمع ورد وهو بالكسر الجهر يقال قراوت
وروي وكانوا قد جعلوا القرآن اجزا كل جزء منها فيه سورة مختلفة على غير التاليف حتى يعيدوا
بين الاجزاء او يتوعدوا وكانوا يتوعدوا الاداء ه وفي حديث المغيرة منقحه الورد هو العرق الذي
في محفة العنق يتفتح عند الغضب وما وريده ان يصفها بسوء الخلق وكثرة الغضب فيه عليه
ملحقة ورث الورد نبت اصفر يصبح به وقد ادرس المكان فهو وارس والقياس مورس
وقد تكرر ذكره في الحديث والورثه المصبوغة به ه وفي حديث الحسين انه استقى فاخرج
اليه قيرح ورسى مفضض هو المعمول من الخشب المنقار الاصفر فيه به لصفته ه فيه لا صياح لمن
لم يوزن الليل اي لم ينو يقال وضعت الصوم وارضته اذا عرفت عليه والاصل الهمز وقد تقدم
ه في حديث الزكوة لا خلا ولا دراط الوراط ان تجعل الغنم مودة من الارض لتحقق على اليد
ماخوذ من الورطة وهي النوة العيقة في الارض ثم استعيرت لئلا اذا وقعوا في بليته يعجزوا
امنها وقيل الوراط ان يغيب ابله او غنم في ابل غيره وطمه وقيل هو ان يقول احدم لفسد

ورب
ورث

ورد

ورس

ورض

ورط

عنه فلان صدقة وليت عنه فهو الوراط والاية اطيال ورط واورط ه وفي حديث ابن عمر
من ورطت الامور التي لا يخرج منها سفل الغنم الحرام غير صدقة فيه فلان الدين الورع الورع في
الاصل الكف عن المحرم والتخنج منه يقال ورع الرجل يرع بالكسر فيها ورعا ورعة وهو ورع وتورع
من كذا اي تم استيعبه الكف عن المباح والحلال فسيم ه ومنه حديث عمر ورع اللص لانه اي اذا
رايته في منزلك فاكفه وادفعه باستطقت ولا تراه اي لا تنتظر فيه شيئا ولا تنتظر ما يكون منه
وكل شيء كفته ففقد رعيته ه ومنه حديثه الآخر انه قال للسائب ورع عني في الدرع والدرهمين
اي كف عني المحضوم بان تقضي بينهم وتنوب عني في ذلك ه وحديثه الآخر واذا انشأ ورع اي اذا
انصرف على معصية كف ه وفي حديث الحسن اجتمعوا عليه فراهي منهم رعة رعيته فقال اللهم اليك
بالرعة ما هنا الاجتسام وكلف عن سوء الادب اي لم تخشوا ذلك يقال ورع يرع رعة مثل وثق
ينق ثقبته ه ومنه حديثه الدعاء واعدني من سؤال الرعة اي من سوء الكف عن من لا ينبغي ه ومنه
حديث ابن عوف وبهيمه يرعون اي يكفون ه وحديثه فيس بن عاصم فلا يورع رجل عن كل
يخطئ اليه يكف وينع ه وفيه كان ابو بكر وعمر يورعا بني عليا اي يستشيرونه والمورعة المناطقة
والمكاملة في حديثه الملاعة ان جاءت به ادرق جعد الاورق الاسمر والورقة السمرة ويقال
جمل ورق وناق ورقا ه ومنه حديث ابن الاكوع خرجت انا ورجل من قومي وهو على ناقه
ورقا ه وحديثه فيس على جمل ورق ه وفيه انه قال لغارنت طيب الورق اراد بالورق
سند تشبيها بورق الشجر لخرجهما من ورق القوم احصائهم ه وفي حديثه عرجه لما قطع انفه
اتخذ انفا من ورق فانن فأتخذ انفا من ذهب الورق بكسر الراء وقد تشكك في القتي عن
الاصمى انه اتخذ انفا من ورق بفتح الراء اراد الرق الذي يكتب فيه لان الفضة لا تنتن
قال وكنت احب ان قول الاصمى ان الفضة لا تنتن صحيحا حتى اخبرني بعض من الجبة ان
الذهب لا يبلى النرى ولا يصد به الندى ولا ينقصه الارض ولا تاكل النار ما الفضة فانها
تبلى وتصد ويعلو السواد وتنتن ه وفيه ضرب من الكاف في النار مثل ورقان هو بوزن
جميل اسود بين العرج والروية على ما بين المارس المدنية الى مكة ه ومنه الحديث رجلا من منته
نيزلان جبلا من جبال العرب يقال ورقان فيختر الناس ولا يعلمانه فيه كره ان يسجد الرجل متوكفا
هو ان يرفع وركيه اذا سجد فخشع ذلك وقيل هو ان يصدق النبي بعقبه في السجود وقال الازهر
التورك في الصلوة ضربان سنة ومكره اما السنة فان نجي رجله في التشهد الاخير ولم يرق مقفه
بالارض وهو من وضع الورك عليها والورك ما فوق الفخذ وهي مؤنثة واما المكره فان يضع يديه
على وركيه في الصلوة وهو قائم وقد روي عنه ه ومنه حديثه جاهدك ان يركب الرجل على
رجله يعني في الارض المستحيلة في الصلاة اي يضع وركيه على رجله المستحيلة غير المستوية ه ومنه حديثه الخفي
انه كان يركب التورك في الصلوة ه وفيه جات فاطمة متوكفة الحشاى عاملة على وركها ه ومنه كذا

ورع

ورق

لهك من الذين يصلون على اديهم فانه الذي يسجد ولا يرفع عن الارض يعلو وركبته يرفع
فكانه يعتمد على ركبته وفيه انه ذكر سنة تكون فقال ثم يصطليح الناس على رجل كورك على صلح اي
يصطليحون امره لانظام له استقامه لان الورك لا يستقيم على الصلح ولا يركب عليه لانه لا
ما بينهما بعده وفيه حتى ان راسه لا يصيب مورك صله المورك المرفقة التي يكون عند فاقته
الرجل يضع الركاب عليه يستريح من وضع رجله في الركاب اذ ان كان قد بالغ في جذب راسها
اليكف من التبره وفي حديث اخر انه كان ينهي ان يحمل في دراك صليب المورك ثوب ينسج
وحده يزين به الرجل وقيل في التمرقة التي تلبس قدم الرجل ثم تنثى تحته وفي حديث النخعي في الرجل
يستخف ان كان مظلوما فورك الى شئ جرى عنه التوريك في البهيم نية يهرب الى الف غير
يؤيسته تخفف من دركته في الوادي اذ اعدت فيه وديته فيه انه قام حتى قدمت قدمه اي
انتفت من طول قيامه في صلاة الليل يقال ورم يرم والقياس يورم وهو اصابا على هذا البناء
ومن حديث علي بن ابي طالب اموركم خيركم فكلكم ورم انما على ان يكون له الامر من وونه اي استلما
وانتفع من ذلك غنبا وخض اللانف بالذكر لانه موضع الانفة واللبه كما يقال شمع بانفه ومنه قول الشاعر
ولا يابح اذا ما انفه ورمه في حديث الاحنف قال له الجنب واعدك لفضل وان امكن لورما
الورم بالتحريك الحرف في كل عمل وقيل الحق ورجل وره اذا كان احق السوج وقد وره يورده فيه
كان اذا اراد سوازي غيره اي ستره وكفى عنه وادسم انه يبره غيره واصد من الورا اي القالب
وراظره ومن حديث الشفاء يقول برهم ان كنت خليدا من ورا ورا مكذي يقال منشا
على الفتح اي من حلف حجاب ومن حديث معقل انه حدث ابن زياد بحديث فقال اني
سمعت من رسول الله عليه وسلم اومن ورا ورا اي من جاء خلفه وبعده وفي حديث الشعبي
قال لرجل راى معه ضيا هذا انك قال بن ابي قال هو انك من الورا يقال لولد الورا ومنه
لان بيتي جوف احدكم فيحي حتى يريه خير من ان يتلى نحو اوس من الورا الداء يقال وري يوري
فهو موري اذا اصاب جوف الداء قال لازهرى الوري مثال الوري داود اخل الجوف يقال رجل
موري غير موز وقال الفرار هو الوري بفتح الراء وقال ثعلب هو بالسكون المصدر وبالفح الاسم
وقال الجوهري وري الفتح جوفه يريه وره بالكه وقال قوم مناه حتى يصيب ربه وانكره غيرهم لان
الريه هموزه واذا نيت منه مغالقة راه براه فهو مري وقال لازهرى ان الريه اصلها من وري
وي تحذوفه منه يقال وريت الرجل فهو موري اذا اصب ربه والمشهور في الريه الهمز وفي
حديث ترويح ضد كنه نفقت فاوريت يقال رى الزنبري اذا خرجت ناره واوراه غيره اذا
استخرج ناره والزنبر الواري الذي تظهر ناره سريعا قال الحربي كان ينبغي ان يقول قد صحت
فاوريت ومنه حديث علي بن ابي طالب اي اظهر نور من الحق لطالب الهدى
وفي حديث فتح اصحاب تبعت الى اهل البصرة فيوزواهم من وريت النور رية اذا استخرج

ورم
ورم
ورم

جها واستوديت فلما رايا سائلا ان يستخرج لي رايا ويحتمل ان يكون من التورية عن النبي وهو الكثرة
عنه وفي حديث عمران امرأته ثلثت ليه كدوحا في ذراعها من اصراش القباب فقال لوافقت
الغب فوريته ثم دعوت بكفنة فتمتته كان اشج وريته اي روضته في الدرس والدرهم من قولك
لحم واراى سمين ومنه حديث الصدقة وفي السوي الوري سنة فيعل عني فاسل ٥٥
باب الواو مع الزاي فيه لا نزر وازرة وازراخرى الوزر الحبل الثقيل الذي يطبق
في الحديث على الذنب الاثم يقال وزر زر فهو وازر اذا حمل ما ينقل ظهره من الاشياء الثقيلة
ومن الذنوب وجمعه وزاره ومنه الحديث قد وضعت الحرب اوزارنا اي انقضى مرها وخفت
انقلا فلم يبق قتال ومنه الحديث ارجن ما جورات غير ما زورات اي غير آثمت وقياس
موزورات يقال زر فهو موزور واما قال زورات للماز وراج ما جورات وقد تكرر في الحديث
مفردا مجمعا ومنه حديث السقيفة نحن الامر وانتم الوزر اجمع وزر هو الذي يوازره فيحمل
عنه ما حمله من الاتقان الذي يلجى الامير الى رايه وتديره فهو يولي له ومنه في من يزع السلطان
اكثر من يزع القرآن اي من يكف عن ارتكاب العظيم مخافة السلطان اكثر من يكفه مخافة القرآن
وانتد تعالى يقال زعه يزع وزعا فهو وزاع اذا كف ومنه الحديث ان ابليس اي جبريل
عليه السلام يوم يدرينع الملائكة اي يرتهم ويستويهم ويصفهم للحرب فكانه يكفهم عن التفرق والاشترار
ومن حديث ابى بكر ان المغيرة رجل وازع يريد ان رجل صالح للتقدم على الجيش فترجمهم
وترتيبهم في قتالهم ومنه حديث ابى بكر شكى اليه بعض عماله ليقض منه فقال قيد من وزعه الله
الوزع جمع وازع وهو الذي يكفل الناس ويحسب واهم على خزيم اراد اقيدهم الذين يكفون
الناس عن الاقدام على الشر وفي رواية ان عمر قال لابي بكر اقض هذا بانفه فقال نالا اقض
من وزعه الله فاسك ومنه حديث الحسن لما دلى القضا قال لبلد للناس من وزعه اي من
يكف بعضهم يعني السلطان واصحابه وفي حديث قيس بن عاصم لا يوزع رجل عن حمل خطبه
اي لا يكف ولا يمنع مكذي ذكره ابو موسى في الواو مع الزاي وذكره الهروي في الواو مع الزاي
وقد تقدمه وفي حديث جابر اردت ان اكشف عن وجهه الى ما قيل والبي ينظر الى فلان شئ
اي لا يجرني ولا ينهاني وفي حديث الضحايا الى غنمة فتوزعوها اي اقسموها بينهم ومنه
حديث عمر ان خرج ليلة في شهر رمضان والناس اوزاع اي متفرقون اراد انهم كانوا يتنقلون
فيه بعد صلوة الفات كسفرتين ومنه شرحان بغير كاي زاع الخاض مث منه جعل الزاع
موضع التوزيع وهو التفرق وازاد بالمشائس ما هنا البواقي قيل هو بالعين المجتمة وهو بعينه
ومنه انه كان موزعا بالسواك اي مولعا به وقد وزع بالشئ يوزع اذا اعتاده والكر منه
والهم ومنه قولهم في الدعاء اللهم اوزعني شكر نعمتك اي العنى واو لعتى به فيه انه امر بقبل الوزع
جمع وزعه بالتحريك وي التي يقال لها سام ابرص وجمعا اوزاع ووزعان ومنه حديث عائشة

وزر

وزع

وزع

ما اخرج بيت المقدس كانت الاوزاع تنفخه وصديقه ام سريك انها استابت النبي صلى الله عليه وسلم
في قتل يوزغان فامر ما بذلك وفيه ان الحكم بن ابي العاص با مردان حاكمي رسول الله صلى الله
عليه وسلم من خلفه ففعل بذلك فقال كذا فلنكن فاصابه مكانه وزعم يفارقه اي رسته وي سانه
الراي وفي روايه انه قال لما راه الله ام جعل به وزعاف جف مكانه وارتفع فيه انه نبي عن النبي
قيل ان توزن وفي روايه حتى توزن اي تخر وتخرض سماه وزنا بان الحارص يحجز ما ويقدربا
فيكون كالوزن لما ووجه النبي امر ان اصدا تحضين الاموال الثاني انه اذا باعها قبل طهور
الصلاه بشرط القطع وقبل الحرض سقط حقوق الفقهاء منها لان الصدا واجب اخر اجبا وقت الحرض
هـ ومنه حديث ابن عباس بن رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع النخل حتى يؤكل منه وحتى يوزن قال
ابو الجهم في فوازيه العده وصافنا سم الموازاه المقابلة والمواجه والاصل فيه انه يقال ان
اذا اصابته قال الجوهرى ولا تقبل وازبته وغيره اجازة على تخفيف الهمزة وتلبها وهذا ما يقع
اذا انفتحت وانضم ما قبلها نحو حون وسوال فيفتح في الموازاة ولا يفتح في وازينا الا ان يكون
قبلها ضم من كلمة اخرى كقراءة ابي عمر السقاء ولا انتم **باب الواء مع السين**
فيه قال ابي بن حاتم ان وسادك اذا العريض الوساد والوسادة المحضة والجمع وساد وقد
وسدت الشيء فتوسده اذا جعلته تحت راسه فكنى بالوساد عن النوم لانه منطته اراد ان يترك
اذا كثر وكفى بذلك عن عرض وعظم راسه وذلك دليل العبادة ويشهد له الرواية الاخرى نك
لعريض القفا ومنه الحديث انه ذكر عند شيخ الحضري فقال انك رجل لا يتوسد القرآن فيميل
ان يكون مدحاً وما فالج انه لا ينام الليل عن القرآن ولم يهجد به فيكون القرآن متوسداً
بل هو يدوم قراءته ويحفظ عليها والزم معناه لا يحفظ من القرآن شيئاً ولا يديم قراءته فاذا نام
لم يتوسد القرآن واراد بالتوسد النوم ومن الاول الحديث لا توسد القرآن واتلوه حتى
تلاوه الحديث الاخر من ثلاث آيات في ليله لم يكن متوسد القرآن ومن الثاني حديث
ابي الدرداء قال رجل ان اراد ان يطلب العلم واخشي ان اضيعه فقال لان توسد العلم
خير لك من التوسد الجبل هـ وفيه اذا وسد الامر الى غير امله فانظر الساعة اي سدة وجعل
في غير امله حتى اذا وسد ونشرف غير المستحق للعبادة والنشرف قيل هو من الوسادة اي
اذا وضعت وسادة الملك والامر الذي لا يغير مستحق ويكون الى معنى اللام هـ فيه الى الس
وسط الحلقه ملعون الوسط بالسكون يقال فيما كان متفرق الاجزاء غير متصل كالتنس
والدواب وغير ذلك فاذا كان متصل الاجزاء كالدرا والراس فهو بالفتح وقيل كل يصلح
فيه بين فهو بالسكون وما لا يصلح فيه بين فهو بالسكون وما لا يصلح فيه بين فهو بالفتح وقيل
كل من يقع موقع الآخرة وكانه الاثمة وانما لمن الجالس وسط الحلقه لانه لا يدوان يستد
بعض المحيطين برؤوسهم فيلقون ويذمونه هـ وفيه خبر الامور واسطها كل حصلة محدودة

وزن

وسد

وسط

لما طرفان منومان فان السخا وسط بين الخجل والتبذير والتجاعة وسط بين الجبن والانس
ماوران تجنب كل وصف مذموم وتجنبه بالتقوى منه والبعد عنه فكما ازدر منه بعد ازدره
وابعد الجملات والمقادير والمعالى من كل طرفين وسطها وهو غاية البعد عنها فاذا كان في الوسط
فقد بعد عن الاطراف المذمومة بقدر الامكان هـ وفيه الوالد اسطابواب الجنة اي غير ما يقال
هو من اسطوقومه اي خيارهم هـ ومنه الحديث انه كان من اسطوقومه اي من انزهم واسبهم
وقد وسط واسطه فهو وسط هـ ومنه حديث رقية انظر ارجل اسطاي حسيباني قومه في
اسما الله تعالى الواسع هو الذي وسع غناه كل مفرد رحمة كل شئ ومنه النبي يسعه سعة فهو واسع وسع
بالضم وساعته فهو وسيع والوسع والسعة الجمدة والطاقة هـ ومنه الحديث انكم لن تسعوا الناس
بما لكم فسعواهم وسع باخلاكم اي لا تشبع اموالكم لعطائهم فوسعوا اخلاقكم لصحتهم هـ ومنه حديث
جابر ففرب رسول الله صلى الله عليه وسلم يخرج على كل كان فيه قطاف فانطلق وسع جبار كسرة قطاي
اجل جل سيرا يقال جل وساع بالفتح اي واسع المخطو سرج السيرة هـ ومنه حديث هشام بصفاته
انما يسع اي واسعه المخطو وهو مفعولان لكثرة فيه دون خمسة اوسق صدقة الوسق بالفتح ستون
صاعاً وهو ثمانية وعشرون رطلاً عند اهل الحجاز واربعة وثلاثون رطلاً عند اهل العراق على اختلافهم
في مقدار الصاع والحد والاصل في الوسق الحلال كل شئ وسقته فقد حلت الوسق ايضا ضم الشيء و
منه حديث اصد استوسقوا كما يستوسق جرب الغنم اي اجمعوا او انفقوا هـ والحديث الاخر
ان رجلاً كان يحوز المسلمين ويقول استوسقوا هـ وحديث النجاشي واستوسق عليه امير المؤمنين
اجتمعوا على طائفة واستوسقوا هـ في حديث الاذان اللهم ان محمداً الوسيط في الاصل يقول
به الى النبي فيقرب به ويحبها وسایل يقال وسئل ليه وتوسل والمراد به في الحديث القرب لربه
تعالى وقيل في الشفاعة يوم القيمة وقيل في منزلة من سأل الجنة كذا في الحديث هـ في صفة
صلى الله عليه وسلم يوم قيم الوسامه الحسن الوضئ الثابت وقد وسم يوم وسامته فهو وسيم هـ ومنه
حديث عمر قال لحفصة لا يزال ان كانت جارتك او سم منك اي حسن يعني عاينه والفرقة تسمى جارة هـ في
حديث الحسن والحسين انهما كانا يخضبان بالوسمة اي بالكسرة وقد سكن بنت قيل شجر باليمن يخضب
بورقة الشوا سود هـ وفيه انه لبث ثمانين سنة بالحاج بالمواسم اي جمع موسم وهو الوقت الذي يجتمع فيه
الحاج كل سنة كانه وسم بذلك الوسم وهو مفعول منه اسم للزمان كانه يعلم انهم يقال سمه سمه سما وسمه لاذ
ان فيه كى هـ ومنه الحديث انه كان يسم ابل الصدقة اي يعلم عليها بالكي هـ ومنه الحديث وفيه يسم
بي اليد التي يوسم بها واصله موسم فقلت الواو ياء لكثرة الميم وفيه على كل يسم من الانسان صدقة
بكذا اجاب في روايه فان كان محفوظاً فالمراد به ان على كل عضو موسم بضع الله صدقة بكذا فسر
هـ وفيه يسم لعمرو مدخل النج المتوسم والثاب المتوسم المتوسم المتوسم بسمه الشيوخ هـ وفيه توط
الوسن اي النائم الذي ليس يستغرق في نومه والوسن اول النوم وقد وسن يوسن سنة فهو وسن

وسع

وسق ليس فهم

وسل

وسم

وسن

ووشان والباء في السنة عوض من الواو والمخروف **هـ** ومنه حديث عمر ان رجلا توس جارية فقلت
وسم بجلده فاشهدوا انها كرهت اي تفت ما وى وسنى قهر اي ناعية **هـ** فيه الحمد لله الذي ترك كيدته الى
الوسوسة هي حديث النفق الافكار ورجل موسوس ذاعلت عليه الوسوسة وقد وسوست
اليه نفسه وسوسة وسواسا بالكلم هو بالاسم الفتح والوسواس ايضا اسم الشيطان ووسوس اذا
تكلم بكلام لم يبينه **هـ** ومنه حديث عثمان لما قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم وسوسن كس و
فبين وسوس يريانه اضلط كلامه وذاشس بموته **باب الواو مع الشين هـ**
في حديث الحديث قال له عروة بن مسعود الثقفي الى الارى اشوايا من الناس كالحق ان يقولوا
ويجوك الاشوايا والاوباش والاضلاط من الناس والرفع **هـ** في حديث خزيمة
وافقت اصول الوشج هو ما التف من الشجر اراد ان السنة افنت اصولها اذ لم يبق في الارض شجرة
هـ ومنه حديث علي وتكنت من سويد قلوبهم وشيخة خفي الوشيحة عرق الشجرة وليف قيل
ثم يشده ما يحل والوشج جمع وشجة وشج العروق والاعضان استبكت **هـ** ومنه حديث علي
وشج بينا وبين ازداجاى خلط والفس يقال وشج الله بينهم لوشجها فيه انه كان يتوشج بنو
اي يغني به والاصل فيه من الوشاح وهو شئ يشج عربض آدم وزمارص بالجوهر والخزوشة
المرأة بين عاتقها وكشجها ويقال فيه وشاح **هـ** ومنه حديث عائشة كان رسول الله صلى الله عليه
وسلم يتوشحن ويال من راسي اي يعاقني ويقبني **هـ** وفي حديث آخر لا عدست رجلا وشجك هذا
الوشاح اي ضربك هذه الضربة موضع الوشاح **هـ** ومنه حديث المرأة السوداء يوم الوشاح من
ربنا على انه من حارة الكفر بخاني كان لقوم وشاح ففقدوه فاتموا به وكانت المرأة اخذته فابقت
اليهم وفيه كانت النبي صلى الله عليه وسلم ذات الوشاح **هـ** فيه انه لما اشرته الموتشرة الواشرة المرأة
التي تحذر دسنا وتترقق اطرافها تفعل المرأة الكبيرة تشبه بالشوايا والموتشرة التي تامر من مفعول
بما ذلك وكان من وشرت الخشب بالث رغير موز لغة في اشترته **هـ** في حديث الشبيكة لا ايل
يقول ياكم والوشايطم السفلة وادم وشيظ قال الجوهري الوشيظ ليف من الناس ليس
اصلا وادم ابو فلان وشيظته في قومهم اي حشونهم **هـ** فيه والسجد بوميد وشيخ سبغ
وشب الوشيخ شريح من السقف تلقى على شب السقف والجمع وشيخ وقيل هو من بني
العكر بنزف من على سكره ومنه الحديث كان ابو بكر مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحج
يوم بدر في العرين فيه الى بوشيقه يابسه من لحم صيد فقال اني حرام الوشيقة ان يؤخذ
اللحم فيغلي قليلا ولا يفتح ويحل في الاسوار وقيل هي القدير وقد وثقت اللحم ووثقت
ومنه حديث عائشة اهديت له وشيقة قد رطبت فداها وجمع على وشيق وشايق **هـ** ومنه
حديث ابى سعد كان تزود وشيق الحج **هـ** ومنه حديث جندب الجندب وذاشس من لحم وشايق **هـ**
وفي حديث عذيقه ان المسلمين اخطوا بابيه فخلوا فيه بونه سيوفهم وهو يقول ابى فلم يغفروا

وسوس
وشب
وشج
وشح
وشر
وشط
وشع
وشوق

حتى انتهى اليهم وقد تواشقوه باسيا فهم اي قطعوه وشايق كما يقطع اللحم اذا قد قد كثر في الحديث
ان يكون كذا وكذا اي يقرب ويدنو اويسج يقال وشك بوشك ايشا كادنو بوشك وقد
وشك وشكا وشكة **هـ** ومنه حديث عائشة توشك منه الفتية اي تسج الرجوع منه والوشك السرج
والقريب **هـ** في حديث علي رمال ومنه وعيون وشلة الوشل الماء والقليل وقد وشل بنيل وشلا
هـ ومنه حديث الحاج قال لحفار حفرة ببر اخفست ام اوشت اي انبطت ما كثره ام قليله فيه
لعن الواشمة والمستوشمة ويروي الموتشمة الوشم ان يغرز الجلد بارة ثم يخفي بكحل او نيل فيزرق
اشره او يخضره وقد وثقت تشم وشما في واشمه والمستوشمة الموتشمة الذي تفعل بها ذلك
هـ وفي حديث ابى بكر اسخلف عمر اشرف من كفيف واسما بنت عيسى موسومة اليه
اي منقوشة اليد بالحناء **هـ** وفي حديث وايد ما كتبت ومنه اي كلمة حكاه الجوهري عن ابن السكيت
ما عصىته ومنه اي كلمة **هـ** في حديث سجود السهو في النقل توشوش القوم الوشوشة كلام مختلط خفي
لا يكاد يفهم **هـ** في حديث عفيف خرجنا لشي بعد اى عمر يقال وشى به لشي وشاية اذا تم عليه وشى
فهو وشى وجوشاة واصله استخرج الحديث بالبحث عنه **هـ** وفي حديث الاك كان ليشوشه
وكجهاى يستخرج الحديث بالبحث عنه **هـ** ومنه حديث الزهري انه كان سبوشى الحديث **هـ** ومنه
عمر المرأة العجوز اجاتى النابى الى استيا الا باعداى الى تى الدواى الى سله الا باعداى الى سله
ايدهم **هـ** فيه فدى منقه الى عجب ونية فاشا محروا يقال ايشا العظيم اذا براس كسر كان
به معنى انه براس احد يداب حصل فيه **باب الواو مع الصاد هـ** في حديث عائشة
انا وصبت رسول الله صلى الله عليه وسلم اي مرضته في وصية والوصب ام الوج وزوم كرضه من
المرض اي دبرته في مرضه وقد يطلق الوصب على التيب والقصور في البدن **هـ** ومنه حديث عائشة
اخت اتيه قالت له هل تجد شيئا قال لا الا توصباى فتورا **هـ** في حديث اصحاب الفاروق الجبل
على باب الكهف فاوصده اى سده يقال اوصدت الباب واصله اذا غلقته ويروي بالطا
هـ في حديث نوح ان هذا اشترى منى ارضا وتبغ وصرا فلما هو يرد الى الوصر ولا هو يطعن الثمن الوصر
بالكسر كتاب الشراء والاصل فيه الاصر وهو العهد فقلب الهمزة واوا وسمى كتاب الشراء به لما فيه من
العهود وقد روى بالهمزة على الاصل **هـ** فيه ان العرش على منكب امرئيل انه ليتواضع له حتى يصير
مثل الوضع يروى بفتح الصاد وسكونها وهو طائر اصغر من الصفرور والجمع ومعناه فيمنى عن
يبيع ما ليس عنده ثم يباعه فيدفعه الى المشتري قيل له ذلك لا تبيع بالصفة من غير نظر ولا حيازة
ملك **هـ** وفي حديث عمران لا تشف فانه يصف يريه النوب الرقيق ان لم يكن منه الجسد فانه
لرفته يصف البدن فيظهر منه حجم الاعضا فنه ذلك بالصفة وفيه وموت يصيب الناس
حتى يكون البيت بالوصف العبد والامة وصفته وجهها وصفاء ووصايف يريه كثير الموت
حتى يصير موضع قبر القبر يشترى بعبد من كثرة الموتى وقبر الميت بيته **هـ** ومنه حديث ام ابن انا

وشك
وشل
وشم
وشوش
وشا
وصب
وصد
وصر
وصع
وصف

كانت وصيفة لعبد المطلب اى امته فيه من اراد ان يطول عمره فليصل حمة تدكر في الميت
 ذكر صلة الرحم وى كناية عن الاحسان الى الاقربين من ذوى النسب والاصحاب المتطف عليهم نق
 بهم والراعية لاحوالهم ولذلك ان تعدوا اسافا وقطع الرحم ضد ذلك كذا يقال صل حمة يصلها و
 صلا وصلة والباء فيها عوض الواو المحذوفه فكانت بالاحسان اليهم قد وصل ما بينه وبينهم من
 علاقة القرابة والقيصر وفيه ذكر الوصلة بى اشارة اذ اولدت ستة ابطن اثنتين اثنتين و
 له ست فى السابقة ذكر ادائى قالوا وصلت اخانا فاصفوا البها للرجال وحرصوه على التا وقيل
 ان كان السابج ذكر اذيج والكل منه الرجال والنساء وان كانت انثى تركت فى الغنم وان كان
 ذكر ادائى قالوا وصلت اخانا ولم ينجح وكان لبنا حراما على التا وفي حديث ابن مسعود
 اذ كنت فى الوصلة فاعطرا حلتك خطماى العارة والحطب وقيل لارض ذات الكلا
 يتصل باخرى مثله وفي حديث عمر وقال لعوية ما زلت ارم امرك بوذايله واصله بوصايله
 بى نيا ب حمة غططه بانيته وقيل را د بالوصايل بوصل به الشئ بقولنا زلت اذ بر امرك
 بما يجب ان بوصل به الامور التى لا غنى به عنها او اراد ان يزين امره وحسنه كانه البلى الوصايل
 ومنه الحديث ان اذل من ك اللبنة كسوة كامة تتبع كمال الانطباع ثم كمال الوصايل الى جبريل
 وفيه انه لمن الواصلة والمستوصلة الواصلة التى تصل شعرا بشعر آخر زور والمستوصلة التى تار
 من يفعل بها ذلك وروى عن عائشة انها قالت لبنت الواصلة بالتي تقنون ولا يباس ان تبرى
 المرأة عن الشعر فتصل قران من قرونها بصوف اسود وانما الواصلة التى تكون بقيا فى خبيثها فاذا ار
 وصلها بالقيادة قال حمد بن حبل فاذا ذكر له ذلك ما سمعت باجب من ذلك وفيه انه منى عن الواصلة
 فى الصوم حوان يظفر بيمين او ياماه وفيه انه منى عن المواصلة فى الصلاة وقال ان امرأ وصل
 فى الصلاة خرج منها صفا قال عندا من بن حمد بن حبل ما كن ندرى ما المواصلة فى الصلاة حتى قدم
 علينا الشافعى رضى الله عنه فقال لى الى فالى من اشيا وكان فيما سأل عن المواصلة فى الصلوة
 فقال الشافعى سواضع منها ان يقول الامام ولا الضالين فيقول من خلفه امين معاى يقول
 بعد ان يات الامام ومنها ان يصل القراءة بالكبر ومنها السلام عليكم ورحمة الله فيصلها
 بالتسليم ان نية الاولى فرض والثانية شئت فلا يجمع بينهما ومنها اذ اكبر الامام ندا يكبر معه حتى
 يسبقه ولو يواو ومنها ان يصل القراءة تكبيرا كوج وفي حديث جابر انه اشترى منى بعيرا
 واعطاني وصلا من ذهب اى صلة وبته كانه ما يتصل به او ما يتوصل فى معاشه ووصله اذا
 اعطاه مالا والصلة الجيزة والعطية وفي حديث عتبة والمقدام انها كانا مسلمات وصلتا
 بالتمسك كين حتى خرجا الى عبدة بن الحرث اى اريام انهما معهن حتى خرجا الى المسلمين وتوصلا
 بمعنى توصلا وتوبا وفي حديث النعمان انهما لما حمل على العدو ما وصلن كفيه حتى قرب
 فى القوم اى لم يتصل به ولم تقرب منه حتى حمل عليهما من السرفة وفي الحديث رايته سببا

وصم

وضا

وضع

واصد من السماء الى الارض اى موصولا فاعل مبنى كذا وانق كذا انسخ ولوحيل على بابه لم يجده
 حديث على صلوا السيوف بالخط والراح بالبل اى اذ اقضت السيوف عن الضربة فقد
 تحقوا واذ لم تلحقهم الرياح فارسوسم بالبل ومن حسن وابلغ ما قيل فى هذا المعنى قول زهير بن جهم
 ما ارتعوا حتى اذ اطعنوا صار بهم فاذا ما صاروا اعتقا وفي ضعفه صلى الله عليه وسلم انه كان
 نعم الاوصال اى متلى الاعضاء الواصلة وصل وفيه انه كان اسم نبيلة عليه السلام الموصلت
 مبانفا ولا يوصولها الى العدو ولو الموصلت لغت قرش فانما لا تدم هذه الواو وشيا بها فى التا
 متقول موصل وسوتفق وسوتقد ونحو ذلك وغيرهم بدغم فيقول متصل متفق ومتقد وفيه
 من اتصل فاعضوه اى من اذنى دعوى الجاهلية وى قولهم بالفان فاعضوه اى قولوا
 اعضض ايرايك يقال وصل اليه واتصل ذا النعمي ومنه حديث ابي انه اعطى لسانا
 اتصل وفيه وان نام حتى يصبح اصبح ثقيلاموصها الوصم الغمرة والكسل والتواني ومنه
 كتاب وايل بن حجر لا توصم فى الدين اى لا تقروا فى اقامته الحدود ولا تحبوا فيها حومة
 فارعة اختلته قالت له هل تجد شيئا قال لا الا توصيها فى جسدى ويروى بالباء وقيل
باب الواسع الضا قد تكرر فى الحديث ذكر الوضوء بالفتح اما الذى يتوضا
 به كالغفور والتجور لا يظفر عليه ويتحجره والوضوء بالنضم التوضؤ والفعل نفسه يقال توضأت
 التوضؤا وتوضؤا وقد انبت سيبويه الوضوء والظهور والوقوف بالفتح فى المصدر نفي تقع
 على الاسم والمصدر واصل الكلمة من الوضوء وى الحسن ووضوء الصلوات معروف
 وقد يرا د ب غسل بعض الاعضاء ومنه الحديث توضؤا واما طهرت النار اراد غسل
 الايدي والافواه من الزهومة وقيل راد به وضوء الصلوة وضميليه قوم من الفقهاء
 ومنه حديث الحسن الوضوء بعد الطعام بنفى الفقر وقبله بنفى اللحم ومنه حديث قتادة
 من غسل يديه فقد توضا وفي حديث عائشة لقلما كانت امرأة وضوء عند رجل يحبها الوضوء
 الحسن والبهجة يقال وضوءت فنى وصيته ومنه حديث عمر حفصة لا تغرك ان كانت جارية
 بى او ضامنك اى حسن وفيه انه كان يرفع يديه فى السجود حتى تبين وضع ابطنه الى البياض
 الذى تحدهما وذلك للبلابة فى رفعهما او تجا فيها عن الجبين الوضع البياض من كل شئ
 ومنه حديث عمر صوموا من الوضع الى الوضع اى من الضوء الى الضوء وقيل من البياض
 الللال وهو الوجه لان سياق الحديث يدل عليه وتامه فان خفى عليكم فاموا العدة ثنتين
 يوما ومنه الحديث امر بعيام الا وضاح يريدا يام اللبالي الا وضاح اى البياض جمع وضحة
 وى ثالث عشر ورابع عشر وخامس عشر الاصل ووضع فقلت الواو والاولى همزة ومنه
 الحديث غير الوضع اى الشيب بى اخضوه ومنه الحديث جاده رجل بكفه وضع اى وضع
 ومنه حديث الشجاع ذكر الموضع فى احاديث كثيرة وى التى تبدى وضع العظم اى بياضه

والجمع الموضح والتي فرض فيها حسن الابل ما كان منها في الراس الوجه فاما الموضحة في غيرهما
الحكومة وفيه ان يهودا باقيل بارية على اوضح لما ي نوع من الحلي يعمل من الفضة سيمت بلباسها
واحد ما وضعه وفيه ان كان يلعب مع الصبيان بعظم وضاح ي لعبه لبيان الاعراب وقد تقدم
في حرف العين ووضح فعال من الوضوح الطنور وفيه حتى ما اوضحوا ايضا حكمه اي ما طلعه الضاحكة
ولا ابرو ما وادى صدى وضواحك الانسان التي تبدو عند الضحك يقال من اين اوضحت اي طلعت
وفيه انه راى بسيد الرحمن بن عوف وشر من صفة فقال بهم اي لطن من خلوق او طبيب له لون و
ذلك من فعل المودس اذا دخل على زوجته والوضا لان من غير الطبيب ومنه الحديث فجعل يا كل
وتبع باللقمة وضاح الصفحة اي دسما وانظر الطعام فيها ومنه حديث اقم مالي فكنبت له صفحة اني
لا اري فيها وضاح العين في حديث الحج وادفع في وادى تحته يقال ضع البعير يضع وضاحا وضاحه
راكبه ايضا اذا حمل على سرقة السبه ومنه حديث عروانك واعدت الحجاب واوضعت الحجاب
اي حملته على ان يوضع موكبه ومنه حديث حذيفة ابن اسيد ثمر الناس في الفتنة الراكب الموضع اي
المسح فيها وقد تكرر في الحديث وفيه من رفع السلاح ثم وضعه فدمه بدر وفي رواية من شرب فيه
ثم وضعه اي من قائل يعني في الفتنة ويقال ضع الشيء من يده يضعه وضاحا اذا القا فكانه القا
في الضرب ومنه قول سديف المسحاح فضع السيف وارفع السوط حتى لا ترى فوق ظهره ثامونا
اي ضع السيف في المرفوب به وارفع السوط لتضرب به وفيه ان الملاككة تضع اجنتها للطالب
العلم اي تفرشها لتكون تحت اقدامه اذا مشى وقد تقدم معناه مستوفى في حرف الجيم وفيه
ان العدد واضع يده لمشي الليل ليتوب بالنهار وليس النهار ليتوب بالليل راو بالوضع ما هنا
البسط وقد صرح به في الرواية الاخرى ان العدد باسط يده لمشي الليل وهو جاز في البسط واليد كوضع
اجنته الملاككة وقيل راو بالوضع الامان ترك المعاجلة بالعقوبة يقال وضع يده عن فلان اذا كف
عنه وتكون اللام بمعنى عن اي يضعها عنه ولا م اجل اي يكفها لاجله والمعنى في الحديث المدينين
بالنوبة ليقبلها منهم ومنه حديث ثمرانه وضع يده في كفة ضب وقال ان النبي صلى الله عليه وسلم
لم يجره وضع اليد كن يمين الاخذ في الكفة وفيه نزل عيسى بن مريم فيض الجزية اي يحل الناس
على دين الاسلام فلما بقي ذبيحى عليه الجزية وقيل راو دانه لا يبقى فيقر محتاج لاستغفار الناس
كجثة الاموال فتوضع الجزية وتسقط لانها انما شربت لتزير في مصالح المسلمين وتقوية لهم فاذا
لم يبق محتاج لم تؤخذ وفيه من انظر معروضه لاي خطه عنه من اصل الذين شيئا ومنه
الحديث اذا احدث ما يستوضع الاخر وسير نقه اي يستحقه من ذنبه وفي حديث سعد ان كان
احدا ليضع لحيته اراد ان يجوسم كان يخرج بهر اليه من الكلام ورق السم وعدم الغذاء المألوف
وفي حديث طرفة لكم يابني نهد ودايع الزك ووضيح الملك الوضاح الملك الوضاح ورجع وضحة
وي الوضحة التي تكون على الملك وي يلزم الناس في الاموالهم من الصدقة والزكاة اي الكمل الوضحة

وضر

وضع

التي ترمم المسلمين لا يجازيكم ولا ترمم عليكم فيها شيئا وقيل شيئا وقيل منها ما كان ملوك الجالية
يوظفون على عبيتهم ويستأثرون به في الحروب غير ما من المنعم اي لا تأخذ منكم ما كان ملوككم يوظفون
عليكم بل هو لكم وفيه انه نبى وان اسمه وصورته في الوضاح ي كتب كتبت فيها الحكمة قال الاصمعي
وفي حديث نيرج الوضحة على المال الربح على ما اصطلح عليه الوضحة الخسارة وقد وضع في البيع
يوضع وضحة يعني ان الخسارة من ربح المال فيه ان رجلا من خزاعة يقال له ميت كان فيه
توضيح اي تخيبت في حديث عمر انما الناس اللحم على وضحة الاما ذب عنه الوضحة الخيبة او البارية
التي يوضع عليها اللحم نقيته من الارض وقال الزخري الوضحة كل ما وقيت به اللحم من الارض راو
انهم في الضعف مثل ذلك اللحم الذي لا يمنع على اصد الا ان بذبت عنه ويدفع قال المازهرى انما
خض اللحم على الوضحة وشبهه به النبالان من عادة العرب اذا اخرجوا لجماعة يقيمون لحمه ان يقلعوا
شجر او يوضع بعضه على بعض ويغط اللحم ويوضع عليه ثم يلقى لحمه عن عراقة ويقطع على الوضحة بهر اللحم
وتخرج ان رفاذا اسقط جرم استوى من حفر شيئا بعد شئ على ذلك الحجر لا يمنع منه احد فاذا وقيت
المعاسم حول كل واحد قسمه عن الوضحة الى بيته ولم يرض له احد فشيء عمر التاد وقله امتا من على
ممن من الرجال باللحم وادم على الوضحة في حديث علي انك لقلق الوضحة بطن منبج بعضه
على بعض يشد الرصل على البعير كالحرام للترحال اراد انه سير الحركة ليصفه بالحفة وقله التاد كذا
اذا كان رخا ومنه حديث ابن عمر اليك تغذوا قلقا وضحا اراد انما قد نزلت ودقت
عليها هكذا اخرج الطبراني في المعجم عن سالم عن ابيه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم افاض من عرفا
وهو يقول ليك تغذوا قلقا وضحا بابا **الواو مع الطاء** وفيه زعمت المرأة
الصالحة خولة بنت حكيم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم خرج وهو مخض احد ابني ابنته وهو يقول
انكم تبخلون وتخبثون وتجهلون وانكم لمن ريجان اسدوان اخر وطاة وطها اسد بوج اي تخشون
على البخل والجبن يعني الاولاد فان الاست بخل باتفاق ماله ليخلفه لهم ويحين عن القفال ليس
لهم فيهم ويجهل لاجلهم فيلعبهم ورجان اسد رزقه وعطاؤه ورج من الطائيف او لوطوط
في الاصل لدهس القدم فتى به لغزو القتل لان من يطا على الشيء برجله فقد استحق في هلاكه و
اناسه والمعنى ان اخر اخذه ووقعه او قها اسد بالكفار كانت يروح وكانت غزوة الطائيف
آخر غزوات رسول الله صلى الله عليه وسلم فانه لم يغز بعد ما الاخرة بتوك لم يكن فيها قتال
ووجه تعلق هذا القول بما قبله من ذكر الاولاد انه اشارة الى تقليد باقي من عمر فكنى عنه بذلك ومنه
حديث الآخر اللهم اشدد وطأتك على مضر اي فذم اخذ اشديدا ومنه قول ميم ووطنان وطا
على حتى وطا مقيدة نابت الهرم وكان حاد بن سلمة يرويه اللهم اشدد وطأتك على مضر والوطدة
الانثاء والغز في الارض وفيه انه قال للخراص احاطوا لاهل الاموال في النائية والواطة
المارة والسائلة سوا ذلك لوطيهم الطريق يقول استظروا لهم في الخصر ما ينوبهم وينزل بهم من

وضم

وضن

وطا

عليه وسلم يوم الفتح والحديث الآخر ادعب الانصار مع علي الى صفين اي لم يختلف منهم
احد عنه فيه اللهم انما نفوذ بك من وفتا السراي شدة ومنقته واصلة من الوعد والوعث هو الامل
والمنشئ فيه يستدعي صاحبه وينتقي يقال مل وعت ورمة وفتا. ومنه الحديث مثل الرق
كتمل صايط له باب مما حول الباب رسول وما حول الى بطارعت ووعه. ومنه حديث ام زرع
رأس نور وعت فيه دخل جابطا من جيطان المدينة فاذا فيه جملان بصران ويوعدان وعيد
محل الابل هريه اذا اراد ان يصول وقد اعد بوعدا عبادا وقد تكرر فيسذكر الوعد والوعيد فالو
سيعمل في الخير والنشر يقال عدته خيرا ووعده شر اذا استقطوا الخير والنشر قالوا في الخير الوعد والعدو
وفي النشر الايعاد والوعيد وقد اوعده بوعده. في حديث ام زرع لحم غنث على جبل وعمر
اي غليظ حزن يصعب الصعود اليه وقد وعى بالضم وعورة شبرته لحم هنبل لا ينفع به وروع
هذ اصعب الوصول الشكول فيه وعلى راس الصراط اعطى احد في قلب كل مسلم نبي تحبته التي
ينهاه عن الدخول فيها منعه الله منه وعمره عليه والبصائر التي جعلها فيه. وفيه باق على الناس
زمان يستعمل فيه الربا بالبيع والقفل بالموعظة هو ان يقتل البري السوط به لم يرب لمحال الحاج
في خطبة واقبل البري بالتقيم في حديث عمر وذكر الزبير فقال عتقه لفس الوعد بالسكون الذي
يفجروا به يقال جل وعتة وعتة ايضا وعتق بالكسر فيها وقد تكرر فيه ذكر الوعد والوعث
وقيل لها وقد وعك المرض وعكا وعك فهو موعك. في حديث ابي هريرة لا يقوم الساعة
حتى تغدوا النخوت وتملك الوعول را بالوعول لاشراف الروس شبرتهم بالوعول اي الجبل
ومسل كبر العين وضرب النمل بها لا تاوى وسف الجبال وقد روى مرفوعا مشددا. ومنه الحديث
في تفسير قوله تعالى وحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية قيل ثمانية او عال اي ملكه على
صورة الاو عال. ومنه حديث ابن عباس في الوعد ثمانية بني اذا اقتل الحرم. في حديث علي
وانتم تغفرون عنه نفور المغزي من دعوة الاسد اي صوتة ودعوات الناس صجتهم فيه الاحياء
من الصدق الياء ان لا تشوا المقابر والبلى والجوف وما دعاى حاج من الطعام والشراب
حتى يكون من صلواته ومنه حديث الاسراء وذكر في كل ساء انبياء قد تسامهم فاميت منهم ادر
في التنية لم يذرى روى فان فتح فيكون سفاه ادخلته في وعاء قلبي يقال ادعيت النسي في
الوعاء اذا دخلته. فيه ولوروى وعيت بمعنى حفظت لكان ابي بن واظن يقال ميت الحديث
اسميه وعيا فانواع اذا حفظته ونهسته وفلان ادعى من فلان اي احفظ وانهم ومنه
الحديث نظر الله امر اسع قالتي فوعا ما قربت سباع او على من سباع. ومنه حديث ابي امامة
لا يعذب الله قلبا دعى القرآن اي عقده ايمان به وعلمه فانما من حفظ الفاظه صوده فانه يخرجه
له وقد تكرر في الحديث. وفيه فاستوى له حقه اي استوفاه كله ما خوذ من الوعاء. وفيه قتل
كعب بن الاشرف اذ ابي رافع حتى سمى الواعية هو القرح على الميت وفيه ولا يعني منه قتل وقيل الوعاء

وعث

وعد

وعر

وعظ

وعق

وعك

وعل

وعوع

وعا

عالمية باب **سبب الواع مع الغني** في حديث الاحنف اياكم وقيمة الاوغاب هم
الليام والاوغاب الواحد وعث ووعد ويروى بالقاف. فيه المديته تذهب ووعا الصدور هو التحريك
القتل والحارة واصل من الوعة شدة الحر هو منه حديث مازن ماني القلوب عليكم فاعلموا وعز ومنه
حديث المغيرة الضيم وقيل الوع يجر القيط والحق. ومنه حديث الانك فاتينا الجيشين موثرين في
الظميرة اي في وقت الهجرة وقت توسط الشمس السماء يقال غرت الهجرة وغزا وغزا الرجل
دخل في ذلك الوقت كما يقال اظهر اذا دخل في وقت الظهور ويرى مغورين وقد تقدم فيه ان هذا
الذين متين فادخل فيه برفق الا يقال ايسر الشدي يقال دخل القوم وتوغلوا اذا استوفوا فيهم
والوغل المدخول في الشيء وقد دخل يغل وغلوا لا ير يد سر فيه برفق والبلغ الغاية القوي منه بالرفق
لا على سبيل التماقت والخرق ولا تحل على نفسك كلفها لا تطيقه فتجوز ترك الدين والعمل.
وفي حديث علي المتعلق بها كالواغل المدخول الواعل الذي يحجم على الشراب لينسب منهم فلان
مدفعا بينهم. ومنه حديث المقداد فلما ان دخلت في بطني اي دخلت. ومنه حديث عكرمة
من لم يقتل يوم الجعة فليست على اي فليفسل مغابته ومعاطف جسده وهو متفعال من الوغل
الدخول فيه كغوا الوغم واطرحوا الغم الوغم ماتا قط من الطعام وقيل اخرجه الخلدان الغم
بطرف لاسك من سنانك وقد تقدم في حرف الفاء. وفي حديث علي ان بني عيم لم يسيقوا
بوغم في جاحيته ولا اسلام الوغم الشرة وجعها او غام ووغم عليه بالكسر اي حقد وتوغم اذا اغتا ط
باب الواع مع الغنا قد تكرر ذكر الوعد في الحديث ومنه القوم يحقون و
يروون البلاد واحد ومنه واقد وكذلك الذين يقصدون الامر الزيادة واستره فادوا الحاج
وغير ذلك تقول قد يقدونوا فدا وادفد فوفدوا وادفد على الشيء فهو فدا اذا اشرف في احاد
الوفد قوله وفدا مدثلته. وحديث الشريد فاذا قتل فهو فدا لسبعين شهيد لهم وقوله اجروا
الوفد بنحو ما كنت اجبرهم. وفي شعر حميد ترى العليق عليها سوفا اي شرفا. في حديث ابي رستم
انطلقت مع ابي نخوصال مدصلي مدعليه وسلم فاذا هو ذوفة فيها روع من جناء الوفرة شرا
اذا وصل الى شجرة الاذن. وفي حديث علي اولاد اخرت من غنائمها ورا الوفر المال الكثير وقد تكرر
في الحديث. وفي حديثه ايضا الحمد الذي لا يفره المنع اي لا يشتره من الوافر الكثير يقال فزه يفره كونه
يعده. في حديث علي كونه امتا على او فز الوفر العجدة والحج او فز يقال نحن على او فز اي على
قد انخفضت فيه امة امر بصدقة ان توضع في الاوقاف من الفرق والاطلاط من الناس من وفقت
الابل اذا تفرقت وقيل هم الذين مع كل واحد منهم وفقة وي مثل لكتبة الصغيرة يلقي فيها طفا
وقيل هم الفقراء والضعاف الذين لا دفع بهم واحد من وفقت وقيل راوهم اهل الصفة ومنه
الحديث ان رجلا من الانصار جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال على كاه صدقة فاقربوا
حتى جلسوا الاوقاف اي افقر حتى جلس الفقراء. وفي كتاب داييل ومن زنى من كبره

وعث
وعر

وعل

وعر

وقد

وفر

وفر

وفض

وفق
وفه

وفا

وقب

وقت

وقل

وقد

و استوفوه عما اى اضربوه واطردوه و انقوه من وقفت الابل اذا تفرقت في مدينة طرية
والصيدان واق من اكله اى دعاه بالتوفيق واستصوب فعده في كتابه لاهل بجران لا يجر
راجب عن ربهانية ولا وانه من وفية الوافه والقيم على البيت الذي فيه صليب النصرى
بلغه اهل الجزيرة ويروى واهف وسجى وبعضهم يرويه بالقاف والصواب الفاه فيه
انكم وفيتم سبعين امة انتم خير ما اى قتت العدة بكم سبعين يقال فاه انى ووقى اذا تم وكله ومنه
الحديث فمرت يقوم بقرض نفاهم كلهم فوضت وقت اى تمت وطالت ومنه الحديث
الست تنجها وافتت اعينها واذا انما وفي حديث زيد بن ارقم وقت اذ بك وصدق الله
حديثك كانه جعل اذنه في السماع كالفاه منه بتصديق ما حكى فلما نزل القرآن في تحقيق ذلك
الجزى صارت الاذن كانه وافتت بفاهنا خارجة من التهمة فيها اذنه الى اللسان وفي رواية اوى
السد باذنه اى اظهر صدقه في اخباره عما سمعت اذنه يقال وفي التنى داوونى وفي معنى ومنه
حديث كعب بن مالك اوفى على سلع اى اشرف واطلع وقد تكرر في الحديث باب
الواو مع القاف فيه لى راى النمس قد وقت قال هذا حين حله وقت اى غابت وحده حله
اى الوقت الذى يحل فيه اذا ما بينى صلوة المغرب والوقوف الدخول في كل شئ ومنه
حديث عائشة تقولى بالمد من هذا الفاسق اذا وقت اى الليل اذا دخل واقبل بطلا
وفي حديث جينس الجنب فاعرف من وقت عينه بالعدال الدمن الوقت هو النقرة التى
تكون في العين وفي حديث الاحف اياكم وحمة الاوقات سم المحقق واحد سم وقب فيه
اى وقت لاهل المدينة ذوالخليفة قد تكرر ذكر التوقيت والميعات في الحديث والتوقيت
والساقى ان يجعل للشيء وقت يخص به وهو بيان مقدار المدة يقال وقت النش يوقته
ودقته يقته اذا بين مدة ثم التسع فيه فاطلق على المكان فليل للموضع سقات وهو مفعول
منه واصلد موقات فقلت الواو باء لكسة الميم ومنه حديث ابن عباس لم يفت رسول الله
صلى الله عليه وسلم في الخمر صراى لم يقدر ولم يجده بعد ومخصوص ومنه قوله تعالى كتابا موقوتا
اى مقدرا وفي حديث عمر اى لا علم متى تمك العرب اذا ساسها من لم يركب الى هليته فياخذه
بأخلاقها ولم يركب الاسلام فيقذه الودع اى سكتة ومنه عن اتمال ما لا يحل ولا يحل يقال قد
الحلم اذا سكتة والوقت في الاصل الغرب المكنى والكلمه ومنه حديث عائشة فوقة النفاق
وفي رواية الشيطان اى كسه ودمعه وفي حديثه ايضا وكان وقيد الجوايح اى محزون القلب
كان الحزن قد كسه وضعفه والجوايح تحن القلب وتكونه فاصافت الوقود اليها فيه لم يفتكم
ابوبكر بكثرة موم لاصلا ولكنه بنى وقرى القلب وفي رواية بسره وقرى صدره اى سكن فيه
وثبت من الوق والحلم والرزاة وقد وقرى وقاره وفيه التعليل في الصغر كالوقرة في البحر الوقرة
النقرة في العجرة ارا دانه ثبت في القلب نبات هذه النقرة في البحر وفي حديث عمر الجوس

وقش

وقص

وقط

وقع

فالقوا وقرعوا وتعلين من الورق الورق بالكره الجبل واكثر ما يستعمل في حل البغول الحار يبرح من
او تعلين اخلة من الفضة كانوا ياكلون بها الطعام فاعطوا بالكنو اسن عاوشهم في الزمنه ومنه
الحديث لعنه او قرعاه وقرعاه وفي حديث علي تسع به بعد الوقرة من الوقرة من الوق
يفتح الواو نقل السمع وقد وقرت اذنه توقروا بالسكون وفي حديث طمعه ووقير كثير
الوقير الغنم وقيل صحابيا وقيل القطيع من الضان فاحته وقيل الغنم والكلاب والرعاء جميعا اى انما
كثيرة الارسال في الرعى فيه دخلت الجنة فسمت وقت خلقى فاذا ابلال الوقنة والوقش الحركة
ذكره الازهرى في حرف السين والشين فيكونان لغتين فيه انه ركب نوا جمل بتوقص به
اى يبر واويثب ويقارب الخطوه ومنه حديث ام ركب ركب دابة فوقفت بها فمقت
عنها فمقت وفي حديث المحرم فوقفت به فاقته فمقت الوقص كسر العنق وقتت عنقه قصا
وقصا وقتت به رصته كقولك خذ الطعام وخذ بالطعام ولا يقال قصت العنق نفسها ولكن
يقال قص الرصل فهو موقوف ومنه حديث علي قضى في القارصة والقاصصة والواقصة بالدية
انما الواقصة معنى الموقوفة وقد تقدم معناه في القاف وفي حديث معاذ انه اتي بوقص في
الصدقة فقال يا مرنى فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم بالحق التحريك ما بين الفريضة كالزيادة على الخمس
الابل الى التسع وعلى الفريضة الى اربع عشرة والجمع او قاص وقيل هو ما وجبت الغنم فيه من فرائض
الابل ما بين الخمس الى الفريضة ومنهم من يجعل لادقاص في البقر خاصة والاشتاق في الابل و
في حديث جابر وكانت على بردة في لفت بين طرفها ثم تواقصت عليها كذا سقط اى خبثت
وتقامرت لا مسكما منق والادقاص الذى قصرت عنقه فلقه فيه كان اذا نزل عليه الوحى
وقط في راسه اى انه ادر ك النقل فوضع راسه يقال ضربه فوقطه اى انقله ويروى بالظا انما
كان الظا فيه قد عاقبت الذال من وقد قص الرصل فقه اذا اخنسته بالضرب وفي حديث
ابى سفيان وامية بن ابي الصلت قالت له هند عند النبي صلى الله عليه وسلم انه رسول الله قال فوطقتى قال
ابوسوسى هكذا جاء في الرواية واطن القواب فوطقتى ماله الى كسرتى وهدتى فيه القوانى
ولونشق ثمة فانما تقع من الجايح موقعا من الشيعان قيل راد ان شق الثمة لا يتبين كبير
موقع من الجايح اذا تاملها لا يتبين على سبع الشيعان اذا اكله فلما تعجزوا ان تصدقوا به وقيل لا
يسال هذا شق ثمة وذا شق ثمة وثالث درابها فيجتمع به ما بسده جوعته وفيه قدت عليه ميم
فكنت اليه جذب البلاد فكلما لها خدجة فاعطى اربعين شاة وبغير اموقا للطبيعة الموقع
الذى يظهره انا الدبر لكثرة ما حمل عليه وركب فهو ذلول جرب والطبيعة المودج ما هنا ومنه
حديث عمر بن ايدنى على شيع وعده قالوا ما فعله غير فقال لى الابل موقع ظهورها اى اناسل الابل
الموقعة في العيب بر ظهورها وفي حديث ابى قال لرجل لو شربت دابة تقبلك الموقع فهو
بالتحريك ان لقب الجارة القدم فهو منها يقال وقتت روتع وقفا واصل الموقع الجارة المحمودة

و من حديث ابن عمر فوقع بي ابي لاسني وعني يقال وقت بفلان اذا مته ووقفت فيه اذا
و زمته و من حديث طارن ذهب رجل ليقيم في خالده اي يذمه ويعيبه ويشابه دي الوقفة
والرجل وقاع وقد ذكر في الحديث وفيه كنت اكل الوجبة واخو الوقفة الوقفة المرة من الوقوع
الاسقوط واخو من البخو الحديث اي الكثرة واحدة مرة في كل يوم وفي حديث ام سلمة قالت
لعايشة اجعلني حشك بتيك ووقفة الستر فترك الوقفة بالكسر موضع وقوع طرف الستر على الارض
اذا ارسل دي موقفة وموقفة ويروي بفتح الواو اي ساحة الستر وفي حديث ابن عباس نزل
مع آدم عليه السلام الميعة والسندان والكبتان في المطرفة وقد تقدمت في الميم وفيه الموقنة
وقاف متان الوقاف الذي لا يستجيب في الامور وهو فعال من الوقوف و من حديث
الزبير اقبلت منه فوقفت حتى اتقت الناس اي حتى وقفوا يقال وقفته واتقتف واصلا او تقف
انقل من الوقوف فقلت الواو يا لكسة قبلها ثم قلت الباء ما وادعت الباء بعد ما قبل
وصفتها فالتفت ووعده فاقته وفي كتيبه لامل بخزان وان للغير واقف من وقفاة الواو
من وقفاة الواقف فادام البقية لانه وقف نفسه على خدمتها والوقوف بالكسر والتشديد والقصر
الحذمة وي مصدر كالخصيص والخصيص وقد ذكر في الوقف في الحديث تقول وقف الشيء انقصة
وقفا ولا يقال فيه اوقفت الاعلى لغة ردية وفي حديث ام زرع ليس بلبه فيقول الاسراع
في الصعود يقال قفل في الجبل وتقول اذا صعد فيه مرة و من حديث ظبيان فتوقلت بنا
لقد صعد و من حديث عمر لما كان يوم احد كنت اتوقل كما تتوقل الازوية اي اصعد فيه كما تصعد
انني الوعول وفيه ذكر مرة وقسم هو بكر العاف طم من اطام المدينة نزل الحرة في كتاب
بخزان وان لا ينج واقفة عن وقفته هكذا يروي بالقاف واما هو بالفاء وقد تقدم وفيه فوقي
اصدكم وجه النار ووقت النسي اقية اذا صنته وسترته عن الازدي وهذا اللفظ خبر يرايه الام اي
ليق اصدكم وجه النار بالطاعة والصدقة وفي حديث معاذ وتوق كرايم اسواهم اي تجلبها ولا تفرها
في الصدقة لانها كرم على اصحابها وتغفر في الوسط لا العالي ولا النازل وتوقى واتقى بمعنى وحل
اتقى واتقى فقلت الواو يا لكسة قبلها ثم ابدت ما وادعت و من حديث بقة وتوقفة
اي استبق نفسك ولا تعرض للتلطف وتعرض من الافات واتقها وقد ذكر في الاتقا وفي الحديث
و من حديث علي كذا اذا احمر الباس اتقنا يا رسول الله صلى الله عليه وسلم اي جلت له وقا
لناس العدو و من الحديث من عصاه اعد لم تقه من العدو واقية ونية ليقدر امره من
نساء الكثر من نتي عشرة اوقية ونشلا لادوية بقتم العزة وتشبه الكيا اسم لاربعين درما و
افقولة والالف زائدة في بعض الروايات وقية بغير الف وي لغة عامية والجمع الاول في
شدة وادق تحقف وقد تكررت في الحديث مفردة ومجوعة **باب الواو مع الكاف**
في حديث الاستسقا قال جابر رايته النبي صلى الله عليه وسلم يراي اي يجلس على يديه اذا رخصا ومعهما في الرعا

وقف

وقل

وقم
وقه
وقا

وكا

ومن التوكيد على العضا وهو التامل عليها كمنى قال الخطابي في معالم السنن والذي جاز في السنن على
نحوه روايات بالباء الموحدة والصحاح ما ذكره الخطابي وقد ذكر في الحديث ذكر الالكاء والشكى وقد تقدم
في حرف التاء محلا على لفظة فيه انه كان يسير في الافاضة سير الموكب الموكب جماعة ركاب يسرون
برفق وهم ايضا القوم الركوب للزينة والستره اراد انه لم يكن يسرع السير فيها وقيل الموكب
ضرب من السير فيه لا يحلف احد ولو على مثل جناح بعوضة الا كانت دكتة في قلبه الوكته الا
في الشيء كالنقطة من غير لونه والجمع وكنت ومنه قيل للسير اذا وقفت فيه نقطة من الارطاب قد
وكت و من حديث حذيفة فيظن نمر ما كانه الوكته في حديث علي المحمد الذي لا يفهمه المنع
ولا يكبه الا عطا اي لا يزيده المنع ولا ينقصه الا عطا وقد وكده يكده سحر حميد بن نور بن
العلبي عليه موكة اي مؤنقا شديدا لا سريقال او كدت الشيء وكده وكده ايكاد او توكيدا
او تاكيدا اذا شدته ويروي موفدا وقد تقدم و من حديث الحسن وذكر طالب العلم ندوا
كده يراه واعداه رجلاه او كده اي اعلاه يقال وكده فلان امر ايكده وكده اذا قصده وطلبه
تقول ما زال ذلك وكدي اي دابي وقصدي فيه انه نبي عن المواقرة اي الخامرة واصلا اللهم من الازمة
وي الحفرة والوكيرة الطعام على الباء والتوكير الاطعام في حديث موسى عليه السلام فوكز الو
عوني اي تخشع والوكز الضرب بجمع الكف و من حديث المعراج اذا جاء جبريل فوكز بين
كتفي في حديث ابن مسعود لا وكس ولا نشطط الوكس النقص والنشط الجور و من حديث ابى هريرة
من باع بعتين فله او كسما او الزبا قال الخطابي لا اعلم اصدا قال بظاهر هذا الحديث وصح البيع
باوكس الثمنين الا ما يحكي عن الازراعي وذلك لما تضمنه من العز والجمالة قال فان كان الحديث
صحيحا فينبغي ان يكون ذلك حكومة في شيء بعينه كانه سلفه ديارا في قنبر بترابي اصل فليصل طالبه
فجعل قنبرين الى امد اخر فبذ ابيع ثمان دخل على البيع الاول فبذ الى او كسما اي انقصا وهو الاول
فان تباعا البيع الثاني قبل ان يتفانسا كانا مبريين و من حديث معاوية انه كتب الى الحسين بن
علي ان لم اكسك ولم اخسك اي لم انقصك حقك لم انقص عهدك و من حديث جابر في
قوله تعالا ما دمت عليه فاياي مواكفا يقال وكظ على امره وداكظ اذا اظط عليه في حدة
المبغت قلب وكيع واع اي تين محكم و من قولهم سقا وكيع اذا كان محكم الخزانة من نخم نخم
وكوفا اي غزيرة اللبن وقيل التي لا ينقطع لبنها ستمها وهو وكف البيت والدع اذا انق
و من الحديث انه توفوا واستوكف ثلثي اي استقطر الماء وصبه على يديه ثلث مرات و
بالعنى وكف منها الماء وفيه خيار الشراء عند اصحاب الوكف قيل من اصحاب الوكف
قال قوم تكف عليهم م الكرم في البحر الوكف البيت مثل الجناح يكون عليه الكيف المعنى ان مرام
انقلت بهم فصاريت فقوم مثل وكاف البيوت واصلا لو كف في اللغة الميل والجور و
فيه لخير حتى ناس من قنبر على صورة القردة باداسوا اهل المعاصي ثم وكفوا عن علمهم وسم

وكب

وكت

وكر

وكز

وكس

وكظ

وكع

وكف

يستطيعون اي قصه او نقصوا يقال عليك من ذلك كفى نقص ومنه حديث عمر الجليل
غيره كفى قال لا تحترى الوكف الوقوع في التاتم والعيب وقد كف ويوكف وكفا قال هو من
المطر اذا وقع وتوكف الخمر اذا انتطر وكفه اي وقعه ومنه حديث ابن عمير اهل القبور يتوكفون
الاخبار اي يتوقعونها فاذا مات الميت سالوه ما فعل فلان وما فعل فلان في اسماء المدعى
الوكيل هو القيم الكفيل بارزاق العباد وحقيقته انه يستقل بامر الموكل اليه وقد ذكره فيه ذكر
التوكل يقال توكل بالامر اذا امن القيام به ووكلت امرى الى فلان اي الجأته اليه واعتدت فيه
عليه وكل فلان فلانا اذل استكفاه امره نقه بكفائته او حرج عن القيام بامر نفسه ومنه
حديث الدعاء ولا تكن الى انفسى طرفة عين فاسلك ومنه الحديث ووكلت الى الله اي
امر باليه والحديث الآخر من توكل بما بين يديه ورجليه توكلت له بالجنة وقيل هو مقبلي
ومن حديث الفضل بن العباس ابن ربيعة اياه بيا لانه السعاية فتواكلا الكلام اي اكل كل
واحد منهما على الآخر فيه يقال استغث فتواكلا اي وكلفني بعضهم الى بعض ومنه حديث ابن
يعمر فظنت انه سيكمل الكلام الي ومنه حديث لقن واذا كان الشان الكمال اي اذ وقع
الامر لا ينضه فيه ويكيله الى غيره واصله اوكل فقلت الواو باء ثم تاء واو غمت وفيه انه نهي
عن المأكلة قيل هو من الاشكال في الامور وان يتكل كل واحد منهما على الآخر يقال رجل وكلة اذا
كنه منه الاشكال على غيره ففيه من الباف والتقاطع وان يكل صاحبه الى نفسه ولا يعينه
فيما يتوكل وقيل اني هو مفاعلة من الاكل والواو مبدلة من الفرة وقد تقدم في حرفها وفيه كان
اذ انشئ عرفني منه انه غير غرضي ولا وكل الموكل البليد والحيان والحيان وقيل العاجز الذي يكل
امره الى غيره ومنه مقتل الحسين قال سنان قاتله للحجاج وليت راسه امر غير وكل وفي رواية
كلته الى غيره وكل يعني نفسه فيه اقروا الطير على دكتها الوكالت بضم الكاف وفحما وسكونها
جمع وكنته بالسكون وعني شاة الطائر وذكره وقيل لوكن ما كان في غير غرض والوكرا ما كان في غير
غرض قيل لوكن شاة الطير ما وقعت في حديث اللقطة عرف وكما ناعفا صا
الوكا الخيط الذي يشده القرة والكيس وغيرهما ومنه الحديث العين وكما السجدة لئلا تست
كالوكا والقرة كحال الوكا يمنع ماني القرة ان يخرج كذلك القطع يمنع الاست ان تحدث الاباخبار
والسجدة الدبر وكني بالعين من السقط لان النائم لا عين له تبصر وفيه او كوا الاسقية اي شدة
رؤسها بالوكا لئلا يذبل حيوان او يقطر فيها نهي يقال وكيت السقاء او كيه ايكا فيوموكي ومنه
الحديث نهي عن الدباء والزفت وعليكم بالوكا اي السقا المشدود والراس لان السقا الموكي قل
ما ينقل عنه صاحبه لئلا يشده فيه الشراب فينشق فهو يتبعده كثيره ومنه حديث اسماء قال
اعطى ولا توكل فيوكي عليك اي تدخرني وتدعي ما عندك ونمنى ماني يدك فتقطع مادة الرزق منك
ومن حديث الزبير انه كان يوكي بين الصفا والمرقة سبيا اي لا يتكلم كانه اوكي فانه لم يطق وقال

وكل

وكن

وكا

الازهرى الا يكا اي كلام العرب يكون بمعنى السعي الشديد وسعد عليه حديث الزبير قال اني قيل لذي
شيت قدوة وموك لانه قد ملا ما بين خوي ورجليه واوكي عليه **الواو مع اللام**
في حديث الشوري وتولتوا اعاكم اي تنقصوا يقال لان بليت والت يالت وهو في الحديث من اد
يولت ومن الت يولت ان كان هموز اقال القتي ولم اسمع هذه اللفظة الا من هذا الحديث في حديثه
قال الليث يلقى لولا ولت عقد لك لامرته فيرب عنك الولت العمدية الحكم والموكدة ومنه حديث
التحاب هو الندي اليسر كذا في فسه الاصمعي وقال غيره الولت العمدية الحكم وقيل الولت النسي واليسير العمد
ومن حديث ابن سيرين انه كان يكره شراسي رابل وقال ان غنم ولت لهم ولنا اي اعطائهم شراسي
العمد في حديثهم نزع اللام لوج الكف ليعلم البندي لا يرضى به في ثوبها ليعلم منها ليس لها اذا اطلع
عليه نصفه بالكرم حسن الصحبة وقيل لما تدمت بانه لا يتفقه احوال البيت واجله والولوج الدخول قد
ولج يلج وادج غيره ومنه الحديث عرض على كل نبي توحيه بفتح اللام اي يدخلونه وتغيرون اليه
من جنة وناره ومنه حديث ابن مسعود اياك والناخ على ظهر الطريق فانه منزل للواجعة يعني السباع والحيات
سميت والوجه استارها بالناخ في الاولاج وهو ما ولجت فيه من شرب او كلف في غيره ومنه حديث
ابن عمر ان انسا كان يتولج على الت اوتن مكشفات الرؤس اي يدخل عليهن وهو صغير فلما تجبن منه
وفي حديث علي اقرب اليه وادعى الوجهة وليجة الرجل بطانة ودخلاه وفيه واقية كونه
الوليد وهو الطفل فعيل بمعنى مفعول كلاءة وحفظا كما يكمل الطفل قيل راد بالوليد موسى عليه السلام
لقوله تعالى الم نربك فينا وليداي كما وقيت موسى نزع فزعون وهو نجي نزع قومي وانا بين اظهريهم
ومن حديث الوليد في الجنة اي الذي مات وهو طفل دسقط ومنه الحديث لا تقتلوا وليدا
يعني في الغزو والجمع ولدان والانشى وليدة والجمع الولاد وقد تطلق الوليدة على الجارية والامة وان كانت
كبيرة ومنه الحديث تصدقت على امي بوليده يعني جارية وفي حديث الاستعاذة ومن شدة
وما ولد يعني البليس الشياطين كذا في فسه وفيه فاعطى شاة والد اي عرف منها كثره الشاة وحكي الجوهري
عن ابن السكيت شاة والد اي حامل وفي حديث لقيط ما ولدت بارا اي فقال لدت الشاة ثوبه
اذ احضرت ولادتها فالحما حتى تبين الولد منها والمولدة القابلة واصحاب الحديث يقولون ما ولد
يعنون الشاة والمحفوظ بتشديد اللام على الخطاب الراعي ومنه حديث الراعي والابرص فلج
هذا اول ولدنا ومنه حديث مسافع حدثني امرأة من بني سليم قالت انا ولدت عامته اهل انا
اي كنت لهم قابله وفي الانجيل قال يسى انا ولدتك لى ربتك محفظة النصارى وجموده ولد هجانه
وتعالى ما يقولون علوا كبره وفي حديث نيرج ان رجلا اشترى جارية وشوطا منها مولدة فوطئ
تليدة المولدة التي ولدت بين العرب ولت مع اولادهم وتادبت بادابهم وقال الجوهري
رجل مولد اذا كان عربيا غير محض والتليدة التي ولدت ببلا والجم وحملت فتشأت ببلا والوج
فيه اعوز بك من الشرة ولو يقال ولت بالشي اوع ولعا ولوعا ففتح الواو المصدر والاسم جميعا

ولت

ولت

ولج

ولد

ولع

ولع
ولق
ولم
لول
وله
ولي

واولعته بانثى واولع به فهو مولع به بفتح اللام ومعنى به ومنه الحديث انه كان مولعا بالسواك والقة
الآخر اولعت قريشا بغار اى حيتهم يولعون به وفيه اذ اذاع الكلب فى انا احدكم اى شرب منه
ليسانه يقال ولع بلع ولغا وولوغا والكلب يكون الولوغ فى السباع ومنه حديث علي ان رسول الله
صلى الله عليه وسلم قوما فقلهم خالد بن الوليد فاعطاهم ميلة الكلبى الاناء الذى بلغ فيه الكلب عظم
قيمة كل ذيب لم حتى قيمة الميلة فى حديث علي قال لرجل كذبت واعدت ولقت الولي الكذب
واعادة تأكيد الاختلاف للفظ وقد تكرر فيه ذكر الوليد وى الطعام الذى يضع عند العرس وقد
اولعت اولم ومنه الحديث ما اولم على احد من نسائه ما اولم على زينب الحديث الآخر اولم ولونش
من حديث فاطمة تسع تولوها سادى باحسان باحسان الولولة صوت متتابع بالويل والاستغاثة
وقيل سى حكاية صوت النايك ومنه حديث اسما اجات ام جميل فى يد فاء ولها ولولة وحديث
ابى ذر فانطلقا تولولان وفى حديث وقته الجمل انا ابن عتاب كسبى ولول والموت ودون الجمل
المجمل هو اسم سيف كان لابي سعى به لانه كان يقبل به الرجال فتولول نسائهم عليهم فيه لاوله
والدة عن ولد ما اى لا يفرق بينهما فى البيع وكل اثنى فارقت ولدا فنى وال وقد ولت تولد ولدت
تله ولما ولما فنى والدة والدة والولدة ذما بالعقل والتحريم من شدة الوصية ومنه حديث نفادة
الاسدى غير ان ما تولد ذات ولد من ولدها وحديث الفرقة تكفى انك تولد ما تفك اى تجلب والدة
بذلك ولدنا وقد اولعتا توليهما ومنه الحديث انه نعى عن التولية والبيع فى اسما والله على الولى
هو ان صدقيل التولى لاور العالم والحدائق القايم بها ومن اسماء غز وجل الوالى وهو مالك الاشيا
جميعها المتصرف فيها وكان الولاية تشتر بالتدبير والقدرة والعقل ما لم يجتمع ذلك فيها لم ينطق
عليه اسم الوالى وفيه انه نعى عن سح الولا ومبته بنى ولاء العتق هو اذ امانت المعتق ورثة
معتقه ورثة معتقه كانت العرب تقول اء ونبته بنى ولا تبعه وتبته بنى عن لان الولا كانت
فلان رولى لارالة ومنه الحديث الولا للكلية اى للاملى فالاعلى من ورثة المعتق ومنه الحديث
من تولى قوما بغير باذن مولاه اى التمس اوليا له طاهرة بوسم انه شرط وليس شرط لانه لا يجوز له
اذا اذنوا ان يوالى غيرهم وانما هو معنى التوكيد لتحريمه والتبعية على طهرانه والارشاد الى السبب فيه
لانه اذا استأذن اوليا له فى الولاية غيرهم فهو يبيعهم والمعنى ان سولت لنفسه ذلك فليست لهم
فانهم يبيعونه وقد تكرر فى الحديث ومنه حديث الزكوة مولى القوم منهم الظاهر من المذاهب
والمشهور ان مولى نبي ما قسم والمطلب لا يحرم عليهم اخذ الزكوة لانها النسب الذى به حرم على نبي
ما قسم والمطلب فى ذمب الشافعى على وجه انه يحرم على المولى اخذ مالها الحديث ووجه الجمع بين
الحديث ونفى التحريم انه انما قال هذا القول تنزيها لم ويبنا على التثنية بسا داتهم والاستسكان بينهم
فى اجتناب مال الصدقة التى هى اوساخ الناس وقد تكرر ذكر المولى فى الحديث وسوسم يقع على
جماعة كثيرة فهو الرب والمالك والسيد والمعلم والمعتق والناصر والمحب والتابع والجار وابن النعم الحليف

والعقيد والصهر والعبد والمعتق والنعم عليه واكثر ما قد جات فى الحديث فيضاف كل واحد الى صاحبه
الحديث الوارد فيه وكل ول امر اقام به فهو مولاه ووليه وقد يختلف مصدر هذه الاسماء
والولاية بالفتح فى النسب والنفقة والمعتق والولاية بالكسرة فى الامارة والولاية فى المعتق والموالاة
من ول القوم ومنه الحديث من كنت مولاه فعلى مولاه ويجل على اكثر الاسماء المذكورة وقال السكا
يعنى بذلك ولا الاسلام كقولهم ذلك بان احد مولى الذين آمنوا ان الكافرين لا مولى لهم وقول
عمر لعلى صحت مولى كل مومن اى ول كل مومن وقيل سبب ذلك ان اسامة قال لعلى لست مولاى
انما مولاى رسول الله فقال صلى الله عليه وسلم من كنت مولاه فعلى مولاه ومنه الحديث انما امر اء
كمحت بغير اذن مولانا فنكاحا باطل وفى رواية ولها اى متولى امرها ومنه الحديث من نيت
وجبهته وسلم وغفار مولى مدور سوله والحديث الآخر اسالك عنى ونفى مولاى والية
الآخر من سلم على يده رجل فهو مولاه اى يره كما يرث من اعتقه ومنه الحديث انه سئل عن رجل
مشر كسب على يده رجل من المسلمين فقال هو اولى لى بحبها ومماته اى حتى يغيره ذميب
قوم الى العمل بهذه الحديث واشترط اخرون ان يضيف الى الاسلام على يده المعاقدة والموالاة
وذميب كثر الفقهاء الى خلاف ذلك وجعلوا هذه الحديث بمعنى البر والصلة ورعى الزمام ومنهم من
الحديث ومنه الحديث الحقوا المال بالغاير ايقض فابقضت لتمام فلادى رجل ذكر اى ادنى
واقرب من النسب الى المورث ومنه حديث النسقام عبد الله بن خذافة وقال من ابى
فقال سول الله ابوك خذافة وسكت سول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال ولى لكم والذى نفسى
بيده اى قريبكم ما تكرر سون وى كلمة تليف بقولها الرجل اذ اقلت من غطته وقيل سى كلمة
تمدد ووعيد قال الاصمعى معناه قارى به ما يهلكه ومنه حديث ابن الحنفية كان اذ امانت بعض ولده
قال ولى لك ان اكون السواد المحترم شبهه كاد يعصى فادخلت فى خبره ان وفى حديث
عمر لا يعطى من المعانم شى حتى تقسم الارواح او دليل غير مولية قلت مامولية قال محاسبه اى غير
موطية شيئا لا يستحقه وكل من اعطيته ابتداء من غير مكافاة فقد اوليته وفى حديث عمار
قال لعمر فى شأن اليتيم كذا داند لنوليك ما توليت اى لكل ايك ما قلت ونزد ايك ما ليشه
نفسك وصيت لها به وفيه انه سئل عن الابل فقال لعنان الشياطين لا تقبل لامولية ولا
تير الامولية ولا ياقى نفعا الا من جانيها الاشنام اى ان من شأنها اذا قبلت على صاحبها
ان تيققت اقبالها لا ديارا واذ ادبرت ان يكون اديارا ما ذابا وفتا ساسا مالا وقد ول
الشي وتولى اذا ذمب ما ربا ودر او تولى عنه اذا عرض وفيه انه نعى ان يجلس لرجل على الولا
ياى البراءة واحدها وليه تيت بذلك لانها تلى ظهر الدابة قيل نعى عنها لانها اذا سبطت
واقترشت تعلق بها الشوك والثراب وغير ذلك مما يضر الدواب ولان الجالس عليها ربا
اصابه من دسها ونفها ودم عقرها ومنه حديث ابن الزبير انه بات بقعر فلما قدم به حل

وجدر جلاطول شبران عظيم الحية على الولية فنفض فوقه **ه** وفي حديث مطرف الباسلي تسقى الاولية
 ي جمع ولي وهو المطر الذي يجي بعد الوسي به لانه يلية اي يقرب منه ويجي بعده **باب الواو**
مع الميم في حديث جابر بن النضر ان ابي بكر المشركين في يوم ومدة فيه سلا ومضت الى رسول الله
 اي سلا ان شئت الى اشارة خفيه يقال امض البرق ومضى اي مضى ومضى ايضا ومضى ايضا اذا لمع لمضيا
 ولم يقرض **ه** ومنه الحديث انه سأل عن البرق فقال اخفوا ام ومضاه فيه انه اطلع من وانه
 قوم على كذبة فقال لا سخاء فيكم فكمك الله عليه لثروت بك اي احب الله عليه يقال وق
 يبق بالكس فيهما مقة فهو وامق وموسوق **باب الواو مع النون ه**
 في حديث عائشة نصف اباها سقي اذ وثيم اي قصر ثم يقال وبني وبني وبني وبني اذا
 فتر وقهر ومنه النيم الوان وهو الضيف البوب **ه** ومنه حديث علي لا يقطع سباب الشفقة
 فينواني جدم اي يقرن في غزيمه وجهد دم وضف نون الجمع الجواب النفي بالفاء **ه ه ه**
باب الواو مع الهاء ه في اساقفة تعالى التواب الهبة العطية التي تلي عن الاعراض
 والاعراض فاذا كثرت سخي صاحبها وما يابو من ابنته المبالة **ه** وفيه لقدمت ان لا اذهب
 الا من قرني او انضاري او نفقي اي لا اقبل هدية الا من هو الا لانهم اصحاب ندن وقرى وهم
 اعرف بمكارم الاخلاق ولان من اخلاق البادية جفاء وذما يامن المودة وطلا بالزيادة
 واصله اوترب فقلت الواو تاء وادغمت في تاء الافتعال مثل ترن واتعد من الوزن والو
 يقال ببت زنيئا ومبا وديبا وديبة والاسم الموبى الموبى بالكسر والاستيهاب
 سوال الهبة وتواهب القوم اذا اومب بعضهم بعضا **ه** ومنه حديث الاخشف لا التواهب
 فيما بينهم صنعة يعني انهم لا يسيون بكرمين **ه** في حديث جمع شمرنا الحديث مع النبي فلي انظر
 عنها اذا الناس يهزون الاباعر اي يجنون ما ويرفوننا والو من شدة الدفع والوطي **ه** ومنه حديث
 عمران سلمة بن قيس لا ينبغي لعربي ان يعمر من فتح فارس بسفطين مملو من جوهر اقالن ظلفا
 بالسفطين نثرهما حتى قدنا الحديث اي نثرهما ونسج بهما في رواية نثر بهما اي نثر بهما
 البعير تحتها ويروي بشد يد الراي من الاز **ه** وفي حديث ام سلمة حاديات النبي ان يفضي
 الاطراف وقصر الومازة اي قصر الخط او الومازة الخط وقد توترت يوترا اذا طوى وطأ ثقلا
 وقيل الومازة منية الخمرات **ه** فيه ان آدم جنت اسبط من الجنة ومعه اسد الى الارض
 اي رماه ريثا شديدا كانه غمره الى الارض ولومض ايضا شدة الوطى وكسر النبي الزخوة ومنه
 حديث عمر ان العبد اذا ملكه وعد اطوره ومعه اسد الى الارض **ه** في حديث ذي المنعار
 على ان لم دما طبا وعزازا الوماط المواضع المطمئة واصدا ومطد به سمي الوماط وهو ما كان
 لعمر بن العاص بالطائف وقيل الوسط قرية بالطائف كان الكرم المذكور بهما **ه** في كتاب
 اهل بخران لا يمنع وامض عن ومقته ويروي وما فته الواصف في الاصل فيتم البيعة ويروي

ومد
 ومض
 ومق
 ونا
 وهب
 وهن
 وهن
 وهن
 وهن
 وهن

الوافة والواقه وقد تقدما **ه** وفي حديث عائشة قل رسول الله صلى الله عليه وسلم اي القائم به كانا
 ارادت امره بالصلاة بالناس في مرضه وفي رواية قدرة وهف الامانة اي ثقلا وفي حديث قتادة
 كذا وهف لهم شي من الدنيا اخذوه اي كل عرض لهم وارفع لهم **ه** في حديث علي واعطت المراد باق
 الميتة الاوامق جمع وهق بالتحريك وقد تسكن وهو حبل كالطول تشد به الابل والحيل للامانة **ه**
 في حديث جابر فانطلق الحبل يواسق ناقته مواقعة اي يباريها في السير ويماشيها وهو امق الابل
 من اعناقها في السير **ه** فيه رأيت في المنام اني اناجر من مكة فذهب وهب الى انما اليمامة او حجر وبل
 الى النسي بالفتح يبل بالكسر وهلا بالسكون اذا ذهب وعنه اليه **ه** ومنه حديث عائشة وهب بن عمر
 اي ذهب وهب الى ذلك ويجوز ان يكون يعنى سها وغلط يقال منه وهب في النسي وعن النبي بالكسر يهل
 وهلا بالتحريك ومنه قول ابن عمر وهب نسي يغلط **ه** ومنه الحديث كيف انت اذا اتاك ملكان
 فتوهلاك في قبرك يقال توهلت فلانا اذا عرضة لان يهل اي يغلط يعني في جواب التكلين
ه وفي حديث فضار الصلاة والنوم عنها فقمين وهلين اي فرعين الوهل بالتحريك الفرع وقد وهل
 يوهل فهو وهل **ه** وفيه فليقة اول نبي والوهلة المرة من الفرع اي ليقته اول فرعة وهب
 بلقاء الله **ه** فيه انه صلى فاوهم في صلاة اي اسقط منها شيئا يقال وممت النسي اذا تركته
 واومت في الكلام والكتاب اذا سقطت منه شيئا ووهب الى النسي بالفتح بهم وهما اذا ذهب
 وعنه اليه ووهب يومهم وهما بالتحريك اذا غلط ومن الاول حديث ابن عباس انه وهم في زوج
 سبعة اي ذهب وعنه اليه ومن الثاني الحديث انه سجد للوهم وهو جالس في الغلط **ه** وفيه
 قتل له كانك وممت قال كيف لا اسم هذا على لغة بعضهم والاصل اوهم بالفتح والواو فله المرة
 لان قوما من العرب يكسرون مستقبل فعل فيقولون اعلم ويعلم وتعلم فلما كسر همزة اوهم بقلت
 الواو **ه** في حديث الطواف قد ومنهم حتى يهرب اي يهضمهم وقد ومن الانسان بهن ومنه
 غيره وهنا واهنه ووهنه **ه** وفي حديث علي ولا واهنا في غزم اي ضيقا في راي ويروي بالياء
ه وفي حديث عمران بن حصين ان فلانا دخل عليه وفي عنقه حلقة من صخر وفي رواية وفي يده ثم
 من صخر فقال هذا قال هذا من الواهنة قال ما انها لا تزيدك الا واهنا الوهنة عرق ياخذ في الكلب
 وفي اليد كلها قبر في منها وقيل هو مرض ياخذ في العضد وربما علق عليها جنس من الخرز يقال لها خرز
 الواهنة وهي تاخذ الرجال دون النساء واهنا عنها لانه اذا اتى انا فاعلمنا على انها تقسم من الالم
 فكان عنده في سني التمايم المنق منها فيه المومن واه راقع اي مذنب تايب بشبهه مني نوب
 فيرقه وقد روي الشوب يهي وهيا اذا بلى وتحرق والمراد بالواهي ذو الوي ويروي المومن موه
 راقع كانه يوي دينه بعصية ويرقمه بتوبته **ه** ومنه الحديث انه مر بعبد اعد بن عمر وهو يصلح فخاله
 قد وما اي خرب اذ كاده **ه** ومنه حديث علي ولا واهيا في غزم ويروي ولا واهي في غزم اي يصف
 او نصف **باب الواو مع الياء ه** في اسلام كعب بن زهير الا بلغني عني خبر

وهق
 وهل
 وهم
 وهن
 وهن
 وهن
 وهن
 وهن
 وهن

رسالة على اي شيء ويب برك ذلك ويب يعني ويل يقال ويبك ويب زيد كما تقول عليك
منسوب على المصدر فان جيت باللام رفعت فقلت ويب لزيد ونبت سؤنا فقلت ويبا لزيد
فيه قال تعاروج ابن سيمت نقله القية الباغية ويح كلمة ترجم وتخرج يقال من وقع في ملكه لا يستحقها
وقد يقال معنى الملح والتجرب في منسوبه على المصدر وقد ترفع وتضاف ولا تضاف يقال ويح زيدو
بحاله ويح له ومنه حديث علي ويح ابن ام عباس كانه اعجب بقوله وقد تكررت في الحديث فيه
قال تعاروج بن سيمت وفي رواية يا ولسيل بن سيمت ويس كلمة تقال لمن يرحم ويرفق به مثل ويح
وحكماء حكماء ومنه حديث عائشة انها تبتعه وقد خرج من حجر نعلها فوجد لها نعل عاليا فقال
ما لقت الليلة في حديثي الي هرة اذ اقر ابن آدم السجدة فبجده اعترل الشيطان بيكي يقول
يا ويل الويل الحزن والهلاك والمنشقة من العذاب كل من وقع في ملكه دعا بالويل ومعنى النداء
فيه يا ويلي يا حزني يا هلاك يا عذابي احضرة فند او تترك واواك فكانه نادى الويل ان
يخبره لما عرض له من الامر القطيع وهو النذم على ترك السجود لا دم عليه السلام وادفاه الويل
الى خيمه الغائب جدا على المعنى وعدل من حكاية قول بليلس يا ويلي كرايته ان يصيف الويل الى
وقد ورد الويل بمعنى التجب ومنه الحديث في قوله لا يلى بصير ويل امره مع حرب تجب من شئ
وجزاة واقدا منه ومنه حديث علي ويل امره كيدا بغير من لوان له وعان كييل العلوم الجنة
الا انه لا يصادف واعيا وقيل وي كلمة مفردة ولا مة مفردة وي كلمة تفجع وتجب وصدفت الهمة
من امره تخفيفا او القيت حركتها على اللام ونصب ما بعد ما على التميز **حرف الهاء**
باب الهاء مع المنة في حديث ابراهيم لا يبعوا الذمب الا ما هو ان يقول
كل واحد من السبعين ما يعطيه ما في يده كحديثه الآخر الا ايد ابيد يعني مقابلة في المجلس وقيل
معناه ما كومات اي خذوا عطايا الخليل اصحاب الحديث يروونه ما وما ساكنة الالف
والقوا بمر ما فتحتها لان اصلها ما كاي خذوا خذت الكاف وعوضت منها المدة والمنة
يقال للواحد واللاثنين ما وما للجميع ما وما وغير الخليل يحجز فيها السكون على حذف العوض
وتبزل منزلة ما التي لتبني وفيها لغات اخرى ومنه حديث عمر لابي موسى ما والاحببتك
غطة اي مات من يشهد لك على قولك ومنه حديث علي ما ان ما هنا على ما وما بيه الى
صدره لو اصب له حلة ما مقصورة كلمة تنبيه للمخاطب تنبيه بها على ما يساق اليه من الكلام ثم
يقسم بها يقال لا ما اعد ما فعلت اي واعد ابرلت الباس الواد ومنه حديث ابي قتادة
يوم حين قال بوكر لا ما اعد الا اعد الى اسد من اسد اسد يقتل عن اسد ورسوله يعطيك
سلبه بكذا اجاء الحديث لا ما اعد اذا او القوا بمر لا ما اعد اذا اخذت الهمة ومعناه لا واعد
لا يكون ذا الا واعد الامر ذا اخذت تخفيفا ولك في الف ما من بيان احد ما ثبت فيها
لان الذي بعد ما من مثل راية والثاني ان اخذتها لا الساكنين **باب الهاء مع**

ويح

ويبي

ويل

ها

هيب

فيه انه قال كرامة رفاة لا حتى تدوق سبته قالت فانه قد جاني سبة اي مرة واحدة من سبب الغل هو
سفاده وقيل راوت بالهبة الوقتة من قولهم اضربته السيف اي وقتة وفي بعض الحديث
هيب التيس اي باج للسفا ويقال هيب هيبا وهيبا ومنه حديث عمر فاذا هبت الركاب اي
قامت الابل للتيس يقال هيب النائم هيبا وهيبا استيقظه وفيه لقدر ايت اصحاب رسول الله
صلعم يهتبون اليها كما يهتبون الى المكتوبة يعني ركبي المرب الى يهتفون اليها والهبات الشباط
في حديث قتيل مية بن خلف وابنه فمتموما حتى فرغوا منها اي ضربوها بالسيف وفي حديث
عمر لما مات عثمان بن مظعون على فراشه قال مية الموت عندي منزلة حيث لم يمت شهيدا اي
خط من قدره في قلبي وهبت وهبط اخوان ومنه حديث معوية بن وهب ميات وليلد ميات
هو من الهبت الدين والاسر فاد يقال في فلان مية اي ضوف في حديث ابي موسى دلوني
على موضع يبر يقطع به هذه الفلاة فقال هو بجة تبت الارطى الهويجة تبت بطن من الارض
مطمين في حديث عمر وانه فرودنا من البيد البيد الحنظل تكسر ويستخرج حبه وينقع لذهب
مرارته ويخمد منه طبع يؤكل عند الضرورة في حديث علي نظروا شتر راوا ضروا بهرا الهير الفرب
والقطع وقد عبرت له من اللحم بهرة اي فطعت له قطعة ومنه حديث عمر انه سهر الماشق حتى برد
وحديث الشراء فبهراهم بالسيف ومنه حديث ابن عباس في قوله تعالى كعصف كقول
قال سوا البور قيل هو دفاق الزرع بالنبتة ويحمل ان يكون من الهير القطع فيه اللهم غبطا لا يبطا
اي نساك البطة وتغوز بك من الذل والخطا ط والنزول يقال هبط هبوطا واهبط هبطا ومنه
شعر القياس ثم هبطت البدا والبر انت ولا مضغة ولا علق اي لما هبط اعدا دم الى الدنيا كنت
في صلبه غير بالغ هذه الاشياء ومنه حديث ابن عباس في العصف الماكول قال سوا البور هكذا
في رواية بالطا قال سفيان سوا الذر الصغير وقال الخطابي اراه وما دانا سوا لارا وقد تقدم
وفي حديث الطفيل بن عمرو دانا اتبط اليهم من التبتة اي اتخذوا كذا اجاء في الرواية وهو معنى
انبط واهبط فيه من اهل جوة من كان له كبت وكيت اي تجرت واعتمها من البباله
النعمة ومنه حديث علي واهبطوا هبطا وحديث ابي ذر فاهبطت غفلة وفي حديث الامك
والناب يومئذ لم يهبطن اللحم اي لم يكن عليهن يقال تبط اللحم اذا كثر عليه وركب بعضه بعضا
ويقال للمخيم المنزل مهمل كان به وراما من سمته وفي حديث عمر حين فضل الوادي في سمران
الحيل على المقاريف فاجبه فقال هبطت الوادي امه لقد اذكرت به يقال ببطه امه تبطه بطلا
بالتحريك اي نكته هذا هو الاصل ثم ببط في معنى الملح والاعجاب يعني ما اعد وما اصوب
رائه كقوله عليه السلام ويل من سحر حرب وقولك ان عسوت آتته ما يفت الصبح غدا وما يري
في الليل حين يؤوب وقوله اذكرت به اي ولدت ذكر من الرجال سها ومنه حديثه الاخر
لامك هبل اي نكل وحديث النبي فليل للامك الهبل ومنه حديث ام حارثة بن ابي

هبت

هيج

هيد

هاب

هبط

هبل

ويحك اوجيت هو يفتح الماء وكسر الباء وقد استعاره ما هنا لفقير الميرد العقل مما اصاب من
بوله ما كانه قال انقدت عقلك بعقد انك حتى جعلت الجن حنة واحدة هـ ومنه حديث علي
عليه السلام يقول اي نكلمهم النكول وي يفتح الباء من التمسك التي لا يبق لها ولدا هـ وفي حديث ابن
قال يوم اصد اعل بيل نعيم الماء اسم صنم لهم معروف كانوا يعبدونه هـ وفيه الخير والشر حفظ
لابن آدم وهو في المهيمل هو بكسر الباء موضع الولد من الرحم وقيل نضاه هـ في شوق جيب بن عدي
جهم نار مبع الباع الهاء الاكوان قيل ان الماء زايدة فيكون من الباع فيه مراماة سودا ترقص
صياها وتقوي في الشط والحس المنقعه ان يقي ويقم فخره ويقع رجليه والنبع والهباع
القصر الملز الخلق والنون زايدة هـ ومنه حديث الزبير فان تمشي الدفقا وتقع البندق فيه
ان في جنم واديا يقال له بعب ليكن الجبارون الهيب السبع وهيب السراب اذا تفرق
هـ في حديث الصوم وان قال منكم ومنه سحاب او مبهوه فاكلوا القعدة اي دون البدان
الهبوة الغيرة ويقال لدقاق الراب اذا ارتفع هيا يهوا بهوا هـ وفي حديث الحسن ثم اتبعه
من الناس رجع هيا الهيا في الاصل ارتفع من تحت سنايك الخيل والنشئ التثني الذي
نراه في ضوء الشمس شبه به اشياء هـ وفي حديث سبيل بن عمر وواقيل يقي كانه جل ادم
شئ الخ لاجب من هيا يهوا بهوا اذا شئ شئ بطي ويقال جاء بهتي اذا جاء فانيقظ
يدري هـ وفيه انه حفرة زينة نساء اما اي سوى موضع الاصابع منها كذا روي ونسج باب

باب مع التاني حديثه رافقه الميرد في البطاء اي صبا على الارض حتى سمع لها ميتة
اي موت هـ وفيه اقلعوا عن المعاصي قيل ان يا فخرم اصد فخرم بقاء الت الت الكرم وميت
ورق النجر اذا اذته والبست القطع اي قيل ان يركم ملك مطروحين مقطوعين هـ وفي حديث
الحسن واصله ما كانوا ابا لمتين ولكنهم كانوا يجمعون الكلام لعقل عنهم التات الهزار وميت
الحديث بهتة تها اذا سرده وتابعه هـ ومنه الحديث كان عمرو بن شبيب وفلان يهتان الكلام فيه
سبقت المفردون قالوا او ما المفردون قال الذين استهروا في ذكر الله تعالى وفي رواية المستهرون
بذكر الله يعني الذين اولعوا به يقال استهروا فلان بكذا او استهروا فهو مهتر وسهتر اي موع ولا
تجدت بغيره ولا يفعل غيره وقيل اراد بقوله استهروا في ذكر الله كبره واني طاعته وملك قرائتهم
من قوام استهروا الرجل فهو مهتر اذا اسقط في كلامه من الكبر ومنه الحديث المستبان شيطان
يهاه ان ويكافئ ان اي يتقاولان ويتكلمان في القول من الهبة كسر وهو الباطل والسقط
من الكلام هـ ومنه حديث ابن عمر عوذ بك ان الكون من المستهزين اي المبطلين في القول
والسقطين في الكلام وقيل الذين لا يبالون ما قيل لهم وما شتموا به وقيل اراد المستهزين
بالديانة في حديث جابر قال سمع بالانصار اي نادى بهم وادهم وقد تفت بهتفت متفاوتة
هتان اذا صاح به ودعا هـ ومنه حديث جرير بن عبد الله بن مسعود يهتف بهتف بهتف في حديث

هبلع
هبتع
ههب
هبا
هت
هتر
هتف
هتاك

عائنه فتك العرض حتى وقع بالارض التكت خرق السيرة عذرا هـ وقد تكت فان تكت الاسم التكت
والهيكه الفضيحة وفي حديث نوف البكالي كنت ابيت على باب دار علي فلما مضت منك من
الليل قلت كذا التكت طائفة من الليل يقال تكتا تكتا من الليل كانه جبال الليل جبالا تكتا
منه ساعه فقد تكت بها طائفة منه فبني ان يفتي بها اي التي انكسرت نيايا من اصلها
وانفلت هـ ومنه الحديث ان ابا عبيدة كان اهم النيايا انفلت نياياه يوم اصدت
جذب بها الزردين اللين ثبث في خدر رسول الله صلى الله عليه وسلم **باب الهاء مع الجيم**
في حديث يحيى بن زكريا عليها السلام فنظر الى متجدي بيا وبيت المقدس الى المصلين
بالليل يقال تجدت اذا سهرت واذا انت فموسن الاضداد وقد تكرر ذكره في الحديث في لاجره
بعد الفتح ولكن جهاد ونيت هـ وفي حديث اخر لا ينقطع الهجرة حتى ينقطع التوبة الهجرة في الاصل
الاسم من الهجرة من الوصل وقد جرحوا جرحا ثانيا ثم غلب على الخرج من ارض الى ارض وترك
الاولى للتانية يقال منها جرح مهاجرة والهجرة بجران اصد بها التي وعد الله عليها الجنة في قوله الله
اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة فكان الرجل ياتي النبي عليه السلام ويرع اهله
وماله لا يرجع في شئ منه وينقطع بنفسه الى مهاجرة وكان النبي صلى الله عليه وسلم يكره ان يموت الرجل بالارض
التي جرح منها فمن ثم قال لكن الباس سعد بن حوله يري له ان مات بكه وقال حين قدم مكة اللهم
لا تجعل مني انا بما فلما فحمت مكة صارت دار اسلام كالمدينة وانقطعت الهجرة والهجرة التانية
من جرح من الاغراب وغرام المسلمين ولم يفعل كما فعل اصحاب الهجرة الاولى فهو مهاجر وليس
يدخل في فضل من جرح تلك الهجرة وهو المراء بقوله لا تنقطع الهجرة حتى تنقطع التوبة فهذا وجه
الجمع بين الحديثين واذا اطلق في الحديث ذكر الجرحين فانما يراد بهما جرح الهجرة وجرح هـ ومنه
الحديث ستكون هجرة بعد هجرة فخير اهل الارض لزمهم مهاجرة ابراهيم المهاجر بفتح الجيم موضع
المهاجرة ويريد بها الشام لان ابراهيم عليه السلام ما خرج من ارض العراق حتى اتي الشام واقام
هـ وفي حديث عمر ما جردوا ولا تخرجوا اي اخلصوا الهجرة لله ولا تشبهوا بالمهاجرين على غير حق
منكم يقال تخرج وتخرجوا اذا تشبه بالمهاجرين وقد تكرر ذكر هذه الكلمة في الحديث اسما وفعل ومنه
وجها هـ وفيه لاجره بعد تكت يري به الهجرة من الوصل يعني فيما يكون بين المسلمين من عتية وجرح
او تقصير تقع في حقوق الغيرة والصحة دون ما كان من ذلك في جانب الدين فان جرحه اهل
الاهواء والبذع داية على مر الاوقات ما لم تظهر منهم التوبة والرجوع الى الحق فانه عليهم السلام
ما خاف كعب بن مالك واصحابه النفاق حين تخلفوا عن غزوة تبوك امر بهجر انهم خسين
يوما وقد جرحته ونشر او جرحت ابن الزبير مدة وبجر جماعة من الصحابة جماعة منهم وما تواتر
متجرحين واهل اهل الامر من سنوخ بالاخر هـ ومنه الحديث من الناس من لا يذكر الله الا
مهاجرا يري جرح ان القلب وترك الاضداد في الذكر فكان قلبه مهاجرا للسانه غير مواصل

هت
هجل
هجر

ومن حديث الى الدرداء ولا يسمعون القرآن الا بحج ايرير الترك له والاعراض عنه يقال حجت
لشيء اخر فانتم كنتم واغفلة ورواه ابن قتيبة في كتابه ولا يسمعون القول الا بحج ايرير الترك له والاعراض عنه يقال حجت
من القول وفيه كنت يتيكم عن زيارة القبور فزوروها ولا تقولوا هجرنا اي فحس يقال هجرنا في منطقة
هجرنا اذا انقضت وكذلك في اكثر الكلام فيما لا ينبغي والاسم الهجر بالضم وهو هجر بالفتح اذا
خلط في كلامه واذا هجره ومنه الحديث اذا اطفتم بالبيت فلا تلقوا ولا تهاجروا ايروى بالضم والفتح
من الغش والتخبط ومنه حديث مرضى النبي صلى الله عليه وآله وسلم قالوا اما تراه ايجري اخلف كلامه بسبب المرض
على سبيل الاستفهام اي هل تغير كلامه واختلف لاجل ما به من المرض هذا حسن ما يقال فيه ولا تجعل اجبا
فيكون من الغش والمذيان والفايل كان عمر ولا يظن به ذلك وفيه لو يعلم الناس ما في التبر لا يستبقوا
اليه التبر التبر الى كل شيء والمباذرة اليه يقال هجرته هجرته فهو هجرته وي لغة هجرته اراد المباذرة الى اول
وقت الصلاة ومنه حديث الجعة فاجتمع اليها كالمهدي بنية اي المبكر اليها وقد تكررت في الحديث
وفيها انه كان يصلي البحر من تحت الشمس را دصوله البحر يعني الظلمة غدت والبحر والهجرة اشتداد
الحر نصف النهار والتبر والتبر والهاجرة في الهجرة وقد هجر الناس روجرا الكعب فهو هجره ومنه
زيد بن عمرو بن وهب عن علي بن ابي طالب في الهجرة كن اقام في القليلة وقد تكرر في الحديث على قتلا
تصرفه وفي حديث موية ما غير ولبن هجر اي فاقب فاضل يقال هذا البحر من هذا اي افضل منه ويقال
في كل شيء وفي حديث عمر ما له هجر غير الهجر الداب والعادة والدين وفي حديثه ايضا حجت
لناجر هجره والعباس هجره اسم بلد معروف وهو من كرم معروف واتي قصبا لكثرة ما بها اي ان تاجر
وراكب البحر سوا في الخطر فاما هجر التي تنب اليها القلال الهجرية فهي قرية من قرى المدينة وفيه ان
عبيدة بن حصين بن جليله بن يري رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فقال له فلان يا عبيد بن جليله بن
يري رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم البحر ولد الشعب والبحر ايضا القردة وفيه ما بهجس في
الضما يري ما يخط بها وير فيها من الاعارب والافكار ومنه حديث ثبات وما هو الا في
هجره نفسي وفي حديث عمر بن الخطاب عجل عجله في هجره اي فيطرحه في هجره ورواه بعضهم بالنسب
وهو مخط في حديث الشورى طرقتي بعد جمع من الليل الجمع الجمع والجمع طائفة من الليل و
الجمع النوم ليل فيقول من المسجد فاذا فتيه من الانصار يدرعون المسجد بقبضته فاذا القبضة فجعل
بها اي يري بها قال المازري اعرف بجل يعني رى ولعله يجل بها وفيه اذا انقضت ذلك حجت له
العين اي غارت وودعت في موضع ومنه الهجوم على القوم الدخول عليهم وفي حديثه سلاما
ابي ذر فخصم صمته اي صمته فكانت لنا هجرة البحر من الابل قريب من المائة في صفته
الذي قال ازهر بن الجهم الانبيى ويقع على الواحد والاثنيين والجمع والمؤنث بلفظ واحد وفي
حديث الهجرة من ابي عبد الله بن عثمان فاستقاه من اللبن فقال اهدا لي شاة تحلب غير غاق حجت
اول الشاة في بالهين وقد اجتبت فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم انما بها اجتبت اي تبين

هجرس
هجس
هجع
هجل
هجم
هجن

والعاجن التي حلت قبل قوت حملها وقال الجوهري اجتبت الجارية اذا وطئت وي صغيرة وكذلك الصغيرة
من البهايم وقد حجت ي تهن بجونا واجتبت الفحل اذا ضربها فالحقها ومنه قصيد كعب حرف ابونا
اخونا من مجننة اي حمل عليها في صغرها وقيل راد بالجننة انما من ابل كدام يقال امرأة مجنونة فاقه
بجان كرمية ومنه حديث علي بن ابي طالب في حجة فيه اي خالصة وخياره هكذا اجاب في رواية الحسين
من الناس والمجمل ان يكون من قبل الام فاذا كان الالب عتيقا والام لبست كذلك كان الولد
بجنا والاقراف من قبل الالب وفيه اللهم ان عمرو بن العاص يجاني وهو يعلم اني استبنت عن جد
اللهم والعنة عدد ما يجاني او مكان ما يجاني اي جارة على الهجر اجزاء الهجر وهذا القول من يري يري
المدية اي يجازه على مراثة **باب سبب التماسع الدال فيه اياكم والتم بعد هجرة الابل**
المدية الرجل المداة والمد والسكون عن الحركات اي ما سكن الناس عن الشيء والاضداد
في الطرف ومنه حديث سواد بن قارب جاني بعد هدي من الليل اي بعد طائفة ذهبت
منه وفي حديث ام سليم قالت لا ياتي طلحة من ابنها هو اهدا ما كان اي اسكن كنت بذلك
عن الموت نطيبا القليلية في صفته عليه السلام كان اهدب الاشارة وفي رواية يهدب
اي طويل شعر الاجفاف ومنه حديث زباد طويل العنق اهدب وفي حديثه وقد مر ان
لنا هدايا الهدايا ورق الارطى وكما ينسط ورقه كالظفا والسرو واهدتها هدايه ومنه الحديث كان
النظر الى هدايا هدايا النوب وهدية هداية طرف النوب مما ياتي طرة ومنه حديث امرأة
رافعة انما موث مثل هداية النوب ارادت متاعه وانما رخصت طرف النوب لا يعني عنما شيئا ومنه
حديث المغيرة له اذن هدايا اي مدينية مستقيمة وفيه ما من مؤمن يمرض الا حط الله هداية من خطا
ياه اي قطيعه منها وطائفة قال الزمخشري في مثل المدية وي القطعة وهدب الشيء اذا قطعته وهدب
الثمرة اذا اجتثت ما يهدبها هدايا ومنه حديث جناب ومنه حديثه انعت له ثمرته فهو يهدبها
اي يخبئها في حديثه على ان ان ينج بها الصغير وهدج اليها الكبير الهدج بالفتح بالتحريك فيه الشيخ
وقد هرج بهرج اذا شئ شيئا في ارتعاشه ومنه الحديث ما ذا شيخ بهرج فيه اللهم الى اعوذ بك
من البد والندة الندة الدم والندة الخصف ومنه حديث الاستسقاء هدت ودرت
الندة صوت ما يقع من السماء ويروى هدت اي سكنت وفيه ان ابا لب قال لندما حرم
صاحبكم لندمة كتمت يبعث بالند الرجل اي ما اجدته ويقال لند الرجل اي انعم الرجل وذلك
اذا شئ عليه بكلمة ونشدة واللام للأكيدة وفيه لقمان منهم من يجرى المصير فلا يؤنشه
ولا يؤنشه ولا ينجعه ومنهم من يؤنشه ويخني ويخون فيقول هداك وهدوك وهذا بك فيه ان هدا
عنق يد اخر قد رسته فاهده اي اطلبه يقال في هدا هدا وهدا اذ لم يدرك ثبارة ومنه
الحديث من اطلع في دار غير اذن فقد هدت عينه اي انفقوا ذهبت باطله لا اقصا فيها
ولادته يقال هدر هدر هدر اي بطل واهدره السلطان وفيه هدرت فاطنة امرت هدر

هجا
هدا
هدب
هجرس
هجس
هجع
هجل
هجم
هجن
هدر

صوت البعير في صخرة. وفي حديث مسلمة ذكر الدار وهو بفتح الدال وتشديد الدال ناحية بالجماعة كان بها مولد سيده فيه كان اذا امر بهدف بالاسحاشي الهدف كل بناء مرتفع مشرف. وفي حديث ابى بكر قال له ابنه عبد الرحمن لقد اهدى الله قتل يوم بر فضفت عنك فقال بوبكر لكنا لو اهدى لي لم اصف عنك يقال هرف له الشئ وهتد في اذا دنا منه وانقب له مستقبلا وضفت عنك اي عدلت وملت. ومنه حديث حديث الزبير قال لعمر بن العاص لقد كنت اهدى لي يوم ولكنني استتكتك لئلا يهزأ بك وكان عبد الرحمن وعمر يوم بر مع المشركين. وفي حديث ابن عباس اعظم صدقتك وان اناك اهدى النقيين الا اهل المسترى النفتة السفلى الغلظا اي وان كان الاظ اسود وجيت او مزجت والضمير في اعظم الولاة واولى الامر ومنه حديث زباد اهدى اهل في حديث قيس روضة قد تبدل اعضانها اي تزلت وسترحت لتقلد بالغمه. وفي حديث الا من ثار منه ليه في حديث بقة العقبة بل الدم والدم الدم يروى بكون الدال ونحما فالدم بالتحريك القبر يعني اني افرجت قبره وقيل هو المنزل في منزلك منزلي كحديثه الآخر الجيا حيا لم والما ت مما تكم اي افرقكم والدم بالكون وبالفتح ايضا هو اهدى دم القليل يقال ما يوم بينهم دم اي هدره والمعنى ان طلب دمكم فقد طلب دى وان اهدى دمكم فقد اهدى دى لاستحكام الانف بئنا وهو قول النبي ان طلب دى وان اهدى دمكم فقد اهدى دى لاستحكام الانف بئنا وهو قول معروف للرب يقولون دى دمك وهدى دمك وذلك عند المعاهدة والفرقة. وفي حديث الشهدا وصاحب المدم شهيد الدم بالتحريك البناء المهدوم فعلى معنى مفعول وبالسكون الفعل نفسه. ومنه الحديث من دم بئنا ربه فهو ملعون اي من قتل النفس الحرة لانها بئنا اهدى دمك. ومنه الحديث انه كان يتخون من الاهد من جوانبها عليه بناء او يقع في بئر او اهوية والا اهدى افضل من الدم وهو ما تهم من نواحي البئر فسقط فيها. وفي حديث عمر دفعت عليه عجز عثمة باهدام الاهد الام الاضلاق من النيا بى اهدى دمك بالكرم وهدمت الثوب اذا رقت. ومنه حديث علي لبث اهدى اهدى. وفيه من كانت الدنيا هدمه وسدده اي بغيته وشهوة كمدى روى والحفوظ منه وسدده في حديث الفتنة هدمه على دخن المذمة السكون والمذمة الصلح والموت بين المسلمين والكفار وبين كل متحاربين يقال هنت الرجل واهدنته اذا سكته وهدن هو تدهى ولا يتعدى وما دنته هدمته صالحه والاسم منها المذمة. وفي حديث علي بن ابي طالب في غيبته المذمة اي لا يعرفون ما في الفتنة من الشر ولا في السكون من الخير. ومنه حديث سلمان ملقا اوالليل هدمته لانه اذا اسهر اول الليل ولما في الحديث لم يستيقظ في اخره للتجدد والقلوة اي نوى آخر الليل سبب سده في اوله والعلف والمذمة مفعلة من القود والهدن السكون اي غطته لهاد. وفي حديث عثمان جبا لهدان الاحسن الثقيل فيه كان اذا كان بالهدة بين مسكان ومكة الهدة بالتحفيف اسم موضع بالحي زواله اليه هدى على غير قياس ومنهم من يهد

هدف

هدل

هدم

هات

هدج

الدال فاما الهدة التي جات في ذكر قتل عاصم فقييل منها يهدى او قيل يني فيه جاسيطن الى ملال فجعل يهدى هدمه كما يهدى البقي الهدمه تحريك الهمزة ولد بالهمزة في اسما الله تعالى الهامى هو الهذى بهربا وهدى هدمه طريق معرفته حتى اقر واهرب بهتة وهدى كل كل مخلوق الى ما لا بد له منه بقا به وادام وجوده. وفيه الهدى الصالح والسمت الصالح جزء من خمسة وخمسين جزءا من النبوة الهدى السيرة والهيئة والطريقة. ومعنى الحديث ان هذا الخلال من شمائل الانبياء ومن جملة فضائلهم وانما هو معلوم من اجزاء افعالهم وليس المعنى ان النبوة تتجزأ وان من جمع هذه الخلال كان فيه جزء من النبوة فان النبوة غير مكتسبة ولا تجلبه بالاسباب وانما هي كرامة من الله تعالى ويجوز ان يكون اراد بالنبوة ما جارت به النبوة وودعت اليه وتخصيص هذا العدد مما سبنا من النبي عليه السلام بمعرفة. ومنه الحديث واهد واحدى غمارى سير وبسيرة ونهيا واهيته يقال هدى هدى فلان اذا سار سيرة. ومنه حديث ابن مسعود ان حسن الهدى هدى محمد. والحديث الاخر كن نظرا الى هدى ودد وقد كرر في الحديث. وفيه انه قال على سبيل الهدى الهدى وفي رواية قل اللهم اهدنى وسددنى واذكر الهدى بترك الطريق وبالسداد تسديدك السهم الهدى الرث والذلاله وبثوبت وبذكر يقال هدا الله لهدى الطريق هدى وهديت الطريق دلى الطريق هداية اي عرفته والمعنى اذا سالت الله الهدى فاحفظ تعبك هداية الطريق وسئل الله الاستقامة فيه كما تحراه في سلوك الطريق لان سالك الفلاة يلزم الى هدة ولا يفرقها خوفا من الضلال كذلك الراى اذا رى شيئا سدد السهم نحوه ليصيبه فاحفظ ذلك فليكن ليكون ما تنويه من الدعاء على ان كلمة ما تستعد وفي الروى وسلوك الطريق. ومنه الحديث شنه الخلفاء الراشدين المهديين الهدى الذي قد هداه الله الى الحق وقد استعمل في الاسماء حتى صار كالاسماء العلية وبه تسمى الهدى الذي ينسب به النبي صلعم ان يحى في اخر الزمان ويهدى الخلفاء المهديين ابا بكر وعمر وعثمان وعليه وان كان عاميا في كل من سار سيرة هم. وفيه من هدى زقائى كان له مثل عتق رقبة هو من هداية الطريق اي من عرفه ضالا او ضير بطريقة ويروى بتشديد الدال ما لبثت من الهداية او من الهدم اي من تصدق برفاق من النحل وى السكة والصف من الشجرة. وفي حديث طرفة ملك الهدى ومات الودى الهدى بالتشديد كالهدى بالتحفيف وهو ما يهدى الى البيت الحرام من النعم ليخرج فاطق على جميع الابل وان لم يكن هدىا تشيئة للشئ بمعنى يقال كم هدى بنى فلان اي كم اهدى اهدى ملك الابل وببيت النخيل وقد كرر ذكر الهدى والهدى في الحديث فاهل الجوز بنو سيرة يخففون ويقيمون سفلى تيس يثقلون وقد قرى بهما واهده الهدى هدية وجمع هدية بالمخفف اهداه. وفي حديث الجعة فكانما هدى وجا به وكانها هدى بهضه وجا به والبيضة لبس من الهدى وانما هو من الابل والبقر وفي الغنم خلاف فهو محمول على حكم ما تقدم من الكلام لانه قال هدى بهية واهدى بقرة وشاة كاتبعه بالهداية والبيضة كما تقول كات طعاما وشرا باواكل يخفى بالطعام دون الشراب ومثله قول الشاعر متفلا اسبقا وى والتفلا باليف دون الرفع. وفيه طلعت هو ادى

هدد

هدا

الحليل بنى اوامها والمادي والمادية العنق لانها تقدم على البدن ولانها تسمى الجسد . وسنة
الحديث قال لصباة ابني بها فانها مادية الشاة يعني رقبته . وفيه انه خرج في مرضه الذي مات
فيه بها دي بين رجلين اي بنى بينهما معتمدا عليهما من ضعفه وقايله من نادات المرأة في مشيتها
اذ اما بنت وكل من فعل ذلك فهو ياديه وقد تكررت في الحديث . وفي حديث جابر بن كعب بلغني
ان عبدا من ابي سليط قال لعبد الرحمن بن زبير عارته وقد اخذ صلاة الطنر كانوا يصلون
هذه الصلاة السابعة قال لا والله في هدي عارجه اي فابن وما جازا حجة مما اجاب انما قال
لا والله دسكت والمرجع الجواب فلم يجب الجواب فيه بيان وحجة لما فعل من تأخير الصلاة وهدي
بمعنى بين في لغة اهل الخور يقولون هديت لك بمعنى بنت لك ويقال بلغتهم نزلت اولم يهمل
باب ما مع الال في سيرة عبد الله بن جابر في اخي عليكم الطلب في
اي هملوا السير يقال هذب وهذب اذا اسرح . وسنة حديث ابى ذر جعل هذب
الركوع اي يسبح فيه ويتابعه . في حديث ابن مسعود قال له رجل ورائك المفصل اللبنة فقال
انما اتخذ الشعر اراة تمد القرآن هذا اختص . فيه كمال شرح في قراءة الشعر والتمسك القطع وفيه
على المصدر . في حديث امم معبد لانه رولا هذراى لا قليل ولا كثير والندب بالتحريك المذبان
وقد هذر هذرا وهذر هذرا بالتحريك فهو هذب وهذرا وهذرا اي كثر الكلام والاسم الهذر
بالتحريك . وفي حديث سلمان ماله اول الليل هذرة لآخره . كذا اجاب في رواية هوس الهذر السكون
والرواية بالنون وقد تقدم . وفي حديث ابى هريرة ما سئع رسول الله صلعم لكسر اليابسة
حتى فارق الدنيا وقد استجتم تهذرون الدنيا اي يتوسمون فيها قال المطالبى يرمي تهذير المال
وتفرقة في كل وجه وروى تهذرون الدنيا وهو شبيه بالقصاوب يعني يقطعونها الى قطع
وتجوزها وتسرعون انفاقها وفيه لا تترجم هذرة الى الكثرة الهذر من الكلام والميم زائدة . في
حديث ابن عباس لان اقر القرآن في نيت احب الي من ان اقره في ليلة كما تقرأه هذرة
وفي رواية قيل له اقر القرآن في نيت فقال لان اقر البقرة في ليلة فادبر ما احب الي من اقرها
فقال هذرة الهذرة وقد اجتمعت تهذرون الدنيا وقال اي يتوسعون فيها وسنة هذره
الكلام وهو الكثر والتوسع . فيه كل ما يليك واباك . والندم كذا رواه بعضهم بالذال المعجمة وهو
سرعة الاكل والهذام الاكل قال ابو موسى اظن الصبح بالذال المعجمة يريد به الاكل من جوانب
القصعة دون وسطها وهوس الدم ما ندم من نواحى البئر **باب ما مع الرا**
فيه قال له رجل مالي وليالي مارب ولا قارب غير ماى مالي صادر عن الماء ولا قارب غير ما
اي مالي صادر عن الماء ولا دار دسوا ما يعني ناقته . فيه انه اكل كنفه تهذره اراة قد قطعت من نفعها
وقيل ما هو تهذرة بالذال ولم يهذره اذا انفع حتى تهزى . وفي حديث رجاء حيوة لا تحذرننا
من تهذرة اي تشدق كثيرا من هرت الشدق وهو تهذره ورجل هرت . فيه بين هدي الهذرة

هذب
هذب
هذر
هذم
هذر
هذب
هذب
هزج

هزج اي قتال واختلاط وقد هزج الناس يهزون هرجا اذا اختلطوا وقد تكررت في الحديث اصل الهزج
الكثرة في الشئ والالتساع . وسنة حديث عمر فذلك حين استهزج الراى اي قوى واتسع يقال
هزج الفرس يهزج اذا كثر جريه . وفي حديث ابن عمر لا يكون فيها مثل الجبل الرواح يحل عليه الحمل الثقيل
فيهزج فيهرك ولا ينفك حتى يخراى تخير ويسر يقال هزج البعير هزج اذا سدر من شدة الحر ونقل
الحمل . وفي حديث صفه اهل الجنة انهم يهزجون هرجا الهزج كثره النكاح يقال ثلث يهزج باليلة جماعه ومنه
حديث ابى الدرداء يهزجون هرجا الهزج اي يتساقطون هكذا اخبره ابو موسى ونسبه واخرجه
عن ابن مسعود وقال اي يتساقطون . في حديث عيسى عليه السلام انه ينزل بين مهردتين في خفيين
او حلتين وقيل الثوب المهرود الذي يصنع بالورس ثم بالزعفران فيجى لونه مثل لون زهرة الخوخة
قال القتيبي هو خطأ من النقلة واره مهردتين اي صفراوين يقال هربت العامة اذا البتة صفرا
وكان فعلت منها هروت فان كان محفوظا بالذال فهو من الهرد الشق وخفي بن قتيبة في هرد
وشتقاقه قال بن الانبارى القول عندنا في الحديث بين مهردتين يهروى بالذال ان الذالى
بين مخمرتين على ما جاء في الحديث ولم يسمعه الا فيه وكذلك شيئا كثيرة ولا تسع الا في الحديث و
المخصرة من الثياب التي فيها صفة خفيفة وقيل المهرود الثوب الذي يصنع بالورد والعروق ويقال
له الهرد . وفيه ذاب جبريل عليه السلام حتى صار مثل الهردة جافا فغيره في الحديث انها عرسه فيه
فاقبت تهزذلى سترى في شبيهها فيه انه نهي عن اكل التمر ونسبه الهرة السفود وانما نهي عنه
لانه كالوشى الذي لا يقع تسليمه فانه يثاب الدور ولا يقيم في مكان واحد وان حبس او ربط لم يتغير
به وليلا يتنزع الناس . فيه اذا انتقل عنهم وقيل انه نهي عن الوشى منه دون الانسى . وفيه انه ذكر
قارى القرآن وصاحب الصدقة فقال جل رسول الله اراك انتك النجدة التي تكون في الرجل فقال
لها بعد ان الكلب يهر من وراء اهلها منها ان النجاة عزرة في الانسان فهو يلقى الحروب ويقال
طبعا وحجة لا حجة فخرى الكلب مثلا اذا كان من طبعه ان يهر دون اهل ويذب عنهم يهر
الجهد والشجاعة ليك بمنزل القراءة والصدقة يقال هرك الكلب يهر هرا فهو ما ووتر اذا زنج وكثر من
ايناه وقيل هو صوت دون بناء وسنة حديث نيرج لا عقل الكلب الهراى اذا قتل الرجل كلب
اخر لا اوجب عليه شيئا اذا كان بنا كالانه يؤذى ببناءه . وسنة حديث ابى الاسود المرأة التي تها
زوجها اي تهر في وجهه كما يهر الكلب . وسنة حديث خزيمة وعاد لها المطى فاهراى يهر بعضها في وجه
بعض منه المجد وقد يطلق الهرة على صوت غير الكلب . وسنة الحديث انى سمعت هراى الكهر الهرا
اي صوت دورانه . فيه انه عطش يوم احد فبى على باء من المهراس فافه وعسل به الدم عن
وجه المهراس حجرة منقورة تسع كثيرا من الماء وقد جعل منها حياض الماء وقيل المهراس سنان هذا الوجه
اسم باء ما صدق قيل الجانب المهراس ومن الاول انه مبراس تجاذونه اي يحلون به ويرفعونه
وهديث نسفقت الى مهراس لنا ففرت بها باسفل حتى نكسرت . وحديث ابى هريرة فاذا

هرد
هذل
هرا
هزج

جناحه اسكنه كيف نفعه وفي حديث عمر بن العاص كان في جوفه سوكة الهراس هو نجر او بقل
وهو من احرار البقول فيه تبارشون تبارش الكلاب اي يتقاتلون ويتواثنون والتبرش بين
الناس كالتبرش ومنه حديث ابن مسعود فاذا سمع تبارشون بكذاروا به بعضهم وفسره بالقتال
وهو سدا حديد الوابل الرأ والتما وشل الاصلطه وفيه ذكر نيتته بين مكة والمدينة وقيل نجر
جبل قرب الحجة فيه ابن رقيقة جارت وسم يهرفون بصاحب لهم اي يدحونه ويطنون في الشئ
عليه وسئل لانه قيل ان تعرف الى لا تخرج قيل التجربة في حديث ام سلمة ان امرأة كانت تراق
الدم كذا جاء على ما لم يتم فاعلم والدم منصوب على تراقى الدم وهو منصوب على التيمم وان كان
معرفة له نظيره او يكون قد جرى تراقى جرى نفث المرأة غلاما ونج الغرس مراه ويجوز رفع الدم على
تقرير تراقى دما وتكون الالف واللام بدل من الاضافة كقوله تعال ويعفو الذي بيده عقدة
النكاح اي عقدة النكاح او نكاحها والماء في مراه او بدل من الهزة اراق يقال راق الماء يرفقه
ومراه يرفقه بفتح الماء يقال فيه اهرقت الماء اهرقة اهرقا فيجهر بين البدن والبدل
وقد تكرر في الحديث في حديث عبد الرحمن بن ابي بكر لما ارى على بعيته يزيد بن معاوية في جبا
ابيه قال ختم بها هرقلته وقوتته اراد ان البيعة لا ولا دالوك شئ ملك الروم وقد تكرر في الحديث
فيه اللهم اني اعوذ بك من الهم والحزن والهم كذا روى بالراء والمنصور بالراء قد تقدم
وفي بيان عدم بيع داء الا وضع له دواء الا الهمم الكبر والهمم الكبر والهمم الكبر والهمم الكبر
فهمهم جعل الهم داءا تشبهه لان الموت يتبعه كالاداء ومنه الحديث ترك الغنى
اي منقته للهم قال القتيبي هذه الكلمة جارية على شبهة الناس ولست ادري ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقال فبئس منه فيه من انما ينسى ايت هروثة الهروثة بين النسي والعدو هو كناية عن سرقة اجابة الله
تعالى وقبول توبة العبد ولطفه ورحمته في حديث ام سلمة انه عليه السلام قال ذاك الهراء
شيطان وكل الشيطان في كل ما يبيع الهراء انه شيطان الا في هذا الحديث والهراء في اللغة النعم
الجواد والهديان وفيه انه قال خيفة النعم قد جاء مع بيتيم بعرضه عليه وكان قد قار الاصل
وراه نيا يقال لغطت هذه هراوة يتيم اي نخوة وخشة شربها الهراوة وي العصا كانه حين
راه عظيم الجنة استبعد ان يقال له يتيم لان يتيم في الصغر ومنه حديث سبط وخرج
صاحب الهراوة اراد به النبي صلى الله عليه وسلم لانه كان يحس القريب بيده كثير او كان يمشي على المشايير
يريه وتغزله فيقول اليها باب **الحاء مع الزاي** فيه ادراك شيطان وله هرج
ودرج وفي رواية وزج الزج الزنه والوزج دونه والزهج ايضا صوت الرعد والذبان وقرب
من الاغان ويخرج من جوار الشعر في حديث فذ عبد القيس اذا شرب قام الى ابن عمه
فهرساقه العذر الغريب الشديد بالخشيب وغيره وفيه انه قضى في سئل منه وراى محبس
حتى يبلغ الكمين منه ورواى بنى قرينة بالحجاز فاما تقدم الراء على الزاي فهو مع سوق

هش

هف
هق

هقل

هوم

هول
هرا

هزج

هز

المدينة تصدق به رسول الله صلى الله عليه وسلم على المسلمين فيه استمر العرش لموت سعد الله
في الاصل الحركة وانما اذا تحرك واستعمل في معنى الاستباح له فقد استمر له وقيل راد فاح اهل العرش
بموت وقيل راد بالعرش سريره الذي حمل عليه الى القبر ومنه حديث عمر فانطلقا بالقطبان
نهرهما اي تسع التيريهما ويرى نهر من الوهر وقد تقدم وفيه الى سمعت نهر الزاير الرهاى موت
دور انما فيه حتى مضى نهر من الليل اي طائفة منه نحو ثلثة اربعة وفي حديث علي اياكم
وتربيع الاطلاق وتقرنها نعت النقي تنزعا كسرة وقرقة فيه كان تحت الهزة قيل لي البرايه
لان الريح تلعب بها كأنها تنزل معها والنزاع اللب من واد واحد واليكاز ايدة وفي حديث
عمر واهل خيبر انما كانت نهرية من ابي القسم تصغير نهرته وي المرأة الواحدة من النزل ضد الجدل
وقد تكرر في الحديث وفي حديث ما زن فاذا مبنا الاموال واهل النذراري والعيال
اي اضعفنا وى الغة في نهر ان ليست بالعالية يقال نهرت الدابة نهر الا و نهرتها نهر لا واهل القوم
اذا اصابته مواشيهم منه نهرت والنزال ضد التمن وقد تكرر في الحديث وفيه اذا عرستم
فاجنبوا نهرم الارض فانما ما دى الهوام هو ما نهرتم منها اي تشق ويجوز ان يكون جمع نهرته وهو
المتطامن من الارض ومنه الحديث اول جهة جمعت في الاسلام بالمدينة في نهر من بيت
هو موضع بالمدينة وفيه ان زفرم نهره جبريل عليه السلام اي ضربها برجله فبع الحاد والنهر
الثرة في الصدر وفي النفاحة اذا عرمتا بيده نهرت البيرة اذا حفرتها وفي حديث المغيرة
محزون النهرته يعني الوحدة التي في اعلا الصدر وحث الفتق اي ان الموضع منه حث خشن
يريد به نقل الصدر من الحزن والكابة وفي حديث ابن عمر في قدره نهرته من النهر وصوت
الرعد يريه صوت غلباها **باب الحاء مع الشين والصاد والضاد والطاء**
في حديث جابر لا يخط ولا يعصف حتى رسول الله ولكن شوا انما اي انشده نهر البطن وحق
وفي حديث ابن عمر لقد راى ابن النبي صلى الله عليه وسلم له يقال لها سحرة فباتت سابقه فلنزلت
واجبه اي فلقد شش واللام جواب القسم المحذوف اولئك كيد يقال شش لهذا الامر
يشش ششاته اذا فرح به وشش وارتاح له وخف ومنه حديث عمر ششت يوم انقبت
وانا صايح في حديث اخرج وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم ومثت البقية على راسه الهنم الكسر
والشيم من النبات اليابس الكسر والبقة الخوذة وفيه كان اذ ارك مصر طهره اي
نناه الى الارض واصل المصان يا فخر برأس العود فتبته اليك ونقطه ومنه الحديث انه كان
مع ابي طالب فنزل تحت الشجرة فتمت اعصاب الشجرة اي تهلت عليه فيه لما يي سجد فبا
رفع حجر اقيلا فصره الى بطنه اي اصابه واهله وفي حديث ابن ايس كان الريال المصور
الاسد الشدي الذي بقرس ويكر ويج على هوام ومنه حديث عمر بن مرة ودارت رحاها بالبيت
الهوام وفي حديث سبط فربما اشوا بمنزلة تناب صولم الاسد المصاير جمع مصار وهو فعال

هز

هزج
هزك

هزم

هشش

هشم
هص

[illegible]

فضب

ضم

قطر
قطر

۱۰۰

هفت

هفف

هفك
هفا

عَمَّنْ أَنَّهُ وَلَّى أَبَا غَاظِرَةَ الْهَوَافِي أَيِ الْأَبْلِ لُضْوَالِ أَحَدِهَا مَا فِيهِ مِنْ هَافٍ لَتِي يُهْفَوُا إِذَا ذَهَبَ مَافِيهَا
إِذَا طَارَ الرِّيحُ إِذَا مَبَتْ • وَفِيهِ حَدِيثٌ عَلَى الْمُنَابِتِ الشَّيْخِ وَمِمَّا فِي الرَّجْعِ جَمْعٌ مِنْهُ وَهُوَ مَوْضِعٌ
يَسُودُ فِي الْبَرَارِيِّ • وَفِي حَدِيثٍ مَعُوتِيَةٌ تَهْفَوُا مِنْهُ الرِّيحُ بِجَانِبِ كَانَتْ جَنَاحُ شَيْءٍ يَعْنِي بَيْتًا تَهْبُ
مِنْ جَانِبِهِ رِيحٌ وَهُوَ فِي صَفَرِهِ كَجَنَاحِ شَيْءٍ **بَابُ الْمَاءِ مَعَ الْقَافِ فِي الْكُفَّافِ** فِي حَدِيثِ ابْنِ
عَبَّاسٍ طَلَّقَ الْفَالِكُ فَيْكُفُّكَ مِنْهَا تَقَعُ الْجَوَارِءُ الْمَقْعَةُ نَزْلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ فِي رَجْعِ الْجَوَارِءِ وَهِيَ
ثَلَاثَةُ أَجْزَامٍ كَالْأَتَانِي أَيِ الْيَكْفِيكَ مِنَ التَّطْلِيْقِ ثَلَاثُ تَطْلِيْقَاتٍ • فِي حَدِيثٍ عَمْرُو الْجَوَارِءُ أَقْبَلَتْ
مِنْ مَكْرَانَ وَكُوكِبَ وَمَا جَبَلَانِ مَعْرُوفَانِ بِلَدِ الْعَرَبِ • فِي حَدِيثٍ أَسَادَةُ فَرَجَتْ فِي أَنْزِلٍ
مِنْهُمْ جَبَلٌ يَتِمُّكُمْ بِي أَيِ سِتْرِي وَيَسْتَخْفِ • وَفِي حَدِيثٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي صَدْرٍ وَهُوَ يَتْلُو الْقُرْآنَ
وَيَقُولُ هَتَمَ إِلَى الْجَنَّةِ يَتِمُّكُمْ بِنَا وَقَوْلُكُمْ سَكِنَتْ لَنَا مَاءٌ بِأَحْوَالِهَا صَبَحَتْ تَتِمُّكُمْ بِنَا • وَفِي حَدِيثٍ
وَلَا تَتِمُّكُمْ **بَابُ الْمَاءِ مَعَ الْأَفِيَةِ** لِأَنَّ تَتِمُّ عَلَى بَيْنِ عَانَتِي وَهَلَّتِي الْمَلِيَّةُ مَا فَوْقَ الْعَاةِ
إِلَى قَرِيبٍ مِنَ السَّرَّةِ • وَفِي حَدِيثٍ عَمْرٍو مِمَّنْ أَمْدُ الْمَلُوبِ وَلَعَنَ أَمْدُ الْمَلُوبِ الْمَلُوبُ الَّتِي تَقَرَّبَ
مِنْ زَوْجِهَا وَتَجَبَّ وَتَبَاعَدَ مِنْ غَيْرِهِ وَالْمَلُوبُ أَيْضًا الَّتِي لَهَا خُذْنُ تَجَبُّ وَتَقِطْعُهُ وَتَقْضِي زَوْجَهَا وَهُوَ خُزْنُ
هَلْبَتِهِ بِلِسَانِي إِذَا نَلْتُ مِنْهُ نَيْلًا شَدِيدَ الْأَنْهَاتِ نَالَ مَا مِنْ زَوْجِهَا وَأَمَّا مَنْ خُذْنَا فَرَحْتُمْ عَلَى الْأَوَّلِ
وَلَعَنَ الثَّانِيَةَ • وَفِي حَدِيثٍ خَالِدُ مَا مِنْ عَلِيٍّ شَيْءٍ أَرْجِي عِنْدِي بَعْدَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مَنْ لَيْلَتُهُمَا
وَأَنَا نَتَرَسُ بَرَسِي وَالسَّمَاءُ تَهْلِيئِي أَيِ تُمْطِرُنِي يَقَالُ هَلْبَتِ السَّمَاءُ إِذَا مَطَرَتْ بِجُودٍ • وَفِيهِ أَنْ مَرَجَبُ
رَأَيْتُهُ الدَّجَالُ فِي عَجَبٍ ذَنْبُهُ مِثْلُ يَتِيَةِ الْبَرْقِ • وَفِيهَا هَلْبَاتُ كَهَلْبَاتِ الْفَرَسِ لِي شَوَاتٍ أَوْ
خَصَلَاتٍ مِنَ الشَّوْرِ وَاحِدَتَا هَلْبَتِهِ وَالْمَلْبُ الشَّعْرُ قِيلَ هُوَا عُلُظٌّ مِنْ شَعْرِهِ الذَّنْبُ وَغَيْرُهُ • وَفِي حَدِيثٍ
مَعُوتِيَةٍ أَلْفَتْ وَاحِدَ الذَّنْبِ فَقَالَ كَلَّا أَنَّهُ لِي هَلْبَةٌ وَفَرَسٌ هَلْبٌ وَدَابَّةٌ هَلْبَاءُ • وَفِي حَدِيثٍ تَيْمِ
الدَّارِي فَلَقِيَهُمْ دَابَّةُ هَلْبٍ ذَكَرَ الصَّفَةَ لِأَنَّ الدَّابَّةَ تَقَعُ عَلَى الذِّكْرِ وَالْإِنْتِ • وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عَمْرٍو الدَّابَّةُ
الْهَلْبَاءُ الَّتِي كَلِمَتُهَا تَيْمَمُ الدَّارِي هِيَ دَابَّةُ الْأَرْضِ الَّتِي تَكَلِّمُ النَّاسَ يَعْنِي بِهَا الْجَمَّةَ • وَفِي حَدِيثٍ الْمَعِيرَةِ
وَرَقَبَةُ هَلْبَاءُ أَيْ كَثِيرَةُ الشَّعْرِ • وَفِي حَدِيثٍ أَنْسَلُوا الْأَنْبِلُ إِلَى اللَّاتِ صَلُوا بِأَبْجَدِ
الْقَطْعِ يَقَالُ هَلْبَتِ الْفَرَسِ إِذَا انْقَشَتْ هَلْبَتُهُ فَمَوْ مَلُوبٌ • فِي حَدِيثٍ عَلِيٍّ فِي الصَّدَقَةِ وَلَا تَهْلِسُ
الْمَلَأَسُ السَّلْ وَقَدْ مَلَأَ الْمَرْضُ هَلْبَتَهُ هَلْبًا وَرَجُلٌ مَهْلُوسٌ الْعَقْلُ أَيِ سَلُوبٌ • وَفِي حَدِيثِهِ أَيْضًا
فَوَازِعُ تَقَعُ الْعُظْمُ وَتَهْلِسُ الْلَحْمُ فِيهِ مِنْ شَرِّ مَا أُعْطِيَ الْعَبْدُ نَجْعُ مَالِ الْعِلْعِ اسْتَدْرَجَ وَالْفَجْرُ وَقَدْ تَكَرَّرَ فِي الْوَرْدِ
• وَفِي حَدِيثٍ مَنْ شَامَ أَنَّهُ لَمْ يَسَاعِ مَلُوعًا يَأْتِي فِيهَا حَقَّةٌ وَصَدَةٌ • فِيهِ إِذَا قَالَ لِرَجُلٍ هَلْكَ النَّاسُ فَهُوَ
أَهْلِكُمْ يَرُدُّ بِقَعِّ الْكَافِ وَفِيهَا مَنْ فَتَحَهَا كَانَتْ فَعْلًا مَا ضِيَا وَمَعْنَاهُ أَنَّ الْغَالِبِينَ فِي الدِّينِ يَوْجِبُونَ
النَّاسَ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ يَقُولُونَ هَلْكَ النَّاسُ أَيِ اسْتَوْجَبُوا النَّاسَ رُسُوءَ أَعْمَالِهِمْ فَإِذَا قَالَ لِرَجُلٍ لَمْ
فَهُوَ الَّذِي أَوْجِبَهُ لَهُمْ لَا اللَّهُ تَعَالَى وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَقَالَ لَهُمْ ذَلِكَ وَأَتَيْسَهُمْ عَلَيْهِمْ عَلَى تَرْكِ الطَّاعَةِ وَالْإِنْتِ
فِي الْمَعَاصِي فَهُوَ الَّذِي أَوْجِبَهُمْ فِي الْمَلَائِكَةِ وَأَمَّا لَنْضَمِّ مَعْنَاهُ إِذَا قَالَ لَهُمْ ذَلِكَ فَهُوَ أَهْلِكُمْ أَيِ النَّاسِ هَلَاكًا

فتح

۱۰۰

ط

طلس

ملع

هالك

وهو الرجل يولع بعيب الناس ويذم بنفسه عجباً ويرى له عليهم فضلاً وفي حديثه الذي ذكر
صفته ثم قال ولكن الملك كل الملك ان ربكم ليس باعور وفي رواية فاما ملكك فان ربكم
ليس باعور الملك الملك ومعنى الرواية الاولى الملك كل الملك للرجال لانه وان ادعى الربوبية
وليس على الناس بالاعور عليه البشارة لانه لا يقدر على ازالة العور لان العور لا يمشي عن القاصيص والعيوب
واما الثانية فملك بالضم والتشديد جمع مالِك اي فان ملك به ناس جاملون وفلوا فاعلموا ان
الملك ليس باعور تقول العرا فليس كذا اما ملكك ملكك وملكك بالتخفيف متوناً وغير متون وجره
بحر قوله افعلى ذاك ما خلت اي على كل حال وملك صفة مفردة بمعنى مالكة كناية عن سرح
وامرأة عطل فكانت قال فكيف ما كان الامر فان ربكم ليس باعور وفيه ما خالطت الصدقة ما لا
الا اهلكته قيل هو خص على تعجيل الزكاة من قبل ان تحيط بالمال بعد وجوبها فيه ما خالطت الصدقة
فقد مضى به وقيل راد تحذير العاقل من اخذ ال شيء منها وخطبهم اياه بها وقيل هو ان يأخذ الزكاة
وهو غني عنها وفي حديثه ما سأل فقال له ملكك وملكك اي املكك عيال وفي حديث
التوبة وتركها وتركها بملكك اي موضع الملك والملك نفسه وجعلها ملكاً فتخرج لامرأته وتكلم بها ايضا
الغاية وفي حديثه ام زرع وهو امام القوم وفي الممالك اي في الجروب وانه نقى شجرة
بقدم ولا يتخلف وقيل لانه لعله بالطرق يقدم القوم بهديهم وهم على اثره وفي حديثه ما زن
ان مولع بالخمر والملك من الناس اي الفاجرة سميت بذلك لانها تملك اي تتما وتشتي عندها
وقيل هي التي تقطع على الرجال ومنه الحديث فملكك عليه فسالته اي سقطت عليه وميت
بغضى فوقه وقد ذكره في احاديث الحج ذكر الاملا والامر رفع الصوت بالتبعية يقال اهل الحرم
الحج يمل اهل الاذ البقي ورفع صوته والمثل بضم الميم موضع الاملا وهو الميقات الذي يخرجون منه
ويقع على الزمان والمصدر منه املال الاملا واستمرار اذ رفع الصوت بالتبعية عند رؤيته واستمرار
البقي بقية عند ولادته اهل اللال اذ اطلع واهل واستمرار اذ البصر والملتة اذ البصرة ومنه
حديثه عن ان ناساً قالوا لانا بين الجبال لا نمل اللال اذ اهل الناس اي لا يبصره اذا ابصره الناس
لاجل الجبال وفيه البقي اذ اولد لم يرث ولم يورث حتى يستمل صارفاً وفي حديثه الجنين
كيف نرى من لا اكل ولا شرب ولا استمل وقد كثر في هذه الاحاديث وفي حديثه فاطمة
فلما رانا استنشد وتامل وجهه اي استنشد وتاملت عينا ما رات السرور وفي حديثه النابتة
المجعدى فنفخ على الماية وكان فاه البر والمثل كل شيء انقب فقد اتمل يقال اتمل المظلم يمتل
اتملا اذ اشتد انصبا به ومنه حديث الاستسقاء فالتف اعد السحاب وملكك ملكي جاء في
رواية المسلم يقال هل السحاب اذا امطر نبتة وفي قصيد كعب لا يقع الطلق الا في تخوم
الهم عن حياض الموت تميل اي تكوم وتأخر يقال ملكك عن الام اذا ولى عنه فكيف وقد كثر
في الحديث ذكر ملك ومنه تعالى وفيه لغتان فاهل الجحيم يلقونهم على الواحد والجمع والاثنتين

هل

هل

والمؤنث بلفظ واحد ينسب على الفتح وينوعم تنين وتونث فنقول يتم وملكك في حديثه
ابن مسعود اذ ذكر الصالحون فمضى هذا المعنى فاقبل به واسع وي كلمتان جعلت كلمة واحدة فمضى
اقبل وملكك على سرح وقيل معنى سكن عند ذكره حتى تنقضي فضائله وفيها لغات وفي حديث
جابر فملكك بركا اتمل بها وملكك بركا بالتشديد حرف منه الحث والتخصيص باب
الها مع الميم في حديثه على وسائر الناس حج رعاك الحج رذالة الناس والجمع ذاب بغير
يسقط على وجوه الغنم والحمر وقيل هو البعوض فنبه به رعاك الناس يقال سمع حج ما حج على التاكيد
ومن حديثه ايضا سبحان من ادج نوايم الذرة والبهية واحدة الحج وفي حديثه على اخرج
به من هوام الارض التبات فافرض ما مدة لانيات بها ونيات ما ديايس ومدت النار اذا خربت
والنوب اذ ابلى ومنه حديث مصعب بن عمير حتى كاد يهدم من الحج اي يهلكه في حديثه
من الشيطان اما منزهة فالمنة الهمز النحر والغز وكل شيء دفعته فقد منزهة والموتة الجنون والهمز
الضمة الغيبة والوقية حتى الناس وذكره يوبهم وقد مر بهم فموتهم فموتهم للبالغة وقد مر في
الحديث فيه ففعل بضم الفاء الى بعض الناس الكلام الخفي لا يكا ويفهم ومنه الحديث
كان اذا صلى العصر ومنه انه كان يعود من يهر الشيطان ومنه هو ما يوسوس في الصدور
وفي حديث ابن عباس ومن يمين بن يمين بن يمين هو صوت نقل قدام الابل وفي حديثه
والذئب الباسر الليل الدرس الماس الشديد في حديثه النخعي سل عن حال من يرضون الى القوي
فيهمطون الناس فقال لهم المنة وعليمهم اليزراي يا خذون منهم على سبيل القربة والعتبة يقال مط
مال وطعام وعرضه واتمطه اذا اخذه مرة بعد مرة من غير وجه ومنه حديثه الاخر كان العاقل
يهبطون ثم يرمون فيجربون يريه انه يجوز لكل طعامهم وان كانوا اظلمة اذ لم يتعين الحرام وفي
حديثه خالد بن عبد الله لا غزو الا اكله بهيمة استعمل العظم في الاخذ بخرق وعجلة ونسب في حديثه
خالد بن الوليد ان الناس انهمكوا في الخمر الا هناك الناموس في الشئ واللجاج فيه وفي حديثه الحوض
فلا يخلص منهم الا مثل النمل فماتوا لابل واحد ما مل اي ان الناجي منهم قليل في ذلك النمل فماتوا
ومن حديثه طهفة ولنا نعم عمل اي مملكة لارعا لها ولا فيها من يطيلها ويهد بها في كالفالة
ومن حديثه سراقه اتيته يوم حنين فسالته عن النمل ومن حديثه فطن بن حارثة عليهم من
العمولة الراعية في كل خمسين ناقة اي التي املت ترى بانفس ولا تستغل فولة بمعنى مفعول فيه صدق
الاسماء حارث وتام هو فقال من يتم بالامر بهم اذا غزم عليه وانما كان اصدق لانه ما من احد الا
وهو بهم بامرهم كان او نراه وفي حديثه سطح شمر فانك ما ضي الامر شمر اي اذا غرمت على امر
امضيت ومنه حديثه تس اي الملك الهام اي العظيم الامة وفيه انه اني برجل يتم بالكسرة
الكسرة الغاني ومنه حديثه عمر كان بامر جيوشه ان لا يقتلوا امرا ولا امرأة ومنه حديثه فحل
النمل كذا ابعدها وفيه كان يعود الحسن والحسين فيقول اعبدوا بكلمات الله التامة من

هلا

هح

هد

هز

هس

هط

هك

هل

هم

كل سائمة ومائة السائمة كل ذات يتم تقبل والجمع الهوام فاما ما ليسم ولا يقبل فهو السائمة كالعقرب
والزنبور وقد يقع الهوام على ما يرب من الحيوان وان لم يقبل كالخشرات ومنه حديث كعب
بن جحزة ان توذيك هو ام راسك راد القمل وفي حديث اولاد المشركين سم من ابايهم وفي رواية
منهم اي حكمهم حكم ابايهم واسلمهم في اسماء الله تعالى الميمن قيل هو الرقيب وقيل الشاهد وقيل المومن
وقيل القايم بامور الخلق اصله موتى فابدت الباء من الهمزة وهو فيعمل من الامانة وفي
شعر العباس حتى احتوى بيتك الميمن من خندق عليا تحت النطق اي بيتك الشاهد بنشر فك
وقيل راد بالبيت نفسه لان البيت اذا قل فقد قل به صاحبه وقيل راد ببيتته شرفه والميمن
من نفعه كانه قال حتى احتوى شرفك الشاهد بفضلك عليا الشرف من نسب ذوي خندق التي
تحت النطق وفي حديث عكرمة كان علي علم بالميمنات اي القضايا من النعمة وي القيام على
النبي جعل الفعل لما هو لا رابها القوا بين الامور وفي حديث عمر خطب فقال اني متكلم بكم
فيموا عليتم اي تشهدوا وقيل راد اسوا قلب العزة ما واصل الميمن يا كقولهم ايمان في اما
وفي حديث وميب اذا وقع العبد في المانة الرب وميمنت الصدقين لم يجد احدا يا خذ قلبه
الميمن منسوب الى الميمن يريد امانة الصدقين يعني اذا حصل العبد في هذه الدرجة لم يجد احدا
ولم يحب الا الله تعالى وفي حديث النعمان يوم نهضت فهدوا ايمانكم في احقيكم وانشاء علم
في نعالكم الهامين جمع هيمان وي المنطقه والسكة والاحتق جمع احتق وهو موضع شد الازار ومنه
حديث يوسف عليه السلام حل الهيمان اي تكة التمر اويل وفي حديث طبيان خرج في الظلمة
بهم صوت البعوضة قال له رجل انما تصيب هواي الابل فقال ضالة المؤمن حرق النار الهواني
المحلاة التي لا راي لها ولا حافظ وقد تمت تهي في مائته اذا ذبت على وجهها وكل ذا ميب
وجاء من حيوان او ماء فهو نام ومنه ما المطر ولعله مقلوب مام بهيم باب
الما مع التوفيق في حديث سجود السهو فانه وساه اي ذكره الهاماني والامان والمراد به ما يرض
للانسان في صلواته من اعادة النفس وتسويل الشيطان يقال هنام في الطعام هنيئاً
وهنيئاً الطعام اي هنامت به وكل امرئ يتك من غير يقب فهو هنيئ ولك الهنام او الهنام
والجمع الهنامي هذا هو الاصل بالهمز وقد خفف وهو في هذا الحديث شبه لامل منه وفي
حديث ابن مسعود في اجابة صاحب الزبا اذا عالت نادا كل طعامه قال لك الهنام وعليه
الوزر اي يكون الحليب له هنيئاً لا تواخذه ووزره على من كبه ومنه حديث النخعي في طعام
القال النطمة لهم الهنام وعليهم الوزر وفي حديث ابن مسعود لان ازاحم جلا قد هني بالقطران
اجب الى من ان ازاحم امرأة عطرة هنامت البعوض اذ اطلبت بالنا وهو القطران
ومن حديث ابن عباس في مال التيمم ان كنت تنهجا يا ما اي تعالج حرب ابله بالقطران
وفيه انه قال لا يلى التيمم من التيمم لا اري لك ما نيا قال لوطي المشهور في الرواية ما هنام

هن



ههم
ها

هنا

فان سم فيكون اسم فاعل من هنامت الرجل الامواه هنام اذا اعطيت والهنوايا بالهمزة العطاء
والهنية خلاف التفرية وقد هنامت بالولاية فيه ان فاطمة قالت بعد موت النبي صلى الله
عليه وسلم قد كان بعدك ابنا وهنية لو كنت شاهدها لم تكن الخطب انما فقدناك فقد الارض
وابلها فاحمل قومك فانهم سم ولا تعب الهنية واحدة الهنايت وفي الامور الشدا والخلة
والهنية الاختلاط في القول والنون زائدة في حديث كعب في صفة الجنة فيها هناما يسر
يبعث الله عليها ريحا تسمى الميرة هي الرياح المشرقة واحدة هنامور او هنيورة وقيل هي الاماير
جمع انبار فقلت الهمة ماء وهو يعني ماء في حديث جبيب بن مسلمة اذا نزل الهناط قيل هو
صاحب الجنة يرويه في حديث عمر قال لرجل شكك اليه خالد اهل يلم ذلك احد من اصحاب
خالد فقال نعم رجل طويل فيه منع اي اخفاء قليل وقيل هو نطاس من العنق في حديث ابي
الاحوص الجشمي فخرج هذه وتقول ضربى وتتن هذه وتقول بحرة الهن والهن بالتحفيف
والشد يدركه عن النبي لا تذكره باسمه تقول تاني من ومنه تحففا ومنه دوا ومنه هنية
هنا اذا اصبحت منه هنامير يدك تشق اذننا او تصيب شيئا من اعضاها يقال الهروى
عرضت ذلك على الازهرى فانكره وقال انما هو ومن هذه اي تقصه يقال هنية هنية ومنه
فهو هوون ومنه الحديث اعوذ بك من شر هني يعني الفرج ومنه حديث ابي ذر بن
مثل الجنة غير اني لا اكنى يعني انه افصح باسمه فيكون قد قال اي مثل الجنة فلما اراد ان يكي
كنى عنه وفي حديث ابن مسعود وذكر ليلة الجن فقال نعم ان هناما التوا عليهم ثياب بيض
طوال هكذا اجا في مسند احمد في غير موضع من حديث مضبوطا مقيدا ولم اجد منه وجان
كتب الغريب الا ان ابا موسى ذكر في غريب عقيب احاديث الهن والهنا وفي حديث
الجن فاذا هو هنين كانهم الزط ثم قال جميع السلامة مثل كرهه وكرن فكانه اراد الكنية
عن اشخاصهم فيه تكون هناة وهناة من رايته يني الى امره يفرق جماعتهم فاقبلوه
اي شروا وروى ويقال في فلان هناة اي خصال غير ولا يقال في الخير وواحدة هنت وقد جمع
على هنوات وقيل واحدة هنة تانيت هن وهو كناية عن كل اسم جنس ومنه حديث
سطيح ثم تكون هناه اي شدايد وامور عظام وفي حديث عمر انه دخل على النبي صلى الله عليه
وسلم وفي البيت هنامت من قرط اي قطعة متفرقة وفي حديث ابن الاكوع قال له
الا تسمع من هنامك اي من كل تك او من ارجلك وفي رواية من هنامك على الصغير
في اخرى من هنامك على قلبك ليا اما وفيه انه اقام هنية اي قليلا من الزمان وهو صغير
هنية ويقال هنية البها ومنه الحديث وذكر هنية من جبرانه اي حاجته وبغير بها من كل شيء
وفي حديث الانك قلت لما بهناه اي يا هذه وتفتح النون وتكن وتضم الباء الاخرة
وتكن وفي التثنية هنام وفي الجمع هنامات وفي المذكر من هنام وهنون ولك ان تحقها

هنيئ

هنيو

هنيط

هنع

هنا

من الهوش الجع والخط والميم زائدة ويروى من نواش بالنون وقد تقدم ويروى بالكاف والواو
جمع نواش وهو ببناء هـ فيه كان اذ تسوك قال ع ا ع كانه يهوج اي يقيب والمواع القى هـ و
حديث علقه الصام اذا هوج فعليه القضاء اي اذا استقفا هـ فيه انه قال لعمر في كلام استهوكون
انتم كما تهوك اليهود والنصارى لقد ضيت بها بيضا نقيته التهوك كالتهور وهو الوقوع بغير
والتهوك الذي يقع في كل امر وقيل هو التحير هـ وفي حديث آخر ان عمر اياه بصحيفة اخذها من
اهل الكتاب فغضب وقال امتهوكون فيها يا ابن الخطاب هـ وفي حديث ابن سفيان ان حمدا
لم يترك احد الا كانت معه الاسوال يجمع هول وهو الخوف والامر الشديد وقد له يهول فهو
مايل ومهول هـ ومنه حديث ابى ذر لا الهولك اي لا اخيفك فلا تخف منى هـ ومنه حديث العجى
فقلت اي خفت ورعبت كقلت من القول هـ وفي حديث المبعث راى جبريل ينثر من جنان
الدر والتم ويل اي الاشياء المختلفة الالوان هـ ومنه يقال لما يخرج من الرياض من الوان الزهر التما
وكذلك لما يعلق على الوان من الوان العنق والزينة فكان واحدا متوال واصلا مما يهول
الانسان ويحيره هـ فيه اجنبوا هوم الارض فانما هو الارض فادى الهوام هكذا جاء في رواية والمنهور
بالزاي وقد تقدم وقال الخطابي لست ادري ما هوم الارض وقال غيره هوم الارض بطن منها
في بعض اللغات هـ وفي حديث ربيعة فبنا انا نايمة او مومة التويم او النوم دون النوم الشديد
هـ وفيه لاعدوى ولانامة العامة الراس واسم طائر وهو المراد هـ وفي الحديث وذلك انهم
كانوا يتسامون بها وي من طير الابل وقيل البومة وقيل كانت العرب تنعم ان روح القليل الذي
لا يدرك نهاره نصيبا منه فتقول اسقوني اسقوني فاذا ادرك نهاره طارت وقيل كانوا يعنون
ان عظام الميت وقيل روحه نصيبا منه فتطير ويسمونه الصدرى فنفاه الاسلام وناسم عنه وذكره
الجوهري في التاء والواو وذكره الجوهري في التاء والياء هـ وفي حديث ابى بكر والنسابة ابن ماسا
اتم من لها زما اي من اشرفها انت ام من اوسطها فتبى الانشرف بالهم وى جمع مائة الراس
هـ وفي حديث صفوان كنع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفر اذ ناداه الا عزابى بصوت جهرى يا عوف فاجاب
رسول الله من صوت ماؤم ماؤم معنى تعال ومعنى فذ ويقال للبيعة كقول تعالى ماؤم اقروا
كتابيه واتم رفع صوته عليه السلام من طريق الشفقة عليه لئلا يحبط عمله من قوله تعالى لا ترفعوا
اصواتكم فوق صوت النبي فذا رجمه ورفع النبي صلى الله عليه وسلم صوته حتى يكون مثل صوته
او فوقه لغرض اذ فيه هـ في صفة عليه السلام عيشى هو الموم والرفق واللين والتبث وفي
رواية كان يمشى الهونيا نصيفه المعنى تائب الامون وهو من الاول هـ ومنه الحديث اجب
جيبك هو ما اى جبا مقصدا الا فرط فيه واصله ما اليه تقيده التقليل معنى لا تسرف في الحب
والغنى فبني ان بصير الجيب بفضا والبغى جيبا فلا يكون قد اسرفت في الحب فتقدم ولا
في البغى فتجي هـ في حديث عمر بن العاص كنت الهوام الهمة الهوام الاحق وقال الجوهري

هوا
هوت

هوج

هود

هوم

هوش

الماء بلبين الحركة فيقولون ببناء هـ وان تبع فتصير الف فتقول ببناء هـ ولك ضم الهاء فتقول ببناء هـ اقبل قال
الجوهري هذه اللفظة تحقن لنداء وقيل معنى يا ببناء هـ اي بلها كانه نابل للقلعة المعروفة بكبير القس
وشروهم ومن المذكره حديث الضبي بن معبد فقلت يا ببناء هـ انى حريص على الجهاد باب هـ
الف مع الواو فيه اذا قام الرجل الى الصلاة فكان قلبه وهو الى الله الفرف كما ولدته امه
الهوه بوزن الضوء الهمة وعلان يهون نفسه الى المعالي اي يرفعها ويقيم بها هـ فيه لما نزل ان رغبته تك
الاقربين باب ينفذ غشيرة فقال المشركون لقد بات يهوت اي ينادى غشيرة يقال هوت بهم
وهبت اذا ناداهم والاصل فيها حكاية الصوت وقيل ان يقول ببناء هـ وهو نداء الداعي لصاحب
بعيد ومهبت بالابل اذا قلت لها يا هـ هـ وفي حديث عثمان ان مابينا وبين العدو وهوت لا يراى
تقوم الى يوم القيامة الهوت بالفتح والضم الهوت من الاغنى الوحدة العيقة اراد بذلك حرصا على سلامة المسلمين
وحذرهم من القتال هوشن قول عورت ان ما وراء الدرب حجرة واحدة وما هو قد يكون ما وراءها وما كل
ما دون هـ في حديث عثمان بن الاصح الجليلج الاصح المتسع الى الامور كما يتفق وقيل الاصح القليل
العداية هـ ومنه حديث عمر انا واعدل بنى شاة التجدن الاشعث اهج جريا هـ وفي حديث كحول فقلت
فى تلك الهاتج بى الى حجة لان كحول كان فى لسانه لكنه وكان من سبي كابل وهو على قلب الحار
ما هـ فيه لانا فذه فى اقد سوادة اي لا يسكن عنده وجوب صدقة ولا يحاجى هـ فيه احد المواد
الكون والرخصة والمجابه هـ ومنه حديث عمر انى بنار ب فقال بشتك الى رجل لانا فذه فيك
هوادة هـ وفي حديث عمر ان بن حصين اذا مت فخرتهم بى فاسرعو الشى ولا تهودوا ولا تهودوا اليهود
والنصارى يهون الشى لرويه المناقنى مثل الدبيب نحوه من هوادة هـ ومنه حديث ابن مسعود اذا كنت
فى الجرب فاسرع التير ولا تهوداى لا تقصر فيه من اطلق ربه فلما هوارة عليه اي لا الهلاك يقال تهود
الرجل اذا سلك هـ ومنه الحديث من اتقى الله وفى الهورات يعنى الممالك واحدا تهود هـ وفي
حديث اسلم بن خطيب البصرة فقال من يثق الله لا هوارة عليه فلم يروا ما قال فقال يحيى بن عمار
اي لا تضع عليه هـ وفيه تهور الليلى ذمبا كثره كما تهور الباء اذا تقدم هـ ومنه حديث بن القيس
فتهور القريب من عليه فقال رالبا يهوى تهورا اذا سقط هـ ومنه حديث خزيمة تركت الملح زارا
والطلى مارا الهار الساقط الضيف يقال هوارة ومارو مارة فاما مارة فهو فى الاصل من مارة هوارة واما
مارا بالرفع فعنى خذف العز واما مارة بالجر فعنى نقل الهمة الى بعد الراس كما قالوا فى شامك السلاح ثم علق
فما علق بالفتوح نحو فاض وداع ويروى مازا بالتشديد وقد تقدم هـ فى حديث الاسراء فاذا انصرف
تبا وشون الهوش الاختطاط اي يرضل بعضهم فى بعض هـ ومنه حديث ابن مسعود اياكم وهوشات
الاسواق ويروى بالياء اي قسما وبجها هـ ومنه حديث عيسى بن عاصم كنت انا وشون فى الجنة
اي انا لطم على وجه الالف هـ وفيه من اصابت لامن مما شون ذمبا كثره مارة هوارة ماله
اصيب من يهزله ولا يهوى ما وجه والهوش بالنغم ما جمع من مال حرام وعلا كانه جمع هوش

هوج
هول

هول

هوم

هوج

هون

هوه

رجل هوته بالقم اى جيان. وفي حديث عذاب القبر انه ما هذه كلمة يقال في الاعداد وفي حكاية
الفتح وقد يقال للتوحيش فتكون الماء الاولى مبدلة من نمرة آه وهو الاصل بمعنى هذا الحديث يقال
تاوه وتوه آه وما به. في صفة كاهن يهوى من صيب اى يحيط وذلك منية القوى من الرقال يقال
يهوى يهوى هويا بالفتح اذ ابط وهو يهوى هويا بالفتح اذ اصعد وقيل العكس هو يهوى هويا
بالفتح اذ ابط وهو يهوى هويا بالفتح اذ اصعد وقيل العكس وهو يهوى هويا ايضا اذ ابع
في السيرة. ومنه حديث البراق ثم انطلق يهوى اى يسرع. وفيه كنت اسمع الهوى من الليل الهوى
بالفتح الحين الطويل من الزمان وقيل هو تحقن الليل. وفيه اذ اسرتم فاجتبوا هويا الارض كذا
جاء في رواية ويجمع هوة وهى الحفرة والمطين من الارض ويقال لها الهواة ايضا. ومنه حديث
عائشة ووصفت ابانا قالت وانشاح من الهواة ارادت البئر العيقة اى انه تحمل لم يتحمل غيره. وفيه
فاهوى بيده اى تدناحه وامالها اليه يقال هو يده ويده الى الشئ لياذنه وقد ذكر في الحديث
ه. وفي حديث عائكة فمن هواء والخلقوم عواذب اى خالية بعيدة العقول من قوله تعالى وانبياءكم
هو **باسم الله مع الساء** فيه اقبلوا ذوى البيات عن انهم سم الذين لا
يعرفون بالنسبة لصدى الزلز والبيعة صورة الشئ وشكله وحالته ويريد به ذوالبيعة الحنة الذين
يلزمون بياء واحدة وسما واحدا ولا يختلف حالهم بالتقل من بياء الى بياء. في حديث
عبيد بن عمير الايمان هيبوب اى هيباب اهل فحول بمعنى مفعول والناس يهابون اهل الايمان
لانهم يهابون صدورهم فونه. وقيل هو فحول بمعنى فاعل اى ان المؤمن يهاب الذنوب
فيقبحها يقال تاب الشئ يهابه اذا خافه واذا قره وعظمه. وفي حديث الدعاء وقوتنى على
ما ابيت بي اليه من طاعتك يقال ابيت بالرجل اذا دعوت اليك. ومنه حديث ابن ابي
في بناء الكعبة واما بالناس الى بطح اى دعاهم الى تسوية. في حديث الاعتكاف فاجت
السماء فطرنا اى تعينت وكثرت وزجها وناج النسيح هيجا وامتاج اى تاروما جبره. ومنه
حديث اللامعة اى مع امراته رجلا فلم يجه اى لم يبرح ولم يفر. وفيه تفرها مرة وتعد لها
اخرى حتى تهج اى تبس وتفر يقال لاج التبت هياجا اى يبس واصفر واما جنة الرج. ومنه
الحديث كفاح النبي صلى الله عليه وسلم فامر بفضن فقلع او كان مقطوعا قد نجا ورقه. وحديث
على الهج على التقوى رزع قوم اراد من عمل بعد علم يفعله ولم يطل له هج الزرع فيه ملك
ه. وفي حديث الديات واذا اجبت الابل خضت ونفت قيمتها نجا الفحل اذ اطلب القراب
وذلك مما يهرل فيقتل منه. وفيه لا ينجل في الهيجا اى لا يتأخر في الحرب والهيجا عذر وتقصر
ه. ومنه قصيد كعب من نبح داد وفي الهيجا سر ابل فيه كلوا واشربوا ولا يبيد نكم الطالع
اى لا تنهجو اللعج المستطيل فتمنعوا به عن السحر فانه الصبح الكاذب واصلا لميد الحوكة وقد
هت الشئ اهيد هيدا اذ احرته واخرجه. ومنه حديث الحسن ما من احد عمل بعد هذا

هوا

هيا

هيب

هيج

هيد

في قلبه سورتان فاذا كانت الاولى فلما تيمنه الاخرة اى لا تحركته ولا تترمينه عنها والمعنى اذ اراد ففلا
وصحت نيته. وفيه فوسوس للشيطان فقال انك تريد بهذا الرياء فلما نفع ذلك عن فعله. ومنه
الحديث قيل له في سجدة يا رسول الله هذه فقال بل عرش موسى اى اصله وقيل هو الاصلاح بعد
هدم. ومنه الحديث يا نارا لا تيمنه اى لا تترجيه. ومنه حديث ابن عمر لو لقيت قاتل ابي في الحرم
ما هدته. وفي حديث زينب مالى لا ازال سمع الليل اجمع هيدا هيدا قيل هذه غير لعبد الرحمن بن
عوف هيدا يسكون زجر اللابل وضرب من الحداد ويقال فيه هيد وهيد وما وفيه لا تترجى
هيدرة اى تجوزا اذ برت شربتها وحرارتها وقيل هو بالذال المعجمة من النذر وهو الكلام الكثير
والياء زائدة. في حديث ابي الاسود لا تعرفوا عليكم فلانا فانه ضعيف ما علمت تعرفوا عليكم فلانا
فانه ضعيف ما علمت تعرفوا عليكم فلانا فانه ليس الا هو س الذي يهوى اى يدور في اية
يدور في طلب ما ياكله فاذا حصله جلس فلم يبرح والاصل فيه الواو وانما قال بالياء ليرادح الحديث
ليسخ الهيات فزيريد القليل يقتل في القنة لا يدري من قتله ويقال بالواو ايضا وكذلك
حديث ابن مسعود اياكم ونيات الاسواق. في حديث عائشة لما توفي رسول الله صلى الله عليه
وسلم قالت واعدن لى الجبال لرايات ما نزل بابي لها منها اى كسر ما واليهض الكسر بعد الجهر وهو
اشد ما يكون من الكسر وقد ناضه الامر بهيفه. ومنه حديث ابي بكر والت بهيفه جينا وجينا بيضا
اى بكسر مرة ونسقة اخرى. وحديثه الآخر قيل له خفف عليك فان هذا يهينك. ومنه حديث
عمر بن عبد العزيز اللهم قد ناضني منه. فيه خمر الناس رجل مسك ببنان فرسه في سبيل عدو
سمع هيفه طار اليها البيعة الصوت الذي تفرغ عنه وتنف من عدو وقد ناض بهيفه هيوغا اذ اجاب
ه. ومنه الحديث كنت عند عمر فسمع المايعة فقال ما هذا فقيل انصرف الناس من الوتر يعني الصباح
والضجة. في حديث احد الخيل عيدا من ابي في كنيته كان هيق يهيق بعدهم الهيق ذكر النعام يريد
في سرته ذنابه. وفيه ان قوما شكوا اليه سرعة فناء طعامهم فقال تكيلون ام تهيلون قالوا تهيل
قال فكيلوا ولا تهيلوا اكل شئ ارسلته ارسلنا من طعام او تراب او رمل فقد هلت هيدا يقال
هلت الماء وهلت اذ اصبته وارسلته. ومنه حديث العلماء اوصى عند موته هيلوا على هذا
الكثيب ولا تخفوا الى. ومنه حديث الخندق فعادت كنيبا هيل اى رمل سايلا. في
حديث استقاء ابغرت ارضنا وامت دوابنا اى عطت وقد امت تيم هيمان بالخريك
ه. ومنه حديث ابن عمر ان رجلا باع ابلا بهما اى مرافعا جمع ايهيم وهو الذي اصابه الهيام وهو
دايكير العطش فقص الماء مقصا ولا تروى. ومنه حديث ابن عباس في قوله تعالى فثربون
شر بهيم قال ميام الارض الهيام بالفتح تراب نجا لطر رمل تنشف الماء تنشفا وفي تقديره
وجان احدما ان الهيم جمع هيام جمع على فعل ثم خفف وكسرت الهاء لاجل الياء والنال ان
ترتيب الى المعنى وان المراد انه مال الهيم وهى الهى لا تروى يقال مل الهيم. ومنه الحديث قد فن

هيدا

هيس

هيش

هيض

هيع

هيق

هيل

هيم

في هيام من الارض وفي حديث خزيمة وتكرت المطي ما كاي حج مائة وى التي كانوا يرفعون ان عظام
الميت تفسد مائة فتيق من قبره او اوجع مائة وهو الذي اصب على وجهه ويرى ان الابل من قلة المعنى تا
من الجرب او ذببت على وجهها وفي حديث عكرمة كان على اعلم بالمهمات هكذا جاء في رواية
يريد دقايق المسائل التي تهم الانسان ونحوه يقال لهم في الامم اذ انجز فيه ويرى بالمهمنا
وقد تقدم فيه المسلمون يبتون لينون مما تحققت اليقين واللين قال ابن الاعرابي الميربح
بالهين اللين مخفين وتدم بهما منقلبين وبين فيل من اللون وى السكينة والوقار والسهولة
فقيهه واودنى هين اى سهل ومنه حديث النسا نلت فنيته لينة عفيفة ومنه انه سار
على بنية اى على حادته في السكون والرفق يقال انس على هينك اى على سلكه وفي صفته
عليه السلام ليس بالياء في ولا الهين يروى بفتح الميم ومنها فالفتح من الهانة وقد تقدم في خبر
الميم والضم من الامانة او الاستخفاف بالثنى والاستحقار والاسم الموان وهذا باب في
حديث اسلام عمر مائة الهيم في الكلام الخفى لا يفهم والياء زائدة ومنه حديث الطفيل
بن عمر ونسيم في المقام اى قراءة خفيته في حديث امية وابي سفيان قال يا صخر هيه فقلت
هيهما هيه بمعنى ايه فابل من الهمة ما واويه اسم سعى به الفعل ومعناه الامر تقول للرجل ايه
يعتريه اذا استرته من الحديث المعهود بينكما فان نوتت استرته من حديث غيره معهود
لان التسوية للتكثير فاذا سكته وكففته قلت ايها بالنسب فالمعنى ان امية قال له زدى من
حديثك فقال له ابو سفيان كف عن ذلك وقد تكرر في الحديث ذكر ميمات وى كلمة تعيد
مبنيته على الفصح وناس يكسر ونها وقد تبدل الياء همزة فيقال اى مات ومن فتح وقف بالياء
ومن كسر وقف بالياء **حرف الياء** **باب الياء مع الهمزة**
في حديث ام عبد لا يابس من طول اى انه لا يابس من طوله لانه كان الى الطول قريب
منالى القص والياس ضد الرجا وهو في الحديث اسم مكررة مفتوح بلالنا فيه ورداه ابن الانباري
في كتابه لا يابس من طول وقال معناه لا يابس من اجل طوله اى لا يابس مطاوله منه لا يابس
طوله قياس بمعنى يابس كماء واقف بمعنى موقوف في حديث العقيقة وتوضع على بائع الغنى
الذى تحركت من وسط راس الطفل ويجمع على يابغ والياء زائدة وانما ذكرناه ههنا حملا
على ظاهر لفظة ومنه حديث علي وانتم لما يسم العرب ويابغ الشرف وسما الشرف وروى
وجعلهم وسطا واعلاما في حديث الحسن اغلظته جبارى تفادوا ما بال لهم ان يفتقروا
يقال بال ان يفعل كذا او لا يفعل اى لا ياله اى ان لا يفتنى وشبهه قوله نوكت ان يفعل
كذا او لا يفعل اى لا ياله اى لا يفتنى وشبهه قوله نوكت ان يفعل
في الحديث ذكر التيمم والتيمم والياء والياء وى ما تصرف منه التيمم في الناس
فقد البقى اياه قبل البلوغ وفي الدواب فقد الام واصل التيمم بالضم والفتح لا نفرد وى

هين

هيه

ياش

يافخ

يال

يتم

الغفلة وقد تيمم البقى بالكسر تيمم فهو تيمم والياء تيمم وجمعها اتيام وى ما وقد كج التيمم على يماى كاسير
سارى واذا بلغ زال اسم التيمم حقيقة وقد يطلق عليها مجازا بعد البلوغ كما كان يسمى على السلام
وهو كبريتيم اى طالب لانه زباه بعد موت ابيه ومنه الحديث تيمم التيمم اسم التيمم فديت يروى
بالغة مجازا وقيل المرأة لا يبول منها اسم التيمم ما لم تزوج فاذا تزوجت ذهب عنها ومنه حديث
النسب ان امرأة جاءت اليه فقالت انى امرأة تيمم فضحك صاحبها فقال النساء كلن يماى وى
ومن حديث عمر قالت لبيت خفاف العقارى انى امرأة مؤتمه توفى زوجها وتكره ان يقال تيمم
مؤتمه توفى زوجها وتكره ان يقال تيمم مؤتمه توفى زوجها وتكره ان يقال تيمم مؤتمه
من الجنبه فليق الميتين ولتيم على البراجم قيل سى بواطن الاني ودالبراجم علس الماصاب قال الخطابي
لت اعرف هذا التاويل وقد يحتل ان يكون الرواية بتقديم النسا على الياء وهون اساء الدبر يبريد
غسل الفرجين وقال عبد الغافر يميل ان يكون المتين بنون قبل التا لانها موضع النون والميم
في جميع ذلك زائدة ومن حديث عمر و ما ولدنى اى بنتا التين الولد الذى يخرج رجلاه من بطن
اتم قبل راسه وقد اتيت الام اذا جاءت به نينا فيه ذكر نيرب وى اسم مدينة النبي صلى الله عليه
وسلم قديمة فغير ما وسما طيبة وطابة كراهية للتشريب وهو اللوم والتغير وقيل هو اسم ارض قبيل
سميت باسم رجل من العالقة **باب الياء مع الدال** **باب الياء مع الدال** فيه عليم بالجماعة فان يراى على
القطا القطا المصالحا مع ويد اكد كناية عن الحفظ والدفاع عن اهل مصر كما هم خصوا بالواقعة
وحسن دفاعه ومنه الحديث الاخر يد العد على الجماعة اى ان الجماعة المتقصة من اسل الاسلام في كنف اليد
ووقايتهم فوهم بعيد من الاذى والخوف فاقوموا بين ظهر انهم واصل اليد يدي فخرت لاسم
وفيه اليد العليا خير من اليد السفلى العليا المعطية وقيل المتعفة والسفلى السائلة وقيل كاتمة وفيه
انه عليه السلام في مناجاة ربه و هذه يدى لك ان استلت اليك وانفدت لك كما يقال في خزانة
انزع يد من الطاعة ومنه حديث عثمان هذه يدى لعابى اى انا مستسلم لمنقا و فليحكم على فيه
المسلمون يتكافأ ما وسم وسم يد على من سواهم اى هم يحقون على اعدائهم لا يسعهم التجا ذل بل يحا
بعضهم بعضا على جميع الاديان والملك كانه جعل يد يراى اواحدة فاعلم فعلا وادرا ومنه حديث ما جوج
وما جوج قد اخرجت عبدا الى لايدان لا يد بقا لهم اى لا قدرة ولا طاقة يقال لى هذا الامر يد ولايدان
لان المباشرة والدفاع انما يكون باليد فكان يد يد معد ومسان لغيره عن دفعه ومنه حديث سلمان
واعطوا الجزية عن يد سوايته مطيعة غير متبعة لان من ابي واستغ لم يعط يد وان اراد بها الاخذ فامعنى
عن يد قاهرة مستولية او عن انعام عليهم لان قبول الجزية منهم وترك ارادهم لهم نعمة لهم وفيه
ان قال لسا ابره سكت لحوالى اطولكن بر الكنى بطول اليد عن العطاء والصدقة يقال فلان طويل اليد
وطويل الباع اذا كان سحاجوا او كانت زينب تحت الصدقة وى مات قبلين ومنه حديث
قبضة ما رايته اعطى الجزيل عن ظهر يد من طمحه اى عن انعام ابد اس غير مكافاة ومنه حديث على بن

يتن

يشيب

يل

من الشاة يقوم من اصحابه وهم يترنون عليهم فقالوا بكم اليدان اي حاق بكم ما تدعون به وبسطلون ايكم
ثقلوا العرب كانت به اليدان اي فعل الله ما يقولون ومنه حديثه الآخر لما بلغه موت الاشتر قال لليث
ولمعه هذه كلمة كما يقال للرجل اذا دعى عليه بالسوء معناه كنه الله لوجهه اي خزا الى الارض على يديه ومنه
اجعل لفاق يد ايد او رجلا رجلا فانهم اذا اجتمعوا وسوس الشيطان بينهم بالنسبة الى فرق بينهم ومنه
تولم تفرقوا ايدي سبا وايدى سبا اي تفرقوا في البلاد ومنه حديث البجعة فاخذ منهم يد البجاعي طريق
الصلح فيه ذكر يربع موفيق البيا الاولي وكسر الدال حية بين فذك وجبر بها سبا وميون بنى
قزارة وغيرهم **باب الياء مع الساء** فيه ذكر النثر في قول انه حار يار هو بالتشديد
اتباع للمخاريق والبراءة وخران بران ومنه حديث صيد الحرم وفي البر بوع جفرة البر بوع هذا الحيوان
يخرج في البراءة الضعيف من الغنم وغيره والاصل في البراءة الضعيف ثم سمي به الجبان والضعيف امة
براءة ومنه حديث ابن عمر كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمع صوت برع اي قصبة كان
يزعم بها ومنه حديث خالد بن صفوان الدرهم يطعمه الله ويكسوا اليه من كذا اجا في رواية ومنه
البرق انه القبال لغارسية والمعرف في القبال والاصل باللام وانه مقرب فاما البرق فهو الذي
بالتركبة وروى بالنون وقد تقدم فيه ذكر البروك وهو موضع بالكسامة كانت به وقعة عظيمة بين
المسلمين والروم في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه في حديث فاطمة انما قلت النبي صلى الله عليه
وسلم عن البراءة فقال من سمعت هذه الكلمة فقلت من غشا قال القتيبي البراءة الحقا ولا اعرف
لهذه الكلمة في الاثنية مثلا **باب الياء مع السين** فيه ان هذا الدين ليس اليه ضد
العلم اذ ان سئل عن قليل التشديد وقد ذكر في الحديث ومنه الحديث يبروا ولا تفرده والحديث
الاخر من اطاع الامام ولا يابسه الشريك اي ساهله والحديث الاخر كيف تركت البلاد فقال تيتير تاي
اضحت وهو من البراءة والحديث الاخر من يلبس عثر البراءة وقد تقدم معناه في العين ومنه الحديث
تيا سوا في القدر اي تيا سوا فيه ولا تفرده ومنه حديث الزكاة ويجعل معها شاتين ان استشير
او غيرهن ورثا استشير استعمل من البراءة ما تيسر وسهل وهذا النسخ بين الشاتين والبراءة اصل في
نفسه وليس يبدل بحري جرى تعديل القيمة لاختلاف ذلك في الازمنة والامكنة وانما هو لغو بعض
شعبي كالحرة في الجنين والفساد في المضرة والبراءة فيه ان الصدقة كانت تؤخذ في البراءة وعلى البراءة
حين لا توجد سوق ولا يرى مقوم بهرج اليه محسن في النسخ ان بقدر شيا يقطع النسخ والتاجر
ومنهم اهلوا وسدوا واداروا فكل منته لما خلق له اي متيا ومعرف سهل ومنه الحديث
وقد تيسر له طهور اي سوا ومنه الحديث قد تيسر للقتال اي تيسر له واستعد ومنه حديث
علي اطعنوا اليه موفيق البيا وسكون السين الطعن ضد الوجه ومنه حديث الاخر ان المسلم لم
يفش دناة يخشع لها اذا ذكرت وتغزى به ليام الناس كاليسر الفاعل الياس من الميسر وهو القار
يقال ليه الرجل يبره فهو يسر وياسر والجمع اليسار ومنه حديث الاخر النسخ في ميسر العجم فيه اللعب باليسر

يلع
يسر
يربوع
يرع
يروق
يرمك
يرونا
يسر

وهو القار بالقار وكل شيء فيه قار فهو من الميسر لعب الصبيان بالجوزة وفيه كان عمر اعلم
مكذبي يروى والصبوب اعلم ليه وهو الذي يعل بيده جميعا ويسمي الاضبط وفي قصيد كعب بن جحرى
على سرات دى لاهية الميسرات قوايم التافة واصد ميسرة وفي حديث الشعبي لا بأس ان
يعلق اليه على الدابة اليسر بالمقيم عوه يطلق البول قال الازهرى هو عود اسر لاسر والاسر حبس
البول **باب الياء مع الطاء** فيه عليكم بالاسود منه فانه يطبه لفته صححة
فصحته في طيبه كجذب وجذب **باب الياء مع العين** فيه لا يجي احدكم بشاة لها باع
وفي حديث اخر بشاة يفر يقال يفر الغنم بالكر بعا بالاضمة اي صاحته وفيه
كتاب غير بن افصى ان لهم الياصرة اي له يار واكثر ما يقال لصوت المغر ومنه حديث ابن عمر
مثل المنفق كانت الياصرة بين الغنمين كذا اجا في مسند احمد فيجمل ان يكون من الياصرة
ويجمل ان يكون من المقلوب لان الرواية العائرة دى التي تذهب كذا وكذا في حديث ام زرع
وترويه فيقه اليعرة دى يكون العين العناق واليعر الجردى والفيقة ما يجتمع في الضرع بين الخيلتين
وفي حديث خزيمة وعاد لهما اليعار مستجنا كذا اجا في رواية ومنه انه شجرة في الصحراء تاكلها
الابل في حديث علي انما يعسوب المؤمنين والمال يعسوب الكفا وفي رواية المنا فحين اي يوف
لي المؤمنين ويلوذ بالمال الكفار والمنا فحين كماله الخيل يعسوبها وهو مقدمها وسيد ما
الباء زائدة وقد تقدم يعسوب في حرف العين في احاديث عدة وفيه ما جرى العفور هو
الخشف وولد البقر الوحشية وقيل هو تيس الطيار والجمع اليعافير والباء زائدة في حديث عمر
حتى اذا صار مثل عين يعسوب اكله ونثر بنا هذا يعسوب ذكر الجبل يري ان الزنا صارت في
صفاء عينه وجمعه يعاقب ومنه حديث عثمان صنع له طعام فيه الجمل اليعاقب وهو حرم وقد
تكرر في الحديث في قصيد كعب بن زهير من صوب رية بين يعاقب ليل يحايب بعضا فوق
بعض الواصر يعلول وقيل اليعاقب الفخاخ التي تكون فوق الماء من وقع المطر والياء زائدة
قد تكرر في الحديث ذكر يعوق وهو اسم صنم كان لقوم نوح عليه السلام وهو الذي ذكره الله في
كتاب العزيز وكذلك يعوق بالعين المبعثرة والنساء المثلثة اسم صنم كان لهم ايضا والياء فيها زائدة
باب الياء مع الفاء والقاف فيه خرج عبد المطلب مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد افغ
او كرب اليع الغلام وهو يافع اذا اشارت الاحلام ولما يحتمل وهو من نوادر الابنية وعظام
يافع ويعقبة فمن قال يافع فني وجم ومن قال يعقبة لم يبق ولم ينج وفي حديث عمر قيل له ان ما سئل
يفاعا لم يحكم كذا روى ويبر به البائع والبائع المرتفع من كل شيء وفي اطلاق البائع على الناس
وفي حديث الصادق لا يجنب اهل البيت كذا وكذا ولا ولد لياضه اي ولد الزنا يقال يافع الرجل
جارية فلان اذا زنا بها في كلام علي الفغن الذي قد لذه القية الفغن بالتحريك الشيخ المير والقين
الشيء قد تكرر في الحديث ذكر البيضة والاستيقاظ وهو الانتباه من النوم ورجل يقظ ويقظ ويقظ

يطب
يعر
يعسوب
يعفر
يعقب
يعل
يعوق
يفع
يفغن
يقظ

يقول
يا لم
ليل
ميم

یمن

إذا كان فيه معرفة وفطنة في حديث ولادة الحسن بن علي رضي الله عنهما ولقيني به فيا كما أنها
 اليقين المتناسي في البياض يقال أبيض بقى وقد تكرر القاف الأولى أي شديد البياض **باب**
البيان مع اللام والميم فيه ذكر إيليم وهو موقات أهل اليمن بينه وبين مكة ليلتان ويقال
 إليه العلم بالتمرة بدل الباء في غزوة بدر ذكر إيليم وهو بفتح الياءين وسكون اللام وأدى ينبع يصب في
 حقيقة فيه ما للدينا في الآخرة الأمثل ما يجعل حكم أصعبه في التيم فيلنظر بم ترجع التيم البحر وفيه ذكر
 التيم للصلوة بالتمرة أب عند عدم الماء وأصله في اللغة القصد يقال تممت إذا قصدت وأصله القصد
 والتوتى ويقال فيه امتته بالتمرة ثم كثر في الاستعمال حتى صار التيم اسمًا على المسح الوجه واليدين بالتمرة
 ومنه حديث كعب بن مالك فتمت بها التوراي قصدت وقد تكرر في الحديث وفيه ذكر التيم
 وهي الصقع المعروف شرقي الحجاز ودينها العظمى حج اليمامة وفيه الأيمان بيان والحكمة بماية إنما قال
 ذلك لأن الأيمان بدامن مكة ودي من تامة وتامة من أرض اليمن ولما يقال للكعبة اليمامة
 وقيل أنه قال في القول وهو يتوكل ومكة والمدية يومئذ بينه وبين اليمن فاش رالي ناحية
 اليمن وهو يريد مكة والمدية وقيل راد بهذا القول للانصار لأنهم يأتون وهم نصر والأيمان والمو
 منين وآروهم فنب الأيمان اليهم وفيه البحر الأسود بين العدد في الأرض هذا الكلام غثيل و
 تحصيل وأصله أن الملك إذا صاح رجلًا قبل أن يرحل يده فكان البحر الأسود مدبرة اليمن للملك
 حيث يستلم ويقيم ومنه الحديث الآخر وكلتا يدي يمين أي أن يديه ببارك وتعالى بصفتها
 الكمال لا نقص في واحدة منهما لأن الشمال تنقص عن اليمن وكلما جاء في القرآن والحديث من
 إضافة اليد والأيدي واليمين وغير ذلك من أسماء الجوارح إلى الله تعالى فأنما هو على سبيل المجاز
 والاستعارة والله تعالى مثرة عن التشبيه والتخمين وفي حديث صاحب القرآن يعطي الملك يمينه
 والحد شماله أي يحددان في ملكه فاستعار اليمن والشمال لأن الأخذ والقبض بهما وفي حديث
 عمر وذكره كان فيمن الفقر في الجاهلية وأنه وأخاه خرجا يريدان ما ضاعا لما قال لقد البت أنما
 نقتب وزودنا يمينتنا من الهيد كل يوم قال أبو عبيد هذا الكلام عندي عينيها بالسند لانه
 تصغير يمين وهو يمين بلأما وأرادت أنها أعطت كل واحد منهما كفا يمينها وقال غيره أنما اللفظة
 مخففة على أنه تسمية يقال عطائتمه وسيرة إذا أعطاه بيده مبسوطه فان أعطاه بها
 مقبوسه قيل عطاه بقبضة قال لازهرى هذا هو الصحيح وما تصغير يمينين أراد أنها أعطت
 كل واحد منهما يمينه وقال الرختمى اليمين لتصغير اليمين على الترخيم أو تصغير يمينه يعني لما تقدم
 وفي تصغير سعيد بن جبير في قوله تعالى لا يسمع هو كاف ما يمين عزير صادق أراد الباء
 من يمين وهو من قولك بين الله الإنسان يمينه يمينًا فهو يمينون وأصد يامن ويمين كعاد
 وقد تكرر ذكر اليمين في الحديث وهو البركة وضده النوم يقال بين فهو يمينون ويمينهم
 فهو يامن **باب** فيه بيان أن يجب التيمن في جميع أموره ما استطاع التيمن لا تبدأ في الأفعال

باليد اليمنى والى باب اليمين **١** ومنه الحديث فامرهم ان يتيامنوا عن الغنم اي يأخذوا عن يمين
٢ ومنه حديث عدى فينظر ايمن منه فلا يرى الا قدمه اي من يمينه **٣** وفيه بينك على ما يصح
 به صاحبك اي يجب عليك له ان تحلف على ما يصح بك به اذا حلفت له **٤** وفي حديث غزوة
 بينك وبين ابنتي **٥** لقد عافيت ولئن اخذت لقد بقيت لهن وايمن من الفاظ القسم
 تقول لهن اعدلا فعلن وايم اعدلا فعلن بخذف النون وفيها لغات غير هذا واهل الكوفة
 يقولون ايمن جمع بين القسم والالف فيها الف وصل ونفتح ونكسرون وقد تكررت في الحديث
٦ وفيه انه عليه السلام كفن في يمينته بضم الباء الموحدة اليمين **باب** **٧** **الياء مع النون**
 في بفتح الياء وسكون النون وضم الباء الموحدة قرية كبيرة بها حصن على سبع مراحل من المدينة
 من جهة البحر **٨** في حديث الملاعة اي جاءت به اصمير مثل البتة فنولابيه الذي استقى منه البتة
 بالتحريك خزيمة حمراء وجمع منج وهو ضرب من العقيق مودود ودم يابح محار **٩** وفي حديث
 جناب وثمان ايعت له نمرته فهو يهد بها ابع الثمر يوع وبيع وبيع فهو موع وبيع اذا دار
 ونفع وبيع اكثر استعمالا **١٠** ومنه خطبة الحاج اني اري اروسا قد ايعت وغان فطافنا بنبوة
 سهم لاستحقاقهم القتل بما رقدوا ركت وغان ان تقطف **باب** **١١** **الياء مع الواو**
 في حديث الحسن بن علي عليهما السلام هل طلعت يوح يعني الشمس هومن اسمائها كبراج وهما
 مبيان على الكسرة وقد يقال فيرد يوحى على مثال فعلى وقد يقال بالياء الموحدة لظهور ما من نوم
 يابح باللام يوج **١٢** في حديث عمر السابية والصدقة ليومها اي ليوم القيمة يعني مراد بها ثواب
 ذلك اليوم **١٣** وفي حديث عبد الملك قال للحجاج سر الى العراق غرار النوم طويلا ليوم يقال
 ذلك لمن جد في عمله يومه وقد مراد باليوم الوقت مطلقا **١٤** ومنه الحديث ملك ايام الريح اي وقته
 ولا يخفى بالنهار دون الليل **باب** **١٥** **الياء مع الهاء والياء** وفيه ذكر بهاب ويره وى وى ياب
 وهو موضع قرب المدينة **١٦** فيه انه صلى الله عليه وسلم كان يدعو ذن الابهين مما السيل والحريق لانه لا يهتد
 فيها كيف العمل في دفعها وقال ابن السكيت الابهان عند اهل البادية السيل والجبل الضوال
 الابهج وعند اهل الامصار السيل والحريق والابهيم البلد الذي لا علم به واليهما الغلاة التي لا يهتد
 لطريقها ولا ما فيها ولا علم بها **١٧** ومنه حديث قس كل بهما يقصر الطرف عنها ارقلتها فلا عنها ارقلا

٥٤
بيع

مع

يوحنا

موم

ب

—

في كتاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم لأفوال شجرة ذكر ميعت

سَيَبْقَى الْبَيْتُ الْأَوَّلِيُّ وَضَمَّ الْعَيْنَ الْمَهْمَلَةَ صَقَعَ مِنْ بِلَادِ

اليمين جعله لهم والله اعلم ثم اخذ كتاب النهاية

في غريب الحديث والاسم في يد الفقهاء

181

غفر له في الثبات شمس

من الحجرة التي على العلية واه وسنم

والحمد لله رب العالمين

و کتب و نسخ

22

Subway	10	181
Haar Begir Aga		
10		

181

2

...

—